

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM



URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS
WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

OCTOBER 2017

URDU SOFT BOOKS
DOWNLOAD URDU PDF BOOKS AND ALL MONTHLY DIGESTS

WWW.URDUSOFTBOOKS.COM

نہایت اہم التماس

قارئین انتظار کے لیے معذرت خواہ ہیں لیکن آپ بخوبی واقف ہیں کہ دُنیا میں ہر کوئی اپنے کاروبار کے لیے محنت کرتا ہے تاکہ منافع حاصل کر سکے لیکن اگر ہماری وجہ سے کسی کے کاروبار کو نقصان کا اندیشہ ہو تو ہمیں جان بوجھ کر ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ دیکھیں ہر ڈائجسٹ کے پبلشر بہت محنت کے ساتھ ہر مہینے ڈائجسٹ شائع کرتے ہیں تاکہ وہ مارکیٹ میں فروخت ہو سکے اور اُن کو منافع حاصل ہو سکے لیکن آج کے اس انٹرنیٹ دور میں جب وہی ڈائجسٹ یا رسالہ مارکیٹ میں پوری طرح آنے سے قبل ہی آن لائن پی ڈی ایف میں مل جائے تو مارکیٹ سے خریداری بہت کم رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے پبلشر کا بہت نقصان ہوتا۔ لہذا اس سارے معاملے کو خاطر میں رکھتے ہوئے urdusoftbooks.com کی انتظامیہ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ ماہ سے کوئی بھی ڈائجسٹ رواں مہینہ کی 15 تاریخ سے پہلے Upload نہیں کیا جائے گا تاکہ پبلشرز کا نقصان نہ ہو۔

خوشخبری

انشاء اللہ آئندہ ماہ سے urdusoftbooks.com پر تمام ڈائجسٹ بغیر واٹر مارک کے Upload ہوا کریں گے تاکہ قارئین کو پڑھنے میں دکت کا سامنا نہ کرنا پڑے

قارئین سے مزید درخواست ہے کہ urdusoftbooks.com کے لیے اپنے ویب براؤزر سے Adblocker ڈس ایبل کر دیں تاکہ ویب سائٹ پر سپانسر اشتہارات نظر آسکیں اور ویب سائٹ کو تھوڑی سی آمدن ہو سکے انہی سپانسر اشتہارات کی آمدن سے ویب سائٹ کے ماہانہ اخراجات پورے کیے جاتے ہیں لہذا آپ کا تھوڑا سا تعاون urdusoftbooks.com کو مستقل آن لائن رکھنے میں بہت مددگار ثابت

ہوگا۔ شکر

چاند نگر روپہ آف پبلیکیشنز

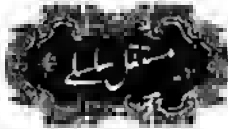
دکھن

دکھن لکچر ہاؤس پرائیویٹ لمیٹڈ
دکھن لکچر ہاؤس پرائیویٹ لمیٹڈ

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود باقر فیصل
نیکر ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع حسین
مدیر قلمی ————— اہتہ الصبیحہ
رشتہ نگاری ————— خالدہ جلالی





- | | | | | | |
|-----|-------------|---------------|-----|--------------|------------------|
| 282 | ادارہ | موتی پختے ہیں | 274 | شعاع عبید | کرن کرن خوشنوا |
| 280 | روہینہ شریف | مسکراتی کرنیں | 277 | بشری محمود | یادوں کے دیکھئے |
| 285 | مدیرہ کن | ناع میکر نام | 279 | شگفتہ سلیمان | مجھے شیر لپیٹ ہے |
| | | | 284 | ذوالقنین | نہلے پیہ دکھلا |

اکتوبر 2017

جلد 40 نمبر 7

قیمت 60 روپے

کرن

کرن

37- ایڈیٹر کرن

ملاؤ کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37، اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذریہ میاں نے ادبی حسن پر تنقید پر اس سے مجبور کر شائع کیا۔ مقام: لی 91، بلاک W، مارچ 2، علم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



فلسطین سے لے کر افغانستان تک مسلمان بھائیوں کی لڑائی میں گھاس کی طرح کٹے جا رہے ہیں۔ وہ لائیں بھی آٹھابے ہیں، بیٹے لاقح بھی ان سے پیدا جا رہا ہے اور مستوب اور ہشت گرو بھی دیکھیں۔ نیا بھری سال اپنے آغا زہی میں آزادی و حرمت کے ستاروں اور منکروں کو ظلم کے خلاف اُٹھ کر کھڑے ہونے کا درس دیتا ہے۔ ماہِ قمر میں ان شہداء کی یاد دلاتا ہے، جنہوں نے ظلم کے سامنے زندہ رہنے کے بجائے علم کا مقابلہ کر کے منکروں کو جوصلہ دیا۔ جنہوں نے حق و صداقت، انصاف اور دین کی سرخسوں کے لیے اپنی جان کا تدارک پیش کر دیا مگر آمریت کے سامنے سر نہ جھکا یا رک بلا سر اُٹھا کر بیٹھے اور ظالموں سے سر ٹکراتے کا نام ہے۔

نئے بھری سال کے آغاز پر بروہہ کا قلم سے دعا ہے کہ وہ دنیا جبر کے معاویہ سے نجات عطا فرمائے اور ہم سب پر دم فرمائے۔ آمین۔

سائنس کا رحال،

انشائی کی اہلِ محنت و کھیل انشا اس دار فانی کو اچھا رکھ گئیں۔

آغا ابڑ و آغا ایشہ زلیخون پڑ

انشائی کی دعات کے بعد وہ خاندان کی رشتہ جی۔ خاندان میں سب ہی ان کا احترام کرتے تھے اور وہ بھی سب سے انتہائی محنت و محنت سے پیش آتی تھیں۔ ان کی دعات بہت بڑا نقصان ہے۔ ان کی کئی بڑی خوس ہوئی رہے گی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کو اپنے حوالہ رحمت میں جگہ دے اور اہلِ حق و کرم پر جیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اسٹی شیا ہے میں،

بسا دھم دھم بابر کھیل، کھڑک جاکر بھی جیا کرتے ہیں، معیار علی سید،

نشانِ سرائیکی سے نشانِ رشیدک ملاقات،

کھانڈ کی دھن سے ازم کا خفت کی بات،

لدا کا رتہ منور حاسی، کہتی ہیں میری بھی سنیے،

اس ماہِ ماہ کا نشانِ خان کے مشابہ ہے آئینہ،

من مود کی بات نہ مانو، اُسے مرزا کا سطلے طار ناول،

تزیلیم بیاہن کا ناول، نا پتہ کی انتقام کی طرف،

بہارِ بھین و معیار علی سید کا مکمل ناول،

مریم جہاگیر کا مکمل ناول، دھڑ بھب،

دھڑ بھب، عزیز علی کے ناول، کڑی حقہ،

میلو شاد کا ناول، زندگی کے اگلے رنگ،

شیر ورد میں دھولی تنہائی، قزو العین سکندر کا ناول،

نارنگی کوئی نانی، شبیر شوکت، ساجد حسین اور طارق خان کے افسانے اور مسلسل سلسلے،

ہفت،

کرن کتاب، کرن کا دس ترخان، کرن کے ہر شان سے کے ساتھ طیفرد سے محنت حاصل کریں۔



بعد یقین و بعد اعتبار دیدہ و دی
ہے تری ذات پہ تکمیل عظمت بشری

ترے وجود پہ فہرست انبیاء ہے تمام
تجہی پہ ختم ہے روح الامین کی نامہ بری

ہے ایک تو ہی تو نباضِ رحمتِ یزول
ہے صرف تجھ پہ مدارِ شفاعت بشری

مرے کریم! مجھے ہے ترا کرم و دکار
مرے مسیح! مجھے ہے تلاشِ چارہ گری

ترے حضور بعد شرم لے کے آیا ہوں
کچھ آنسوؤں کا تلاطم کچھ آنسوؤں کی تری

بنائے پھر ہمیں اپنا کہ رحمتِ عالم
دلوں میں بے خبری ہے دُماؤں بے آری

احسانِ دانش

پہلی لکائی

ایک سحر بے کنار رواں ہے طواف میں
لگتا ہے جیسے مارا جہاں ہے طواف میں

اک بے خودی کی لہر لے جاتی ہے کہیں
کس کو خبر کہ کون کہاں ہے طواف میں

ہے درمیانِ شمع کی صورتِ خدا کا گھر
ہرواز وار شعلہ جاں ہے طواف میں

ہر ایک چیز سمٹی اسی کے دائرے میں
جیسے کہ کائنات رواں ہے طواف میں

وہ سب کی غرضِ سُنا ہے اور جانتا ہے
جس وقت جو بھی اور جہاں ہے طواف میں

ایسا بھی وقت آتا ہے پلتا نہیں پتا
انجید یقین ہے کہ گماں ہے طواف میں

امجد اسلام امجد

گچھ لوگ جاکر بھی جیا کرتے ہیں

صبح علی ستد



لکھنا چاہوں تو شاید لوگ قلم کا ایک قطرہ بھی اس کی
نمائندگی نہ کر پائے جب انہوں نے کہا۔
”محمود باہر فیصل کے بارے میں کچھ لکھنا چاہو گی؟“
ایک اعزاز نیکیا کی چمک بنا آئینے کے مجھے اپنے
چہرے پر بکھرتی محسوس ہوئی۔ محمود باہر فیصل یعنی
ذوالقرنین، نین بھیا، نین تارا، نین جی کتنے نام یک
دم سے ستاروں میں پرو کر کہکشاں کی طرح جھلکا
گئے۔ وہ شخصیت جس سے بھی میں خیالوں میں بے
کئے سوال کرتی تھی، مزج کر دینے کی حد تک سوال روز
بار بار۔ اور وہ بے مکان جواب دیتے نائے جاتے۔
جب جب ان کے نام کے ساتھ مرحوم کے مافیہ پر نگاہ
جائی دل درو سے بھر جاتا، ایک ٹیس سی اےٹی، ”اللہ کچھ
عمر اور دی ہوئی، مجھے بھی تو کچھ پوچھنا تھا“ آج مجھے
اولی دنیا کی اس شخصیت پر لکھنا ہے جسے میں نے سب

ڈوبتی رات کے آخری پہر چلنے والا ایک دھیرا جموٹکا
خواب چہروں پر جو تراوٹ کا احساس تکمیر کر جو روشنی
پھیلاتا ہے شاید اترتی شام کی قمری کرئیں بھی وہ
تاثر پھیلانے میں عاری ہی ہوں۔ اس پہل کی لذت
وہی جان سکتا ہے، جس نے اُس بل کو چرایا ہو، دیکھا
ہو، پایا ہو، محسوس کیا ہو، میری بد قسمتی کیسے یاد دینائے
ادب میں بہت دیر سے پیدائش میں شوگرش دنیا میں
اترے اس ٹھنڈے ٹیٹھے جموٹکے جیسے نین بھائی کو نا
چرا سکی، نا دیکھ سکی، نا پاسگی ہاں محسوس بہت کیا۔ وہ
احساسات یک دم سے ایسے دھڑکے بے ہنگم سی
باغیں ہونے لگیں۔

مجھے ریسیو ہونے والی کرن کے آفس سے روینڈ
شریف کی کال بہت سی ریسیو ہونے والی کال سے
اس قدر مختلف تھی کہ میں اس لمحے کے جذبات اگر

کے سپرد کر دیتا ہے ایسے ہی نین بھائی نے اپنے جیلوں کی کھٹکی ہر نگہبانی کو امانت سپرد دی۔ اگر میرے کسی جیلے میں کسی کوئی بے ساختگی، کوئی برکتی محسوس ہو تو نین بھائی کا وہ مجھ پر غائبانہ قرض ہے۔

”نین بھائی میں کچ کہہ رہی ہوں، ایمان سے۔۔۔“
(بھلے میری اپنی اماں میرے ایمان پر بھی ایمان نا لائیں۔۔۔ مگر آپ اماں تھوڑی ہیں)

اپنے دل کا درد چھپا کر دوسروں کے دلوں میں زعفران کا رنگ دلوں میں وہ لوگ روز پیدا نہیں ہوتے۔ میں یہ نہیں کہوں گی ان کی یاد میں میری آنکھیں چمک چمک رہی ہیں۔ بلکہ یہ کہوں گی آنکھوں میں عقیدت، چہرے پر مودب خیر یہ مسکان، اور دل کی تہ سے ان کی مغفرت اور بلند درجات کی بے حد دعا ہے کہ۔

”کچ لوگ جا کر بھی جیا کرتے ہیں“

سے پہلے اور بھر پور اہتمام سے پڑھا۔ آن واحد میں مجھے اپنا آپ اعزاز کی طرح محسوس ہوا۔ پوکھاٹ میں ان کی بات کا جواب بھی نا دار ہوا آنکھوں کے آگے چند برس پرانا منظر آکھڑا ہوا جب خالہ اور انہیں حفظ تو کیا کھالینے کی حد تک خواہن، شعاع، کرن چاٹ جاتی تھیں، مجھے صرف دو چیزوں سے غرض رہی ماڈل کا لباس۔۔۔ اور پیارے نین بھائی ”نیلے پہ دہلا“ ایک ایک سوال پر برکتی، بے ساختگی کا ایسا جادو چمک جاتا، کئی بار تو میں خود کو نین بھائی تصور کرتی ان کے جواب ایسے رتی تھی جیسے کورس کی کتاب ہو، اور حقیقت تو یہ ہے موقع کی مناسبت سے جلیبڑی کی طرح چھوڑ کر دل میں نین بھائی کو داد کی جھکی دیتی اور ان کی مغفرت کی دعا کرتی۔ کھلا روشن چہرہ، ہار یک کمانیوں کی عینک کے پیچھے سے جھانکتی بے ریا، ذہین آنکھیں اور بھرے ہونٹوں سے خوشبو بھیرتے کلفتہ جیلے

”واہ اس طرح جیا کرے کوئی“

جس طرح چینی کا پھول کھلتے ہی اپنی خوشبو ہواؤں



میرا سٹھی سے ملاقات

شاہین رشید

* ”بہت اہم کام کر رہی ہوں۔ آج کل میں قرآن پاک ترجمے کے ساتھ پڑھ رہی ہوں اور کئی پڑھ چکی ہوں۔ اور دوسرے یہ کہ میں ایک کتاب لکھ رہی ہوں اور ان شاء اللہ جلدی اس کی ادھتنگ بھی کروں گی۔“

☆ ”مٹھ۔ اس لیے آج کل ٹی وی اسکرین سے دور

ہیں؟“

* ”کچھ یہ وجہ بھی ہے کچھ بہت اچھا میری پسند کا کام بھی نہیں ملا۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ بالکل ہی عاتب ہوں۔ کچھ انڈر پرفارمنس ڈرامے ہیں جن پر کام ہو رہا ہے۔“

☆ ”شوہر میں آمد اللہ دین کی وجہ سے ہوئی؟“

* ”نہیں۔ میں خافتا“ اپنی صلاحیت سے آگے ہوں۔ میں امریکہ میں ایک اخبار کے لیے کام کرتی تھی۔ صحافت کا بھی شوق تھا اور لوہا کاری کا بھی۔ مگر کبھی موقع نہیں ملا۔ مگر کہتے ہیں تاکہ موقع خود تلاش کرنا پڑتا ہے۔ اور موقع خود ہی تلاش کیا اور اللہ نے محنت کا صلہ دیا مجھے پہلا ڈرامہ ملا جو کہ سیریل تھا اور ”مسلوٹیں“ اس کا نام تھا اور اسے اردوائی سے ٹیلی کاسٹ ہوا تھا۔ بہت پسند کیا گیا تھا اور اس سیریل نے مجھے شہرت دی اور مزید آفرز آئیں۔“

☆ ”اس کے بعد جو ڈرامے کیے وہ بھی بہت مقبول ہوئے آپ کو زیادہ کتنے سا اچھا لگا کردار کے حوالے سے؟“

* ”سب ہی اچھے تھے مگر ”دل بجاہ“ میں مجھے اپنا کردار بھی پسند آیا اور کملی بھی۔ اور یہ ناظرین نے بھی بہت پسند کیا۔“



اولا واللہ تعالیٰ کی ایسی تخلیق ہے جسے اپنے والدین سے بہت کچھ ورثے میں ملا ہے۔ عادت و اطوار تو آئی ہی ہیں اگر والدین تخلیق کار ہیں تو بچوں میں بھی اثرات ہوں گے ذکاوت گہرائی میں پیدا ہونے والے بچے بھی بڑے ہو کر فنکار بننے ہیں۔ ”میرا سٹھی“ کو ہی لے لیں۔ ان میں اپنی ماں چکنو سٹھی اور والد نجم سٹھی کی بہت سی صلاحیتیں منکھل ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ”میرا سٹھی“ قلم کار بھی ہے اداکار بھی ہے صحافت سے بھی شغف ہے۔

☆ ”کیا اصل ہیں میرا جی؟“

* ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“



★ ”اس فیلڈ میں آنے کے بعد کوئی بچہ نہ تھا“

✽ ”ہرگز نہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ یہ فیلڈ بہت اچھی ہے۔ شہرت کا اور کام کا اپنا ہی مزا ہے۔ مگر بس پرائیویٹ لائف بہت متاثر ہوتی ہے۔ اور سب کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے کہ لوگ معذور نہ کہیں یا ناراض نہ ہو جائیں۔“

★ ”شوہر میں شوق کا ہونا تو ضروری ہے۔ کامیابی کے لیے کیا کرنا ضروری ہے؟“

✽ ”شوق کے ساتھ لگن اور محنت بہت ضروری ہے اور سب سے بڑھ کر آپ کا صلاحیت ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ اگر آپ میں ادائیگی کی صلاحیت نہیں ہے تو کسی کی پرچی کسی کا نام آپ کو آگے بڑھنے کا موقعہ نہیں دے گا۔“

★ ”آپ کا پورا گھرانہ ماشاء اللہ صحافت کی فیلڈ سے وابستہ ہے مگر ادائیگی کے علاوہ کیا کیا شوق ہیں آپ کو؟“

✽ ”صحافت کے ہر شعبے میں مجھے لگاؤ ہے۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ امریکہ میں تھی تو اخبار سے وابستہ تھی۔ لکھنے لکھانے کا شوق ہے میری کتاب بھی عقرب آپ آنے والی ہے۔“

★ ”والدین میں کس کی صلاحیتوں کی معترف ہیں آپ؟“

✽ ”الحمد للہ میرے والدین دونوں ہی بہت باصلاحیت ہیں اور والدین کا رنگ اولاد پر ضرور آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے دونوں کا رنگ ہے اور میرا بھائی ایک بہترین گلوکار ہے اور اس میں اور بھی بہت سی صلاحیتیں ہیں جنہیں بروئے کار لا کر واقعی ”مل باب“ کا سرخرو بلند کرے گا۔“

★ ”شوہر میں جگہ بیلنے کے لیے کیا لڑکی اور لڑکے دونوں کا سہین ہونا ضروری ہے؟“

✽ ”سب سے پہلے تو باصلاحیت ہونا بہت ضروری ہے۔ حسن تو ایک شہر آوازی ہے۔ ہاں خوش شکل ضرور ہوں تاکہ دیکھنے والے کو بھی اچھا لگے اور ضد کا ہونا بھی ضروری ہے۔ مطلب ڈٹ جائیں اپنے کام پر۔“

★ ”اور جناب صحافت اور سیاست دونوں سے آپ کے والد کا تعلق ہے۔ آپ کو سیاست سے لگاؤ ہے؟“

✽ ”نہیں۔ بالکل بھی سیاست سے لگاؤ نہیں ہے۔ لیکن کچھ کہہ نہیں سکتی۔ مگر الحال تو نہیں ہے۔“

★ ”آپ مارنگ پرن ہیں؟“

✽ ”جب شوٹ پہ جاتا ہوں تو آٹھ بجے یا اس سے بھی جلدی آٹھ جاتی ہوں۔ ورنہ عموماً 9 بجے تک آٹھ جاتی ہوں۔ لیکن آپ مارنگ پرن نہیں کہہ سکتیں جنہیں بہت صبح اٹھنے کی عادت ہوتی ہے۔“

★ ”اپنے ڈراموں میں آپ کا پسندیدہ ڈرامہ ”بجائے“ ہے پسندیدہ کردار کون سا ہے؟“

✽ ”میں نے ایک سیریل کیا تھا ”خوشبو کا سفر“ جو کہ ٹی وی دن سے پیش ہوا تھا اس میں میرے کردار کا نام ”رہا“ تھا اور یہ کردار نہ صرف بہت اچھا تھا بلکہ میری زندگی کے بھی بہت قریب تھا۔“

★ ”آپ اس فیلڈ میں آنے تو لوگوں کا کیا رد عمل تھا؟“

✽ ”لوگوں کا رد عمل۔ بڑا عجیب رد عمل تھا۔ اکثر لوگوں نے کہا کہ آپ تو بہت بڑی پڑھی لکھی ہے۔“



کہ میں بہت اچھی پنجابی بول سکتی ہوں۔ کیونکہ اکثر لوگ سمجھتے ہیں کہ مجھے پنجابی بولنی نہیں آتی جبکہ ایسا نہیں ہے۔

☆ ”زبان کام سے فصد آتا ہے؟ یا یہ بتائیں کہ فصد کب آتا ہے؟“

☆ ”فصد مجھے زبان کام کی وجہ سے نہیں آتا بلکہ تب آتا ہے کہ جب کسی کو کام کھولیں اور وہ اسے پورا نہ کرے اور پھر شدید فصد آتا ہے۔ اگھار کے لیے کوئی غلط زبان استعمال نہیں کرتی نہ ہی کوئی توڑ پھوڑ کرتی ہوں۔ بلکہ جس طرح ایک نارمل انسان کو فصد آتا ہے مجھے بھی آتا ہے۔ اور مجھے اپنے ابو کے فصد سے خوف آتا ہے کیونکہ کن کاغذہ کلتی تیر ہے۔“

☆ ”زندگی جلد جلد میں گزری یا سہل؟“

☆ ”زندگی بہت جلد جلد میں گزری۔ اس مقام تک پہنچنے کے لیے بہت محنت کی۔ بہت جلد جلد کی۔ تب یہ مقام حاصل ہوا ہے اور محنت کے بعد جو مقام

آپ کے والدین بھی۔ بڑے لکھے ہیں۔ پھر آپ کیسے اس فیلڈ میں آ گئیں۔ لوگوں کا بھی یہی تصور ہے کہ اس فیلڈ میں بڑے لکھے لوگ نہیں آتے۔ حالانکہ اس فیلڈ میں بڑے لکھے لوگ آتے ہیں۔ کیونکہ بغیر تعلیم کے کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔“

☆ ”ابھی تک جتنا کام کیا۔ کوئی تشکی ہے۔ آپ کو؟“

☆ ”نہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ جتنا بھی کام کیا اپنی پسند سے کیا اپنی پسند سے کروا لیا۔ اس لیے کوئی تشکی نہیں ہے۔“

☆ ”کوئی کردار جو کرنے کی شدت سے خواہش ہے؟“

☆ ”میں پنجاب کی ایک ”جٹی“ کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ میرا قد کاٹھ ایسا ہے کہ میں یہ کردار با آسانی کر سکتی ہوں۔“

☆ ”پھر تو پنجابی بھی بولنی پڑے گی؟“

☆ ”بالکل بولنی آتی ہے اور کسی تو مسرتا جاتا جاتی ہوں

اس ماہ نامہ بھی ”جین اور آپ“ میں انعام کا حق دار قرار دیا گیا ہے۔ ادارے کی طرف سے فائزہ بھی کو تین ماہ کے لیے ”ماہنامہ کرن“ مفت دیا جا رہا ہے۔



ہے۔ بنیادی طور پر وہ گھونکار ہے اور انگریزی 'اردو' میں گالتے ہیں اور ان کو چاہنے والے ان کے گانگی کو بہت پسند کرتے ہیں۔"

☆ "آپ کی جو کتاب عنقریب ریلیز ہونے والی ہے۔ وہ اصل میں ہے کیا۔ اور اس کا ٹیم کیا ہو گا؟"

☆ "ہم تو ابھی نہیں بتا سکتے کیونکہ ابھی فائنل نہیں ہوا۔ البتہ کتاب شارٹ اسٹوری بہ مینی ہے اور اسے امریکہ اور برطانیہ سے ایک ساتھ ریلیز کیا جائے گا۔"

☆ "میرا کئی لوگوں کے ساتھ کام کر چکی ہیں پھر بھی کوئی خواہش ہے آپ کی؟"

☆ "ہاں۔ بالکل خواہش ہے کہ میں نعمان انجاز کے ساتھ کام کروں۔ دیکھیں کہ یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔"

☆ "سیاست سے تو آپ کو لگاؤ نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اگر سیاسی پارٹی جائے تو کیا کریں گی؟"

☆ "میں بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ میں خواتین کے حقوق کے لیے قانون بنائوں گی۔ نہ صرف بنائوں گی بلکہ اس پر عمل درآمد بھی کرواؤں گی۔"

لہذا ہے اسی کامزائمی ہوتا ہے۔ شوز میں مقام بنانے کے لیے یا کسی بھی فیلڈ میں مقام بنانے کے لیے بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔"

☆ "اپنے کام کے لیے یا ویسے ہی تعریف پسند ہے یا تنقید پسند؟"

☆ "اگر کوئی ہماری عدم سوجھ بوجھ میں ہماری تعریف کرے تو وہ بھی تعریف ہوگی۔ اور اگر کوئی ہمارے منہ پر ہماری تعریف کرے تو وہ جھوٹ ہو گا یا شو تک ہوگی۔"

اس طرح کوئی آپ کے منہ پر تنقید کر رہا ہے تو وہ بھی ہو گی۔ مگر تنقید کام پر ہونی چاہیے۔ ذات پر نہیں۔"

☆ "جی محبت کی آزمائش کیا ہے؟"

☆ "اپنے برے وقت میں ان کو آنا کر دیکھیں۔ دودھ کا لٹھہ اور پانی ٹاپانی واضح ہو جائے گا۔"

☆ "کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟"

☆ "جی، 'جناب میرا نام' میرا بیٹھنی ہے اور مجھے چارے 'میو' ملتے ہیں۔ 12 جنوری 1986ء میں میں نے لاہور میں جنم لیا۔ میرا ایک ہی بھائی ہے جو کہ مجھ سے بڑا ہے اور ماشاء اللہ ہے بہت باصلاحیت

☆ "فیصحت بری لگتی ہے یا اچھی؟"

☆ "فیصحت بری نہیں لگتی۔ ہمارے فائدے کے لیے ہوتی ہے۔ مگر اگر کوئی کہے کہ "ممبر کرو" تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔"

☆ "ملک سے باہر آتی جاتی ہیں۔ کلن سی بات اپنے لوگوں بھی اپلائی کی؟"

☆ "میں نے ہر جا کر بہت کچھ سیکھا ہے۔ مگر وقت کی پابندی کو اپنے اوپر بھی اپلائی کیا ہے اور میں سمجھتی ہوں کہ اگر آپ وقت کی پابندی کریں تو آپ کے بہت سے مسائل آسانی سے حل ہو جائیں۔"

☆ "مفضل خرچ ہیں؟"

☆ "اس لحاظ سے کہ اپنی فیملی پہ اور اپنے دوستوں پہ دل کھول کر خرچ کرتی ہوں۔ اپنے لیے تو میں نے صرف "وٹر جنکٹ" ہی خریدی ہے۔ اپنے سے زیادہ دل سہول پہ خرچ کرنا اچھا لگتا ہے۔"

☆ "کھانا کھانے سے دلچسپی ہے؟ اور کھانے سے؟"

☆ "کھانے سے دلچسپی ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں مگر پھر بھی میں "چکن کڑائی" بہت اچھی پکالتی ہوں اور کھانے سے بھی بہت لگاؤ ہے۔ اور میرا دل چاہتا ہے کہ ڈائننگ ٹیبل پہ بیلے سے کھانا لگا ہوا ہو اور پھر میں کھاؤں۔"

☆ "شہرت پانے کے بعد یا مصروفیات بہت جانے کے باعث آپ کے کن کاموں پر فوق آیا؟"

☆ "کوئی خاص نہیں سوائے اس کے پہلے میں کپڑے خریدتی۔ نا پھر درزی کو دیتی تھی۔ اسے ڈیزائن سمجھاتی تھی۔ مگر اب کئی بھی اچھے سے بوتھک جا کر اپنی پسند سے کپڑے خریدتی ہوں۔"

☆ "شادیوں میں انجوائے کرتی ہیں یا بور ہو جاتی ہیں؟"

☆ "میں انجوائے کرتی ہوں۔ رسوں میں شریک ہونا مجھے اچھا لگتا ہے اور جو نا اچھا پائی کی رسم مجھے بہت پسند ہے اور شادی میں تحفہ نا بھی اچھا لگتا ہے۔"

☆ ☆

میری بھی سنیے

عنزلہ عباسی

شاہین رشید



1 اس زبان میں ہمیں بہت آسانی کے ساتھ اپنے خیالات کو ایکسپریس کر سکتی ہوں اور مجھے مڑا آتا ہے انگریزی زبان بول کے
7 ”ہم بھائی آپ کا نمبر؟“
”میں اپنے والدین کی اگلی اولاد ہوں اور اگلی ہونے کی وجہ سے بہت اچھے کڑے کرتی ہوں۔“
8 ”فیملی ممبرز؟“
”بہت چھوٹی فیملی ہے میرے والدین کے علاوہ ایک بہت پیاری اور محبت کرنے والی دادی ہیں۔ وہ آئیٹلی (شاہیہ) بولتی ہیں اور انکل ہیں۔“
9 ”تعلیم؟“
”ابھی میری پڑھائی جاری ہے اور تعلیمات میرا

1 ”صلی نام؟“
”عنزلہ عباسی۔ Anzila۔“
2 ”پیار کا نام؟“
”Anjoo۔ انجو۔“
3 ”تاریخ پیدائش؟“
”26 جنوری 1998ء۔“
4 ”ستارہ؟“
”Aquarius ’بھن قوس۔“
5 ”مادری زبان؟“
”اردو۔“
6 ”آپ کی پسندیدہ زبان؟“
”میری پسندیدہ زبان انگریزی ہے۔ اس لیے کہ

میرے والدین اداکار ہیں اور میری بھوپھی اداکارہ ہیں
اور میں تو ہوں ہی۔“

13 ”کمر میں کسی نے رکاوٹ ڈالی؟“
”نہیں کسی نے نہیں سب لوگ بہت سپورٹ
ہیں۔“

14 ”سہارا روگرا میا ڈالو۔“
”گگہ“ میرا پہلا سوپ تھا جس میں میرا لڈنگ ریل
تھا۔“

15 ”وچہ شمرت؟“
”جی سوپ نے جس نے مجھے پوری دنیا میں
متعارف کرایا۔“

16 ”پہلی جاب؟“
”ورلڈوائز فوڈ ریشن میں میں نے پہلی جاب کی اور
میری پہلی آپیکل جاب تھی۔“

17 ”بچپن میں کیا سوچا تھا کہ بڑے ہو کر کیا بننا ہے؟“



بنیادی مضمون ہے ماہر نفسیات بتانا چاہتی ہوں۔“
10 ”شادی؟“

”اتنی جلدی اور اتنی کم عمری میں شادی کرنے کے
بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی ابھی میں اپنے کیریئر
فوکس کیے ہوئے ہوں اور بہت محنت کرنا چاہتی
ہوں۔“

11 ”شوز میں آؤ؟“
”میری پوری فیملی شوز سے وابستہ ہے۔ اس لیے
مجھے اس فیملی میں آنے میں کوئی مشکل پیش نہیں
آئی۔ مجھے بہت کم عمری سے ہی آفرز تھیں مگر میں اپنی
تعلیم میں بہت مصروف تھی اور ابھی بھی ہوں۔ مگر میں
اب مینج کر لوں گی اور ٹائم نکال لوں گی۔“

12 ”آپ کے علاوہ کون ہے اس فیملی میں؟“
”میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا کہ ہماری پوری فیملی کا
تعلق اس فیملی سے ہے۔ میری دہائی تو نہ صرف ڈانٹر
ہیں (ہومیو پیتھک) بلکہ بہت اچھی ہوسٹ بھی رہ چکی
ہیں۔ میرے دادا زہیر عباسی بہت اچھے رائٹر تھے۔“

13 ”آپ کے علاوہ کون ہے اس فیملی میں؟“
”میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا کہ ہماری پوری فیملی کا
تعلق اس فیملی سے ہے۔ میری دہائی تو نہ صرف ڈانٹر
ہیں (ہومیو پیتھک) بلکہ بہت اچھی ہوسٹ بھی رہ چکی
ہیں۔ میرے دادا زہیر عباسی بہت اچھے رائٹر تھے۔“

14 ”آپ کے علاوہ کون ہے اس فیملی میں؟“
”میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا کہ ہماری پوری فیملی کا
تعلق اس فیملی سے ہے۔ میری دہائی تو نہ صرف ڈانٹر
ہیں (ہومیو پیتھک) بلکہ بہت اچھی ہوسٹ بھی رہ چکی
ہیں۔ میرے دادا زہیر عباسی بہت اچھے رائٹر تھے۔“

15 ”آپ کے علاوہ کون ہے اس فیملی میں؟“
”میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا کہ ہماری پوری فیملی کا
تعلق اس فیملی سے ہے۔ میری دہائی تو نہ صرف ڈانٹر
ہیں (ہومیو پیتھک) بلکہ بہت اچھی ہوسٹ بھی رہ چکی
ہیں۔ میرے دادا زہیر عباسی بہت اچھے رائٹر تھے۔“

”فرزادہ حسنیہ قمر ایسٹ۔“
18 ”آپ صبح جلدی اٹھ جاتی ہیں؟“
”اگر صبح کوئی کام ہو تو کوئی شوٹ ہو۔ تب ورنہ میں
مارننگ پرسن نہیں ہوں۔“

19 ”صبح کو کتنی کیل میلا چاہتا ہے؟“
”میری پسند کا ناشتا ہو اور بیوی کا ناشتا ہو مگر اٹھتے ہی
کھانے کو بل نہیں چاہتا۔“

20 ”آپ کے قریب کون سا راز ہے؟“
”فی الحال ایک ہی کن ایئر ہے ”بے بی“ کے نام
سے اے پس ہے۔“

21 ”کیا اچھا لکچر ہیں؟“
”وہل پستور کڑائی۔“

22 ”پسندیدہ تھوڑا؟“
”میلھی عید۔ (عید الفطر)۔“

23 ”بھوک کو کم کرنے کے لیے کیا کھاتی ہیں؟“
”کڑاؤ۔“

24 ”محسن میں کئی جگہ کو بل چاہتا ہے؟“



"شاور لے کر اپنے بستر پہ جانے کو مل جاتا ہے اور سوئے کو۔"

25 "آپ کو رونا آتا ہے؟"

"بہت آسانی سے۔"

26 "آپ اس ہو جاتی ہیں؟"

"اکثر اس ہو جاتی ہوں۔"

27 "مجھے میں کیا کرنے کو مل جاتا ہے؟"

"میں بہت بخشنی ہوں جب میں مجھے میں ہوتی ہوں۔"

28 "مگر میں کس کے مجھ سے ڈر لگتا ہے؟"

"مہا کے مجھ سے۔"

29 "مفضل خرچ ہیں؟"

"جی۔ بہت مفضل خرچ ہوں۔"

30 "کس پہ خرچ کرتی ہیں؟"

"اپنے ہی اوپر خرچ کرتی ہوں۔"

31 "بھوت کب بولتی ہیں؟"

"میں کوشش کرتی ہوں کہ بھوت نہ بولوں۔ کیونکہ بھر بھوت بولنے کے بعد بہت کھٹی ٹیل کرتی ہوں۔"

32 "ایک وہم جو پریشان کرتا ہے؟"

"جب میں یہ سوچتی ہوں کہ میں اپنی دل کے بغیر کیا کر سکتی گی۔"

33 "آپ کی ایک شراخیلی؟"

"گالتی بھی ہوں اور لگنداری بھی ہوں۔"

34 "ایک خواب جو بار بار دہکتی ہیں؟"

"ڈرائیو ٹنگ میرا خواب ہے۔"

35 "گلیا عبت اندھی ہوتی ہے؟"

"جی عبت اندھی ہوتی ہے۔"

36 "آپ کے بیک کی تلاشی لیں تو کیا کیا لگے گا؟"

"پانی کی بوتل کہہ سکتا ہوں بیڈ فون میں تار والا۔"

"چارجر Patches میرے پسندیدہ میڈیٹو ڈائلٹس ہیں۔"

37 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

"کھانا۔ میری پسندیدہ رسم ہے شادی میں۔"

38 "بد لگتی ہیں؟"

"نہیں۔ صوف کرونا اور بھول جانا چاہیے۔"

در گزر کر دیتی ہوں۔"

39 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"اپنے بستر پہ جاؤں اور تھوڑی نیند لے لوں۔"

40 "اپنے ڈرائے سے بھرتی ہیں؟"

"جی میں میں ڈرائے نہیں دیکھتی۔"

41 "تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"

"گفتہ دینا چاہیے۔ کیونکہ گفتہ یاد رہتا ہے۔"

42 "کھانے کی شکل پہ کیا ہونا ضروری ہے؟"

"سرونگنا بھی ہونا چاہیے۔"

43 "پسندیدہ کھانا؟"

"چائیز کھانا اور ساتھ میں ایک مزے دارا بھی سی سوی ہوئی چاہیے۔"

44 "لوگ کہتے ہیں تو کیا فرمائش کرتے ہیں؟"

"پلیز ہمیں گھٹانویں۔"

45 "گھر کے کاموں سے دلچسپی؟"

"میں لڑکیوں کی طرح ساری ذمہ داریاں نبھاتی ہوں۔ بیک جاتی ہوں گھر کا سودا سلف لاتی ہوں اور دیگر سارے کام کرتی ہوں۔ یوں سمجھئے کہ میں گھر کا چھوٹو ہوں۔"



46 ”آپ خندی ہیں؟“

”معاون عباسی۔“

”بہت زیادہ۔“

52 ”مجھے اچھا لگتا ہے؟“

47 ”پچپن کی ایک بری عادت جو ابھی تک موجود ہے؟“

”جب لوگ مجھے ان دونوں کے حوالے سے جانتے ہیں۔“

”کب بادل سے کھیلتا۔“

53 ”میں چاہتی ہوں کہ؟“

48 ”قصہ کب آتا ہے؟“

”اے اچھا کام کرنا کہ میری اپنی ایک پچپن بن جائے۔“

”جب دوت پر کھانا نہ ملے۔“

✽ ✽

49 ”رہل جو آپ کرنا چاہتی ہیں؟“

”میں ہر طرح کے رہل کرنا چاہتی ہوں، مگر رہل ایسے ہوں جو کھٹو ہوں، مختلف ہوں، اچھوتے ہوں، مجھے نکھٹو رہل بھی پسند ہیں وہ بھی کرنا چاہوں کہ۔“

50 ”آپ کی شکل ایسی ہے؟“

”میری ایسی ہے میں یہ نہیں کہوں گی کہ لٹلاں اینڈین فنکار سے ملتی ہے بلکہ مجھے لگتا ہے کہ میری شکل میری ہی سے ملتی ہے۔“

51 ”میری پچپن؟“

”میری ایسی۔ جویرا عباسی۔ اور میرے والد

سرواں کی شہسب	
مائل	شہزاد خان
میک اپ	روز جیوٹ پارلر
فوٹو گرافی	موصیٰ رضا

آواز کی دنیائے

(دم) کاشف

شاہین رشید

کاشف ” سے کروا رہے ہیں۔ جو ایف ایم 101 سے اپنی آواز کا جلا دیکھ رہی ہیں۔

★ ”کیا اصل میں ارم کاشف صاحبہ؟“
* ”جی ہاں۔“

★ ”آپ کی ریڈیو سے وابستگی خاصی پرانی ہے اس پر بات کرنے سے پہلے آپ اپنی فیملی اور اپنے بارے میں کچھ بتائیں؟“

* ”میرے آباؤ اجداد کا تعلق حیدرآباد وکن سے ہے اور اس لحاظ سے مکی حیدر آبادی ہوں۔“ ”سنی اردو

بقیہ عید کے دنوں میں کسی نے نہیں بکپی پوسٹ ڈالی کہ ”مڑھل کا مقابلہ کرنے والی خواتین ذرا آگے آئیں اور ایک تیل گرا کر دکھائیں“ تو میں نے جواب دیا کہ اگر عورت جہاز اڑا سکتی ہے فوج میں جاسکتی ہے تو تیل بھی گرا سکتی ہے اسے چھیننے میں اور بچ کوئی ہے کہ آج کی عورت سست بہاؤ ہے ہر کام کر سکتی ہے۔ اور کر رہی ہے۔

اس بار ”آواز کی دنیا سے“ آپ کی ملاقات ”ارم





☆ ”ریڈیو پر آدھے ہوئی؟“
 * ”ریڈیو پر کسی کے توسط سے نہیں آئی۔ شوق
 بہت تھا اور جب ہم اسکول کے طالب علم تھے تو ایف
 ایم 100 کا اجرا ہوا تھا اور میں بہت شوق سے سنتی
 تھی۔ اور میرا بھی دل چاہتا تھا کہ میں ریڈیو کی آواز سنوں
 ۔ اور جب میں بھی گھر میں آگئی ہوتی تھی تو خود سے
 باتیں کرتی تھیں بالکل اسی انداز میں جس طرح ریڈیو
 کے ریپورٹر کرتے تھے۔ اب سوچتی ہوں تو ہنسی آتی
 ہے کہ کس طرح میں خود سے باتیں کرتی تھی۔ اپنے
 شوق کا اظہار اپنے گھر والوں سے کیا تو کہا گیا کہ پہلے اپنی
 تعلیم مکمل کرو۔ پھر جو دل چاہے آپ کریں۔ اور
 جب میرا ماسٹر مکمل ہو گیا تو میں دو مین ایف ایم جمنٹلو
 پڑھائی کیا۔ تو میری تعلیم کو دیکھتے ہوئے ایف ایم
 103 جس کا نئے ذریعہ نمٹ شروع ہونا تھا اس سے
 مجھے ”سنزن شپ“ کی آفر ہوئی انہوں نے مجھے کاپی
 رائٹر اور نئے لائسنس میں انٹرن شپ کی آفر کی جو کہ میں
 نے قبول کر لی۔ اس طرح ریڈیو سے وابستگی 2005ء
 میں ہو گئی۔ میں اپنے شوق کو اپنا پروفیشن بنانا چاہتی

اسپیکٹنگ ”سید فیملی سے تعلق ہے میرے والد
 ”میر سردار علی“ میکینیکل انجینئر ہیں اور انہوں نے
 ٹیٹل ایسٹ اور سعودی عرب میں اپنے فرائض انجام
 دیے۔ میری والدہ کا نام ”محمود علی“ ہے اور وہ مدرس
 کے شعبے سے وابستہ رہی ہیں اور لب ماشاء اللہ دونوں
 ریٹائرڈ لائف گزار رہے ہیں اور اپنے پوتے پوتیوں اور
 نواسے نواسیوں کے ساتھ لائف انجوائے کر رہے
 ہیں۔ ہم تین بہن بھائی ہیں، مجھ سے بڑی ایک بہن
 ہیں اور انشاہ جیسے لکھن کا نام ہے۔ آٹا مکس میں انہوں
 نے ماسٹر کیا شادی شدہ ہیں اور کنیزا میں اپنے شوہر
 اور بچوں کے ساتھ مقیم ہیں مجھ سے چھوٹا بھائی ہے
 اور 10 سالٹ ویر انجینئر ہے اور ایک ملٹی پھیل کمپنی
 اسسٹنٹ مینیجر کی پوسٹ پر کام کر رہا ہے اور وہ بھی شادی
 شدہ ہے میں نے ماسٹر کیا ”آئی آر“ میں۔ میری
 شادی الحمد للہ ہو چکی ہے اور شوہر سینئر نیوز ریڈیو سر
 ہیں ایک ٹی چینل میں اور ان کا نام ”کشف بھائی“
 ہے میرا ایک بیٹا ہے محمد احمد بھائی اس کا نام ہے اور
 ہاں میری تاریخ پیدائش 30 جون ہے۔“



تھی اور اللہ نے میرا ساتھ دیا اور مجھے کامیابی ہوئی۔
کافی محنت کی میں نے اور بہت کچھ سیکھا بھی میں نے
اور بہت اچھے لوگ مجھے ملے۔ اور تقریباً ”ایک سال“ کے
بعد اس چینل پر مجھے جاب کی آفر ہو گئی اور یوں میری
جانب بھی شروع ہو گئی۔“

★ ”کیا پروگرام کرتی تھیں آپ؟“

✽ ”ہم مختلف سواہدوں کے موقع پر پروگرام کرتے
تھے۔ کالی رائیٹنگ کرتی تھی۔ ہر گھنٹے کے بعد نوز
ہوتی تھی تو نوز کے لیے کام کرتے تھے۔ یعنی ہر
شعبے میں کام کرنا ریڈیو سے ہی سیکھا۔ اور یہی شوق
مجھے ٹی وی تک لے کر گیا۔ اور ”سن“ ٹی وی سے میں
نے اپنا سفر شروع کیا۔ چونکہ بڑے چینل تھا تو نوز
لینکوی بھی کی اور پروڈکشن بھی کی۔ اور ہر شعبے میں

کام کیا۔۔۔ مگر ریڈیو کا ساتھ نہیں چھوڑا اور جب ریڈیو
ایک خاصا نام ہو گیا تو کچھ لوگ میرے انڈر آگئے
جن کی میں نے رٹنگ کی۔ اور کج انڈر اللہ مجھے بڑا فخر
ہے اس بات کہ میرے تربیت یافتہ جو لوگ ہیں وہی
ٹی وی سب سے مختلف نوز چینل جو ریڈیو کے ہیں اپنی
کارکردگی دکھا رہے ہیں اور کچھ ٹی وی کے نوز چھٹاپے
اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ سن ٹی وی پر کچھ
عرصہ کام کرنے کے بعد میں نے ”ٹی وی دن نوز“

جوائن کر لیا۔ وہاں بھی میں نے نوز لینکوی کی۔
2010ء تک یہ دلوں سلسلے ساتھ ساتھ چلتے رہے
اور میں نے لینکوی بھی کی ”کالی رائیٹنگ اور
پروڈکشن بھی کی اور مختلف سواہدوں پر شوز کیے۔ میں
نے اپنی لائف کا سب سے پہلا انٹرویو عبدالستار
ایم سی صاحب کا کیا تھا اور ان سے مل کر مجھے بہت اچھا
لگا تھا۔ 2010ء میں میری شادی ہو گئی ک جہلی
صاحب کے ساتھ۔۔۔ وہ بھی میرے ساتھ نوز ریڈیو پر
تھے شادی کے بعد ٹی وی کو تو جاری نہ رکھ سکی البتہ
ریڈیو سڑجاری رہا۔ مگر پھر جب میرے بیٹے کی پیدائش
ہوئی تو مجھے احساس ہوا کہ میرے بیٹے کو میری زیادہ

ضرورت ہے۔ لہذا ریڈیو کو بھی خیر باد کہہ دیا پھر 2014ء
میں اپنے میاں صاحب کے کہنے پر میں نے ایف ایم
101 جوائن کیا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ یوں گھر بیٹھ کر
مجھے اپنی صلاحیتیں شائع نہیں کر لی جائیں۔“

★ ”اس فیلڈ میں اپنے شوق سے آپس آپ گھر
والے خوش ہوئے۔ کسی نے رکاوٹ تو نہیں ڈالی؟“

✽ ”اس فیلڈ میں آنے والی میں اپنے خاندان کی پہلی
لڑکی ہوں اور اپنے شوق سے لگی ہوں۔ کسی نے میری
راہ میں روٹے نہیں اٹکائے اپنی محنت سے اور اپنے
والدین کی رضامندی سے لگی ہوں۔ کچھ لوگ ایسے

ضرور ملے جنہوں نے کہا کہ آپ یہ کیا کر رہی ہیں اور
آپ نہیں کر سکتیں تو جب کوئی میری حوصلہ شکنی کرتا
ہے تو مجھے مزید طاقت مل جاتی ہے کام کرنے کی اور میں
زیادہ بہتر طریقے سے کام کرتی ہوں۔ اس لیے تنقید کو
بھی ہمیشہ پوزٹو ذمے میں لیتا چاہیے۔ جب ایف ایم

101 جوائن کیا تو شہر کا بھروسہ اور حوصلہ افزائی
ملی تو اور بھی زیادہ اچھا کام کرنے کو دل چلا۔ اور پھر
101 کا چھل بہت اچھا تھا۔ یہاں سے مجھے مزید
سیکھنے کا موقع ملا۔“

★ ”ایف ایم 101 سے کج کل کون سے شوز کر

ری ہیں آپ؟

* ”کنج ٹل میں عین شوز کر رہی ہوں۔ پروگرام ”یادوں کے جھوکے“ میری پہچان ہے یہ ”ترغیبیٹ شو“ ہوتا ہے جس میں مختلف شخصیات کو ترغیبیٹ پیش کرتی ہوں اور تقریباً دو سال سے یہ پروگرام کر رہی ہوں۔ اس کے علاوہ ایک پروگرام ”میل بکس“ ہے جس میں ہماری میڈم ربیعہ اکرم ہمارے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایک شو کا نام ”سٹیٹ ہوس“ ہے ”اور اس کے تو نام سے ہی آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یہ کیسا ہو گا۔ اس کے علاوہ کچھ کمرشلز کرتی ہوں۔“ ”یو ایس ایڈ“ پر ایک پروگرام ہوتا ہے اور یہ اپنے سینئر عدنان علی سید کے ساتھ کرتی ہوں اور ان سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کا موقعہ بھی ملتا ہے۔“

* ”پروگرام کے لیے آپ کو فری ہینڈ دیا گیا ہے؟“

* ”جی۔ بالکل فری ہینڈ دیا گیا ہے، ہماری جو پروگرام میجر ہیں ”میڈم ربیعہ اکرم“ ان کی رہنمائی ضرور شامل ہوتی ہے۔ ان کی کچھ لائن ہوتی ہے بلی اسکرپٹ لکھنا وغیرہ میری ذمہ داری ہوتی ہے۔“

* ”کس کے ساتھ آپ کی کیسٹری اچھی ہے؟ کہاں شوز کیے؟“

* ”الحمد للہ میری سب کے ساتھ بہت اچھی دوستی ہے، کہاں شوز کرنے کا اتفاق بہت کم ہوا ہے اور اگر کہاں شوز کرتے بھی ہیں تو پہلے سے کافی ساری باتیں ہیں۔ یاد کر لیتے ہیں اور کہاں شوز جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ کمرشل شو ہوتا ہے تو میں عدنان علی سید کے ساتھ ہی کرتی ہوں۔“

* ”کبھی رنگ میں پھنس کر دیڑے سے پہنچی؟ پھر کیا ہوتا ہے؟“

* ”رنگ میں پھنسنے ہوں تو فوراً ”میم ربیعہ کو کلایا

ایس ایم ایس کر دیتی ہوں۔ کوئی بلانہ بنانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہمیں اپنے گھر میں شروع سے ہی نظم و ضبط اور وقت کی قدر کرنا سکھایا گیا تھا اور پھر جو میری فیلڈ ری ہے (جو جملہ جملہ) اس میں تو وقت کی پابندی نہ

کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

* ”موڈ خراب ہو۔ تو شو اثر دیتا ہے؟“

* ”جب ہم اسٹوڈیو آگے مائیک کے سامنے آتے ہیں تو ہم بھول جاتے ہیں کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا تھا۔ مائیک ہم ”ہم“ ”آرم کاشف“ یا ”آر جے پریزیلر“ ہوتے ہیں۔ اور پھر میوزک تو روح کی غذا ہے میوزک نے گھر کے تو ویسے ہی موڈ اچھا ہو جاتا ہے۔ اور ریڈیو تو میرا جنون ہے اور یہ میری کس کس میں بسا ہوا ہے۔ تو موڈ خراب کا پروگرام پر کوئی اثر نہیں ہوتا کیونکہ مائیک کے آگے ہم اپنی ذات کو بھول جاتے ہیں۔“

* ”ریڈیو میں کیا کشش ہے اور کیا کیا کر چکی ہیں؟“

* ”ریڈیو ایسا میڈیم ہے جو وہاں تک پہنچ جاتا ہے جہاں تک کوئی اور میڈیم نہیں پہنچ پاتا۔ ریڈیو

انٹرٹینمنٹ کا بہترین ذریعہ ہے۔ جہاں سے ہم اپنی ہر

بات سامعین تک پہنچا سکتے ہیں۔ ریڈیو ایک

اسٹونک میڈیا ہے اس لیے ریڈیو پسند بھی ہے اور اس

لیے ریڈیو کا انتخاب بھی کیا دواؤں اور دواؤں میں کیا

ہے کچھ ہیک جیو ویو ہوتے ہیں ان کی دواؤں اور کی

ہے البتہ بی وی کمرشل کی دواؤں اور نہیں کی۔ اور

اب بہت کچھ اس فیلڈ میں کرنا چاہتی ہوں۔“

* ”ریڈیو کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں؟“

* ”ریڈیو کے علاوہ گھر کی مصروفیات ہیں جیسا کہ

میں نے آپ کو بتایا کہ بشاء اللہ سے ایک ماہ اجازت ہے

میں میرے اور گھر کی پوری ذمہ داری مجھ پر ہے اس

لیے ریڈیو کے علاوہ اور کچھ نہیں کر پارہی۔ یہ تو تھکے

گھر اور شوہر کو میری زیادہ ضرورت ہے۔ حالانکہ

گزشتہ دنوں مجھے لواٹوری کی آفر بھی ہوئی ہے۔ اور

اس آفر کو اس لیے بھی قبول نہیں کیا کہ لواٹوری کی

فیلڈ کے کچھ نقص ہیں جو میں پورے نہیں کر پاؤں گی

اور سچ پوچھیں تو وقت بھی نہیں ہے۔“

* ”شاپنگ کرنا پسند ہے؟ ہمارے گشتنگ کرتی ہیں؟

لوگ آواز سے پہچان لیتے ہیں؟“

* ”شاپنگ کرنا پسند ہے۔ مگر ہمارے گشتنگ کرنا پسند



نہیں ہے۔ جہاں لکھن پر اثر ہوتے ہیں میں وہیں جاتی ہوں۔ اس لیے ریڈیو کا حوالہ دینے کی بھی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لوگ پہچانتے ضرور ہیں لیکن کھل کر بھی کسی نے اظہار نہیں کیا۔“

★ ”فیوچر میں بھی بی بی جوائن کرنے کا ارادہ ہے؟“
 ✽ ”ہو سکتا ہے کہ بی بی جوائن کر لوں اور یہ وقت بہت جلدی بھی آ سکتا ہے، لیکن آواز کاری نہیں بلکہ نیوز کاشیہ ہوگا کہنکوی ہوگی۔ پروڈکشن ہوگی۔“

★ ”2005ء سے ریڈیو سے منسلک ہیں۔ کچھ کیب کے بعد 2014ء میں پھر ریڈیو جوائن کیا۔ تو اب کے اور پہلے کے ایف ایم میں کیا فرق پڑا؟“

✽ ”فرق تو ہے۔ 2005ء میں جب ریڈیو جوائن کیا تھا تو اس وقت سب اپنے کام سے غلصہ تھے ڈیوڈنڈے تھے۔ اور میں 101 کی بات نہیں کر رہی کیونکہ یہاں تو پھر بھی پروگرامنگ نہ زور دیا جاتا ہے اور فیملی انٹرٹینمنٹ ہے اور فیملی کے تمام تقاضوں کا خیال رکھا جاتا ہے کہ آپ کے چینل کو آپ کے گھر والے بھی سن رہے ہوں گے۔ اگر ہم کہتے ہیں کہ ایف ایم 101 ایک فیملی چینل ہے تو ہم اس کو ثابت بھی کرتے ہیں۔ لیکن دیگر ایف ایم کو آپ سنیں تو آپ خود فرق محسوس کریں گی۔ دیگر چینلز میں بہت سطحی گفتگو کی جاتی ہے۔ اور اس طرح کے موضوعات پر گفتگو ہوتی ہے کہ فیملی کے لوگ ایک ساتھ بیٹھ کر سن بھی نہیں سکتے ایک دوسرے سے

نظریں نہیں ملا سکتے۔ جب ہم نے ریڈیو اشارت کیا تھا تو ریڈیو ایسا نہیں تھا۔ اب تو زبان و بیان کا خیال نہیں کیا جاتا۔ گفتگو نہیں اچھی ہوتی۔ اور یہ بڑا المیہ ہے اور دیگر چینلز کا تو ماحول بھی اچھا نہیں رہا۔“
 ★ ”مزید کیا مشاغل ہیں؟“

✽ ”میں بدھتا مجھے اچھا لگتا ہے۔ اچھا میوزک سننا مجھے اچھا لگتا ہے اور ڈانسی لکھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ کچھ لکھنے کا بھی شوق ہے تو ناظم مل جائے تو کچھ لکھ بھی لیتی ہوں۔ اور ڈچسپ ہات بتاؤں کہ اپنی پرانی

چیزوں کو نکال کر دیکھنا اور یادوں کو تازہ کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ یادیں انسان کا سرمایہ ہوتی ہیں۔“
 ★ ”پرانی یادوں کی بات کر رہی ہیں تو بی بی کے پروگراموں سے بھی کچھ یادیں تازہ کرتی ہیں؟“
 ✽ ”بالکل جی۔ صرف اپنی زندگی کی یادوں کو تازہ نہیں کرتی بلکہ مجھے معین اختر رحمہ اللہ انیس جنت میں اعلیٰ مقام دے گی میری بہت پسند تھی اور انور مقصود صاحب کے ساتھ کیے گئے پروگرام مجھے بہت پسند ہیں تو وہ ریکارڈنگ بھی دیکھ کر انجوائے کرتی ہوں۔ فائبرگ وقت میں اپنے شو کی تیاری بھی کرتی ہوں۔ اور اپنے پروگرام ”یادوں کے جھومکے“ کے لیے مجھے کافی ریسرچ کرنی پڑتی ہے۔ اپنے بیٹے کے ساتھ کھیلتا اور وقت گزارنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ہم نے ارم کاشف سے اجازت چاہی۔ اس شکریر کے ساتھ کہ انہوں نے اپنا وقت دیا۔



گماہ کا تہ خان

ادارہ

ج: ”ملک شہک سے تو عشق ہے اور خود سرے کھانا پکا کر دیں خود پکالے کی دفعہ تو کچھ بھی پسند نہیں۔“

س: ”مگر آپ کو حکومت مل جائے تو؟“

ج: ”معذرت کر کے ایک طرف ہو جاؤ گی۔“

س: ”پسندیدہ شاعر؟“

ج: ”وصی شلا احمد فراز، مرزا غالب اور فیض احمد فیض۔“

س: ”میر طہاؔؔؔ؟“

ج: ”وہ تو بہت نرم مزاج ہوں، لیکن اگر سانسے والا چینہ ہو تو میں بھی شروع ہو جاتی ہوں۔ اگر منہ

کب تک برداشت کرے۔“

س: ”کس مزاج کے لوگ پسند ہیں؟“

ج: ”نرم مزاج کے، کم بولنے والے، دوسروں کی

(Care) کرنے والے۔“

س: ”مگر لوڈ شیڈ ٹکینہ ہوتی تو؟“

ج: ”تو کیا ہی بات تھی۔“

س: ”محمد کو یاد کرنے کا ستر سن وقت؟“

ج: ”جھٹکی میں۔ صبح اور رات کو۔“

س: ”کفایت شعارہ فضول خرچ؟“

ج: ”سمت زیادہ فضول خرچ ہوں۔ اکثر بچت کیے ہوئے پیسے بھی ہاڑتی ہوں۔“

س: ”کیا نام شخصیت پر اثر انداز ہوتا ہے؟“

ج: ”میں ہمارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

س: ”تو کون سا کلمہ ہے جسے کرتے وقت سوچتی ہیں دنیا کیا کی کی؟“

س: ”صلی نام کیا ہے گھر والے پیار سے کیا بلائے ہیں؟“

ج: ”صلی نام گماہ کا تہ خان ہے۔ پیار کے مت سے نام ہیں آئی پھوٹی کستی ہیں، بس بنو بھولی سبیلی دوستوں میں ملی کا جمل کیٹ۔ نن سی سے مشہور ہوں اور پلاستی۔“

س: ”آئینہ آپ سے کیا کہتا ہے؟“

ج: ”آئینہ البتہ کچھ نہیں کہتا لیکن میں ہر بات (جب کوئی نہ ہو بات کرنے کو) آئینہ سے کہتی ہوں اور آئینہ دیکھ کر لہجہ کا شکر لدا کرتی ہوں کہ ایک کھل انسان بن گیا۔“

س: ”حسین صورتیں دیکھ کر دل میں کیا خیال آتا ہے؟“

ج: ”کاش لوگ اتنے وقار بھی ہوتے۔ جتنے حسین ہوتے ہیں۔“

س: ”مگر آپ کے برس کی تلاشی مل جائے تو؟“

ج: ”تو بہت کچھ گلے گل میرا فن، لب اسٹک، پلٹوم، پیسے، چاکلیٹ اور گلاسز (لیک)۔“

س: ”بھوتوں سے ڈرتی ہے؟“

ج: ”آؤ! مطلب بہت خاص کر رات کے وقت اور اکیلے میں ایسا لگتا ہے کوئی ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔“

س: ”مہمان کیسے اچھے لگتے ہیں؟“

ج: ”جو اطلاع دے کر آئیں۔ بن بلائے مہمان اور اچانک آنے والے پسند نہیں۔“

س: ”گمانے میں کیا پسند ہے؟“

ہی کیوں؟ مجھے تکلیف میں دیکھ کر خود ہی راضی ہو جاتے ہیں۔“

س: ”حقیقی خوشی کب محسوس ہوتی ہے؟“

ج: ”جب اکثر میں سوتی ہوں میری بہن ناشتا تیار کرے مجھے اٹھائے اور خود کھلائے اور پہلی اکثر اپنی سالگرہ بھول جاتی ہوں تو میری بہن رات بھر بچے کا روئے کرے ایک چھت پر تیار کر دیتی ہے اور مجھے اوپر لے کر آتی ہے جب (کئی لوگوں سے)“

س: ”زندگی سے کیا سبق سیکھا؟“

ج: ”لکھوں کی تو پورا رسالہ بھر دلی۔ رہنے دے۔“

س: ”مستاروں پر یقین؟“

ج: ”تھوڑا بہت گری لگتی ہوں۔“

س: ”کوئی آخری بات؟“

ج: ”میری کوئی بھی بات آخری نہیں ہوتی جب تک سانس ہے۔“

س: ”کوئی ایسی بات جو ہمیشہ ذہن میں رہتی ہے؟“

ج: ”والدین کی خوب خدمت کرنا“ ملک کے لیے کام کرنا“ معذروں کے کام آتا“ ہر ضرورت مند کی کرنا“ کیونکہ ہر اوقات ہر ایک پر آتا ہے“



ج: ”چھاکر کام یا برا کر دینا تو ہر بات پر کچھ نہ کچھ کہتی ہے۔ میں یہ سوچ کر کرتی ہوں کہ اگر اس کام سے مجھے فائدہ ہے تو ضرور کرنا ہے۔ دنیا کا کیا ہے کچھ بھی کہتی ہے۔“

س: ”مگر آپ سنسان راستے سے گزر رہی ہیں اور کتنا پیچھے لگ جائے تو؟“

ج: ”تو کہنے کی خیر نہیں ایک تو دوڑ میں دو مجھ سے ہار جائے گا۔“ (کیونکہ میں آگے ہوں گی) دو سرائے کو اپنے کانوں کا غلن کرانا پڑے گا (میری خوب صورت تو ازکی وجہ سے)

س: ”آپ کی نظر میں محبت کیا ہے؟“

ج: ”میں کا جواب رہنے ہی دیں (کیونکہ میں محبت کے بارے میں کچھ نہیں جانتی)

س: ”آپ تعریف سن کر خوش ہوتی ہیں کیا؟“

ج: ”آج کل تعریف اور خوشامدیں کوئی فرق نہیں۔ اس لیے کچھ خاص خوشی نہیں ہوتی۔“

س: ”ڈرامے دیکھتی ہیں؟“

ج: ”جی ہاں اپنی وی گے نہیں۔ محلے والوں اور رشتے داروں کے یہ لوگ تو ایکٹر کو بھی بات دیتے ہیں ڈرامہ کیا فلم بھی دکھا دیتے ہیں۔“

س: ”اگر دوست ناراض ہو جائے تو کیسے مناتی ہیں؟“

ج: ”خود کو نقصان پہنچاتی ہوں کہ میں نے ناراض کیا

خانگہ کے لیے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

نورجہاں شادی
نورجہاں شادی
منیرہ طاہر
آنسٹیجیم

☆ تحلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ انصاری قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لکھی جدون قیمت: 250 روپے

شعبہ ۶ - مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی - فون: 32216361

آسید مرزا

من ہو رکھ کی لکے تہ سناو

عباد گیلانی بلڈ کیسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہے۔ وہ اپنی بیوی مونہ کو طلاق دے کر اپنے بیٹے حازم کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور دوسری شادی عاطفہ سے کر لیتا ہے۔ حازم اپنی ماں عاطفہ اور بھائی بابر کے ساتھ اچھی زندگی گزار رہا ہوتا ہے۔ مگر اپنے باپ عباد گیلانی کی بیماری کی وجہ سے فکر مند رہتا ہے۔ جب کہ عاطفہ اور بابر اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ عباد گیلانی کو اپنی بیماری میں احساس ہوا ہے کہ اس نے حازم کی ماں مونہ کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ عباد گیلانی مونہ کے باپ یادور علی کو بلاتا ہے اور اپنی غلطیوں کی معافی مانگتا ہے اور حازم کو خاص طور سے اس کے ٹائٹا اور علی سے ملواتا ہے۔ مگر حازم اپنے ٹائٹا سے مل کر اچھے تاثرات کا اظہار نہیں کرتا۔ مگر بعد میں اپنے باپ کی خواہش پر ان کے ساتھ اپنے ٹائٹا کے گھر جاتا ہے اور اپنی ماں مونہ سے ملتا ہے۔ ماں سے مل کے تمام شکوے بھول جاتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے باپ نے اس کی ماں کے ساتھ زیادتی کی ہے۔

جوریہ مونہ کی بیٹی ہے۔ بے حد محبت کرتی ہے اور مونہ بھی اسے بے تحاشا چاہتی ہے۔ حازم جب جوریہ کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں جوریہ کے لیے پسندیدگی کے جذبات ابھرتے ہیں اور یہی حال جوریہ کا بھی ہوتا ہے۔ عباد گیلانی جوریہ سے مل کر بہت خوش ہوتا ہے کیونکہ جوریہ میں اسے مونہ کا عکس نظر آتا ہے اور حازم سے پوچھ کر اس کے ٹائٹا اور علی سے دونوں کی شادی کی بات کرنا ہے۔

جوریہ اپنی دوست فضا سے بہت محبت کرتی ہے۔ فضا کی ایک امیر زادہ سے دوستی ہے اور وہ گھروالوں سے چھپ کر جوریہ کی دوست فضا سے محبت کرتی ہے۔ اختلاف ہے وہ فضا کو بہت سمجھاتی ہے کہ اس راستے پر نہ چلے مگر فضا نے اپنی اور آخر کار ایک دل محبت کے نام پر بھاری اپنی قسمت میں لکھوا لیتی ہے اور اس بات کا پتا اس کی سوتیلی ماں جہاں آرا کو چل جاتا ہے اور وہ اپنے بھانجے نصیر سے اس کی شادی کر کے کاہنہ گراہمتا لیتی ہے جبکہ فضا اس پر راضی نہیں ہوتی جوریہ کو جب پتا چلتا ہے تو وہ فضا کو سمجھاتی ہے اس امیر زادہ کو کہے کہ وہ اس سے شادی کرے اور فضا اس کو مجبور کرتی ہے کہ یہ بات





Health

دنیا کا سب سے مہنگا زہر جس کی قیمت اربوں World's Most Expensive Poison | روپے میں ہے

computerxtech 0 Oct 03, 2017

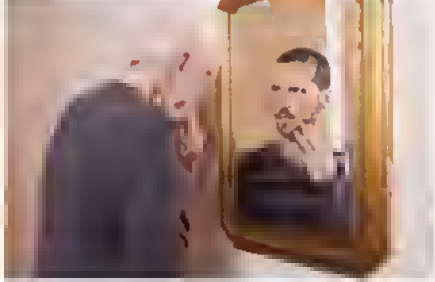
امر ایک لیٹر زہر کی قیمت تقریباً ایک ارب 10 کروڑ پاکستانی روپوں کے مساوی دیکھنا کا سب سے مہنگا زہر بچھڑوں کی ایک World's Most Expensive Poison (بم دھماکا) قسم...

Health

Old to Young Conversion Science | بوڑھوں کو جوان بنانے والی سائنس

computerxtech 0 Sep 11, 2017

انسانی جسم میں جانوں کی دو سو سے زائد اقسام پائی جاتی ہیں۔ موش، لالچہ والے سانپ، 20... Readmore



Health

صحت کے معاملے میں خواتین کی 10 سنگین Ten Health Mistakes by the Women | غلطیاں

computerxtech 0 Sep 11, 2017

خصوصیت نظر آنے کے لیے حوالہ دیا بہت کم ہے جس کی وجہ سے اکثر کو شکایت رہتی ہے کہ انہیں کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ فوٹو، فائلنگ جی، جہاں صحت و...

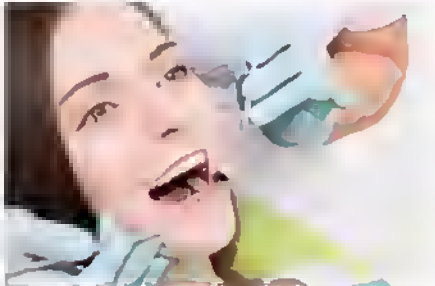


Health

ایسپرین دانتوں کو خرابی سے روک کر انہیں Dental Treatment with Aspirin | از خود مرمت کے قابل بناتی ہے

computerxtech 0 Sep 11, 2017

کولڈ پروجیورسٹی کے مسکناتوں نے انکشاف کیا ہے کہ ایسپرین دانتوں کی حفاظت فرماتی ہے۔ موش، مائل لندن: مسکناتوں نے انکشاف کیا ہے کہ گھڑوں میں...



Health News

فکر اور پریشانی سے نجات پانے کے تین آسان Three easy ways to eliminate Tension | طریقے

computerxtech 0 Sep 03, 2017

مہرپر مسیحا نے پریشان حالی سے چھٹکارا پانے کے تین آسان طریقے دیے ہیں۔ فوٹو: ... Readmore



Health News

ادارک جوڑوں کے درد کے لیے اکسیردوا Benefits of Ginger

computerxtech 0 Sep 03, 2017

ادارک میں کئی امراض، سردی، اور موزوں کو کم کرنے میں مددگار ہے۔ فوٹو: ... Readmore



وہ خود اس کو سمجھائے اور انصاف کے مجبور کرنے پر جب وہ باہر سے ملتی ہے تو اپنی غلطی کا شدت سے احساس ہوتا ہے اور اسے باہر سے
 ہرگز نہیں ملنا چاہیے تھا اور اس بات پر بھی الحسوس ہوتا ہے کہ اس نے ایک غلام لڑکی کو دوست بنا لیا۔ اب آگے

یسویں قسط



”تمہارے آنے سے تو کوٹھی میں رونق ہو گئی ہے۔ زندگی کا احساس دوڑنے لگا ہے۔“ عاطفہ حوریہ کو گلے لگا کر اس کی بوشالی چومتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔
جو خود کسی اجڑے مزار کے منجھدیے کی مانند ہوں کسی گھر کی کیا رونق ہو سکتی ہے؟ وہ مسکرا دی اور فقط سوچ کر رہ گئی۔

”ہنس جگنو کے بغیر تو بالکل خالی خالی ہو گیا تھا میرا گھر۔“ عاطفہ، علی شاہ کو فلفسہ کی گود سے لے کر اپنے باندوں میں بھر کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”کو بیٹھو۔“ حوریہ کو پوچھی کھڑے دیکھ کر وہ پیار سے پولیس پھر فلفسہ کی طرف چہرہ موڑتے ہوئے پولیس۔

”فلفسہ۔ حوریہ اور علی شاہ کے یہ گھڑو دم میں رکھ آؤ۔“

”میں کچھ دیر رست کر لوں گی۔“ حوریہ دھیرے سے بولی۔

”ہاں ہاں اس اوکے ہم رست کرو۔ علی شاہ میرے پاس ہی ہے۔“ عاطفہ براہمانے بغیر پولیس۔ ”بابر تو اسے بہت ہی مس کر رہا تھا۔“ وہ علی شاہ کے ننھے منے گدازبا تھوں کو اپنی انگلیوں میں دبا کر لہو سے لگا رہی تھیں۔
کبھی جوم رہی تھیں۔ ان کے لہو کی تراش میں محبت بھری مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ وہ علی شاہ کو پارا کر حقیقی مسوود گمانی دے رہی تھیں۔

حوریہ ان کے اس انداز پر دل ہی دل میں خفیف سی ہور رہی تھی۔ عجیب شخصے میں تھی کہ بے زاری کے باوجود بے زاری کا اظہار نہ کیا ہی تھی۔ ان کے اس شمار ہونے والے انداز پر بے بسی سی محسوس کر کے رہ گئی تھی۔

گیلائی ہاؤس والوں کی یہ چاہتیں اسے زنجیر کی طرح باندھ کر رکھ دیتی ہیں وہ بے گل ہو کر رہ جاتی۔
وہ اپنی خواب گاہ میں چلی آئی۔ ہر شے اسی طرح قربینے سے پڑی تھیں جس طرح وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ حتیٰ کہ حازم کی ڈائری اس کا قلم اس کی رست و پاچہ رائٹنگ ٹیبل پر بھی تھیں۔ اس نے ٹیبل کی سطح پر ہاتھ پھیرا گرد نام کو نہ سمجھ سکی۔ وہ یکدم ہٹی اور کھڑکی کی بلائند کھولنے لگی۔ اسے جس کا احساس ہونے لگا تھا۔ نیچے کی چٹکتی سلائیڈ کھلتے ہی باغیچے کے خوش نما حصہ دکھائی دینے لگا اور خوش گوار جھوٹے اس کے چہرے سے ٹکرائے۔

اس نے ایک گہری سانس کھینچ کر ان جھوٹوں کو جیسے اپنے ہتھ پھیل ڈول میں اتارا تھا۔ اسی پہل اس کے شولڈر بیک میں رکھا اس کا سیل فون بجنے لگا۔ اس نے چونک کر شولڈر بیک کی طرف دیکھا پھر بے دلی سے سیل فون نکالا۔
کل مومنہ کی تھی۔ فون بند ہو کر ایک بار پھر بجنے لگا۔

اس نے سوچا لائن ڈس کنکٹ کر دے اور اپنی ناراضی کا کھلا اظہار کرے۔ مگر دوسرے پہل راجی (اور علی) کا خیال آگیا تو کل ریسیو کرتے ہوئے نزہت کی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”ہیلو۔“

”نہیسی ہو میری جان! آخریت سے پہنچ گئیں۔“ مومنہ کے لہجے میں بے نام سی تڑپ تھی۔

”جی۔ پہنچ گئی۔“

”خفا ہو۔“

”نہیں۔“ وہ ہلکی سانس بھر کر رہ گئی۔ ”آپ سے کیوں خفا ہونے لگی۔ آپ خود میری طرح بے اختیار ہیں۔“

مجھے اپنی تقدیر کا لکھا قیل کرتا ہی ہے۔“ اس کے لہجے میں چھپی کٹھن نے جیسے مومنہ کو ایک پہل چپ ماکڑیا۔

”ہاں تو سب خیریت ہے۔ تلہ دانی کی طبیعت کسی ہے اب۔“ وہ پوچھنے لگی۔

”ہاں وہ ٹھیک ہیں پہلے سے بہتر۔“ سانس یاد کر رہے تھے خوش رہی ہیں کہ تم اپنے گھر میں ہو۔“

”یہ میرا گھر نہیں ہے اب۔ آپ جانتی ہیں اچھی طرح؟ علی شاہ کی خاطر میں یہاں رہ رہی ہوں۔ اور اب یہ

احساس شدت سے ہونے لگا ہے کہ عورت کا اپنا کوئی گھر ہو تا ہی نہیں ہے۔ ”وہ بڑی طرح ہرٹ دکھائی دے رہی تھی۔

”عورت تو خود ایک گھر کی طرح ہوتی ہے بچہ۔“ جس میں مودناہ تلاش کرتا ہے۔ وہ تو خود ایک چھاؤں ہوتی ہے اپنی چھاؤں سے دھوپ سمیٹ لیتی ہے۔ اچھا خیر تم آرام کرو۔ میں نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ اپنی طبیعت کافی بہتر ہے۔ ”نوروت بات سمیٹتے ہوئے ہوئی۔ وہ اس بل خوردیہ کی ذہنی حالت سے باخبر و واقف تھی۔ مگر وہ یہ گڑا گھونٹ پینے پر مجبور تھی۔ خدا حافظ کہہ کر لائن منقطع کر دی۔

حوریہ نے مہاراج ایک طرف پھینک دیا اور صوفے کی پشت پر سر ٹکا کر خود کو اس ذہنی آزار سے نکالنے کی کوشش کرنے لگی۔



باہر سے اس کی ملاقات صبح ناشتے کی میز پر ہوئی۔ وہ آئین جانے کے لیے کھل تیار دکھائی دے رہا تھا۔ بلیک پیٹ اور رائٹ بلو شرٹ میں خاصا تر و نازہ دکھائی دے رہا تھا۔ میز کے پاس کھڑا چائے کے پورے پورے گھونٹ بھرتے ہوئے حوریہ پر نگاہ ڈالی پھر اس کے پلٹنے پر جلدی سے بولا۔

”میں آئین کے لیے نکل رہا ہوں۔ تم سکون سے ناشتا کر سکتی ہو۔“ پھر ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”بے غلہ و خطر۔“

حوریہ کھٹکھٹ بھر کھلی ناہم بلیٹی نہیں پھر بجائے ناشتے کی میز کی طرف گئے کئی میٹک کی طرف بیٹھ گئی۔ اس کا موڈ پہلے ہی کوئی خوش گوار نہیں تھا اسے دیکھ کر تو اور بھی برا ہونے لگا۔

”میں اپنی بات پر قائم ہوں۔“ باہر چلا ہوا اس سے ذرا قافلے پر رک گیا۔ حوریہ نے بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا سوالیہ نگاہوں سے۔

”جب تک ہو سکے تمہارے سامنے نہیں آؤں گا۔“ اس کے پلٹنے پر وہ بخیر و بھلائی سی جھنسن دے کر بولا۔

پھر ہلکی سا کس کھینچی۔

”اور اس پر قائم ہوں۔ راستہ دانستہ میں کمرے میں ہی رہا۔ کہ تم سے سامنا نہ ہو۔ اور یہ ابھی بھی باقی ہے۔ کہ تم سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔“ اس کے لیے جس میں طنز یا کٹ نہیں تھی ایک خوش گوار سی۔ بظاہر وہ کہہ رہا تھا مگر اس کے چہرے اور آنکھوں سے ظاہر تھا وہ اس ملاقات پر خاصا مسرور تھا۔ اور یہ بات حوریہ کو بے حد نا پسند تھی اس کے چہرے کے زاویوں میں ایک کھنچاؤ آگیا تھا اسے سخت موڑتے ہوئے ہوئی۔

”میں بھی یہی چاہوں گی کہ تم اپنے دہرے پر قائم رہو۔“ وہ پلٹ کر ڈانٹنگ کی کرسی سمجھ کر بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے کے زاویوں میں ابھی تک کھنچاؤ تھا۔

”خیر وعدہ تو نہیں کیا تھا میں نے ہاں البتہ کوشش کرنے کو ضرور کہا تھا۔“ باہر یکدم میز کی سطح پر تھیلیاں ٹکا کر اس پر تھک گیا۔ اور خاصی متانت سے بولا مگر اس کی آنکھوں میں ایک نرم سی مسکراہٹ تھی۔ پھر اس کے بولنے سے پہلے خود ہی بول پڑا۔

”لو کہ تم پر یک خاصت کر لو اور یہاں آؤ اور انہ گھوم پھر سکتی ہو۔ دم میں محصور ہونے کی ضرورت نہیں۔ یوں بھی میں دھوکے کے لیے اسلام آباد جا رہا ہوں۔“

حوریہ نے صرف نظریں ذرا سی اٹھا کر باہر کو دیکھا تھا پھر نظریں جھکا لیں۔ اس کے چہرے پر وہی سنجیدگی بلکہ کسی حد تک افسردگی بھی تھک رہی تھی۔

”تمہارے لیے یہ یقیناً ”گڈ نیوز“ ہوگی۔“

”بالکل بہت زیادہ۔“ وہ ملاسک اٹھا رنگ میں چائے اٹھاتے ہوئے بولی۔ اس کا لہجہ جڑا ہوا سا تھا۔
”چلو اسی بلانے تم خوش تو رہو گی۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“ باہر مسکرایا اور میز سے اپنا موبائل اٹھاتے ہوئے اس پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی۔ حور یہ کے اندر جیسے کوئی تپتا ہوا سلتکا ہوا انگارہ چٹکا تھا۔
”ہاں جس طرح تم نے علی شاہ کو دودن کے لیے میرے پاس بھجوا یا تھا اس سے بھی باخوبی اندازہ ہو گیا کہ تم مجھے بہت خوش دیکھنا چاہتے ہو۔“
”کبھی کبھی یہی کہ اس طرح کے فیصلے کرتے ہوئے تو ہی خود بھی اندر سے زخمی ہوتا ہے مگر دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا ہے۔ میری طرح۔“

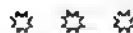
باہر اس کے طنز اور اس کڑواہٹ کو قتل سے ستے ہوئے آہستگی سے بولا۔ اس کے لیے کی = میں ایک عجیب حزن تھا۔ حور یہ کا ہاتھ چائے کے مک پر جانے کیوں کانپ سا گیا۔
”انی دیر بچ تو یہ ہے کہ تمہاری نفرت بھی میرے لیے بے حد قیمتی ہے۔ نفرت کا ہی سہی ایک تعلق کا احساس تو رہتا ہے۔“ وہ موبائل اور گاڑی کی چابی اٹھا کر اس کے جھکے سر پر نگاہ ڈال کر چلا گیا۔
چائے کا گرم گرم ٹھونٹ بھرتے ہوئے حور یہ کو اپنے اندر چائے کے ہوا ایک سلتکا احساس حلق سے مدح تک میں اترتا محسوس ہوا۔ اس کے اعصاب پر چھڑا تھا۔ اسے چائے کی بھاب پوری کی پوری اپنی آنکھوں میں سمجھتی محسوس ہوئی۔ چائے کا مک اس نے آہستگی سے میز پر رکھ دیا۔ بے نام سی آفسر کی بل کو پیٹ میں لینے لگی۔
”نفرت کا تعلق بھی دل کو خوش اور مسرور کر سکتا ہے بھلا۔“ عجیب تو یہ ہے یہ باہر بھی۔“
ایک بے نام سی اذیت کے ساتھ اس نے کرسی کی پشت پر سر نکال دیا۔

کبھی کبھی جیسے کسی سفاک حقیقت کو بے نقاب کرتے ہوئے مدح میں گرم گرم سلاخی کی طرح کھس جاتے ہیں۔ وہ بھی اپنے جسم کو ایسی ہی اذیت میں چلا محسوس کرنے لگی جیسے کئی سلاخیوں اس کے اندر بھی جا کھسی ہوں۔ وہ باہر کے اس دھبے پر وحشت نہ ہو گئی۔ باہر اسے اسی جگہ کھڑا کھائی دے رہا تھا جہاں وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ اس کا خیال تھا وہ اس کی پرہی ہے زاری اور ناراضی بلکہ اسی کھلی نفرت پر اپنا راستہ بدل لے گا۔ اس کے روپوں میں تبدیلی آگئی ہوئی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اسے اپنا ہی عکس دکھائی دیا تھا۔ وہ اس کی نفرت میں بھی خوش دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس سے شاک نہیں تھا۔ وہ اس سے محبت کا تقاضا بھی نہیں کر رہا تھا۔ بس اس کے ہونے کے احساس سے خوش مطمئن تھا۔

یہ محبت کی بڑی خطرناک صورت ہوتی ہے شاید جن جن کی صورت کوئی کہ مقابل کی نفرت کو بھی آپ شدید کی طرح لپی رہے ہوں۔

”دوٹ۔“ ہزار اندیشے وہ اس کے دل کے گرد بکری کے جال کی طرح بننے لگے۔ یکدم اس کا دل بہت سا روٹنے کو چلا۔ مگر اس نے آنکھوں کو زور سے میچ کر اس سیلاب کو اندر ہی اتار لیا۔
اس نے سوچا اگر وہ روٹنے کی تو کمزور پڑ جائے گی اور عمر بھر روٹی رہے گی۔

آنسو کوئی کمزور کر دیتے ہیں۔ اس کے قدموں کو اکھاڑ دیتے ہیں۔ فیصلوں کی طاقت چھین لیتے ہیں اور وہ ایسا نہیں چاہتی تھی۔ اسے بہت سچ سچ کر اور سوچ سمجھ کر یہاں رہنا تھا۔ خود اپنے آپ کو ہی اس نے نوالے طوفان سے بچانا نہیں تھا بلکہ باہر کو بھی بچانا تھا۔ اس نے سلتکی آنکھیں کھول کر ایک گہری سانس سینے کی = سے کھینچ کر آزادی اور باطن میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔



”لی بی آپ نے ناشتا بھی نہیں کیا؟ فلسفہ ٹرائی میں ناشتے کے لوازمات سہائے حوریہ کے کمرے میں آکر رہیں۔“

”آپ کا ناشتا یونیورسٹی پڑا ہوا رہ گیا تھا۔ ابھی میں گرم گرم سببنا کر لائی ہوں۔“

”ارے موٹھ نہیں ہے تم نے یوں ہی رزمت کی۔ کس چائے دے دو مجھے ایک کپ۔“ اس نے مڑتے ہوئے کہا پھر خیال آنے پر بولی۔ ”علی شاہ سو رہا ہے کیا؟“

”جی۔ وہ بار صاحب کے روم میں ہے۔ صبح دراصل باہر صاحب اسے اپنے ساتھ گاڑی میں لے گئے تھے۔ پھر خود ہی اسے آکر سلا دیا ہے اور کہہ کر گئے ہیں کہ اسے کوئی ڈسٹرب نہ کرے۔“

فلسفہ نے تفصیل بتاتے ہوئے حوریہ کو دکھا پھر یکدم گڑبڑا کر بولی۔

”آ۔ آپ کہیں تو میں اسے اٹھائے دیتی ہوں۔“

”نہیں سوئے دو بس چائے دے دو مجھے۔“

”خالی چائے نہ پئیں لی بی! تو روز است ناشتا کر لیں رات کو بھی آپ نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ غافلہ بی بی مجھ پر خفا ہوں گی کہ میں آپ کا خیال نہیں رکھتی۔“

فلسفہ ٹرائی اس کے بیڈ کے نزدیک لا کر دو کتے ہوئے بولی حوریہ ہلکے سے مسکرا دی۔

”ایسا نہیں ہے تم تو بہت خیال رکھتی ہو یہاں سب کا۔“

”آپ ابھی تو یہیں کی ناں یہاں۔ میرا مطلب ہے لائیبی بی کی منگنی تک تو یہیں ہیں ناں۔“ فلسفہ اس کے لیے کمرے میں فلاسک سے چائے اٹھا لے کر ہوئے پوچھنے لگی۔ حوریہ نے اس کو دیکھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔

”لائیبی کی منگنی۔ کب ہے اس کی منگنی۔“

”آتے پہنچتے کو جی۔ غافلہ بی بی بھی کہہ رہی تھیں کہ حوریہ آجائے گی تو اس کے ہمراہ خوب شاپنگ کریں گے۔“

”کس کے ساتھ ہو رہی ہے میرا مطلب ہے اس کا سنگیتر کون۔“ یہ پوچھتے ہوئے اس کے ذہن میں پہلا خیال

بار کا ہی آیا تھا۔ مگر فلسفہ کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔

”چاہ نہیں جی ان کے ابا کے کسی دوست کا بیٹا ہے شاید۔ پر دیکھنے میں ہے اچھا۔ غافلہ بی بی کے موبائل پر ان کی تصویر دیکھی تھی جی میں نے۔“

”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر رہ گئی اور فلسفہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ تمام لیا۔



مومنہ نماز سے فارغ ہو کر جائے نماز تہ کر رہی تھی کہ رقیہ بھابی اس کی طرف چلی آئیں۔ ان کے چہرے پر

پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

”حوریہ سے تمہاری بات ہوئی یا نہیں۔ وہ ٹھیک ہے ناں۔ ذی تو کل ریمو نہیں کرے گی۔ مجھے پتا ہے۔“

مومنہ نے بیچ جانے نماز کے اندر رہی وہ کہہ کر جائے نماز ایک طرف رکھتے ہوئے سر اٹھتے ہوئے ہلایا۔

”ہاں ہوئی تھی بات میری۔“

”کیسی ہے وہ ٹھیک ہے؟“ غافلہ تو نہیں ہو رہی تھی ناں۔ بہت غصے میں بھی تو ہوتی تھی۔ اور جی پوچھو تو مجھے فون کرتے ہوئے ڈر لگ رہا ہے نا جانے کیا ریشہ ہو گا اس کا۔“ رقیہ بھابی ایک افسردہ سی سانس بھر کر تخت پر بیٹھ گئیں۔

”وہ مجھ سے اور عادل سے خفا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ہم ایک بزدل اور ظالم ہیں باپ ہیں اس کے لیے کچھ

نہیں کر سکتے۔ اس کے حق کے لیے آواز تک نہیں اٹھا سکتے۔“
 ”ارے نہیں بھابی۔ وہ ایسا کچھ نہیں سوچتی۔“ مومنہ نے رقیہ بھابی کے کندھے کو نرمی سے دبا دیا۔ ”وہ تو بس اس کاوقتی خضہ تھا جو وہ نکال رہی تھی۔“
 ”نہیں مومنہ! ہم سے متفر ہے کہ ہم باہر پر کوئی کیس نہیں کر سکتے۔“ رقیہ بھابی کی آواز زندہ مٹی دے بیسی کے احساس سے بڑھ چلائی دے رہی تھیں۔
 ”تم ہی بتاؤ۔ کہاں ایک ریس زیادہ اس کا اثر رسوخ اور کہاں تمہارے بھائی ایکسٹریکٹ کلاس ایک سیلٹ میڈ ٹوی۔ یہ وہ سب کیسے انورڈ کر سکتے ہیں۔ نہ اثر رسوخ نہ پیمانہ کوئی سووس پھر تم ہی بتاؤ کیسے آواز اٹھا میں۔“
 ”کیس کہاؤں میں تو بہت پیڑاٹھ جاتا ہے اور خواری الگ۔“
 ”آپ مل چھوٹا مت کرس۔ میں نے کہا نہ وہ اس کاوقتی خضہ تھا۔ اور جو معاملے اللہ کی عدالت میں سونپ دیے جائیں ان کے بہتر نتائج ملتے ہیں۔ وہ جذباتی ہے کم عمر ہے اس لیے اس طرح کی باتیں کرتی ہے۔ دقت کے ساتھ ساتھ سمجھ آ جائے گی۔ جیسے جیسے زخم بھرے گا ممبر آجائے گا۔ ایڈجسٹ ہو جائے گی پھر۔“ مومنہ کا لہجہ تسلی دیتا ہوا تھا۔

”تم نے بھی تو اتنی کم عمری میں اتنا کچھ دیکھا۔ ممبر کیا تمہاری زبان پر تو خوف شکایت نہیں آیا۔ تم نے تو باجی کو کبھی مورد الزام نہیں ٹھہرایا تھا۔“
 مومنہ نے ان کی طرف دیکھا۔ وہ حد سے زیادہ غم زدہ اور طویل دکھائی دے رہی تھیں۔ آنکھوں کی سطح پر چمکتا پانی جھللا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا ابھی چھٹا کہ تب چھٹکا۔
 مومنہ ان کا غم سمجھتی تھی وہاں میں خودیہ کے غم نے انہیں اندر ہی اندر توڑ کر رکھ دیا تھا۔
 ”تو اچھا ہے بل۔ میری طرح نہیں ہے۔ شور مچاتی ہے۔ روکتی ہے۔ شکوہ کرتی ہے۔ کئی کاغذ نکال لیتی ہے۔ یہ غبار نہ نکلے تو وجہ کی طرح سینے پر پڑا رہتا ہے۔ سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔“ مومنہ نے اٹھ کر جگ سے پانی بھر کر گلاس رقیہ بھابی کی طرف پھیر دیا۔
 ”وہ شکوہ کرتی ہے تو اسے کر لینے دیں۔ اسے روکنے چاہئے۔ جس پیڑاٹھ جائے تو بڑے تیز جھکڑ ملے ہیں مگر پھر سب معمول پر آ جاتا ہے۔“ رقیہ بھابی نے اس کے ہاتھ سے گلاس لیتے ہوئے افسردگی سے سر ہلا دیا۔ پھر پانی پی کر گلاس ایک طرف رکھ دیا اور تخت سے اٹھتے ہوئے بولیں۔
 ”اب تمہاری اس سے بات ہو تو اس سے کہا نہ مجھے ضرور فون کر کے اپنی خبر بتاؤ۔ سن ایک بار اس کی کوازیں اٹھ تو تسلی ہو جائے۔“ جو اب مومنہ فقط سر ہلا کر رہ گئی۔



سوار چمن مہکا سو بار بار ہمار آئی
 دنیا کی وہی رونق دل کی وہی تھمائی
 بار اپنی سوچوں میں الجھا شملہ ہوا نہیں ہے اتر کر باغیچے کی شفاف راہ راہی رہ آیا تھا۔ رات اپنے قدم جا چکی تھی۔ تمنا بھی کی کہ مہلا بیٹیس اندر میرے کابینہ چر کر آت کی بیت کو کم کر دی تھیں۔ وہ اپنی سوچوں میں غلطی تھا کہ گانے کی آواز پر شملہ۔

دیکھے ہیں ہم نے بہت پیغام محبت کے
 آواز عجیبی رسوائی انجام بھی رسوائی

کسی ملازم کے کواڑ سے ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی۔ مغنیہ کی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے۔ اسے لگا لگا کر دھلی اس کے دل کی حالت سے آگاہ ہو اور اسی لیے ڈوب کے گارہی ہو۔ وہ جگ سے مسکرایا اور پلٹ کر اندر کی جانب ہو لیا۔ اس کی سوجھ کے انتشار میں سستی آگئی تھی۔ یوں چلتے رہنے سے اعصاب کسی حد تک سنبھل چکے تھے۔ وہ لالی میں آیا۔ معمول کا شام بکرا ہوا تھا۔ اس نے یونہی باورچی خانے کی طرف دیکھا وہاں کھڑے پڑکی آوازیں آرہی تھیں۔ اسے یکدم چائے کی خواہش ہوئی وہ باورچی خانے کے حصے کی طرف آگیا۔

”امیر علی۔ ایک کپ چائے مل جائے گی۔“ وہ باورچی خانے کا رخ بھی نہیں کرتا تھا۔ ایک مرے بعد وہ اس حصے کی طرف آیا تھا وہ آواز پر رک کر اس نے اندر جھانکتے ہوئے نکلا۔ اس کا خیال تھا امیر علی ہی اس وقت یہاں موجود ہو سکتا تھا مگر اچانک اس کی نگاہ پر پلیٹ کسی کے ہاتھ سے نکلا کر چلتے ماربل کے فرش پر گری گئی۔ رات کے سنائے میں یہ آواز بے حد مہیب اور وحشت ناک سی محسوس ہوئی۔

باہر نے سنبھا کر اندر جھانکا تو حوریہ کو متوحش سا ایک طرف کھڑے دیکھ کر اسے حیرت ہوئی وہ سرے پل وہ نامور سا ہو گیا۔

”شاید اپنے میں ممکن تھی باہر کی غیر متوقع موجودگی نے اسے ڈرا دیا تھا تب جتنا“ اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ چھوٹ گئی تھی۔

”اے۔۔۔ کس“ سوری سوری فاروٹ۔ میں سمجھا کہ امیر علی ہو گا۔ اس لیے چائے کا کٹنے چلا آیا۔“ وہ اس صورت حال پر حقیقی نامور دکھائی دے رہا تھا اور جلدی سے اپنی موجودگی کی وضاحت دیتے ہوئے بولا۔ ”سوری۔ اتنی فرانٹیشنل ہو (محافل چاہتا ہوں) اگر آپ کو خوف نہ کر دیا میں نے“ مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ تم اس وقت بچن میں ہو گی۔“ وہ اندر آگیا اور فرش پر پکھرے کالج کے کلوے دیکھ کر ڈسٹ بن کے لیے اوپر اوپر نظریں دوڑانے لگا۔

حوریہ اپنی تخت اور خوف پر جلدی سے چھوڑ کر جلدی سے فرش سے کالج کے کلوے اٹھانے کو بجلی۔ جھکنے پر دوڑنے سے اس کے سٹکی پیل پچھل کر اوپر اوپر پکھر کر اس کا چوہ چھانے باہر از خود رخسار سے دکھائی دیا۔ ”میں امیر علی کو بلا لاتی ہوں۔ آپ کو چائے بنا کر دے دے گا۔“ وہ باہر کی نگاہوں کی محنت کو ٹوٹتے ہوئے بولی اور سیدھی ہو کر دوڑنے کی جانب بڑھی باہر جلدی سے ایک طرف ہٹے ہوئے بولا۔

”نہیں پلیز۔ اس کی ضرورت نہیں۔“ شاید اپنے کواڑ میں چلا گیا ہو گا۔“

”میں نے لائٹ علی دیکھی تو یونہی چائے کی خواہش ہو گئی۔ امیر علی ہوتا تو بنا رہا۔ سوری میں نے حمیس ڈسٹرب کر دیا۔“

”جواباً“ اس پر فقط ایک نظر ڈال کر کالج کے کلوے ڈسٹ بن میں ڈالنے لگی۔ باہر بچن سے نکلنے لگا تب وہ آہستگی سے بولی۔

”میں بنا رہی ہوں۔“ باہر نے حقیرانہ تیز بے یقینی سے چوڑا سا موزڈ کر اس کی طرف دیکھا۔ مگر وہ اس کی طرف رخ موڑے بغیر معمول رہی تھی۔

باہر تنہا بکھڑا کھن سے باہر نکل گیا۔ بڑی خوش کن احساس تھا جس نے پل بھر کو دل کو اپنی پلیٹ میں لایا تھا۔ اس خوش کن لمحے کو لالی کے موٹے پر پینہ کر آئینے سونڈے انجوائے کر رہا تھا۔ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ وہ اس کے آگے تپائی پر چائے کا کپ رکھ کر جا چکی تھی۔

اس نے چائے کا کپ لیوں سے لگایا تو اسے لگا کوئی امرت ہو جو اس کے لیوں کو چھو گیا ہو۔ اس کے ہاتھوں کی لذت کو چائے میں محسوس کرنے لگا۔ اس کے وجود کی مسک میں گم ہو گیا۔

حورہ کرے میں آئی تو جیسے محکمہ رنگ رنگ کو چھو رہی تھی۔ جسمانی نہیں مدد کی ممکن تھی۔
نہائی کی اذیت آمیز محکمہ تھی۔ خود سے مسلسل جنگ لڑتے رہنے کی محکمہ تھی۔ منفی سوچوں کی بنا پر
اسے تھکاؤ لگتا تھا۔

باہر کو چاہئے کہ آئی تو اسے لگا۔ وہ بہت لمبی مسافت طے کر کے کمرے تک پہنچی ہو۔ بستر پر دروازہ مٹی مگر بستر
پر لیٹے ہی جیسے محکمہ اور رہ گئی۔ رنگ رنگ میں خون کے ساتھ ایک دردناک محسوس ہونے لگا۔
”حازم۔“ ایک سکاری اس کے لیوں سے آزاد ہو گئی۔ اس کا دل بن پانی کی چھلی کی طرح تر بنے لگا۔
”مجھے کیوں چھوڑ کر طے گئے حازم۔ میں اس منہ زور ہوا کے رستے میں بیٹھ کر کیسے خود کو بچاؤں گی۔“ اس نے
سلطنتی آنکھیں زور سے پھلکیں۔

ایسی تیز ہوا میں پیارے
بڑے بڑے منہ زور سے بھی کم جلتے ہیں
لیکن پھر بھی ہم جلتے ہیں
ہم جلتے ہیں اور ہمارے ساتھ تمہارے غم جلتے ہیں
دل کے آتش دان میں شب بھر
تیری یاد کا ایندھن بن کر
ہم جلتے ہیں

جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ آنکھ کھلی جب فجر کی اذان کانوں میں بڑی۔ ادھ کھلی کھڑکی سے یہ
صورتحال دکھائی دیا اس کے کانوں کو سکون بخشنے لگی۔ وہ بوسہ جیت لیٹ کر پوری اذان سننے کے بعد اٹھی اور وضو کر کے
نماز ادا کی اور کتنی دیر جاتے نماز پر بھی رعبی اسے دعا دی (اور علی) کی باتیں یاد آنے لگیں۔
”ہم سکون وضو کرنے کی نیکو دوش لے رہے ہیں جبکہ سکون تو ہمیں خود کا رہتا ہے پانچوں وقت اذان کی
صورت میں۔“

”آگاہ اگر انسان بے شک خسارے میں ہے۔“

جائے نماز سے اٹھی تو خود کو بے حد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ پھر وہ بیٹھے خود کو اچھی طرح ڈھانچ کر
ٹیس میں چلی آئی۔ صبح کی خوش کن ہوا میں چہرے سے کرا میں تو سکون بخش احساس ہونے لگا۔ وہ کلمہ کا ورد
کرتے ہوئے دھیرے دھیرے سنبھلنے لگی۔ تب اسے چائے کا پتہ چلا۔

میں پناہ لگا کھلا تھا اور کوئی اندر داخل ہوا تھا تو ٹیس کے کنارے پر چلی آئی۔ دیکھنے کے اتنی صبح کو خوشی میں کون
داخل ہوا ہے۔ آنے والا لان کے پالائی سے ہے ہو کر روش پر کیا تو اس کی جراثیمی کی انتہا نہ رہی۔ سفید شلوار
لیٹیں اور سر ٹوپی پہنے۔ میرا علی تیز تیز قدموں سے اس کی طرف آیا تو بارہنے
سر سے ٹوپی اتار کر میرا علی کو تھمائی۔

”بوسہ لاؤں آپ کے لیے یا جاگنگ کے بعد چائیں گے۔“ میرا علی کی آواز اسے سنائی دی۔ وہ باہر سے مخاطب
تھا۔

”جاگنگ تو میری ہو جاتی ہے میرا علی۔ نماز سے اچھی ایک سرساز اور کوئی نہیں۔ خاص کر مسجد سے سیدل چل کر
آتا ہوں تو خود کو بہت ہلکا پھلکا اور تازہ محسوس کرتا ہوں۔“ باہر میرا علی سے کہتا اس کے ہمارا اندر کی طرف بڑھ

رہا تھا۔ بہت سکون ملتا ہے مسجد میں جا کر۔ کب تو قبرستان بھی ہو کر آیا ہوں۔“

”یہ تو بڑا اچھا کام ہو گیا۔“ امیر علی ٹھہرا ہوا لے انداز میں سر ہلایا۔

”ہاں بہت دنوں سے جا نہیں سکا تھا۔ اب تم مجھے ایک زبردست ناشتہ بنا کر کرے میں دے جاؤ۔“ پاپا امیر علی کے کندھے پر ہاتھ ملکے سے مار کر اندر چلا گیا اور حوریہ کی نظروں سے اوچھل ہو گیا۔ امیر علی باہر کی ٹوپی اپنے سر پر جمائے اپنے گوانہ کی طرف چل دیا۔ وہ فلسفہ کو بلانے جا رہا تھا۔

حوریہ تم مسمی کیفیت میں رنگ سے لگ کر کھڑی رہی جیسے اعصاب پر کوئی بیاد چکا کا تھا بھر دیر سے رنگ کے ساتھ لگی کرسی پر بیٹھ گئی۔

بابر کا فجر کی نماز پڑھنے جانا۔ قبرستان جانا۔ اس کے لیے دھوکا ہی تھا۔ اس نے کرسی کی پشت پر سر ٹکا کر ایک مسمی سانس لیٹھی۔ جیسے اپنے اعصاب کو نازل کر رہی ہو۔ بھرا آنکھیں بند کر لیں۔ کوئی جیٹا منتر جیسے آنکھوں میں کھوم گیا تھا۔

”حازم پلے پڑا تھا جس اب نماز کا وقت نکل رہا ہے۔ او ہاٹھیں بنا حازم۔“

وہ مسلسل حازم کو پاپ میں مصروف دیکھ کر ہر دو منٹ کے بعد اسے متوجہ کر رہی تھی اور وہ ہمارے کتا ”ہاں بس دو منٹ بیٹھ۔“

”نماز کا وقت نکل جائے گا۔ کتنی بری بات ہے حازم! یہ دنیاوی کاموں میں دو دو چار چار گھنٹے لگانا گزار دیتے ہیں اور نماز کے لیے پانچ منٹ بھی نہیں نکال سکتے۔“ وہ حازم کے سر پر سوار ہو گئی۔ کوئی مہینہ بھر سے اس نے جیسے کمر کس رہی تھی کہ وہ حازم کو نماز کا عادی بنا کر دم لے گی۔

حازم نے ہی اسے کہا تھا۔ ”وہ نماز کا ہمیشہ سے چور رہا ہے شوق نادر رہی اس نے نماز پڑھی ہوگی وہ بھی شاید جس کی مجھے بہت سستی ہوتی ہے نماز کے لیے۔“

”سستی تو ہوگی تاں۔ وہ سستی ہے جس پر شیطان کھڑا ہو جاتا ہے مگر انسان قدم نہ روکے تو شیطان پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ وہ بہت کمزور پورا ہے۔ مگر انسان ثابت قدم رہے اسے گرانے کا ارادہ ہاندھ لے تب۔“

”تم میری مطلب کرنا پھر۔“

”ضرور۔“ وہ سر ہلاتی تھی اور اس روز سے وہ حازم کے سر ہو جاتی۔ کبھی وہ پڑھ لیتا کبھی سنی ان سنی کر لیتا اور

انگڑائی لے کر سوتا بن جاتا۔ مگر وہ بھی بہت مند باری۔

”مجھے لگتا ہے تم مجھے پکا نمازی بنا کر چھوڑو گی۔“ وہ پاپ شٹ ڈاؤن کر کے اسے گھورتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

ٹوپی جلدی سے اس کے سر پر جماتے ہوئے اس کے لیے دو دانہ کھولنے لگی۔

”گھل یا ہر دھکیل رہی ہو۔ گھر میں ہی پڑھ لیتا ہوں۔ مسجد نہیں جا رہا ہوں۔“

”چلیں گھر پر ہی پڑھ لیں۔ یہ بھی غیبت ہے۔“ وہ مسکرا دی۔ اسی بل دو دانے پر باہر نے ہلکے سے ٹاک کیا تھا۔ دو دانہ کھلا دیکھ کر اس نے اندر جھانکا اور حازم کو ٹوپی پہنے دیکھ کر یکدم اپنی فہمی نہ روک سکا۔ اس کا انداز سراسر تعجبک آمیز تھا۔

حوریہ کے چہرے پر لکھت ترش سی سنجیدگی بکھر گئی تاہم وہ چپ سی ایک طرف کھڑی رہی۔

”تو تمہیں پکا مولوی بنانے کی سازش ہو رہی ہے ہاؤ فنی۔ تم تو بڑا تیزی سے رنگ چڑھ رہا ہے حوریہ بھانے آ ابھی کا۔“ یہ کہتے ہوئے حوریہ کی طرف خامے طرز سے دیکھا اور لہجوں پر پھینکنے والی مسکراہٹ سمیٹتے ہوئے حازم کو دیکھا۔

”اوکے۔ تمہارا یہ اسلامیات کا پریڈ فتم ہو جائے تو باہر آ جانا۔ اما مکمل ہو۔“ اس کے لہجے میں سایا طرز حوریہ کی

پور پور میں اتر گیا۔
 ”یہ صرف اسلامیات کا پریڈ نہیں ہے اخلاقیات کا بھی ہے اور اخلاق سے ہی انسان مکمل ہوتا ہے۔“ وہ باہر کے پلٹے پر دوڑا نہ بند کرنے کی نیت سے آگے آتے ہوئے بولی۔ ”اور نماز خدا نے فرض کی ہے میں نے نہیں۔“
 باہر ذرا سا اس کی طرف گھوما اس کے جیلے کے جواب میں ٹراؤ زور کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

”اسب تو فرض نبھانے میں ہی بے چارے حازم کی ملا ٹک گزرے گی۔ آہ۔“
 اس نے نگاہوں کو کچھ اس انداز سے جھنک دی کہ حوریہ کے ہونٹ سکڑ گئے۔
 ”تم دین کا مذاق اڑا رہے ہو۔ تمہارے نزدیک نماز پڑھنا۔ سر پر ٹوپی رکھنا مضحکہ خیز اور شیم فل بات ہے۔“
 اس نے متاسفانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا بلکہ گھورا۔

”اول۔ ہوں کم آن حوریہ کی بات۔“ حازم نے جلدی سے ان دونوں کے درمیان آناٹا گزیرے سمجھتے ہوئے بولا۔
 ”ڈونٹ ٹیک ای سیسلی۔ اس کی تو مذاق کی بناوت ہے۔“

”دین کا مذاق اڑانا مجھے پسند نہیں ہے۔ نماز میرے رب کا تحفہ ہے جو ہم خوش نصیب مسلمانوں کو ملا ہے اور اس تحفے کی قدر و قیمت کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو عقل کی بیٹائی رکھتے ہیں۔“ وہ باہر پر چلائی نظر ڈال کر اندر چلی گئی۔
 باہر کے لیوں پر پھیلی استرخیاں مسکراہٹ کچھ اور پھیل گئی۔ اس نے حازم کی طرف دیکھا اور بھنوسوں کو جھنک دیکھ کر ایک خفیف سی سانس نکلی۔

”تم فرض ادا کر لو اور۔“ میں نے نا حق حمیس ڈسٹرب کر دیا۔ ”وہ پلٹ کر چلا گیا۔ حازم حوریہ کی طرف آگیا جو بیڈ کے ایک کونے پر بیٹھی تھی۔ اس کی پشت دواڑے کی جانب تھی وہ کابٹ پر نظرسے جواب دے تھیں مگر ہاتھ غصہ ضبط کر رہی تھیں۔“

”تم بھی نا حق اس سے الجھتی ہو۔“ حمیس کتنی دلف کہہ اس کی باتوں پر ایری ٹیٹل چڑا ہوت ہوا کہ۔
 ”بات ایری ٹیشن کی نہیں ہے دکھ اور انوس کی ہے۔“ وہ بیڈ سے اٹھی۔ اس کی شہر دمگ آنکھوں کی سطح پر پانی جھللا رہا تھا۔

”اب بھی تو اسی گھر کے فرد ہیں حازم۔ ایک ہی ساتھ پلے بڑھے ہیں پھر اتنا فرق کیوں ہے آپ دونوں میں۔“
 ”وہ جھوٹا ہے مجھ سے اچھی۔ شاید اس لیے۔“ اپنی دیر باب غصہ ٹھوک دو۔ ”وہ پیار سے اس کا ہاتھ تمام کر اپنے نزدیک کرتے ہوئے بولا۔

”تمہارے جیسی پیاری سمجھ دار ہو یہی اس کو بھی مل جائے گی تو وہ بھی سدھر جائے گا۔“ وہ اسے چھیڑنے لگا۔
 حوریہ نے اسے معنوی بین سے گھورا پھر فیس پڑی۔

یکدم اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹا تھا۔ ماشی سے باہر نکلی ایک گہری سانس اس کے سینے کی تہ سے آواز ہو گئی۔

کنج ٹیسی ہی ٹوپی جس پر بار بار ہنستا تھا کچھ نہ کچھ کشش متا رہتا تھا آج خود اس کے سر پر بھی تھی۔ وہی حلیہ جو اس کے خیال میں عجیب مضحکہ خیز اور شیم فل تھا۔ خود ہی نہ ب تن کے لیے ہوئے تھا۔

گھر اس پر کوئی زبردستی نہیں کر رہا تھا۔ کوئی اصرار کر کے مسجد نہیں بھیج رہا تھا۔ خود اپنی قلبی خواہش کے ساتھ جا رہا تھا اپنی رضا سے۔ اور وہ اسے اس کا ٹانگ قلعی نہیں کہہ سکتی تھی چونکہ مسجد کویرے مسجد تک کا سفر پھر قبرستان جانا محض دیکھنا نہیں ہو سکتا تھا تو خود بے خبر تھا کہ حوریہ اس بات سے واقف ہے۔ اس نے اس سے نقل کر لیا۔
 باغیچے میں چلی آئی۔ اور ٹھنڈی مٹی کی گھاس پر بیٹھ کر بے قرار روی کی مانند چکر لگنے لگی۔

”ایسا لگ رہا ہے تم کچھ پریشان ہو۔ اپنی پرابلم۔“ باہر کی آواز نے اسے سٹپا دیا۔ وہ رک کر بیٹھی۔ باہر اس سے تھوڑے فاصلے پر کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں اورنج جس سے بھرا گلاس تھا جس کے ہلکے ہلکے سب لیتا تھا اسے خاصی دیر سے دیکھ رہا تھا پھر روش سے اتر کر خود بھی گلاس کے احاطے میں اتر آیا۔ وہ خلاف معمول اسے دیکھ کر بے زار ہونے کی بجائے شانت سے سرکوفی میں مبتلا تے ہوئے بولی۔

”نہیں۔ بس یونسی صبح کی ہوا اچھی لگ رہی تھی۔“

”مجھے بھی کچھ دنوں سے احساس ہونے لگا ہے کہ نیچرا اپنے اندر بہت خوب صورتی رکھتی ہے بس اسے تلاش کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

وہ اس کے ہمراہ قدم اٹھاتے ہوئے بولا۔ حوریہ نے گردن موڑ کر اسے دیکھا پھر سر تھکا کر دھیرے دھیرے قدم اٹھانے لگی۔

”جب ہم اسلام آباد میں تھے تو حازم کے ہمراہ صبح چل قدمی کرتے دور تک نکل جاتی تھی قدرت کا حسن تو میں نے فن یونوں نے بے حد قریب محسوس کیا تھا۔“ حماضی کے کسی منظر میں جسے گم ہونے لگی۔

”میں حازم کو پہلے چل زبردستی پکڑ کر لے جایا کرتی تھی۔ پھر وہ بھی عادی ہو گئے تھے انہیں بھی مڑا آنے لگا تھا۔“

باہر بھی ایک بل الفرونگی کے سحر میں گرفتار ہوا تھا۔ حازم کی کی بل کے کسی کونے سے بل بھر کے لیے شدت سے اٹھتی تھی۔ تاہم اس نے حوریہ کا تسلسل توڑا نہیں۔ حماضی سے اس کے مزید بولنے کا شکریہ ادا کیا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے بچنے کے پاس کھڑے ہو گئے تھے۔

پہلی بار وہ حازم کی باتیں اس سے شیر کر رہی تھی۔ ایک دوستانہ ماحول میں۔

”حازم میری اس دیوانگی پہنچتے تھے مجھے قدرت کی حسن ہمیشہ اٹریکٹ کر رہا ہے۔ بناوٹ سے پاک شفاف۔“ وہ یہ کہہ کر چلتے رہا تھا پھر نے لگی باہر ایک گرمی سانس سمجھنے ہوئے بولی۔

”جی جی کہتے ہیں کہ وہ تعلق خاطر کی کیا جس پر وہ رہاں فاصلے اثر انداز ہو جائیں۔ اصل چیز تو ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس ہے ٹہل میں رہنے والے اپنی غیر موجودگی میں بھی ہمارے قریب ہی محسوس ہوتے ہیں۔ ہم جتنے بھی تنہا ہوں ان کی موجودگی کا احساس ہمیں گھما نہیں ہونے دیتا۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے حازم کے تصور کو جیسے قید کرنا چاہا۔

”ہاں مگر فقط احساس سے زندگی تو نہیں گزارا جاسکتی ہے۔ موجودگی کا احساس ہی کافی نہیں ہوتا۔ موجود ہونا بھی ضروری ہے اسے ہیشلی ایک عورت کے لیے مود کا ساتھ بن ضروری ہے۔“ باہر کی آواز نے اپنے خیالات سے باہر نکال لائی اس نے چونک کر باہر کی طرف دیکھا اور جیسے اس کی بات کا پس منظر جان کر اس کے چہرے پر ایک بیک سنجیدگی سمٹ آئی۔ ایسی سنجیدگی جس میں ناراضی واضح تھی۔

”تو تم مجھے بے ساریائی کا احساس دلا رہے ہو۔“

”نہیں میں فقط حقیقت بتا رہا ہوں۔“

”میں ابلی نہیں ہوں میرا بیٹا ہے تا میرے پاس نہ ہے گامیر اساتبان۔“ وہ تنگ کر پٹنے لگی باہر یکدم اس کی راہ روکتے ہوئے بولا۔

”وہ خود ابھی سارے کامیاب ہے تم اس کے ساتھ زیادتی کر رہی ہو۔“ حوریہ نے اس کی طرف دیکھا وہ کہتا چاہتا تھا شاید کہہ نہیں پایا تھا مگر ساری عمر اس کی آنکھوں میں لکھی دکھائی دے رہی تھی اور یہی بات حوریہ کے لیے پریشانی کا باعث تھی۔

”تم اس کے بچا ہو کر بھی اس کے سر پرست بن سکتے ہو ضروری نہیں کہ۔“ وہ بات پوری نہ کر سکی اور نظریں باہر کے چہرے سے ہٹا کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔
 ”ہاں ضروری نہیں کہ اس کے باپ کا بدلہ ادا کروں۔ یہی کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“ وہ تنک کر بزمِ موزوں گئی۔
 باہر تلکے سے یوں مسکرایا جیسے کسی احقانہ بات پر مسکراتے ہیں مگر اس کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت اثر آئی۔ وہ بھیجی بھیجی دیکھائی دینے لگیں۔
 ”تمہاری یہ باتیں اب مجھے تکلیف نہیں دیتیں۔ مثل تک پہنچنے کے لیے راستے کی تکلیف کوئی معنی نہیں رکھتیں۔

”میں علی شاہ کے لیے ہی نہیں تمہارے لیے بھی سینئر (مخلص) ہوں حوریہ۔“ ایک پل حوریہ کو اپنے اعصاب کھینچنے ہوئے محسوس ہوئے۔

”راستوں کا تعین غلط ہو تو چاہے سفر جتنا بھی طے کر لو مثل نہیں آتی باہر۔“
 ”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ میں نے راستے کا تعین غلط کیا ہے۔“ وہ اس کے سامنے پھیل کر کھڑا ہو گیا کسی دیوار کی طرح۔ حوریہ کے لیے یہ بڑا صبر آزمائے تھا۔

وہ ماضی کا ٹھنڈا سا باہر سے بالکل مختلف دکھائی دے رہا تھا۔ سفید شلوار قمیض میں ایک لمبا چوڑا بھروسہ مورو۔
 حوریہ کو جیسے خود پر حاوی ہوا محسوس ہوا ایک بے نام سی جھجک سے وہ پیچھے ہٹی اور نرمے بنے ہوئی۔
 ”بہر حال۔“ یہ ذہن میں رکھنا میں تمہاری مثل نہیں ہوں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ سوائے اس کے کہ اس سفر میں امید اور ایک جستجو ہے جو مجھے کشش کشش لیے جا رہی ہے۔“ وہ دیوار پر ایک ساتھ جتا کر اس کے آگے ذرا سا جھکا تھا یوں کہ وہ پیچھے جھٹکا ہونے کے باعث اس کے حصار میں آگئی تھی۔

حوریہ کا دل کبار کی طرح نکلا۔ اس کی یہ قوت لپکتے شعلے کی طرح محسوس ہونے لگی۔ اس کی پیشانی جلنے لگی۔
 ”لوہ۔ سوری۔“ وہ اس گہرا ہٹ اور دھشت محسوس کر کے جلدی سے پیچھے ہٹا اور ایک طرف ہو گیا اپنی اس بے اختیارانہ حرکت پر وہ بھی نادم دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ کچھ کستاہ تقریباً سمجھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔ باہر محبت کے احساسات میں گم سم سے کھڑا گیا۔



فضا کے اندر ایک بے چینی سرایت کر گئی تھی۔ اس کا دل اس روز سے پر آگندہ تھا جب اس نے باہر کو باؤس کیا تھا۔ اس کے چہرے پر بچھاؤ حزن جیسے اس کی مدح تک میں اتر گیا تھا اور ہر گزرتے دن کے ساتھ یہ پر آگندگی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ اسی کوشش میں تھی کہ کسی طرح باہر سے رابطہ ہو جائے اور وہ اس سے کہہ دے کہ۔ ”اس نے اسے معاف کر دیا ہے۔“ حوریہ بے چینی میں اضافہ اس دن سے ہوا تھا جب جہاں آرا سے ماضی کے حوالے سے کچھ باتیں ہو رہی تھیں۔ اسی دوران جہاں آرا نے اسے بتایا کہ۔ ”اس کی شادی ہو جانے کے بعد باہر دوبارہ اس کے گھر آچکا تھا۔“

”باہر آیا تھا مگر پر۔“ فضا خیر سے جہاں آرا کو دیکھتی رہ گئی۔
 ”ہاں پہلی بار تو میں نے اسے ٹال دیا یہ جموٹ بول کر کے فضا اور اس کے گھر والے یہ گھر چھوڑ کر جا چکے ہیں۔“

مگر وہ سری بارہ پوری انکوائری لے کر آیا تھا کہ میں ہی نفاذ کا والدہ ہوں۔ اس نے مجھ سے بڑی منت سماجت کی کہ میں اسے تمہارا کانٹہ کھینکے نمبر دے دوں۔ مگر میں نے نہیں دیا۔ "جہاں آرا کی باتیں اس کے لیے کسی آزار سے کم نہ تھیں وہ اس دیکھنے پر کچھ بول نہ پائی۔

وہ اسے ڈھونڈتا پھر رہا تھا اس سے معافی مانگنے کے لیے۔ وہ اپنی ماضی کی زیادتی پر باہم تھا شاید یہاں تھا۔ مگر آرا تو رگ رگ میں اداسی ممل ہوئی تھی۔ وہ ساری رات بے چینی سے کہیں بدلتی رہی۔ نصیر سے سب کچھ شیئر بھی نہیں کر سکتی۔ وہ اس معاملے میں خود کو بالکل اکیلا محسوس کر رہی تھی ایک جہاں آرا کا ہی آسرا تھا۔

وہ اس آگ میں کئی روز تک جلتی رہی۔ اور وہ جانتی تھی یہ آگ اسی طرح بجے گی جسبابر سے رابطہ ہو گا۔ کچھ سوچ کر اس نے جہاں آرا کو ساری بات بتادی۔ تب جہاں آرا نے گویا اندھیرے میں اسے راہ دکھائی تھی۔ "تم اس سے ملنے اس کے گھر کیوں نہیں جلی جاتیں۔ کچھ آنا پتا تو ہو گا ناں تمہیں۔ کہاں رہتا تھا۔"

"گھر؟ مگر تو بہت دور رہتا تھا۔ ڈیفنس میں۔"

"ٹوڈیفنس کلن سارہ سرے شہر میں ہے کہ تم سوچ میں پڑ گئیں۔"

"نہیں گھر جانا کچھ مناسب نہیں لگتا اہل۔" وہ ان کی بات فی الفور رد کر کے آگئی۔ مگر گزرتے دنوں کے ساتھ

اس کی بے چینی بڑھنے لگی تو اس نے سوچا۔

اسے بارہ سے ملنا چاہیے اس کے گھر جانے میں کوئی حرج نہیں تھا اور پھر وہ کلن سا کسی بری نیت سے جاری تھی۔ اس نے جیسے خود اپنی ہمت باندھ لی۔

رات اس نے نصیر سے بات کی کہ "وہ اپنی کسی سہیلی سے ملنے جانا چاہتی ہے کل اسے گاڑی کی ضرورت ہے۔ نصیر بلا حیل و حجت مان گیا۔

"ٹھیک ہے میں دوکان پر پہنچ کر شفیع (دکان پر کام کرنے والا لڑکا) کے ساتھ گاڑی بھیج دوں گا۔ وہ تمہیں لے جائے گا۔" پھر چرکتے ہوئے بولا۔

"کس سہیلی کے پاس؟" نصیر کا مطلب یہ کہ کہاں رہتی ہے۔ "وہ اپنا صاحب کتب کار جیش اور موبائل بند کر کے

ایک طرف رکھ کر بیڈ پر لیٹ گیا۔

"ڈیفنس میں جاتا ہے۔" نفاذ نے خیالی میں بول گئی مگر وہ سرے بل نصیر کی حیرت سے اٹھنے والی نظروں سے سٹپا

کر رہ گئی۔

"جو؟ حور یہ کی طرف جاؤں گی ناں۔"

"مگر حور یہ کے یہاں تو اس روز میں نے جہیں ڈراپ کیا تھا غالباً "مگر علاقہ ڈیفنس کا تو نہیں تھا۔" نصیر

کے اس سوال پر وہ کھٹک بھر چب رہی پھر تکیہ بجاو درست کرنے لگی اور جیسے ہانکے بناتے ہوئے بولی۔

"وہ تو اس کا میکا تھا نا اس کی سسرال ڈیفنس میں ہے ناں میں نے سوچا۔" میکے میں جانے کے بجائے وہیں چلی

جاؤں۔" میکے میں کہاں آئی ہے۔"

"اچھا اچھا۔" محسن کے باعث نصیر کی آنکھیں دیسے ہی بند ہو رہی تھیں وہ مطمئن سا ہو کر کوٹ بدلنے

ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے چلی جانا میں بھیج دوں گا گاڑی۔"

نفاذ نے اس کی پشت پر نگاہیں جماتے ہوئے ایک ہلکی سی سانس بھیجی۔ ایک بل اسے نصیر کی اس معصومیت

اور سادگی پر بے طرح تیار کیا۔ اسے یہ جھوٹ بولتے ہوئے انہوں نے ضرور ہوا تھا مگر اپنے دل پر رکھے اس بوجھ کو کم

کرنے کا اسے یہ واحد حل ہی دکھائی دے رہا تھا۔

لائبہ کے نکاح سے چند روز پہلے سینہ نے ڈھولک کے نام سے بہت بڑی تقریب کا اہتمام کیا تھا۔
عاطفہ - حوریہ کو بھی ساتھ چلنے پر اصرار کرنے لگیں۔

”میرا بھلا ہواں کیا کام آئی۔“

”خود کو اس درغل سے باہر نکالو حوریہ ڈیرہ سونہ زندہ کیسے رہاؤں گی اتنی بھولی عمر ہے ابھی تو تمہاری۔“ پھر نری سے اس کا ہاتھ پھینکے ہوئے پولیس۔ ”اتنی ڈپرسلہ کیوں ہو۔ کوئی پرائیوٹ ہے۔“
”ارے نہیں ڈپریشن کی بات نہیں ہے۔“ حوریہ جلدی سے بولی۔ پھر بیڈ پر بکھرے دکتے کپڑوں پر نگاہیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”آپ نے ناحق اتنی شاپنگ کر لی۔ میں اس طرح کے کپڑے کہاں پہنتی ہوں۔ سنہ اس طرح کی پائیر میں جاتی ہوں۔“

”نہیں جاتیں تبھی تو لے جا رہی ہوں۔ اچھا چلو زیادہ دیر مت بیٹھا۔ ایک آدھ گھنٹا بیٹھ کر آجائیں گے۔“
عاطفہ کا انداز دلدارانہ تھا۔ ”دیکھو میری خوشی کے لیے لائبہ بھی خوش ہو جائے گی۔ اچھا یہ والا سوٹ دیکھو کتنا اینٹ ہے کام بھی بیوی نہیں ہے سو فٹس مکمل (تیس) ہے۔“ عاطفہ نے بیگر اٹھایا اور اس سے جوڑا نکال کر حوریہ کی طرف بڑھایا۔

پیلے اور سیاہ ہلکی کر محالے والا سبب حد ہارا نہیں سا جوڑا تھا۔ جس کے دپٹے کے کناروں پر بھی ہلکا کام تھا۔
”اسے پہن کر دکھاؤ۔“ آئریشن (ترجم) کی تو ضرورت نہیں ہے۔“ حوریہ ان کے بے اصرار پر جانے پر راضی ہو گئی تاہم یہ جوڑا پہن کر دکھانے میں تامل کرتے ہوئے بولی۔
”ٹھیک سی لگ رہا ہے مجھے تو۔ بس پہن لیں گی۔“

”تھینک یو سو مچ ڈیر۔“ تم نے میرا دل خوش کر دیا۔“ پھر سوٹ کا دہنا اٹھا کر اس کے کندھے پر رکھنے لگیں۔
”واؤ ڈیر دست۔“ ان کی نگاہوں میں توصیف تھی۔

حوریہ نے آہستگی سے دہنا کندھے سے ہٹا دیا اور یہ کرنے لگی۔
اس کا دل افسردگی میں ڈھل گیا۔ اسے یاد تھا ایسے کپڑوں کی اتنی شوقین تھی جب بھی حازم اس کے لیے اس طرح کا کوئی نیا جوڑا لانا خود اسے زیب تن کر لیتی تھی اس کی خوش نما آنکھوں میں اداسی بکھر گئی وہ سوٹ پہنک کر نکلے گی۔

”بابر کو بھی میں نے اسلام آباد جانے سے روک لیا ہے وہ تو آج ہی جا رہا تھا۔“ عاطفہ کپڑے اٹھا کر وارڈروب کی طرف پلٹتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”اب بھلا بتاؤ ہم تو ٹی ٹی ٹی نمبر تو ہیں گیلانی ہاؤس کے اس میں سے کچھ چلا جائے تو کیا رہ جاتے ہیں۔ اور پھر اس نے لائبہ کو ہرٹ بھی کیا ہے اچھا خاصا۔ اب نہیں جائے گا تو وہ اور بھی ہرٹ ہوگی یا نہیں۔“ وہ وارڈروب کھول کر کپڑے لٹکانے لگیں۔

”لائبہ کو کیوں ہرٹ کیا ہے اس نے۔“ حوریہ چونکی اور بے اختیار پوچھ بیٹھی۔ خواہاں عاطفہ کے لبوں سے ایک کھری ہوک نما سانس آزاد ہوئی۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس ایک بمسم سی خامشی کے پیچھے ہٹا دیتی محسوس ہوئیں۔ چند لمحوں خامشی کے بعد وہ وارڈروب بند کر کے اس کی جانب آتے ہوئے پولیس۔
”چلو آؤ۔“ چائے پیتے ہیں اور نفیسہ کے ہاتھ کے بد مزے اسے اسٹیکس کھاتے ہیں۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر

کرے سے باہر آئیں۔

ایک عرصے بعد اس نے اتار کر فل اور کاہنی سوٹ پہنا تھا۔ عاظمہ نے زبردستی اسے لگا سکا گولڈ پہنایا تھا۔ وہ دونوں پارنگ ایریا میں آئیں تو باہر اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے ان کا منتظر تھا۔ کلف لگے بلیک شلوار ٹیٹس اور سیاہ لیدر کی چپلوں میں وہ سادہ سے انداز میں تیار تھا مگر جانے کیوں بے حد خاص لگ رہا تھا۔ حوریہ کو عاظمہ کے ساتھ آنے کو کہہ کر اس کا دل یکبارگی کسی کانچ پرانے عاشق کی طرح جوڑ کا۔

نیلے اور سیاہ رنگ کے کنٹراس سوٹ میں وہ بے حد اچھی لگ رہی تھی۔ حازم کے انتقال کے بعد وہ شاید پہلی بار اتنے اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ تاہم جواب بھی میک اپ سے بے نیاز تھا۔ گولڈ کی ٹیٹس جو لری اور بلیک نیلی ٹرکھائی والا دھپا اسے بے حد خاص بنا رہا تھا۔ باہر نے ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنی غیر معمولی دھڑکن کو گویا سنبھالا دیا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ وہ عاظمہ کے لیے پناہ اصرار بلکہ اس دورہ نہ محنت شاقہ کے بعد اس اہتمام سے تیار ہونے پر راضی ہوئی تھی۔ اور وہ اب اپنی نظموں کو مزید سرکش کر کے اسے خفا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے نزدیک آنے پر نظموں کا زاویہ بدل گیا۔

باہر کے نزدیک سے گزر کر گاڑی کے دورہ اڑنے تک آتے ہوئے حوریہ کے قدم لٹکے بھر لرزے تھے۔ اس کی نظرس دورہ اڑ کھولتے ہوئے بے اختیار باہر کی جانب اٹھی تھیں۔ اور دوسرے لٹکے پلوں کی بازو جھکا گئی تھی۔ وہ ایک عجیب سی جھک محسوس کر رہی تھی۔ اس طرح سنور کر وہ باہر کے سامنے آنے سے حتی النکاح کر پڑی کرتی تھی اور ادھر باہر بھی سوچ رہا تھا کہ اس طرح اہتمام سے اس کے سامنے نہیں آکر اچھا ہی کرتی ہے۔ ورنہ سرکش منہ زور نظری جذبوں کی لگائیں کھینچتا بڑا مشکل ہو جاتا تھا اس کے لیے۔

”اے ذرا تھور کہاں ہے؟“ عاظمہ، باہر کو ذرا تھورنگ سیٹ پر بیٹھا دیکھ کر بولیں۔

”میرے گاڑی چلانے پر آپ بھیکشن (اعتراف) ہے آپ کو۔“

”تم کن آج بھیکشن کیوں بولے لگ“ عاظمہ بھی بھولی سیٹ پر حوریہ کے ہمراہ بیٹھ گئیں۔ علی شاہ کو حوریہ نے اپنی گود میں بٹھالیا تھا۔

پرفوم کی دھم دھم ہنگ، باہر کے بیٹھے ہی گاڑی کی فضا سے ہم آہنگ ہو کر باہر کی موجودگی کا احساس بن کر حوریہ کو بے نام سی بوہشت میں جھٹکا گئی سی یہ وہی خوشبو تھی جو اکثر حازم استعمال کرتا تھا۔ اور حازم نے ہی اسے بتایا بھی تھا کہ یہ اس کا ٹیورٹ پرفوم ہے جو باہر اسے کٹھ کرنا ہے۔ جب وہی جانتا ہے اس کے لیے ضرور لے کر آتا ہے۔

”کتنے عجیب آپ لوگ فری ہو جائیں گے۔“ وہ پارنگ سے گاڑی نکالتے ہوئے عاظمہ سے مخاطب تھا۔

”بڑھو کی ہے کوئی ٹائم لمپشن تو نہیں ہوئی نا اس طرح کی رسموں کی۔“

”اوکے۔ میں کچھ دیر بیٹھ کر چلا جاؤں گا۔ پھر ذرا تھور کو بھیج دیں گا۔“

سینہ آبا کی کوٹھی کا بیڑا سا خوب صورت باغیچہ آراستہ پیراستہ تھا۔ جگر جگر کرتی لائٹوں اور پیلے پھولوں سے پورا لائن بے حد خوش نما دکھائی دے رہا تھا۔ ایک طرف ڈھوکی لے کر بیٹھنے والی لڑکیوں کے لیے بڑا سا شیڈ بنایا گیا تھا جہاں مووی بیکرز سب سے زیادہ تھے۔

مہمانوں کے لیے ایک طرف صوفے تھے اور ایک طرف میز اور کرسیاں سجائی گئی تھیں۔ صوفوں پر زیادہ تر عمر

رسیدہ خواتین براجمان تھیں۔ کچھ لڑکیاں ڈھولکے لیے جمع تھیں اور کچھ اور مرد محرموں کے سلسلہ تھیں۔
 غلطی سے محل شاہ کو لے سبب نہاورد سہری مرر سیدہ خواتین کی جانب بڑھ گئی تھیں۔
 ویک فل دایووم سے منج رہا تھا۔ حور یہ اپنے قدموں کو سرخ کارٹ پر جماتی قدم اٹھانے لگی۔ مگر اسے لگا یہاں آ
 کراٹنے والی بہت سی نظروں سے اس کا ہتھوڑا خوب میں رکھی ہر ف کی طرح پھیلنے لگا ہو۔ اوپر سے گانوں کی تیز تر
 گوازیں۔ اس کے قدم لڑکھڑا گئے۔ وہ کرسی سے ٹکرائی مگر پیچھے آنے والے ہارنے جلدی سے اس کا بازو تمام لیا
 تھوڑے دیر کرسی کے ہمراہ خود بھی ضرور اٹ جاتی۔
 ”بلی کٹر فل حور یہ۔“ باہر کا لہجہ حوصلہ دیتا ہوا تھا۔

”تھنہ۔ تھینک یو۔“ وہ نام نہاد سی ہو گئی اور جلدی سے اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھی۔
 ”ہیں بیٹھ جاؤ۔“ باہر اس کے لیے ایک میز سے منسلک کرسی بچھنے ہوئے بولا ”نام بھی کہاں چلی گئی۔ تھیں
 ساتھ ہی لے جاتیں۔“

”آئی ایم فائن۔“ وہ خود کو سنبھال کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”آئی کے ساتھ میں کیا کرلی گئی۔ میں تو یہاں کسی کو جانتی
 بھی نہیں ہوں۔“ وہ اطراف میں نگاہیں دوڑانے لگی۔

باہر نے اسے دیکھا پھر کمر سے انداز میں مسکرایا۔
 ”میرے ساتھ بھی یہی ہوا ہے۔ میں بھی یہاں کسی کو نہیں جانتا۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی بچھنے کر اس کے مقابل
 بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے حور یہ کچھ کہتی ہوئی بولا۔

”مما سے میں نے کہا بھی تھا کہ لیڈر گید رنگ میں میرا کیا کام۔ اپنی دیر ایسا ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو
 سمجھتی رہتے ہیں۔ کیا خیال ہے۔“

”اول تو یہ کہ مجھے یہ خالص لیڈر گید رنگ تو نہیں لگ رہی ہے اور دوسرا یہ کہ تمہاری کزن ہے لائیب۔ اور
 تمہارے اوپر بھی بہت سے کزنز جانتے والے یہاں ہوں گے ہاں تم یہاں بیٹھا چارہ ہے ہو یہ الگ بات ہے۔“ وہ
 طعنے بولی تھی اور اطراف سے گزرتی لڑکیاں کو دیکھنے لگی۔

ہنسی خوب صورت لڑی ہوئی تھی۔ وہ دھچکی سے دیکھنے لگی۔ لائیب کو اپنی ہونے والے شوہر کے ہمراہ خوب
 صورت سے نیچے سوٹ میں اسٹیج پر آئی تو مودی میکر کی لائٹوں نے پورے اسٹیج کو اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ ہر
 طرف کے کمرے تن ہو گئے تھے۔

”بہت چاری لگ رہی ہے لائیب۔“ حور یہ بھی پوری دلچسپی سے لائیب کو دیکھتے ہوئے بولی۔
 کچھ بھی تھا اسے باہر کا دم غیبت لگ رہا تھا۔ خود کو اس پارٹی میں مس فٹ محسوس کر رہی تھی باہر کی موجودگی
 میں اسے تعجب مل رہی تھی اور وہ خود بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ باہر بھی محض اسی کی خاطر یہاں بیٹھا ہوا تھا۔
 دیکھ کر اس کے جانتے والے یہاں بھی خاصی تعداد میں تھے۔

”ہاں بہت خوب صورت۔“ باہر کرسی کی پشت پر سر ٹکائے ہوئے حور یہ کو بے نظر نہ کر دیتے ہوئے مدح سے
 لہجے میں بولا۔ حور یہ نے اس کے لہجے کا غیر معمولی پن محسوس کر کے چہرے کا اسٹیمپ چھپائی جانچ کر جلدی
 سے بولی۔

”میں لائیب کے ہارے میں کہہ رہی ہوں۔“ باہر یکدم ہنس پڑا۔ ”تھنکس کہ تم لہجوں کو تو پہچاننے لگی ہو کہ
 میں یہ بات تمہارے لیے کہہ رہا تھا۔“

”باہر آئی میرس۔“ مجھے اس طرح کے بے ہوش مذاق بالکل بھی پسند نہیں ہیں۔“ وہ برائے نام گئی اس کی بیہوشی پر
 سلوٹ پڑ گئی۔

”جو ہمیں ایسا کیل لگا ہے کہ میں مذاق کر رہا ہوں تم سے۔“ وہ لیوں پر چھینٹوالی مسکراہٹ سمیٹتے ہوئے بولا۔
 ”ناٹ خارجہ۔“

”اسے لائق تکسی رہنے دے۔ آج لائبہ واقعی اچھی لگ رہی ہے اور تمہارے ایک اچھی لڑکی کو کھو دیا۔“
 باہر نے کچھ کرنا چاہا کہ وہ بیڑا آیا اور ہاتھ میں پکڑی رہے سے جس کے گلاس ان دونوں کے درمیان ٹھیک پر رکھتے ہوئے ان پر ایک نگاہ ڈال کر آگے بڑھ گیا۔

”میں یہاں نہ لائبہ کو دیکھنے آیا ہوں۔ نہ اس کی تعریفوں کے بل باندھنے تم اس ٹاپک کو رہنے ہی دو تو اچھا ہے۔“ وہ جیسے چڑکھولا تھا پھر گلاس اپنی طرف کھینچ کر اسنو سے ہلکے ہلکے سب لینے لگا۔
 حوریہ نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ یکدم چڑا ہوا دکھائی دینے لگا تھا۔ جیسے حوریہ کا یہ جملہ اسے بے حد برا لگا ہو۔ ”پتا ہے باہر بھی، مکی، ہم جس دوستی کے لیے بہت سے جگنو پیچھے جموڑ آتے ہیں اور جب اس روشنی کے دھوکے میں اس تک پہنچتے ہیں تو پتا چلتا ہے کہ یہاں تو اور بھی گہرا اور دیر انداز میرا ہے۔ تب آپ بہت اونچائی سے گرتے ہیں ایک ایسے خلا میں جہاں بہت ناک تمہاری اور اس سے بھی زیادہ گہری تاریکی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔“
 باہر نے جواباً میرے انہماک سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اور میں نہیں چاہتی کہ باہر تم کسی ایسے خلا کا حصہ بن جاؤ۔“
 باہر کو یکدم اپنے اعصاب کھینچتے ہوئے محسوس ہوئے مگر صرف لمحہ بھر کے لیے۔ دوسرے پل اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اس کے میز پر رکھے نرم ملائم ہاتھ پر مضبوطی سے جما دیا۔
 ”سب کچھ جاننے کے باوجود آپ اس خلا میں بھی باہر نے سنے ڈرس پھر؟“
 اس کے لیے میں ویسا ہی اضطراب تھا تپ مچی۔ اس کے ہاتھ کے مضبوط دباؤ میں حوریہ کا صرف ہاتھ ہی نہیں پورا وجود گنبد کر رہ گیا تھا۔
 اندر سے ایک تلاطم ہر انشی مگر بحرِ تحمل اور ضبط کی ریت میں جذب ہو جتی۔
 ”خود کو دھوکے اور ایک مسلسل انصاف میں رکھنے کا قاعدہ۔“ اس نے معمولی انداز آواز کی کے بعد اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

”تم نے ابھی صرف لائبہ کو کھوایا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خود کو بھی کھو دو۔“
 ”اب یہاں تلخ و نقصاب کا حساب کے رکھنا ہے۔“ دل گر تکلی سے اس پر۔ پھر ذرا سا آگے ہو کر براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔
 ”اگر تم کو پانے کے لیے خود کو بھی کھونا پڑے تو اس کے لیے بھی تیار ہوں۔ جاں کے زیاں تک جاسکتا ہوں حوریہ تم آزاد ہو سکتی۔“

حوریہ سن سی پھر کی صورت کی طرح کرسی پر گویا گڑی رہ گئی۔ اس کی قربت۔ اس کی لمس کی ہلکی لہریں اور اس کے جملوں کی آتشیں گولیاں اس کے اعصاب پر بہت بھاری ثابت ہو رہی تھیں مگر وہ اس سے پہلے کہ کچھ کہتی رد عمل ظاہر کرتی باہر یکدم کرسی سے جھٹکے سے اٹھا تھا۔

اس کی نظریں ملی شاد پر اچھی تھیں جو کب ماضی کی گود سے اتر کر بیڑیوں کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اب کسی بچے کے دھکے سے بیڑیوں سے لڑھکتا ہوا بچے آ رہا تھا۔ خود کو سنہیل نہ رہا تھا۔ باہر کے کرسی دھکیلنے پر کرسی الٹ گئی تھی باہر دوڑا ہوا اسٹیج کی جانب بھاگا تھا جہاں پہلے ہی افزائشِ بیج ہو گئی تھی۔ علی شاہ کی نازک نرم سفید پیدائشی سے خون کا فوارہ ابل پڑا تھا حوریہ بھی راستہ نہ ہی پیچھے لپکی تھی۔ ایک بیج اس کے لیوں پر پھر پڑ کر رہ گئی۔

اطراف کھڑے لوگ منتظر ہو گئے تھے خواتین ہائے اف دیری سیڈ کا شور مچاتی ایک طرف ہوئی تھیں باہر علی شاہ کو اٹھا کر باہر کی جانب بھاگتا تھا۔

”مے یہ تو شاید عاظمہ کا نواسہ تھا۔“ ایک آواز ابھری۔ ”دیری سیڈ بہت ہی طرح انچوڑ (دھمی) ہوا ہے۔ بھی عاظمہ کو تو اغیارم کرو۔“ مختلف آوازیں تھیں حوریہ بھی سنائی ان سنی گئی باہر کے پیچھے لپکی تھیں۔

”کم سن ہری آپ۔“ باہر نے حوریہ کے قریب آنے پر علی شاہ کو اس کی گود میں گھمایا اور ڈرائیو تک سیٹ سنبھال لی۔ حوریہ فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”بہت خرم بہ رہا ہے۔“ حوریہ نشو سے اس کی پیشانی دبائے ہوئے لرزیدہ آواز میں بولی اس کی انگلیاں خون میں ڈوب گئی تھیں اور پکپکا رہی تھیں۔

”بہت کرویہ نشو ہٹاؤ اور اپنا دلہنہ باندھو۔“ باہر نے مدرش انداز میں گاڑی بھگانے لگا۔

”معاذ سے زیادہ کیریس (لاپروا) ہیں انہیں اس خیال رکھنا چاہیے۔ کوئی خیال ہی نہیں ہے انہیں۔“ سخت خائف ہو رہا تھا اور عاظمہ کو مورد الزام ٹھہرا تا گاڑی بھگا رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اور اڑانے لگے حوریہ کی اپنی حالت بے حد تپتی ہو رہی تھی رہتا ہوا خون اس کے اعصاب کو ہری طرح متاثر کر رہا تھا وہ ہشکل اپنے آنسوؤں کے بیٹھی تھی اور علی شاہ کی پیشانی پر دلہنہ اپنے لپکی تھی۔



علی شاہ کو فوری ایڈمٹ کر لیا گیا تھا اسے فرنٹ ایڈوے دی گئی تھی باہر ڈاکٹر کے دوسرے آیا تو حوریہ علی شاہ کے بیڈ کے پاس رہ گئی پر بیٹھی ہلکے ہلکے سسکیاں بھر رہی تھی باہر کو دیکھ کر جھٹکے سے اٹھی۔

”باہر امیر ایچہ ٹھیک تو ہو جائے گاٹاں۔“ وہ تکلیف دہ احساس سے علی شاہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں کہیں نہیں۔“ باہر نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ جیسے اپنا سارا منہ کھو بیٹھی ذہن اپنے خلفشار اور شکستگی کے دوسرے پہلے ہی چور تھا اس ضرب نے اس کے اعصاب کو بالکل ڈھیلا کر دیا۔ اس کے کندھے پر سر رکھ کر بندھ توڑ بیٹھی بنباہر کے سینے سے سانس ہاشکل آزاد ہوئی تھی وہ دم سادھے رہ گیا۔ اسے اپنا کندھا یوں جلا ہوا محسوس ہوا جیسے اس پر آتشیں سیال گر رہا ہو۔

”ڈونٹ ڈری سب ٹھیک ہے نا دیکھو اللہ نے بچا لیا۔“ اس نے نرمی سے اس کا کندھا تھپک کر اس کا سرو اونچا کر کے اسی کے چہرے کی طرف دیکھا۔

آنسوؤں سے لبریز سکتی شد رنگ آنکھیں اس کی نگاہوں سے کھرائیں۔ وہ خالی خالی نظروں سے پہلے تو باہر کو دیکھنے لگی پھر جھٹکا کھا کر پیچھے ہٹی جیسے گرمی فینڈ سے بے دار ہوتے ہی کوئی خوف زدہ منظر دیکھ لیا ہو۔ جیسے آنسو منظر رک گئے۔ باہر کا ہاتھ اس کے کندھے سے پھسل کر ملو میں گر گیا تھا۔

”فینٹ ایڈوے دی ہے ٹاں۔ بس ایک آدھ گھنٹے میں ہوش آجائے گا تو اسے کمر لے جائیں گے۔“ اسے تسلی دے رہا تھا یا خود کو کسی احساس کے بحر سے نکالنے کی غرض سے بولا تھا۔

”میں تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں بھولوں گی باہر۔“ وہ رخساروں پر جیسے آنسو تھیلی سے صاف کرتے ہوئے بولی۔

”احسان۔“ باہر نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سٹپٹا کر ہوش کی طرح باہر کو دیکھنے لگی جس کے چہرے پر غصہ لہر ا گیا تھا۔

”یہ مین۔ میں تم پر کوئی احسان کر رہا ہوں۔ اپنے بچے کو بچانا احسان ہے۔“

”مم۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ گڑبڑا کر پیچھے ہٹی۔
 ”میں بہت پیس ہو گئی تھی میرا علی شاہ کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ بدل کر فستقہ تھا۔
 ”میرا بھی علی شاہ کے علاوہ کوئی نہیں ہے۔“ بار جولاہا۔ ”تھکی ہے یہ نہ اس پر ایک نظر ڈال کر پلٹ کر کرے
 سے باہر نکل گیا۔ حوریہ دم سادھے کھڑی رہی تھی۔



گیلانی ہاؤس میں ہر کوئی علی شاہ کے زخمی ہونے پر پریشان تھا۔ عاظمہ ندامت محسوس کرتے ہوئے بار بار حوریہ
 سے معافی مانگ رہی تھیں۔

”ارے آئی بچے کو ٹکرتے رہتے ہیں۔ بھلا اس میں آپ کا کیا قصور۔“ وہ ان کا دل رکھنے لگی۔
 ”بار تو مجھے ہی بلیم (قصود دار تھمرا) کر رہا ہے بہت خفا ہے مجھ سے اور وہ غلط نہیں ہے میں ہی کیئر لیس ہو گئی
 تھی۔“ وہ علی شاہ کی بیٹی میں رہی بیٹھالی بار بار جرم رہی تھیں۔
 ”آئی ایم ساری سہی جان۔“

اودھرا میر علی شاہ کی وجہ سے آفس بھی نہیں گیا۔ اس کے لیے کھلونوں کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ اور خود علی شاہ کا
 خیال رکھ رہا تھا۔ ملازموں کو الگ ڈائننگ ٹیبل کر رہا تھا۔ شام ہوئی تو وہ علی شاہ کو لان میں لے کر چلا آیا اور اسے
 آرام دہ چیزیں بٹھا کر اس کے کھلونوں سے کھیلنے ہوئے اسے خوش کرنے لگا۔ تب بھانگ کا چوکیدار اس کی طرف
 آیا۔ اور اس کو مہمان خاتون کے آنے کی اطلاع دی۔

”وہ کے امیر علی سے کوا سے ڈرائنگ روم میں بٹھا۔ میں آتا ہوں۔“
 وہ کسی مہمان خاتون کا سن کر حیران ہوا تھا تاہم کوئی سوال نہیں اٹھایا اور گھاس کے فرش سے کپڑے بھاڑتا ہوا
 اٹھ گیا اور علی شاہ کو اٹھا کر اندر کی جانب چل دیا۔



فضا۔ گیلانی ہاؤس کے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر جیسے کھو سی گئی۔ اس کی آرائش زیبائش نے چہرے
 اسے گم مہم سا کر دیا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ دولت سے حسن کس طرح جنم لیتا ہے۔
 دروازے پر کھٹکا ہوا تو اس نے ہلکی سی سانس سنے کی بات سے آزاد کرتے ہوئے بے حد اعتماد کے ساتھ دروازے
 کی جانب دیکھا جہاں سے باہر اندر داخل ہو رہا تھا۔ مگر چہرہ قدم کے بعد اپنے سامنے کھڑی فضا تو یہ کو دیکھ کر اسے
 اچھا خاصا زہنی جھٹکا لگا تھا۔

جبکہ باہر کو دیکھ کر فضا کے لبوں پر پھیلنے والی مسکراہٹ سکڑ کر حیرت میں بدل گئی تھی۔ اس کی نظریں باہر کی گود
 میں موجود علی شاہ پر جمی تھیں۔ اسے ایسا ہی زہنی جھٹکا لگا تھا جیسے باہر کو اسے بہت اچھی طرح یاد تھا کہ یہ بچہ
 ”حوریہ“ کا تھا۔

(بالی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)۔



زندگی کے انکسارنگ

حالت سے محفوظ ہو رہی تھی سب کچھ بھول کر رہی رہا۔ اس کی طرف لگی تھی۔
 ”سیری۔ سیری جان۔“ اس نے مضبوطی سے ہانپوں کے حصار میں لیے اسے پکارا تھا۔
 ”تپا چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی۔“ کہیں نہیں جاؤ گی۔“ وہ ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھامتے بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئی تھی۔

”نہیں سیری جان۔ سارینہ میں کیوں نہیں چھوڑ کر جاؤں گی۔ تم تو میری صدمہ، میرا طعن ہو۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ دیتے اسے خود سے اور قریب کیا تھا۔ اس کا دل اپنی اس حرکت پر بخیر ہوئے لگا تھا۔ خود کو دل ہی دل میں ملامت کرتے تھے سارینہ کا ہاتھ تھامتے اسے بیڈ تک لائی تھی۔ سارینہ کی حالت دیکھ کر اس کا دل خون کے آنسوؤں نے لگا تھا۔

”اے بخشی! ہم بخت اٹھ جا۔ دیکھو دن کتنا چمک رہا ہے۔“ جلیقیں بیگم کی پٹکھاڑتی گواہی پر پڑے چمکی جیسے جوش اٹھی سی جنبش ہوئی تھی۔
 ”کیا؟“ بے حد کراچے ہوئے بخشی نے کوٹ بدلنے کا تھا اور اسی ڈراسی کو بخش سے ہی اس کے منہ سے رال بننے لگی تھی۔ جسے جلیقیں بیگم نے ہاتھ میں پکڑے لیے تو لیے سے صاف کیا تھا اور پھر وہی تکیہ بلی چہرے پر بھی پھیر دیا تھا۔ کچھ ہی فاصلے پر کھڑی حرم کا دل متلائے لگا تھا یہ سب کچھ دیکھ کر۔
 ”پھو پھو! میں چلے بنا لاؤں۔“ اس نے ہاتھ میں

سیر ڈھیول کی سمت سے ابھرتی قدموں کی چابکدہ با آسانی پہچان سکتی تھی۔ لائٹ کی بندش کے باعث آنے والا منجھل منجھل کر قدم پر دھا ہا تھا۔ پٹنگ پر بڑی چھوٹی سی ٹارچ کو اس نے بے حد احتیاط سے اٹھایا تھا اور پھر انگلیوں کی پوربلا سے ٹٹل کر جن جا کر تون کر تے ہی بجلی سی روشنی پورے کمرے میں پھیل گئی تھی۔ اس نے ٹارچ کا رخ داخلی دروازے کی طرف موڑا تھا۔ تاریکی میں ابھرنے والا سایہ لب ٹارچ کی روشنی کی زد میں آچکا تھا۔ آنے والے کی آنکھیں چند حیا نے لگی تھیں۔

”اوہو! ہٹاؤ روشنی کو۔“ سارینہ نے دایاں ہاتھ آنکھوں پر رکھتے ناگوار سے کہا تھا۔ بلکہ پریشانی حرم کا دل شرارت پر آمادہ ہونے لگا تھا۔ چونکہ چار بن نہ ہونے کی وجہ سے ٹارچ کی روشنی بے حد مدھم مدھم اس لیے وہ سارینہ کو نظر نہیں آسکتی تھی اور اسی کا وہ فائدہ اٹھا کر اسے تنگ کرنے لگی تھی۔

”تپا۔ پل کیوں نہیں رہی ہو کہ مر ہو۔“ سارینہ نے سرگوشی کے سے انداز میں جھجھکاتے ہوئے کہا تھا۔ حرم جانتی تھی کہ سارینہ کو خاموشی سے خوف آتا تھا اسی لیے وہ سب کچھ عداوت کرتی تھی مگر اس کی خاموشی نہیں اور ایسا ہی ہوا تھا۔ سارینہ کے چہرے پر پریشانی کے ساتھ ساتھ خوف کے آثار بھی نمودار ہونے لگے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی اس کی ہل پل بدلتی حالت کا بخور جانتے رہی تھی۔

”تپا۔ نہیں۔ کیا نہیں۔“ یکدم ہی سارینہ کی آنکھوں سے جھرنے بننے لگے تھے اور وہ جو اس کی

چکڑی ناشتے کی ٹرے جلدی سے پاس پڑی دوسری چارپائی پر رکھتے بلند آواز میں کہا تھا اور تیزی سے قدم مار کر طرف بڑھائے تھے۔ اسے اندر سے اٹکائی آئے گی تھی۔

”اف!“ کچن میں آتے ہی اس نے لمبے لمبے سانس لیے تھے۔ اسے اپنا دم گھٹنا محسوس ہونے لگا تھا۔

”یا اللہ! ارحم کر ہم سب کے حل پر۔“ ماربل کی شائع پر ہاتھ جمائے اس نے آنکھیں مغبوطی سے بند کر کے دل سے رب کو پکارا تھا۔

”کھل رہی تھی حرم جانے کا ایک کپ ہلے میں کیا پورا دل لگے گا۔“ بلقیس بیگم کی چنگاڑ ایک پار پھر پورے کمر میں گونجی تھی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھولتے دروازے کی طرف دیکھا تھا کہ مہلدا آئی تو نہیں گئی کچن میں اور پھر جلدی سے چلنے کی آج تیز کرتے ہوئی چڑھائی تھی۔

”اتنی دیر۔“ وہ جیسے ہی چائے لے کر کمرے میں گئی پوچھی اس پر برس پڑی تھیں۔

”کب سے میرا بچہ سوکھے ٹوس چکا رہا ہے۔ مگر ہمیں کیا فکر۔ تمہاری تو چائے بلا۔“ کپ ہاتھ سے لیتے وہ مسلسل بیٹھا رہی تھیں اور یہ ان کا واحد من پسند کھم تھا جو ہر لمحہ سرانجام دینے کے لیے سرگرم رہتی تھیں۔

”اچھا۔ اب یوں کرو یہ برتن لے جاؤ اور پہلے صفائی کر لو گھر کی“ ابھی وقت ہی کتنا ہوا ہے صفائی کے بعد ناشتے لے جاؤ۔“ جیسی کے سینے پر ڈیوہ لگا کر وہ انہیں چائے پلائے اگلا آؤ رو رہی تھیں اور وہ جب چائے پل پل پر جبر کر کے انہی قدموں میں لوث گئی تھی۔ لیکن پانی حلق میں اترنے لگا تھا۔ اس نے آنکھوں کو مسلتے جلدی سے جھانڈا اٹھائی تھی اور کچن صاف کرنے لگی تھی۔



”سیری!“ کمرے میں داخل ہو کر اس نے ہولے

سے پکارا تھا۔
”ابھی تک ناراض ہو مجھ سے۔“ جواب نہ ملنے پر وہ شرمندہ سی بیڈ پر اس کے پاس بیٹھ گئی تھی جب کہ سارینہ نے ہنوز چادر اٹلی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ مت بولو۔ لے لو بدلانا۔ میں بھی ایسے ہی بھوکی بیٹھی رہوں گی۔“ حرم نے اس کی چادر کھینچنی چاہی تھی مگر سارینہ نے سختی سے چادر کو سر کے نیچے لپیٹا ہوا تھا۔ رات والے واقعے کی بنا پر وہ حرم سے شدید غفا تھی۔

”اچھا میں برتن دھوئے جا رہی ہوں۔ بھوک تو بہت لگ رہی تھی مجھے مگر جب سیری کسی کو ٹکری نہیں تو دلوں کا کیا چاند۔ اچھا ہے بھوکی مری جاؤں گی۔“ اس نے دہلایا کواڑنا کر لوہی آواز میں کہا تھا اور تیر سیدھا ناشتے پر جاگھا تھا۔

”تیا۔“ وہ اٹھنے ہی لگی تھی کہ سارینہ تیزی سے چادر مٹاتے ہوئی تھی۔ اور حرم کی ہنسی پھوٹ گئی تھی۔

”تکڑی بری ہو تم تیا۔ پہلے خود ہی شرارت کرتی ہو اور پھر جذباتی ٹیک میٹنگ کرنے لگتی ہو۔ ایک شرط پر معاف کر دوں گی۔“ اس نے چادر پرے کرتے اتنی پائی ہارے کہا تھا۔

”کیا۔“ حرم نے ناشتے والی پلیٹ درمیان میں رکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کل مجھے ناشتے میں آلیٹ بنا کر کھلاؤ گی۔“ سارینہ نے راشے کا ٹوالہ منہ میں رکھتے ہوئے معصومیت سے کہا تھا۔

”کوشش کروں گی۔“ حرم نے اس کی معصوم صورت پر نظریں نکالتے کہا تھا وہ جانتی تھی کہ پوچھی فریق کو تانا کواڑ کر رکھتی ہیں اور ہر چیز کو کن کر پورے حساب کتاب کے ساتھ ترتیب دے کر محفوظ کر لیتی ہیں اپنے اور جیسی کے لیے۔

”کوشش نہیں مجھے بکا وعدہ۔“ سارینہ نے ایک دم اسے آنکھیں دکھائی تھیں اور چائے کا کپ ٹرے میں واپس رکھ دیا تھیں اس کے احتجاج کا طریقہ تھا۔
”اچھا! اتم ابھی پراٹھا چائے ختم کر لو میں تمہیں

کل آلیٹ بنا دوں گی۔“ حریم نے جلدی سے اسے چائے کا کپ تھما کر کہا تھا۔
 ”یاہو۔ یہ ہوئی ناہٹ۔“ سارینہ نے خوشی سے فوٹو لگایا تھا جبکہ حریم اس کے چہرے کے رنگوں بغور دیکھتے ہوئے آلیٹ کے بندوبست کا منصوبہ بنانے لگی تھی۔ خواہش تو بہت بے ضروری تھی مگر ظالم وقت نے اسے مشکل بنا ڈالا تھا۔

عبدالرحمن کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ جن کو دراشت میں چار مرلے کا مکان ہی مل سکا تھا۔ خود عبدالرحمن ایک میڈیکل اسٹور کے گارڈ کی نوکری کرتے تھے۔ مل بلب کی دولت ہو چکی تھی اور ایک بہن تھی جو چند سال پہلے بیوہ ہو کر واپس انہی کے گھر اپنے چھ سال کے بیٹے کے ہمراہ آئی تھیں۔ عفت جہاں ایک صابرو شاکر خاتون تھیں جو ہر طرح کے حالات میں اپنے شوہر کے شانہ بشانہ کھڑی ہوتی تھیں۔ عفت جہاں سے لن کی دوستیاں ہوئیں حریم اور سارینہ حریم ابھی پانچویں کلاس میں تھی کہ ایک دن عفت جہاں اور عبدالرحمن بازار سے سودا سلف خرید کر واپس آتے ہیں رفتار و تین کی زد میں آ گئے۔ شدید زخمی حالت میں انہیں اسپتال لے جایا گیا۔ مگر وہ دلوں جانیر نہ ہو سکے اور یوں آٹھ سالہ حریم اور تین سالہ سارینہ یتیم ہو کر پھوہ لگی کے زیرِ عکب آ گئیں۔ بقیہس یتیم جو کہ انتہائی شاطر اور مدد خور مزاج کی تھیں اب اور بھی زیادہ حاکمانہ مزاج دکھانے لگی تھیں۔ پہلے چند سال تو انہوں نے برادری دلوں کے ڈر سے حریم کو اسکول جانے دیا مگر حریم کے دل کرتے ہی انہوں نے اسے یہ کہہ کر گھر بٹھالیا کہ جوں لڑکی کی حفاظت کا معاملہ ہے کسی بھی قسم کا دمک نہیں لینا چاہتی اور اس طرح برادری والے بھی لن کی سمجھ داری کو سراہنے لگے اور لن کے اس مخلصانہ اقدام کی تائید کرنے لگے۔

بقیہس یتیم کو شوہر کے حصے کی زمین سے اتنی آمدن

ہو جاتی تھی کہ وہ گزر بسر کر سکیں۔ بقیہس لن کی اکلوتی اولاد تھی اور وہ بھی معذور اس لیے گھر کے اخراجات پورے کرنا لن کے لیے کوئی مشکل نہ تھا۔ حریم کو اسکول سے اٹھواتے ہی انہوں نے گھر کے کام پر لگا دیا تھا۔ جبکہ سارینہ کو ایک سرکاری اسکول میں داخل کروایا تھا۔ جب بھی کوئی برادری کی خاتون آئیں تو وہ حریم سے پر شفقت رویہ اختیار کر لیتیں جس سے آنے والے کوئی بھر بھی محسوس نہ ہو پانا کہ یہی بقیہس یتیم لن کے چاہتے ہی کسی خوں خوار ہو کر حریم پر جھپٹ پڑتی تھیں۔

”حریم! میں ذرا ابھی آرہی ہوں۔ دروازہ اچھی طرح بند کرلو۔“ وہ لیکن بیٹھتے کے برتن دھو رہی تھی جب محسن سے پھوہ لگی کی آواز آئی۔
 ”جی اچھا۔“ اس نے دپٹے سے ہاتھ پونچھے محسن

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

ذردموم

راحت جبین



قیمت - 1000 روپے

پبلشرز: مہرین پبلشرز - 37 - مولانا مالویا - لاہور - 77135021

کر کے اندر آتے دوسرے ہاتھ سے دروازہ لاک کیا تھا۔
 ”پوچھی کہیں نہیں مغللی کر رہی تھی۔“ اس نے
 لڑکھائی آواز میں کہتے ہاتھ کو چھڑوانے کی کوشش کی
 تھی۔ اس کے سر میں درد کی شدید لہریں اٹھنے لگی
 تھیں۔

”پورے تو مجھے گھٹنے سے دروازہ بجایا کر میرے
 ہاتھ ٹوٹ گئے اور کینٹ کیسے کہہ رہی ہے کہ مغللی
 کر رہی تھی۔ اگر نیچے بھی تو فوراً“ کہیں نہیں کھولا
 ہیں۔ بتا کیا کر رہی تھی مجھ سے چھپا کر۔“ اس نے
 بھاری بھر کم ہاتھوں سے حرم کی بازو گرہ لے لی
 کرتے ہوئے فرعون کا دوسرا دھپ لگ رہی تھیں۔

”حرم سے پوچھی۔ میں نے کیا کرنا ہے۔ بس
 میری کو اٹھانے لگی تھی ابھی۔“ دروازے کے آگے الفاظ
 بشکل اس کے منہ سے نکلے تھے ایک جھٹکے سے اس
 کے ہاتھ کو چھوڑتے بلقیس بیگم سیدھی ہوئی تھیں۔
 ”دیکھا لگی تھی سیدھی بات، میرے جاتے ہی
 مہارانی اور بھاک لگی تھی آرام فرمائے“ قاتلہ
 مسکراہٹ کے ساتھ دھمکے ہاتھ رکھے کھڑی تھیں۔
 جبکہ زمین پر حرم کا وجود کسی کوڑے کی مانند دھیر تھا اور
 یہ کوئی الو کی بات نہیں تھی۔

”ابھی اس نفسیاتی بہن کا تو بہت خیال ہے تجھے اور
 وہ جو تیرا بھتیجا اور چاہانی پر بڑا سبک دہا ہے وہ نہیں
 نظر آتا۔ اس کا حال نہیں دیکھا ہو گا جا کر مجھے پتا
 ہے۔“ وہ مسلسل بیڑی لکڑے کی طرف بڑھنے لگی
 تھیں۔ کہ پھر رک کر بچن کو دیکھنے لگیں۔ حرم کا
 سانس رکے لگا تھا خوف سے اور پھر اس سے پہلے کہ وہ
 کچھ کہیں اندر سے بخشی کی بنگاریں ابھرنے لگی
 تھیں۔ پوچھی تیزی سے اندر بڑھی تھیں اور حرم
 نے سینے میں اٹکا ہوا سانس فضا میں خارج کیا تھا۔ وہ
 کپڑے جھاڑتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے آج کی
 واردات پر ذرا بھر بھی کوئی غم نہ تھا کیونکہ اس کا دل
 ساری نہ کی خواہش پوری ہونے کی بدولت سرشار تھا۔



کی طرف قدم بڑھاتے تھے۔
 ”نور کوئی بھی آئے دروازہ مت کھولنا۔“ وہ چادر کی
 پٹریں مارنے خشکیں لگا ہوں سے گھورتے اسے
 تنبیہ کرتے لگی تھیں۔

”جی ہمت۔“ اس نے مختصراً جواب دیا تھا اور
 خاموشی سے دروازے کا لاک لگایا تھا اور پھر ایک دم
 جیسے اس کا دل جموٹے لگا تھا سر ہٹ بچن کی سمت
 بھاگی تھی اور جلدی سے چھپا ہوا اندر نکل کر آلیٹ
 بننے لگی تھی۔ آج کل دسمبر کی چھٹیوں کی وجہ سے
 ساری گھر بری ہوئی تھی اور اسی لیے حرم اسے جلدی
 نہیں اٹھاتی تھی۔ آلیٹ تار کر کے اس نے جلدی
 سے سب پر تن دھو ڈالے تھے اور شلیٹ کو بھی برکڑ
 کر صاف کیا تھا کہ کہیں بھی اعضا یا بازو نہ دیکھو کہ نظر
 نہ آجائے پوچھی کو۔ ٹرسے میں آلیٹ کی پٹلیٹ پر اٹھا
 اور چائے کا کپ رکھ کر اس نے دہلی سے ڈھانپ دیا
 تھا اور جلدی سے بیڑیاں چڑھنے لگی تھی۔

”سیری! میری جان ناشتا تیار ہے۔“ اس نے خوشی
 سے جموٹے کا تھا۔ ساری کی چھوٹی چھوٹی معصوم
 خواہشیں پوری کر کے اسے بے حد مسرت لگی تھی اور
 آج بھی بے حد خوش تھی۔

”تا! اتنا تڑپا ہے میں تمہارے ہاتھ میں۔“ ساری نے
 نے آلیٹ کا گلزار نہ میں رکھتے ہوئے کا تھا۔ جبکہ وہ
 نگر نگر اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا اپنا بچپن اتارتے
 نہیں گزرا تھا جتنا ساری تک اسے اپنے ابا کا پار
 لاؤس ملتا تھا مگر ساری نے ہوش سنبھالنے کے بعد
 صرف اور صرف پوچھی کے قلم ہی دیکھے تھے حرم کا
 دل صرف اور صرف ساری کے لیے دھڑکتا تھا دونوں
 ایک دوسرے کی جان تھیں اور اس وقت بھی ساری نے
 کے چہرے کو خوشی کو دیکھ کر سب کچھ بھلا بھیجی تھی
 یہاں تک کہ دروازے پر مسلسل ہوتی دھک بھی
 اسے سنائی نہیں دی تھی۔

”میں پوچھتی ہوں حرازہ کہ حرم مری تھی۔“ اس
 کے دروازہ کھولنے ہی پوچھی نے اس کے ہل مٹھی
 میں جکڑ لیے تھے اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر ایک طرف

”خالہ! آپ لکھن کر رہیں میں اس پر اچھی سی کوئی نفل کاڑھ دلاں گی اور گلے کا ڈیرہ تائن بھی بنارہا مایا دلاں گی۔“ ”حرم نے خالہ کو راجا سے لے کر کاپیں اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا تھا۔

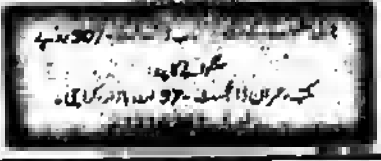
”اے! جیتی رہ میری بچی خوش رہو میں جانتی تھی کہ اتنے کم وقت میں صرف یہ کام تھی کر سکتی ہو۔ ویسے بھی تمہارے ہاتھ میں بہت مفلکی ہے۔“ خالہ نور جہاں نے اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے غنوں لے جے میں کہا تھا جبکہ چھو بھی کو یہ پیار کے مظاہرے ایک آنکھ نہ بھار ہے تھے مگر وہ اپنی پہلے تک طبیعت کے مفلکی خاموش تھیں۔

”تم لکھن کرنا کو نور جہاں مگر کے کام تو ویسے بھی نہ ہونے کے برابر ہیں بھی افراتوجو چار ہیں نور جو تھوڑے بہت ہیں بھی تو وہ میں کر لیں گی۔ کس صرف تمہاری خاطر اور نہیں تو دور نہ میری طبیعت بہت خراب ہے کل سے مگر تم سے دہری رشتے داریاں ہیں۔ تمہاری خاطر میں حرم کو سب کام چھوڑا کر ابھی مشین پر بٹھائی ہوں۔“ ”بلیس چھو بھی نے نور جہاں کو اپنے احساں کی فہرست سناتے ہوئے اپنی فرخ جلی کا راک لایا تھا۔ جس پر نور جہاں جڑ بڑی ہونے لگی تھیں۔

”ارے بلیس۔۔۔ کی تو میں کل ہی تو صیف کے ابا سے کہہ رہی تھی کہ برلوری کی سب عورتیں ایک طرف نور بلیس کا رکھ رکھاؤ ایک طرف ہر آڑے وقت میں کام آنے والی واحد عورت ہے برلوری میں۔“ نور جہاں نے بلیس بیگم کے پاس چارپائی پر بیٹھے کہا تھا اور کس دل سے یہ سب کہہ رہی تھیں یہ وہ جانتی تھیں یا ان کاغذ۔ دونوں مگر انوں کے درمیان ایک ہی دیوار تھی نور یہ خوب جانتی تھیں کہ بلیس کس قماش کی عورت تھی۔ نور آج بھی وہ صرف بلیس کا ہمانہ لے کر حرم کی خیمہ توریافت کرنے گئی تھیں کیونکہ کل انہیں بلیس کے مارنے پھرنے کی کواز آ رہی تھی مگر وقت کا تقاضا تھا کہ وہ بلیس بیگم کو رام کرنے کے لیے ان کی معمولی تعریفیں کر رہی تھیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	نویسنہ	موضوع
500/-	احمد علی	ہمالا
1000/-	راجہ جی	اداسم
500/-	رحمان شاہ	لکھا اکوشتی
200/-	رحمان شاہ	نوشہ کا کوئی کرکھی
500/-	نور علی	فرول کے سلا
250/-	نور علی	حیرے نام کی شہرت
450/-	آبیرا	دل ایک شہر
500/-	نور علی	آپنا کاغذ
600/-	نور علی	ہل سناں جی کی
250/-	نور علی	ہوں نہ سگ کالے
300/-	نور علی	پچھلے سے
200/-	نور علی	نور علی
350/-	آبیرا	دل کے سلا
200/-	آبیرا	نور علی
250/-	نور علی	نور علی
200/-	نور علی	نور علی
500/-	نور علی	نور علی
600/-	نور علی	نور علی
200/-	نور علی	نور علی
200/-	نور علی	نور علی
300/-	نور علی	نور علی
225/-	نور علی	نور علی
400/-	نور علی	نور علی



میں ابھی اسٹور سے دھاگے لے کر اس کے ہاتھ بھجوا
 دوں گی۔ کیونکہ کل بارہ سوں تک تو ماہین نے شادی پر
 جانے کے لیے پہننا ہے۔“ خلدہ نور جہاں نے قیص کو
 دبا دیا۔ لگا کر واپس شاہر میں ڈالتے جلدی سے کمرے
 ہوئے کہا۔

”خلدہ! اسے تو کل رات سے بخار ہے۔ دوائی بھی
 نہیں لی ابھی۔“ حرم نے فکر مندی سے کہتے ہاتھ مسے۔

”اے نور جہاں! خود ہی دے جانا تم کون سا دوا
 سے آتا ہے تم نے۔“ پھوپھی نے خشکیں نگاہوں
 سے گھورتے ہوئے کہا۔

”اچھا چلو ٹھیک ہے۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے جانے
 کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ اور بلیقیں بیگم نے صد
 شکر ادا کیا تھا ان کے اٹھنے پر ان کی طبیعت زیادہ دیر
 کسی کے تھلنے سے مکدر ہونے لگتی تھی۔ ویسے بھی
 انہیں نور جہاں سے چڑھتی تھی۔



وہ جلدی جلدی سب کام سمیٹ رہی تھی اور ساتھ
 ہی ساتھ اسے سارینہ کی فکر کھائے جا رہی تھی جس کو
 رات سے سخت بخار تھا اور حسب معمول پھوپھی نے
 دوائی لا کر دینے سے انکار کر دیا تھا وہ شدید پریشان تھیں
 کہ کیا کرنے بخشی کے لیے کالی مرچ اور جابت کرم
 مسالا ڈال کر اس نے مرئی کی بخنی پتائی تھی۔ اس کا دل
 چاہ رہا تھا کہ وہ ٹھوڑی سی سارینہ کو دے آئے کیونکہ
 بخار کی وجہ سے اس نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا۔

”حرم! بخنی تیار ہو گئی کیلیہ“ پھوپھی جن کے
 دوا دارے کے بیچ کھڑی پوچھ رہی تھیں۔

”جی ہاں ہونے والی ہے۔“ اس نے دیکھی کو دھکتے
 آنچ تیزی کی تھی۔ شدت سے اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ
 پھوپھی کمرے میں چلی جائیں اور وہ ٹھوڑی سی بخنی
 ڈال لے۔ مگر پھوپھی بھی شاید اس کے ارادے
 بدانت مانی تھیں یا پھر انہیں خدشہ تھا کہ کیس وہ ان
 پانچ ٹوٹوں میں سے کوئی بولی عتاب نہ کر لے جو انہوں

”اچھا خلدہ! آپ کڑھائی کے لیے دھاگا بھجوا دینا
 رہائی کے ہاتھ۔“ نور جہاں جانے کے لیے اٹھ رہی
 تھیں جب اس نے کچن سے انہیں آواز دے کر یاد
 کر لیا تھا۔ وہ تیزی سے برتن دھو رہی تھی جو کہ دھلے
 ہوئے توتے مگر پھوپھی کو تھلنے کیوں ان میں سے بدلو
 آ رہی تھی اور اسی لیے انہوں نے سب برتن دبا دیا
 تنک میں پھینکے ہوئے حکم شاہی جاری کیا تھا کہ وہ ان
 دھوئے جاویں وہ جانتی تھی کہ وہ یہ سب جان بوجھ کر
 صرف اس سے مشقت کروانے کی غرض سے کرتی
 ہیں۔

”اچھا بلیقیں! میں ذرا جاتے ہوئے حرم سے
 دھاگوں کے رنگ کے بارے میں پوچھ لوں۔“
 نور جہاں نے لاجبت سے کہتے بلیقیں سے اجازت
 چاہی تھی۔

”ہاں۔ ہاں میں بلاتی ہوں اسے۔“ انہوں نے
 ہاتھ پکڑ کر نور جہاں کو تھلنے کی کوشش کرتے کہا تھا۔
 ”ارے وہیں کرتی ہوں جا کر رہا۔“ نور جہاں
 نے مروتاً سسکراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ
 بلیقیں بیگم بھی اکیلے میں حرم کے پاس کسی بھی
 عورت کو جانے نہیں دیتیں۔

”حرم۔ حرم۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور بلانہ
 گزرتیں یا کچھ کہتیں بلیقیں بیگم حرم کو توازیں دیتے
 لگی تھیں۔ نور جہاں بھی چپ چاپ وہیں بیٹھ رہتی
 تھیں۔

”جی پھوپھی۔“ وہ جلدی سے برآمدے میں ان
 دونوں کے پاس آتے ہوئے بولی تھی۔

”حرم! بیٹا دھاگے کس رنگ کے بھجواؤں۔“
 نور جہاں پر شفیق نظروں سے اسے دیکھتی گویا ہوئی
 تھیں۔

”خلدہ۔۔۔ دو رنگ کے دھاگے سے تیل اچھی لگے
 گی۔ قیص کی زینن پہلی ہے۔ اس پر گہرا لہلا اور فیروز
 اچھا لگے گا۔“ اس نے چاہوائی پر پڑی قیص کو کھول کر
 پھیلاتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا پھر یوں کہ میرے ساتھ سارینہ کو بھیج دو۔“

تھلہ وہ جانتی تھی یہ توصیف ہے وہ ہاتھ جھاڑتی دھونا درست کرتی اس کی طرف چلی آئی تھی۔
 "سارینہ کی طبیعت کیسی ہے اب؟" سلام دعا کے بعد توصیف نے فکر مندی سے پوچھا تھا۔
 "ٹھیک نہیں ہے" اس نے فکر مندی سے کہا تھا۔

"اچھا! ایک منٹ۔" وہ جلدی سے کتا لکڑی کی سیڑھی سے نیچے اترتے بولا۔ خالہ نور جہاں کا گھر ان کے ساتھ ہی حاضر چھت کے لیے سیڑھی نہیں بنی ہوئی تھی ان کی طرف اور بہت ضروری کام ہو تھا تو توصیف لکڑی کی سیڑھی لگا کر چھت پر آتا تھا۔ آج بھی یقیناً ۳۱ سے خالہ نور جہاں نے بیٹھا ہو گا۔

"یہ لوہ لہلہ نے بھولائی ہے، ننھی سارینہ کے لیے اور یہ دوائی ہے اس کی۔" چند ہی لمحوں بعد وہ دوبارہ منڈیر تک آتے جلدی سے واپس پکڑاتے بولا۔ اور حرم حیرت کے سند میں ڈوب گئی تھی کہ اللہ ایسے بھی بدد کر سکتا ہے۔

"دیسے توکل خود لے کر آسکتی تھیں تمہارے گھر مگر تمہیں تو پتا ہے پھر بھی بلیں کا اس لیے مجھ سے کہا کہ سیڑھی لگاؤ اور میں پچھلے ایک کتے سے کھڑا تھا کہ کب تم اوپر آؤ اور تمہیں یہ دلوں۔" توصیف نے وضاحت بھرے انداز میں کہتے اس کے صبح چہرے پر لگا ہوا لکڑی کی جھلی اور حرم کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرے گئی تھیں۔

"لوہ لومیزم! یہ رم جسم نہیں چاہیے۔ میری ننھی سی بن بھڑ ہے اس دوائی کی جلدی سے اسے یہ ننھی پلا کر دوائی دو۔ اور ہاں۔" اس سے پہلے کہ آنسو چلوں کی باز توڑ کر رہ لگتے توصیف نے دنگ انداز میں اسے چھیڑا۔

"کیا؟" ایک دم اس نے آنکھیں اٹھاتے توصیف کی طرف دیکھا۔

"اور یہ کہ تم بھی پی لینا۔ عریضوں کی طرح دیکھتی مت رہنا۔" توصیف نے سرگوشی کے سے انداز میں کہتے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور وہ بس اسے گھور کر رہ گئی

نے گن کر ننھی کے لیے دی گئی تھیں۔
 "اچھا بس ٹرے میں دینچی ہی رکھ دو" اور پالیاں بچے بھی میں خود ہی لے جاتی ہوں۔ تمہیں زکات تو دے ہر کی ہانڈی کے لیے۔" انہوں نے شلیفٹ پر پالیاں رکھیں تو وہ فوراً سہولی تھی۔

"دیکھتی کیوں۔ پالیاں میں نہیں ڈالتی کیا؟" اس نے دل کے بین دھاتے ایک امید بھری ننھی اور لفظ خود بخود زبان سے پھسلے تھے۔

"نہیں لٹھنڈی ہو جاتی ہے جلدی اس لیے دینچی ہی دے دو۔ اور زیادہ سوال مت کیا کرو۔ کھڑے کھڑے بندہ سوکھ جائے مگر تمہارے سوالوں کی پٹاریاں بند نہیں ہوتیں۔ ایک ذرا سا کام کرتے دس گھنٹے گزار دیتی ہو۔" وہ غصت سے ٹرے اٹھاتی اسے صلواتیں سناتے لگی تھیں اور وہ اپنا سامان لے کر غلی جلتے چمے کو دیکھنے لگی تھی۔ اس نے چائے کا پیالی چڑھایا تھا اور پلٹ میں رات کی سوکھی مٹی رکھی تھی۔ انسان جب انسانیت سے گرتا ہے تو وہ شیطان کو بھی پیچھے چھوڑ جاتا ہے۔

یہی حال بلیوں بیکم کا تھا۔ وہ بھی بھول چکی تھیں کہ عیم بھینچوں کے باب کی ننھی بن ہیں وہ نور اس بھائی کی بن جس نے ہوگی کے بعد اپنے گھر میں نہیں بناد دی۔ آج وہ اسی گھر پر قابض تھیں۔ نور اپنے اکلوتے مرحوم بھائی کی لولاد کے ساتھ وہ سلوک کر دیتی تھیں جو شاید کوئی جانور کے ساتھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ شاید بھول چکی تھیں کہ وقت کا یہ بہتیشہ گردش میں رہتا ہے۔ جو ننھے والے سے کو پور کو پور دالے سے کو پچے سدا گھما رہتا ہے۔



"میری۔" وہ اوپر اپنے کمرے کے آگے بنے چھوٹے سے پرندے میں جھاڑو لگا رہی تھی جب کسی کی بد ہم سی سرگوشی اس کے کانوں سے گھرائی تھی۔

"میری۔ اور۔" اس نے چھت پر نظر دوڑائی تھی کہ منڈیر کے آخری سرے پر اسے سلیہ سا نظر آیا

انہی دنوں ان کے گھر میں ایک بیماری سی پری نے جنم لیا۔ اس کا شمار اوجھان باب سارنہ میں لگتا تھا اور پھر وہ اسکول جانے لگی تھی۔ توصیف شام کو ان کے ساتھ کھینے آتا تھا اور پھر بھی بلیس اسے ڈانٹنے لگتی تھیں کہ لڑکوں میں جا کر کھیلو مگر وہ بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا۔ ان کی ڈانٹ ایک کلن سے سنتا اور دوسرے سے اڑا دیتا۔ ابھی جب چاہا نہیں کھیتا دیکھ کر مسکراتی رہتی تھیں۔ بھی بھار خالہ نور جہاں بھی شام کو توصیف کے ساتھ آجاتی تھیں۔ یہ سب پھر بھی بلیس کو ایک آنکھ نہ بھانا تھا۔ مگر وہ بے بس تھیں اور پھر جلد ہی قدرت نے انہیں اپنی من مانی کرنے کا سنہری موقع دے دیا۔

ابھی ابھی اچھا ایک وقت نے پھر بھی کے دل میں تار لاوے کو باہر نکلنے کا بھرپور موقع فراہم کر دیا تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے توصیف کا گھر میں داخلہ بند کیا تھا اور پھر رفتہ رفتہ نور جہاں کو بھی یہ یاد کروا دیا تھا کہ اب وہ اس گھر کی مالکین ہیں۔ مگر گزرتے دن اور بے بس زندگی کے بلو خود اس کے دل میں توصیف کی محبت کسی چڑھتے سورج کی مانند جھپکنے لگی تھی۔ فحری انہوں کی گواہ فضا میں گونجی تھی۔ اس نے ساتھ لپٹی سارنہ کی طرف دیکھا تھا اور پھر تمام سوچوں کو جھٹکتی اٹھ کر وضو کرنے لگی تھی۔



”حمیم۔ جلدی سے پانی لے کر آ بخشی کے لیے۔“ وہ بھر کا سا سن مارا ہی تھی جب پھر بھی نے پکارا تھا۔

”جی لاتی ہوں۔“ اس نے سفر کے دانے پالے میں ڈالتے جواب دیا تھا اور پھر جلدی سے ہاتھ دھو کر پانی کا گلاس بھر کر گھر سے چلی آئی تھی۔

”جلدی دے اور یہ گولیاں نکل چکٹ سے۔“ پھر بھی نے گلاس پکڑتے ہی نیچل پر بوئے لگانے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ آج صبح ہی سے بخشی کی طبیعت ہمارا تھی۔ لھنٹی ہوا کی وجہ سے اس کی ہڈیوں میں

تھی۔ ”اچھا اب جلدی اور خالی برتن اور حرا نکالنا۔ میں کسی وقت بھی اٹھا کر لے جاؤں گا۔“ توصیف نے اپنے گھر کی طرف منڈیر میں لگی کیل کی طرف اشارہ کرتے کہا تھا اور پھر بیڑھی اترنے لگا تھا وہ بھی جلدی سے کمرے کی طرف بھاگی تھی۔



اس نے ممکن سے چور بدن کو بمشکل کھینچنے کمرٹ دلی تھی۔ مگر جیسے پورے کمرے میں توصیف کا ہنستا مسکراتا چہرہ کسی خوب صورت تصویر کی طرح تو رہا تھا۔ وہ سونے کی غرض سے آنکھیں بند کر لی تھی تو پلکوں کی باڑر جیسے اس کے ہاتھ کی دھبک ہونے لگتی تھی۔ وہ بند آنکھوں سے ہی مسکرائی تھی۔ توصیف کو سوچتا اسے بے حد اچھا لگتا تھا۔ اس کا ساتھ اسے لگتا تھا جیسے کڑی وجہ میں یکدم کہیں سے باہل کا کھڑا آ گیا ہو اور اس کا لے باہل نے پوری طرح اس کے من خود کو اپنے حصار میں جکڑ لیا ہو مگر اس کا لگنا میں یکدم بجلی کی مانند پھر بھی بلیس کو جڑی تھیں اور اس کی خیالات کی رد توصیف سے ہوتی ہوئی پھر بھی پر سن رکی تھی۔

خالہ نور جہاں اور پھر بھی بلیس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ وہ لہلہ کے ساتھ ہی اس ساتھ والے گھر میں بیاہ کر آئی تھیں۔ نور کچھ برادری بھی ایک ہی تھی لہذا شروع دن سے ان کے نور لہلہ کے تعلقات بے حد دوستانہ تھے۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ لہلہ جب بھی ساگ یا کڑی جیسی کوئی دوش بتاتی تھیں تو خاص طور پر اس کے ہاتھ خالہ نور جہاں کو بھجواتی تھی۔ شاید یہ تعلق پوٹھی پیار کی دھور میں بندھا رہتا اگر پھر بھی بلیس کسی بوسیدہ دلن کی طرح اٹھتی نہ ہارتیں۔ ان کے آجانے سے حالات بدلنے لگے تھے۔ گھر کا ماحول عجیب ڈرا ڈرا اور سما سما سار بننے لگا تھا۔ لہلہ اور بابا چپکے چپکے باتیں کرنے لگے تھے۔ شاید جو دن بہن کے یہود ہو جانے کی وجہ سے غم نہ اور پریشان تھے نور پھر

شدید تکلیف تھی اور اسی وجہ سے بظاہر بھی چڑھنے لگا تھا۔ اس نے بڑھ کر قریب کیا تھا پھر بھی اب بخشی کا سراخی مانگوں پر رکھے اس کو سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”اے کھڑی منہ کیا وہ دیکھ رہی ہے۔ عذو کر میری۔“
پھوپھی نے دھاڑتے ہوئے کہا تھا اور وہ کسی بدلوٹ کی
طرح آگے بڑھی تھی۔ مگر اسے سمجھ میں نہیں آیا تھا
کہ وہ کیا کرے کیونکہ بخش الدین بھلے ہی معذور تھا مگر
جو ان تھا۔ اس سے عمر میں پانچ چھ سال کا بھی فرق تھا۔
اسی لیے وہ اس کو ہاتھ لگاتے گزرتی تھی۔ اس نے
بچھٹکتے ہوئے اس کے سر کو پھوپھی کی ٹانگوں پر
سے اٹھانے کی کوشش کی تھی پھوپھی نے ٹکاس اس
کے لیوں کو لگایا تھا اور کوئی اس کے حلق میں رکھی تھی
جس سے وہ یکدم کھانسنے لگا تھا اور اس کا سر حیم کی گود
میں گرنے لگا تھا۔ حیم یکدم اسے سمجھوتی چارپائی سے
پھینکے ہوئے تھی۔

پھوپھی بلیجس نے کہا جانے والی نظروں سے اسے گھورا تھا۔ جانتی تھی کہ اب اسے سخت سخت سننے کو ملیں گی اور شاید وہی تین دنوں کے گمراہی میں دس گمراہ سب کچھ سنے کو تیار تھیں۔ آئے والی شام کے لیے وہ خود کو تیار کرنے لگی تھی۔ مگر اب کے پھوپھی بھی شاید زپ کا ہاتھ لیے بیٹھیں تھیں۔

”اے سارینہ! ابھر آ۔“ شام کو سارینہ اس کے پاس کچن میں تھوکی پر بیٹھی مودود کو کہہ رہی تھی جب چھوٹی بھی برآمدے میں آکر اسے گواہ دینے لگیں۔ حرم کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔

”جی پتو پھی! سارے کاپی وہیں پر رکھتی ان کی طرف بڑھی۔“

”ایسا کر اپنا بستر اور سب کچھ اٹھائیں لے کر آئیے۔ پاس۔“ بیچیس بیچس وہیں پہنچی چارپائی پر اڑھان ہو کر سیاٹ بجے میں بولی تھیں۔ سارے چپ چاپ حرم کی طرف دیکھتے کھڑے تھے۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں

اسے میٹرمی کی طرف جانے کا اشارہ کیا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ جمعت سے اپنا بیگ اور کتابیں اٹھا لائی تھی۔

”اچھا! اب یوں کر اس بے کو اور سب کو روک دے کہ یہیں
نور جا کر حرم کے ساتھ گھر کا کام کر لے۔ آج سے تیری
پوری زندگی یہی ہو۔“ پھر بھی کے الفاظ ان دونوں پر کسی پہاڑ
کی مانند گر رہے تھے۔

”مگر کہیں بھوکھی، سارنہ ابھی بہت ہے معمولی ہے اور
پھر میں آٹلی سے سب کلام کر رہی ہوں۔“ وہ بچن کی
ہائیز سے بھاگی برآمدے تک آئی تھی۔ سارنہ کے
خواب گرنے آنسو اس کاہل چہرے کے لیے تھے۔

”ہاں صرف گھر کے کام کی تمہیں ہے اب بخش
الہ دین کو میں پورھی اکیلی جان تمہیں سنبھال سکتی تھا
میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اگلے مہینے سلوکی سے تمہارا
بچہ نکاح بخش الہ دین سے کر دیا جائے تم سب کو اپنے شوہر
کو اور یہ سنبھالے گی اب سے گھر۔“ چھوٹی کی زبان
س وقت ایک توپ کی مانند لگ رہی تھی جو الفاظ کی
سورت میں سامنے کھڑے ہستہ خود پر کوئے پر سائے
باری تھی۔ اور اس کا خود چمکی ہو رہا تھا۔

”مگر پھر بھی بخش الدین سے میرا نکاح کس طرح
 ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اس کے الفاظ حلق میں
 جھنسنے لگے تھے۔“

”ہاں ہاں۔ بال کیلئے تو اسے ڈاکٹروں نے بھی
 مانا ہے کہ اسے ایک مسیحا کی ضرورت ہے اس کے
 بیک ہونے کے چاند ہی اس طرح نور خیراوار جو
 میرے جوان جہاں بیٹے کے بارے میں ایک بھی لفظ
 نہ سے نکلا تو رہیں گدھی سے پڑ کر پھینچ لوں گی
 مری۔ چھو بھی بغیر نے سختی سے اس کے جڑے کو
 تھول میں دیوے شطہ بار نگاہوں سے اسے
 ملاتے کہا اور پھر اس کا منہ ایک جھٹکے سے چھوڑا
 لڑکھڑا کر گرنے ہی والی تھی کہ سارنہ نے اسے
 لڑی سے تھما لیا۔

”مگر پھر بھی! ساری زندگی اسکو ضرور چلنے کی۔ آپ
- آپ اس کی تعلیم بے نہیں کریں گی۔“ اس نے

پہنہ لمبے میں ساٹا نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اپنے لیے ہر ظلم سے سکتی تھی مگر وہ ساری نہ کے لیے کسی بھی حد سے گزرنے کو تیار تھی۔ اس کے لیے ساری نہ کا مستقبل اس کی آرزو میں اپنی جان سے بھی زیادہ گہری بات چیتوں اور یہ بات چیتوں بھی بلیکس بھی اچھی طرح جانتی تھیں۔

”نہک ہے تیری شادی اگر بخشش سے ہو جاتی ہے تو تم ساری نہ کے لیے جیسا چاہو کرو مجھے کوئی اعتراض نہیں اور اگر تم بہ شادی نہیں کر سکتی تو دوسری صورت میں تم دونوں کو یہ گھر چھوڑنا ہو گا۔“ بلیکس بیگم نے سفاکی سے اپنی عماری اور عماری کی پٹاری کھولی تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ حرم شادی کے لیے آسانی سے رضامند نہیں ہوگی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔“ حرم نے آنکھیں پھاڑے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔ اس لمحے اسے شدت سے احساس ہوا تھا کہ اپنے اور غیر سب ایک سے ہوتے ہیں مگر فرق صرف احساس کا ہونا ہے۔ کبھی کبھی لوگ اپنے ہوتے ہوئے بھی احساس و محبت سے عاری ہو کر فیوض سے زیادہ کراہتی لگنے لگتے ہیں۔ اور کبھی کبھی غیر محبت کا سکہ شکلوں میں ڈال کر اپنے ہونے کا احساس جکا جاتے ہیں۔

”ارے تمھی کاکی مت بے۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ بیگم کا وارث کوئی نہیں بنائے۔ میں ہی تھی جس نے وہ بیچوں کی ذمہ داری بھائی اور اچھی طرح چالا پوسا بہہ ہوتے ہوئے بھی تم دونوں کے اخراجات پورے کیے۔ تعلیم دلوائی ورنہ لوگ تو جوئی کی لوگ پر رکھتے ہیں ایسے ایسوں کو جاکہ خرچ کریں کچھ۔“ بلیکس بیگم کے منہ سے کف ہونے لگا تھا مگر ہاتھ بچا بچا کر اپنے احسانوں کی فہرست گنوا رہی تھیں وہ احسان جو کسی سیاست دان کی طرح صرف لفظوں میں ہی زندہ تھے بس۔ اور وہ دونوں کسی ہارے ہوئے عوام کی طرح سر جھکائے کھڑی تھیں۔

”سوچ لے۔ جب جواب مل جائے اپنے دل کا تو مجھے بتا دیتا۔ یہ سلان بھی تمہیں ملے گا اب۔“ بلیکس

بیگم نے سرت اور کانٹیں سمیٹے دھکی آمیز لہجے میں کہا تھا اور ان دونوں کو بت بنے کھڑے وہیں چھوڑتی کرے کی طرف چل دی تھیں۔ ان کا من بارش میں بھیگی سونپ کی طرح تاج رہا تھا۔ وہ جانتی تھیں کہ حرم کی دھکی رنگ ساری نہ ہے اور کب کب کیسے کیسے انہوں نے یہ رنگ دینا تھی۔

”کنا! اب کیا ہو گا۔“ شام کا سورج ڈھل کر رات کی تاریکی میں بدلنے لگا تھا۔ چھوٹی نے کچن کو بلا لگا دیا تھا اور یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ اکثر اپنے حق کی آواز بلند کرنے کی سزائیں خاتونوں سے لوازی جاتی تھی۔ مگر اس بار معاملہ جسمانی لذت کا نہیں بلکہ مدخلی لذت کا تھا۔

”کنا! اب وہ اس وقت سے بیٹھی زندگی کے بکھرے چوں کو غمیلے کی ہالک کوشش کر رہی تھی کہ ساری نہ کی آواز اسے محل میں پہنچ لاتی تھی۔ اس نے خلی خلی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”ہوں۔“ بہت دیر بعد اس نے شگ لہجوں پر مگی چپ کوڑا تھا۔

”ہی! کیا تم اس بیویوں کے معاملہ فہم سے شادی کر لو گی۔“ ساری نہ نے جھرجھری لیےتے مصحوبیت سے پوچھا۔

”اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے۔“ اس نے ستر پڑی چادر کی لکیروں کو ہاتھ کی پوندوں سے چھوئے افسردگی سے کہا۔

”تو ایک اور حل بھی ہے۔“ ساری نہ اتنی پابندی مارے جلدی سے اس کے قریب بھٹکی تھی۔

”کہا۔“ حرم کو اس کی چلتی آنکھیں دیکھ کر حیرانگی ہوئی تھی۔

”تم۔۔۔ تم تو صیف بھائی کے ساتھ شادی کر لو۔“ اس نے ہونٹوں پر لکی مسکراہٹ دہاتے سرگوشی کی تھی۔

”سیری پاگل ہو تم بھی۔“ حرم کی حیرانگی اب فیسی میں بدلی تھی۔ اسے ساری نہ کی یہ بات اچھی تو لگی تھی مگر حقیقت پسندانہ سوچ رکھتی تھی۔

”کیوں۔“ اس میں بالکل دلی کیا بات ہے مجھے پتا ہے کہ تم بھی ایسے پسند کرتی ہو۔“ سارنہ نے اپنے آئینے کو دیکھے جانے پر منہ بسورتے کہا۔ حرم کو اس پر ہار آئے لگا۔

”بگلی بات پسند کی نہیں ہے تو صیف ابھی اچھی تر تیک کر رہا ہے۔ وہ تو خود ابھی اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا تو مجھے کیسے سنبھالے گا۔ اور پھر پھوپھی ایسا کبھی نہیں ہونے دیں گی۔“ اس نے آہستگی سے سارنہ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دھپتے ہوئے اسے سمجھایا تھا۔

”تم دونوں ایک بار شادی کی بات کر دو سہی تاکہ۔“
 خالد نور جمل جیسے اتنا چاہتی ہیں۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ ہم کون سا مکمل کے سوٹ پہنتے ہیں جو ان کے اخراجات پر پورا ہو جائے۔“ سارنہ مسلسل اپنی رائے پر قائم تھی اسے بس حرم کے ساتھ بیٹھنے والے دل سے ہی فکر تھی۔ جبکہ حرم کی سوجھ بوجھ کا کھوڑا بہت دور تک دوڑ رہا تھا۔ وہ اسے بے سمجھا ہی کہ اس کے پیروں میں سارنہ کے پیار کی دلچسپی نہ تھی۔ وہ کسی اور کے ساتھ شادی کی صورت میں سارنہ کو پیچھے اکیلے نہیں چھوڑ کر جا سکتی اور نہ ہی چیز کے بجائے ایک عدد بن کو پلٹ میں سجا کر سیرال والوں کے آگے سجا سکتی تھی۔ بخشی سے شادی کی صورت میں وہ سارنہ کے لیے بہتر فیصلے کر سکتی تھی۔ کسی بھی طرح سارنہ کو وہ سب دکھ جواس نے جھیلے تھے ان سے بچانا چاہتی تھی۔ بھلے اس کے لیے اسے اپنی زندگی کی قربانی ہی کیوں نہ دینی پڑے۔ اس نے ایک نظر پائپ لٹی سارنہ پر ڈالی تھی جو نجانے کب بیٹھے بیٹھے یونیٹی لٹ کر سو گئی تھی اس نے اسے سیدھا کرتے کبل اوڑھ لیا اور خود کمرے کے آگے بے چھوٹے سے پرگندے میں آکر آسٹن بگنے لگی تھی۔

”توصیف۔“ اس کے لیوں نے ہولے سے اس خوب صورت تام کو پکارا تھا۔ اس نے ہوش سنبھالتے ہی توصیف کو اپنا ہر دور اور بہترین دوست پایا تھا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ جوانی کی دلیر قدم رکھتے ہی

توصیف بھی اسے ایک دوست سے زیادہ کی اہمیت دیتا تھا مگر ان سب باتوں کے باوجود اس نے کبھی بھی اپنی زبان سے مکمل کر حرم کے سامنے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور دوسری طرف خالد نور جمل بھی بھلے ہی ہر آڑے وقت میں کسی مہون سامنے کی طرح اس کے ساتھ رہی تھیں مگر انہوں نے بھی کبھی ایسا اشارہ نہیں دیا تھا۔ باوجود اس کے کہ وہ توصیف سے محبت کرتی ہے مگر وہ کسی بھی طرح خود کو اپنی نظروں میں گرانا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی کس کس میں عزت نفس کا لہر کوٹ کوٹ کر بھر تھا۔ اور پھر سب سے بڑی بات سارنہ کو وہ کسی بھی صورت پھوپھی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہ کیسے صرف اپنی خوشیوں کے بارے میں خود غرض بن کر سوچ سکتی تھی۔ نہیں کبھی نہیں۔“ اس کے کپل سے آواز آئی تھی۔



صبح کی نماز ادا کرتے ہی وہ نیچے چلی آئی تھی۔ پھوپھی بھی جلے نماز پر بیٹھی تھیں۔ انگریز سوتی تھی کہ ایسے لوگ بھی اللہ کے حضور کتنی آسانی سے جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کے دل میں کاپتے اس کے حضور کھڑے ہو کر کتنی آسانی سے انسان اپنے گناہوں سے کھڑے وجود کو لے کر اپنے خالق کے حضور جا کھڑا ہوتا ہے۔ ایسے کیسے اس مٹی کے پتے میں اتنی طاقت، اتنی ابدہ دلیری آجاتی ہے کہ وہ سب ظلم فراموش کیے اس پاک ہستی کے حضور حاضر ہونے کی جرات کر لیتا ہے۔ یا شاید یہ سب کچھ اس لیے آسان ہے کہ انسان کے تمام اعمال کسی ظاہری وجود سے عاری ہیں۔ کسی عورت کی طرح جس کی مدح سے تو چمٹ سکتے ہیں مگر پھوپھی کی مانند ظاہر نہیں ہو سکتے۔ یا شاید تصویر کا دسرا رخ یہ ہے کہ ہمارا خالق سامنے کی مانند ہر جگہ ہر جگہ ہمارے ساتھ ہوتا ہے مگر کمزور انسان کو اپنے سامنے ہر عمل کی ایسی وقت جزا و سزا دینے کے لیے اس نے ظاہری وجود نہیں رکھا۔ اگر وہ دنیا میں ہی اپنے آپ کو ظاہری شکل کی طرح

ظاہر کرتا تو انسان اپنا مکہ ترین چہو کسے لے کر اس کے حضور جا سکتا تھا۔ چہو بھی سلام پھر بھی تمہیں اس نے انہیں اپنی کلنگی سے اٹھ کر دیا تھا اور پھر سارینہ کی چہرے اٹھائے بہت کی طرف چل دی تھی۔ سیر میوں پر قدم رکھتے اس کا دل بے حد بوجھل تھا۔ وہ کسی پارے ہوئے بخاری کی مانند اوپر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس نے پوری رات اپنے فیصلے پر غور کیا تھا اور ہر پہلو سے سوچا تھا مکہ جتنا سوچی سگی لڑائی ابھی ابھی جا رہی تھی۔

لبا لبہ کے بعد نہ ہی خیال اور نہ ہی وہ خیال میں سے کبھی کسی نے ان کی خبر لی تھی اور یہ رشتے تھے بھی بہت مختصر افراد پر مشتمل۔ لبہ ابھی بہن بھائی تھے اور لبہ کی وہ بہنیں تھیں جو خود غربت کی چنگ میں ہیں رہی تھیں۔ اور پھر منگیلی کے اس دور میں ہر شخص ایک دوسرے سے لگاؤں چراتا پھرتا ہے۔ بخش کے ساتھ شادی کی صورت میں وہ سارینہ کے لیے دیکھے ہوئے سب خواب پورے کر سکتی تھی۔ اس طرح سارینہ اس کی نظموں کے سامنے بھی رہے گی۔ اگرچہ اس کا دل بار بار توصیف کے لیے کھینچا جاتا تھا مکہ دل کی جذباتیت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کوئی غلط قدم نہیں اٹھاتا چاہتی تھی اور نہ ہی اپنا اور سارینہ کا وجود کسی کے لیے بوجھ بننا چاہتی تھی۔ خالہ نور جہاں بھلے ہی اسے بے حد پیار کرتی تھیں مگر کیا منطوق آئے دل وقت میں وہ بھی چہو بھی بچیس کا دل پڑھا لیں۔ اسے اب کسی پر بھی بھروسہ نہیں رہا تھا۔ اس لیے اس نے بخش کا ساتھ قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لینے کا فیصلہ کیا تھا۔



چہو بھی بچیس نے اگلے ہی دن مٹھائی بنگوا کر پورے محلے اور پڑوسی میں تقسیم کر دلی تھی۔ یہ سب کرتے ان کے چہرے پر کئی فاتحانہ مسکراہٹ نے سریم کے پورے وجود کو جلا کر بھسم کر دیا تھا مکہ چپ چاپ خاموش تماشائی بن کر رہ گئی تھی۔ سارینہ اس سے سخت خفا تھی اور اس سے ناراض ہو کر کمرے میں

منہ پھلایے بیٹھی تھی۔ وہ جب اسکول سے آئی تھی تو چہو بھی نے اس کے ہاتھ مٹھائی سب کے گھروں میں بھیجی تھی اور ہر گھر ہی سے اسے کچھ نہ کچھ سننے کو ملتا تھا۔ کوئی ہمدردی کی آواز میں طوق کرتے نہیں تھک رہا تھا اور کوئی ان کی بیٹی کو کوس رہا تھا مگر اسے زیادہ خاصہ اس معاشرے کے دلغلے پن پر تھا جو کھائی میں گرتا دیکھ کر دکھ تو ظاہر کرتے ہیں مگر کرنے سے بچانے کے لیے اپنا ہاتھ آگے نہیں بڑھاتے۔ وہ اسے سمجھانے کی کوشش میں خود بھی بڑھل ہونے لگی تھی۔

چہو بھی کی اس کاری ضرب نے اس کی سوچنے سمجھنے کی سب صلاحیتیں باؤف کر دی تھیں۔ نیچے سے آوازیں آنے لگی تھیں شاید کوئی محلے کی عورتیں آئی تھیں وہ سارینہ کو اسی طرح چھوڑتی نیچے بچن میں چلی آئی تھی۔

”اے بچیس۔“ ہمیں یہ کیا بیٹھے بٹھائے بخش کی شادی کی سوچیں۔“ سامنے والی کینزلی بی کی حیرت میں ڈوبی آواز اسے بچن میں کھڑے بھی صاف سنائی دی تھی اور یکدم اس کی ساری توجہ کمرے میں ہونے والی کھنگولی طرف مبذول ہوتی تھی۔

”ارے بیٹھے بٹھائے کہیں بچیں۔ خیر سے دونوں ہی شادی کی عموں کو پہنچ رہے ہیں تو کیا میں فرض نہ ادا کروں۔“ چہو بھی بچیس نے وضاحتی انداز میں کہا تھا۔ وہ چائے کہیں میں ڈال کر کمرے میں رکھ کر کمرے کی طرف چلی آئی تھی۔

”فرض ہی ادا کرنا تھا بچیس تو بخش کا علاج پہلے مکمل کروا تھا۔ تو خود کو نہیں سنبھال سکتا تو اپنی بیوی کو کیسے سنبھالے گا۔“ کینزلی بی کے ساتھ آئے والی دوسری خاتون دراز دھڑکاہٹ سے بھٹی پر چائے رکھتے حرم کی طرف دیکھتے ہوئی تھیں۔

”ہاں بہن چاہتی تو میں بھی ایسا ہی تھی مگر انکسوں کا کہنا ہے کہ اس کی شادی کروا دو تو ٹھیک ہونے کے چاند بڑھ سکتے ہیں۔ اور پھر حرم کے اصرار پر ہی مجھے یہ قدم اٹھانا پڑا۔“ چہو بھی کی عم شادی آواز نے دبیز

پار کرتے اس کے قدموں کو جکڑا تھا۔

”حرم کے اصرار پر۔“ آنے والی خواتین کو بھی اس کی طرح چاہیے ہوا تھا۔

”بہت بھلی ماں بنی ہے میری حرم کتنے اچھے بچے بنائے بہت خراب ہے چیز کے ٹرک ہیں میں ہی ڈگریوں کے انبار اور پھر آپ سب کو کس کے آسرے پر چھوڑ کر جاؤں۔“ ذرا نہ شایس بلیس بیگم نے ایک ہی وار کر کے میدان مار لیا تھا اور بظاہر خود مظلوم بن کر آنے والی دونوں خواتین کو آئینہ دکھایا تھا جو کتنی عرصہ سے اپنے بیٹوں کے لیے رشتے تلاش کر رہی تھیں اور ان کی ترجیحات کو چھو بھی بلیس بخوبی جانتی تھیں۔

دونوں اپنی جگہ جزیزی ہوئے گی تھیں۔ مگر ان سب کی کیفیات سے بے خبر وہاں ہر گھڑی چھو بھی کے اس سوچ کی گتیاں سلجھا رہی تھیں جو ہر گھڑی بدلتا رہتا تھا کسی گرت کی طرح۔ ظلم بھی اسی کے ساتھ ہونے جا رہا تھا اور قصور وار بھی اسی کو ٹھہرایا جا رہا تھا وہ قسمت سے شکوہ کٹل ہونے لگی تھی۔

دن و محل کر شام کا لہلہا لوٹھ چکا تھا مگر اس کا انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا اس نے کتنے ہی جکر جھٹ کے لگائے تھے وہاں پر ہونے والی ہر دستک پر اسے خلع نور جلی کے آنے کا گمان ہوتا تھا مگر نہ تو جھٹ پر تو مصیبت نے اگر کوئی شکوہ شکایت کی تو نہ ہی خلع نور جلی آئیں۔

اس نے بے دلی سے سب نام سینے تھے اور پھر چھو بھی سے اجازت لے کر لوہے کی کٹی میں ایک ٹوٹن بچا تھا۔ کتنی لمبی دیر لگی تھیں آج اسے پورا آئین تھا کہ خلع نور جلی سب سے پہلے دوڑی چلی آئیں گی۔ اسے ساتھ لگا کہ گھر کریں گی۔ چھو بھی سے شکوہ کریں گی اور کچھ نہیں تو اس کے جلے ہوئے بدن پر قسلی کا چھلکا رہے گا۔ اگر تو مصیبت وہ بھی نہیں کیا۔ پہلے تو ذرا اسی کی بات کی تھیں پھر جلے

پر دوڑا چلا آتا تھا جھٹ پر اور اب اتنی بڑی بات ہو گئی اور اس نے ایک بار بھی اگر محل نہیں چھو جاتا تھا۔ شاید وہ ان کی بیٹی کی وجہ سے ہو رہی کر تا تھا۔ اسے کیا فکر۔ حرم کی شادی کیسے بھی ہو۔ رات کی تاریکی میں نعلے لگتے ہی آنسو اس کی امیدوں کی طرح ڈوب چکے تھے۔ وہ لپٹے لپٹے خود سے قیاس آرائیں کر رہی تھی مگر مل تھا کہ کسی طور بھی اس بات کو مان نہیں پایا تھا کہ توصیف اس سے محبت نہیں کرتا۔ اس کی چمکتی سیاہ آنکھوں میں بہا ہوا اس نے اپنا عکس دیکھا تھا اور پھر نعلے کب بند کر دی ہوئی تھے اس کے گھٹے ہوئے ذہن کو اپنی آغوش میں بھر لیا تھا۔

اگلے دن وہ سارے کھونڈار پہنچے وہاں حرم کی جیسے دو دروازے پر زور کی دستک ہوئی تھی۔ چھو بھی نے کمرے سے نکل کر میلے کپڑے پہن کر حرم کو دیکھا اور پھر دو دروازے کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ انہیں آگے بڑھتا دیکھ کر وہ پھر سے کپڑے ہٹانے لگی تھی۔ ”السلام علیکم بن بلیس!“ دایز سے آئی بھاری مہمانہ آواز پر وہ چونک کر پٹی تھیں۔ دو دروازے سے داخل ہوتے تو مصیبت کے لہا اور خلع نور جلی کو دیکھ کر وہ ہاتھ جماتی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چھو بھی کی ہر لہی میں وہ اندر آتے اس کے پاس رک گئے تھے۔

”کیا حال ہیں میری دھی رانی کسے۔“ اس کے سلام کے جواب میں خلع اکبر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا کہ چو کہ لہا کے رشتے دار بھی تھے لہذا کبھی کبھار خاص مواقع پر ہی آتے جاتے تھے اور ہمیشہ ہی ان دونوں بہنوں سے بے حد شفقت سے ملتے تھے۔

”ٹھیک ہوں خالو جی۔“ اس نے ہلے سے جواب دیا تھا۔ اور پھر وہ دونوں بھتیجیوں کے کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔ پیچھے پیچھے بوکھلائی سی چھو بھی بلیس بھی چل رہی تھیں۔ اکبر علی کے آنے نے ان کے اندر خطرے کی گھنٹیں بجادی تھیں اور وہ اندر ہی

اندرو خود کو آنے والے وقت کے لیے تیار کرنے لگی تھیں حرم دوپٹے سے ہاتھ شگ کرتی پن کی طرف چل دی تھی۔

جب سے نکاح کی تاریخ طے ہوئی تھی پھر بھی نے اسے ہر آنے والے کے لیے چائے پانے کی تاکید کر دی تھی ورنہ وہ یہ دریا دل بہت کم دکھائی تھیں۔ وہ جلدی جلدی چائے تیار کرنے لگی تھی تاکہ چائے لے جا کر میلانے سے اندر ہونے والی گفتگو سن سکے۔ وہ جانتی تھی اگر خالو اکبر آئے ہیں تو ضرور اس کے پیچھے کوئی وجہ ہی ہوگی۔ چائے تڑے میں رکھ کر اس نے ایک پلیٹ میں مٹھائی نکالی تھی اور پھر سب کچھ تڑے میں سیٹ کر کے کمرے کی طرف بیٹھ گئی تھی۔

”دیکھو بلقیس! یہ صرف ہمارے ہی منہ کی بات نہیں ہے۔ برادری کا ہر شخص تمہارے اس فیصلے کے خلاف ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ اندر داخل ہوگی خالو اکبر کی آواز نے اس کو چونکا تھا۔ قدرے فیصلے انداز میں بول رہے تھے۔

”اکبر بھائی میرا منہ نہ کھلو تو تم۔ برادری والوں کو جس بات کی وجہ سے مجھیں لگ رہی ہیں میں وہ میں خوب جانتی ہوں۔ آج اگر اس مکان سے بے دخل کر دلا میں حرم کو تو پھر مجھے بتائے گا کون وارث بنے کو تیار ہو گا ان بچوں کا۔“ پھر چچی بلقیس بھی انہی کی طرح غصے سے دھاڑی تھیں۔

”ٹھہرو حرم!“ وہ چائے نبیل پر رکھ کر جانے لگی تھی کہ خالو اور چچاں نے اسے پکارا تھا۔ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگی تھی۔

”بیٹھو یہاں اور جو بھی بات ہوگی اب تمہارے سامنے ہوگی۔“ خالو اکبر نے دو ٹوک انداز میں کہتے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

”بیٹوں کے معاملات میں آپ ان معصوموں کو کیوں گھسیٹ رہے ہیں بھائی صاحب!“ پھر بھی بلقیس نے یکدم جیترا بدلا تھا۔ انہیں ڈر تھا کہ کہیں حرم منہ نہ کھول دے۔

”انہی کے تو معاملات ہیں تو پھر ان سے کیا پارو۔“

خالو اکبر نے رنگ انداز میں کہتے ان کا منہ توڑا تھا۔

”یہ آپ زبانی کر رہے ہیں آپ لوگ جانتے ہیں کہ یہ ہمارا گھریلو معاملہ ہے۔ آپ سے تعلق برادری کی بنا پر میں اگر کڑی کسی عملی برداشت کر رہی ہوں تو اسے میری کمزوری مت سمجھیے گا۔“ پھر بھی بلقیس نے وارنگ دینے کے سے انداز میں کہا تھا۔ وہ اس وقت شدید غصے میں تھیں۔ اور ان کے لالہ بھو کا چہرے کو دیکھ کر حرم کا دل سما جا رہا تھا۔

”لیکن یہ کسی معصوم کی زندگی کا سوال ہے۔ ہمیں ایک بار حرم کی مرضی معلوم کر لینے دو۔“ انہوں نے پھر سے جلتی پر جل چڑھنے کے مترادف کام کیا تھا۔ اور اب سب کی نظریں اس پر ٹپک گئی تھیں۔

”میں۔ میں کیا مرضی بتاؤں۔“ وہ اس اچانک جملے پر ہی طرح پر کھلائے ہوئے بولی تھی۔

”حرم بیٹا۔ تم بتاؤ کہ تم اس شادی کے لیے راضی ہو یا تم پر زبردستی کی جا رہی ہے۔“ اکبر خالو پیار بھرے لہجے میں راسیت سے بولے تھے۔ وہ یک ٹک ان کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ دل تو چاہتا تھا کہ سب زنجیریں توڑ کر خود کو اس مظلوم زندہ ماحول سے آزاد کر لے۔ ایک جیتی جاگتی سانس لیتی زندگی جینے کی اسٹگ لیے دل کے قلعے میں پھرنے لگی تھی۔

”میں۔ میں۔“ اس کے لفظ سوجھ کی بیڑیوں میں الجھنے لگے تھے۔

”بولو بیٹا۔“ خالو اکبر نے بہت ہر حال سے کہا تھا۔ ”آپ۔ چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی میں۔ بولو۔“ اس کے کانوں میں سارنہ کی آوازیں گونجنے لگی تھیں اور پھر پورا کوا جیسے اس کی آوازوں کی بازگشت سے گونج اٹھا تھا۔ سب کچھ ہنس منظر میں چلا گیا تھا۔

”نہیں خالو۔“ یکدم وہ پختہ عزم کے ساتھ کہتی کھڑی ہوئی تھی۔

”کیا نہیں۔“ اس کے ادھر سے۔ جملے پر چل خالو اکبر اور خالو کے چہرے پر امید کی کرن چمک گئی تھی وہیں پھر بھی بلقیس کا سیاہ پڑنا چہو بھی اسے حیران کر گیا تھا۔

موجودگی ہونے نہ ہونے کے برابر ہی تھی وہ چپ چاپ اس تین مہینے کے ممکن کے درود و بار کو بخش مانتی گو ظائن لگی تھی۔ بچہ والے حصے میں ایک کرو ایک بیٹھک اور بچن تھا جنت کی طرف جاتی بیڑھی کے نیچے چھوٹا سا دواش روہنہ کر خلی جگہ کو مناسب طریقے سے گور کیا گیا تھا اور ساتھ ہی کمر بٹا کر ٹیٹی لٹائی ہوئی تھی جہاں گہرے سو غیر موجودہ کی جگہ تھی۔

جب چھو بھی یہ ہو کر آئیں تو جگہ کی قلت محسوس ہونے کی وجہ سے لبا لبا چھوٹی ہوئی جمع ہوئی خراج کر کے لوہر ایک چھوٹا سا کرو اور اس کے آگے برآمدہ بنوا دیا تھا اور اس طرح بخشی اور چھو بھی لوہر رہنے لگے تھے۔ لبا لبا کی دقت کے بعد سب سے پہلے چھو بھی نے ان دونوں بہنوں کو سلمان سمیٹ کر لوہر بھیج کر نیچے والے حصے کو اپنا مسکن بنایا تھا اور انہیں لوہر تک محدود کر دیا تھا۔ جب تک حرم نے اسکول جانا نہیں چھوڑا تھا ان دونوں کا گھانا چھو بھی بناتی تھیں اور اسے کرج تک وہاں ہی رہتی یا وہ جودہ ان بہنوں کو وہ دقت دیتی تھیں۔ پھر جب سے حرم نے لیکن سبھا لادست اعتقاد سے اتنی ہی رہتی بناتی تھی جو اسے دقت کے لیے تیج ہی نہ سکے اس طرح وہ کم سے کم باسی دونوں سے بچ لگتی تھیں۔ جانے وہ کب تک بیٹھی مانتی کی راکھ کر پٹی رہتی کہ دواڑے پر دستک ہوئی تھی۔ وہ بے دلی سے چلتی دواڑے تک آئی تھی اور چھو بھی بلیس کے آنے کا سوچتے ہوئے ہٹا پوچھتی دواڑہ کھول دیا تھا۔

”آپ۔“ آنے والے نے اسے بری طرح جھٹکایا تھا۔

”شکر ہے تمہیں میرا جو یاد تو ہے۔“ آنکھوں میں جھلکنا اور ٹھکڑی کر لیں سے پھسلا۔

”یہ آپ کہہ رہے ہیں تو صیف۔“ اس نے بے یقینی سے اس کے پر لالہ ہجرے کو دکھا۔

”کیوں کیا ہے تم نے یہ سب۔“ تو صیف نے جو کھٹ پر ہاتھ جملے اس کی نظروں میں نظریں ملاتے تھے سے پوچھا تھا۔ جواباً وہ نظریں چرائی تھی۔

”مطلب مجھ سے کوئی زبردستی نہیں کی جا رہی میں نے یہ فیصلہ دل سے قبول کیا ہے۔“ اس نے حسی انداز میں اپنا فیصلہ سنایا تھا اور پھوپھوں رک نہ پائی تھی۔ دل کی نوحہ گستاخوں کو بچوں تلے روئے حق وہ بھاگ کر لوہر چلی آئی تھی۔ بچے پھینکا۔ خلو اکبر اور خلدہ نور جہاں، پھوپھی بلیس سے کھری کھری سن رہے ہوں گے۔

وہ جانتی تھی کہ انہاں میں یا شاید جانستے ہوئے آج اس کی وجہ سے وہ دونوں بلیس حکم کے زیر عتاب آئے ہیں۔ مگر وہ کیا کرتی زندگی اس کے لیے وہ عہداری نکوار کی مانند بن گئی تھی اور اسے اس نکوار کے دار صرف اپنی جان پر سنبھالنے پڑے تھے۔ وہ کسی بھی دکھ کا سلیہ سارینہ پر نہیں بڑھنے دیتا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ تو صیف کا ساتھ قبول کر کے وہ آئے والے دقت میں سارینہ یا تو صیف کو کسی بھی آزمائش میں ڈالے۔

کچھ دن کی لپٹوں کے بعد زندگی پر پھر سے عہد طاری ہو گیا تھا۔ اس کے بعد سے نہ تو کوئی رشتہ دار آیا اور نہ ہی پھر خلدہ نور جہاں آئیں۔ دکھ تو اسے اس بات کا تھا کہ تو صیف نے بھی پلٹ کر اس کی خبر نہیں لی تھی۔ نکاح کے دن قریب آتے جا رہے تھے اور اس کے لیے ایک ایک لمحہ کائنات بھری رات گزری کی مانند بن گیا تھا۔ سب چھو بھی بلیس کی زیادہ تر کوشش ہوئی تھی کہ وہ بخشی کے سب کام حرم سے ہی کروائیں مگر اس نے انہیں صاف الفاظ میں منہ کر دیا تھا کہ وہ نکاح سے پہلے کسی بھی طور پر ذمہ داری قبول نہیں کر سکتی جس پر چھو بھی بلیس نے غمت بھرے لہجے میں اسے کہا تھا کہ وہ کب تک بھاگے گی اس ذمہ داری سے۔ مگر اس نے بھی ہر طرف سے کان پھینٹ لیے تھے اس لگتا تھا جیسے وہ زندہ لاش بن کر رہ گئی ہے جس کی تدفین کے دن قریب آتے جا رہے تھے۔

اس دن بھی چھو بھی بلیس اس کے لیے نکاح کا جو ڈالینے بازار مٹی ہوئی تھیں۔ سارینہ کے اسکول سے آنے میں ابھی کافی دقت تھا اور بخشی کی گھر میں

کہ صبح کے اس وقت کوئی نہیں تھا کئی میں۔
 ”ایک ہفتہ یاد رکھنا حرم۔۔۔ زندگی کے کسی بھی
 موڑ پر پیچھے نہ گھومو تو کسی کو اسی طرح کھڑے اپنا منتظر
 پاؤ گی۔“ ”میں ہم بچے میں سلتی محبت اسے صاف دکھائی
 دے رہی تھی اور آنکھوں میں چمکا شکوہ اسے غمزدہ
 کرنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ جذباتی کر رہیں ٹوٹ کر
 موتوں کی صورت آنکھوں سے بہہ لگتا وہ دوا نہ بند
 کر گئی تھی۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ توصیف
 کے بھرے وجود کو دور جاتا دیکھ سکتی ”اپنی اور اس کی
 محبت کی شدت کا اندازہ اسے آج ہوا تھا۔ مگر شاید بہت
 دیر ہو چکی تھی۔“



مکرمے نارنجی رنگ پر کار کام بے حد تک رہا تھا۔
 زندگی میں شاید پہلی بار پوچھی نے اس کی ذات پر کچھ
 خرچ کیا تھا۔ وہ نکاح کا جوڑا اور ساتھ میں کچھ ضروری
 چیزیں لے کر آئی تھیں جو اب بہت فخر سے اسے دکھا
 رہی تھیں۔

”اے اتنا قیمتی سوٹ لائی ہوئی کہ کبھی زندگی میں
 نہیں پہنا ہو گا تو نے اللہ بخشے میرے بھائی کو بے چارہ
 کسمپرسی میں چلا گیا اس دنیا سے۔“ وہ سوٹ کو واپس
 ڈبے میں رکھتے ہوئی بولی تھیں اور حرم کا دل چلا تھا کہ
 انہیں کتنی کہ بھائی کے سینے پر آپ جیسی بہن بیٹھی ہو
 تو اس کا دنیا سے چلا جانا ہی بہتر ہے۔ مگر وہ ہونٹ سے
 بیٹھی رہی۔ اسے فن چیر دل میں گولی دے چکی نہ تھی اور وہ
 یہ بھی جانتی تھی کہ یہ سب محض ایک دکھلوا ہے کہ
 برادری والے منہ بند رکھیں۔ ورنہ ان کا پس چلا تو
 ایسی حالت میں حرم کا نکاح پڑھوا دیتیں اور ہمیشہ جیسے
 وہ عید تنوار کے کپڑے انہیں عزا کر دیتی تھیں اسی
 طرح آج بھی کہہ دیں کہ کن سا کمرے باہر ملتا ہے جو
 خواہ خواہ کی فضول خرچی کی جائے۔

”اب کون سے مرض ہے پڑھ رہی ہے دل ہی دل
 میں۔ دعا میں تو کیا اور بیٹھی نے مجھ کو گفت کر۔“
 وہ اپنے خیالوں میں منہ تھی جب پوچھی کی دہائی اس

”میرے اعتبار میں کچھ نہیں ہے یہ بات آپ
 اچھی طرح جانتے ہیں۔“ اس نے بھی غصے سے
 پھٹکاتے کہا۔ بے بسی اسے جھلسائے دے رہی
 تھی۔

”مگر تمہارے اعتبار میں یہ تو تھا کہ تم لیا جی کے
 سامنے سب کچھ بنا سکو تم نے ایک پل میں سب بچار
 محبت کے ناطے ختم کر کے انہیں لاجواب کر دیا۔ ایک
 بار بھی نہ سوچا کہ صرف تمہارے لیے انہوں نے سب
 برادری کے گروہوں سے بات کی اور سب کی رائے
 لے کر یہ وہ دونوں تم تک آئے تھے تم اتنی کمزور نہیں
 تھی بس ایک بار نہیں تو کھول کر دیکھتی۔“ ”بنا سانس
 لے لے وہ بول چلا جا رہا تھا اور وہ سب بیٹنی سے اسے آج
 پہلی بار اس طرح غصے کی حالت میں دیکھ رہی تھی۔
 ”توصیف آپ کیوں نہیں سمجھ رہے میری زندگی
 پر صرف میرا حق نہیں ہے۔ سارے کار جو بھی مسلک
 ہے میری زندگی سے۔“ وہ ٹوٹنے لگی تھی۔

”مجھے اتنا تو پوچھنے کا اختیار ہے میں کہ تم نے کس
 لیے سارے کس لیے میری محبت میری شفقت میں کی
 پائی ہے۔“ اس نے شکوہ کنٹا ہو کر رخ پھیرتے کہا
 تھا۔

”بات کئی کی نہیں ہے۔ بس میں اسے کسی بھی
 کسوٹی میں نہیں ڈالتا چاہتی اور نہ ہی رشتوں کو
 آزمائشوں کے برت تلے دھاتا چاہتی ہوں۔“ وہ انہوں
 سے گھلی ہوئی کو کالنے آڑوں سے بولی تھی۔

”تمہیں سب اچھا نہیں کر رہی ہو حرم جبر کی چکی میں
 کب تک بہتی رہو گی۔“ وہ پوچھی نے بے پرواہی سے

”ہو نہ! یہ سب تقدیر کا لکھا ہے توصیف۔ اسے
 کاتب تقدیر ہی بدل سکتا ہے۔“ اس کے لیپوں سے
 لٹختی آہ نکلی تھی اور پھر اسے یکدم احساس ہوا تھا کہ
 وہ لوگ بچنے کب سے اسی طرح دردناک کی دہلیز پر
 کھڑے ہیں۔

”توصیف آپ جانیں یہاں سے ہلینے۔ پوچھی
 بھی آنے والی ہوں گی۔“ اس نے ذرا سا سرد دوا زے
 سے باہر نکلتے کئی میں اور حرم دیکھا تھا۔ مدد شکر تھا

کے کانوں سے ٹکرائی تھی۔
 ”کیس نہیں۔“ لیوں سے کوئی صورت بمشکل
 لفظ نکلتے تھے۔

”چل پھر احتیاط سے انصاب سلمان اور اندر
 میرے کمرے میں رکھ کر آ۔“ وہ چاہائی پر پھیلے شاہر
 سمیٹنے لگ گئی تھی۔ زندگی کس لذت سے گزر رہی
 تھی یہ وہی جانتی تھی یا پھر وہ جو جس نے اسے تخلیق
 کیا تھا۔

کی وفا حاصل ہے تو کوئی بات نہیں
 یہ درد تم کو دیا ہے تو کوئی بات نہیں
 کی بات ہے کہ مہم بخشتی ہو
 ساحل سے سفینہ ڈوب رہا ہے تو کوئی بات نہیں
 رکھا تھا آشیانہ دل میں چھپا کر تم کو
 وہ گھر تم نے چھوڑ دیا ہے تو کوئی بات نہیں
 پانا خزانہ کے قاتل ہتا ہوں
 بدی مشکل سے پھریل ہتا ہوں
 وہ آئے ہیں سرپا جسم بن کر
 میں گھبرا گئے مجسم ہل ہتا ہوں
 یہاں مقتول ہی فہم نے ہیں مجرم
 کی سوچ کے قاتل ہتا ہوں
 پڑا مختل ہوں مختل میں تیری
 تیری جانب سے سوتا قاتل ہتا ہوں
 میں کھائے ٹھوکر میں تیری گلی کی

بھامر شد پڑا قاتل ہتا ہوں

کوئی مجھے گاکا اچھ کو

میں خود اپنے لیے مشکل ہتا ہوں

کلفز پر بکھرے لفظ کسی تنجری کا ہند اس کے دل پر
 وار کر رہے تھے۔

وہ اسٹور کی صفائی کر رہی تھی جب اسکول سے
 واپسی کے بعد سارنہ نے گھر آئے ہی خبے سے ایک
 کلفز اسے پکڑا یا تھا۔ اس وقت وہ کھول گئے دیکھ نہیں
 سکی تھی سو اس نے پرانے پٹروں کے شہر میں چھپا دیا

تھا کہ مبلوا پھو بھی کے ہاتھ نہ لگ جائے سب کام
 سمیٹ کر جواب دہ اوپر آکے پڑنے لگی تھی تو ہر لفظ
 میں تو صیف کے جذبات عیاں ہو رہے تھے کلفز ہاتھ
 میں دبائے وہ روئے جا رہی تھی۔ اس کے خوابیدہ
 جذبات ایک بار پھر سے جاگنے لگے تھے۔

کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ ہماری طلب میں
 شدت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ ہمارے تمام لفظوں کو
 مفلوج کر دیتی ہے۔ اس کے پاس بھی تمام حروف نسلی
 مفلوج ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ کیسے تو صیف کے تڑپتے
 دل پر محبت کا چایا رکھتی وہ تو خود مجسم لذت تھی۔ اس
 وقت وہ بے حد چلانا چاہتی تھی مگر اس کے لب ساکت
 تھے۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ کپ کا جسم مجسم
 دوا بن جاتا ہے۔ آپ کی التجا رُپ میں تبدیل ہو کر کپ
 کے لفظوں کو مفلوج کر دیتی ہے اور جسم کا ہر حصہ خود
 دوا بن جاتا ہے۔ اس کے پاس بھی کوئی راستہ نہیں رہا
 تھا سو مفلوج لفظوں کو لپیٹا رکھا اسی میں چلی گئی تھی۔
 عشاہ کی نماز سے قانع ہو کر وہ مبلے کب تک
 ساکت لیوں سے خالق کے حضور اپنے لیے روشنی
 طلب کرتی رہی تھی اور شاید دعا کی رُپ ہی ہوتی
 ہے۔ جو رب کو اپنے بندے کی طرف سے جلد متوجہ
 کر لیتی ہے اور وہ بھی اپنے رب کو متوجہ کرنے میں محو
 تھی اور تقدیر کیسے دور کھڑی اس مصحوم پری دیکر کے
 سر پہ جو وہ خود کو دیکھ کر مسکرائی تھی جس سے وہ بے
 خبر تھی۔

بخشی کی طبیعت یکدم بہت خراب ہوئی تھی۔ چند
 دن سے پھو بھی اپنی مصیبت کے باعث اس پر بالکل
 بھی دھیان نہیں دے پا رہی تھیں۔ جنوری کی سرد
 ہوا میں اس کے گنور جسم کو اور نحیف کر گئی تھیں۔
 اسے شدید غمناک ہوا تھا ڈاکٹر اسے چیک کر کے دلی
 لکھ کر دے گیا تھا۔ پھو بھی ڈاکٹر صاحب کو دروازے
 تک چھوڑنے لگی تھیں۔
 ”اے بخشی! تجھے بھی کیا یہی دن ملے تھے بیماری

کے لیے کل تیرا نکاح ہے اور کن تو نے اپنی منحوسیت پھیلا دی مگر میں۔۔۔" دوا نہ بند کرتے ہی بلیس بیگم لورچی کو اڑ میں بیٹھاتے کمرے کی طرف آ رہی تھیں وہ جو بخشی کے سرہانے کھڑی ان کی بات پر مسکرا رہی تھی یکدم سنجیدہ ہوئی تھی۔

"جاس کے لیے غنی بیٹ۔" کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ بے زاری بولی تھیں اور وہ مسکرا ہٹ دہاتے سر جھکائے جلدی سے کچن کی طرف بڑھی تھی چھو بھی کے چہرے پر پھیلی پریشانی نے اسے یک کونہ سکون دیا تھا۔

"وہ سارے کے اور اپنے ہاتھوں پر مندی لگا لیتا۔ شام میں محلے کی عورتیں انہیں کی انہیں لگاتے۔" وہ بخنی لے کر نکلی تو بلیس بیگم نے مندی کا شہر اسے پکڑاتے کہا تھا۔ جو اس نے موہہ ملی کے ساتھ پکڑ لیا تھا۔

"لور ہاں۔۔۔" وہ باہر جانے لگی تھی جب انہوں نے کچھ یاد آنے پر پھر سے اسے پکارا تھا "کسی کے بھی ہرودی کے بول سن کر جھ نہ جانا۔ سب لوہر سے ہاتھتے ہیں اندر سے کوئی نہیں سچا۔" وہ طعنے انداز میں کہتی اسے بہت کچھ پور کرانے بولی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ ان کا اشارہ خالہ نور جلی کی طرف تھا۔ مگر وہ جب چاہ آگے بڑھ گئی تھی۔

شام کو اس نے سارینہ کے کپڑے تبدیل کروائے تھے اور پھر کامیوں میں لگ گئی تھی۔ مندی تو سارینہ نے مندی لگائی تھی اور نہ ہی اسے اپنے ہاتھوں پر انہوں کا خیرن سہلے کی چال تھی سو وہ تو بلیس بیگم میں لگ گئی تھیں۔ سارینہ بار بار روئے لگ جاتی تھی۔ کبھی کبھی اسے بھی برا بھلا کہنے لگتی کہ وہ کیل اس موے سے شادی کر رہی ہے۔ وہ کبھی نہیں کر اور بھی چار بھری گھوری دے کر ٹیل رہی تھی۔ لور بخشی کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ اس کے سینے میں شدید درد تھا۔ چھو بھی پھر سے ڈاکٹر کو بلانے لگی تھیں۔ اور لور کی منگے کی چند خواتین آنا شروع ہو گئی تھیں۔

حرم عبد الرحمن سے حرم توصیف تک کا سفر ایک ہی دن میں طے ہو جائے گا یہ بھی اس نے خواب میں بھی نہیں سوجھا تھا۔ پوری رات بخشی کی طبیعت بے حد خراب رہی تھی اسے ٹھیک سے سانس نہیں آ رہا تھا لڑا خالو اکبر لور چند دیگر محلے والے اسے ایسوی کینس میں ہسپتال لے کر گئے تھے۔ برادری کی سب عورتوں کی لعنت ملامت کے باوجود چھو بھی بلیس بیگم اپنی ضد پر قائم تھیں اور صبح ہوتے ہی نکاح خواں کو بلوا دیا۔ لور حرم کو چند گھنٹوں پہلے ہی انہوں نے بڑوس کی ایک لڑکی سے تیار کروایا تھا۔ لور بخشی کی اچانک حالت بگڑنے لگی تھی جس پر اسے فوراً ہسپتال لے کر گئے تھے۔

"اے لو تھی گئے وہ لوگ میں بھی کہتی تھی کہ اکثر ایسے طبیعت ہو جاتی ہے بخشی کی مگر تھوڑی ہی دیر میں ٹھیک ہو جاتا ہے۔" باہر ایسوی کینس کا سانس بن تھا اور چھو بھی بلیس عورتوں کے جھرمٹ میں سے نکل کر دروازے کی جانب بھاگتے ہوئے بولی تھیں۔ وہ یہ سب ایک ذمہ داری کی طرح بخنی دیکھ رہی تھی کہ باہر سے آئی چھو بھی کے جینے کی کوائفوں نے سب کو جو نکلیا تھا۔ وہ بھی سب کے ساتھ باہر کی طرف لپکی تھی۔

داخلی دروازے کی کچھ دیر چھو بھی اپنے سر کو پیٹ رہی تھیں اور آدھی ایسوی کینس سے بخشی کی لاش لے کر دروازے کی طرف آرہے تھے۔ پورا گھر چھو بھی کی دہائیوں سے لرز رہا تھا۔ وہ لیوں پر ہاتھ رکھے بے چینی سے کبھی چارپائی پر بڑی بخشی کی لاش کو اور کبھی اپنے سجے سنورے روپ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے گلن میں بھی نہ تھا کیسے اللہ نے آزمائش میں پڑے بنا ہی اسے سرخو کر دیا تھا اس کی دماغ میں وہ اس صورت میں بھی مستحکم کر لے گا یہ کون جانتا تھا۔ بھلے ہی اس نے بخشی کے لیے کبھی ایسا نہیں چاہا تھا اور نہ ہی کبھی اسے بخشی سے نفرت تھی اسے تو اس کے جوان معذور وجود پر رحم آتا تھا۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ اس سب کے باوجود اس نے کبھی اس کی زندگی کے لیے دعا بھی نہیں کی

”میں اپنے بوڑھے وجود کو تم پر مسلط کرنا چاہتی

تھی۔ میں نے بخشی کو بھی ایک لاشمی بنا کر استعمال کیا۔ اس لاشمی سے جسے ہانک کر اپنے لیے فائدہ اٹھانا چاہا اور لوہہ والے کی لاشمی سے بے خبر ہو گئی تھی۔ سب کچھ اپنے اختیار میں سمجھنے لگی تھی۔ اس کے ہاتھوں کو قتل سے روکتے ہوئے کے چلی جا رہی تھیں۔

”آج احساس ہوا کہ انسان پہلے کتنی ہی چالیں چل لے کر لوہہ والے کی چال ہی کا شکار ہوئی ہے۔ میں نے تم پر ظلم تو بہت کیے اور میں معافی کی طلب کار بھی نہیں کیونکہ میرا گناہ مت بڑا ہے۔ مگر مجھ کی میں چاہتی ہوں کہ جو کچھ میرے دل میں ہے آج کہہ دوں۔ ورنہ یہ بوجھ میرے دل کو بند کر دے گا۔“ وہ ہانپنے لگی تھیں۔ اس نے قریب پڑی چوکی پر بیٹھا کر انہیں بانی کا گلاس دیا تھا۔

تھی۔

جنازے کے بعد خالو اکبر سب لوگوں کو لے کر پھوپھی بلیس کے پاس آئے تھے۔ اور حریم کا ہاتھ توصیف کے لیے مانگا تھا۔ چونکہ اب انکار کی کوئی وجہ ہی نہیں رہی تھی لہذا پھوپھی نے چپ چاپ فیصلہ حریم پر چھوڑ دیا تھا۔ ان کی حالت اس وقت اس پرندے کی مانند لگ رہی تھی جس کے پر لوہی اڑان کی بدولت چل چکے تھے۔ حالات کے یکدم پلٹ جانے پر وہ بے سندھ ہو کر رہ گئی تھیں۔ آنے والے وقت کا خوف ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کی پینٹ لگا تھا۔

خالو اکبر اور چند برادری کے لوگ اس کے پاس آئے تھے۔ اس نے ایک شرط رکھ کر اپنی رضامندی دے دی تھی اور اس طرح حسی نکاح خواہ نے توصیف اور حریم کا نکاح پر عمل کیا تھا جو اس کے لیے بخشی کے لیے خود پھوپھی بلیس نے کر لی تھیں۔

آج بخشی کے دسویں کا ختم تھا اور آج شام سلوکی سے اس کی رخصتی ہوئی تھی۔ ان دس دنوں میں پھوپھی بلیس پر گھر اس سے نظریں چرائی رہی تھیں۔ وہ جانتی تھی کہ وقت کے پیٹنے نے اپنی گردش سے انہیں آگے کر دیا ہے۔ ختم کے بعد وہ بچن کے کلم سمیٹ رہی تھی جب پھوپھی اس کے پاس آئیں۔ ”حریم!“ ان کی کانپتی نواز اس کے کانوں سے گرا رہی تھی۔

”جی۔“ وہ حیران ہو کر مڑی تھی۔

”نہیں پھوپھی۔ ایسا نہ کریں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتیں۔ انہوں نے اس کے آگے روتے ہوئے ہاتھ جوڑے تھے۔

”مجھے معاف کر دے۔“ روتے ہوئے بمشکل ان کے لب ہلے تھے اور وہ جو سمجھتی تھی کہ پھوپھی کے دل کو کبھی نرم نہیں کر سکے گی آج ان کا یہ روپ دیکھ کر درط حیرت میں غائب ہو گئی تھی۔

انسان جو حقیقت میں لاشمی کی طرف سے ہونٹوں کے لیے ایک نیا سورت بنا دیا

لاکھی بھان

مکمل ناول کہیں مشکل میں شائع ہو گیا ہے

قیمت - 500/- روپے

شعبہ ادب

ماہی عزالا

32735021

”پھر بھی! میرے دل میں کوئی ملال نہیں میرے رب نے مجھے ہر آزمائش میں سرخرو کیا ہے اور مجھے آپ سے بھی کوئی شکوہ نہیں اور اگر مجھے آپ سے کوئی گناہ ہو نایا انتقام لینا ہوتا تو میں توصیف کے لیے ہاں کرتے ہوئے وہ شرط نہ رکھتی اس لیے آپ بھی کچھ مت سوچیے۔“ اس کے جواب نے انہیں ملا جواب کر کے رکھ دیا تھا وہ خاموشی سے اس کے چہرے کو سمجھنے لگی تھیں۔ کتنا غلط سمجھا تھا انہوں نے اسے اب اپنے ہی گریبان میں جھانکنے شرمندگی ہو رہی تھی۔ وہ آزمائش سے سوچنے لگی تھیں۔

وہ جگہ عوی میں بیٹھی رب کی پہل پر جبرائیل جھک کر تھی کہ وہ وہاں کھولنے کی گواہ پر سیدھی ہوئی تھی۔ قدموں کی آہٹ قریب سے قریب ہوئی جاری تھی۔ اس کا دل لڑ سے دھڑکا تھا اور ہتھیلیوں میں ہینہ آنے لگا تھا۔

یونہی بے سبب پکارا کچھے کچھ تو تعلق کا ممکن ہوتا ہے

توصیف کی مسور آواز اس کے کانوں میں رس کھولنے لگی تھی۔ اس نے شرا کر جواور جھکا لیا تھا اور توصیف اس کی اس لوہا پر تار ہونے لگا تھا۔ ”جان توصیف! منت دکھائی سے بلے آپ کی لذت حاضر ہے۔“ توصیف نے ہاتھ میں پتھر سے کھنڈ اس کی طرف پھمائی تھی۔ اس نے نا بھی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”سارنہ کے مستقبل کو محفوظ کرنے کے لیے اس مکان کو اس کے نام قانونی طور پر منتقل کر دیا ہے میں نے۔“ توصیف نے کھنڈات کھول کر اسے سمجھاتے ہوئے کہا اور حرم کی آنکھوں میں ٹھکر کے جذبات اٹھ آئے تھے۔

”تک۔ علی علی میری بیماری ہوئی۔ یہ آنسو بہت قہقہے ہیں۔ انہیں اب لور لیا وہ مت بہاؤ جتنے بہانے تھے بس بہا لیے۔“ اس کے گھلائی گل پر گرے موتی

اپنی انگلیوں کی پوروں پر سمیٹے ہوئے تھا۔ ”حرم! ایک بات یاد رکھنا مجھے اتنا دکھ اس وقت نہیں ہوا تھا جب مجھے محبت میں تمہاری طرف سے ناراضی ملی۔ مجھے اس وقت بھی تمہاری بے اعتباری سارنہ کے حوالے سے گھائل کر گئی تھی۔ سارنہ میرے لیے میری چھوٹی بہن جیسی ہے اور میں کبھی بھی اسے کم نہیں سمجھتا اور یہ بات تم بھی سن لو اور مجھے تمہارا فیصلہ بھی بہت پسند آیا تم نے پھر بھی کو معاف کر دیا اور یہ بہت عارف کی بات ہے۔“ وہ سنجیدگی سے پوچھا اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہوا تھا اور ایک بار پھر اس کا دل مجسمہ بنا تھا۔ اپنی آنسوؤں کی خوشیوں کے لیے وہ ایک بار پھر مفلوج لفظوں کے ساتھ دعا مانگنے لگی تھی۔ وقت کی چل نے سب کچھ بدل کر رکھ دیا تھا خواہ کبر سے اس نے نکاح کے وقت جو شرط رکھی تھی وہ یہ بھی کہ شادی کے بعد وہ پھر بھی لور سارنہ کے ساتھ اسی گھر میں رہے گی اور توصیف بھی اس کے ساتھ رہے گا۔ وہ پھر بھی لور سارنہ کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی اور سب نے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

یوں آج وہ اپنے ہی گھر کے لور اپنے ہی رانے کمرے میں ایک نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہی تھی۔ سارنہ اور پھر بھی نیچے والے پورے میں تھے۔ کچھ جگہ کی آوازیں ہونے لگ گئی تھیں۔ اس نے قریب اپنے توصیف پر ایک بار پھر پوری نظر ڈالی تھی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی آج کی صبح کا اجالا اسے اپنی صبح میں روشنی نکھیرنا محسوس ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی ایک ہی لمحے میں زندگی بدل جاتی ہے اور یوں گھٹنے لگتا ہے جیسے کسی خراب سے بے دار ہوئے ہوں آج اسے بھی اپنی کل تک کی زندگی ایک خراب گھٹنے لگی تھی۔ وہ خاموش لیوں سے اپنے رب سے اس صبح کے اجالے پوری حیات کے لیے مانگنے لگی تھی لور اٹل پر تقدیر کا ستارہ ابھرے لگا تھا۔

تازیہ کنول نازی



جس وقت وہ کمر میں داخل ہوئی تارے تھکن کے اس
کا پورا جسم چور چور ہوا تھا۔ اوپر سے ہلکی ہلکی حرارت
اور سر میں شدید درد نے جیسے وہی سہی صحت بھی ختم

کہانیاں اسب بدل گئی ہیں
نہ اب وہ موسم کہ جن میں خوابوں کے سارے
موسم

گلاب موسم بنے ہوئے تھے
نہ اب وہ شامیں کہ جن میں تیری تیری حسین

باتیں
رشتی لگتی تھیں ذہن بدل کو
وہ سارے منظر بدل گئے ہیں
نہ وصل کا کوئی خواب بلی نہ اب وہ حرف سخن رہا

کہانیاں اسب بدل گئی ہیں
تمہارے چلنے کے بعد یوں بھی ہے
جو خواب آنکھوں میں چاہتوں کا یقین بن کر ٹھہر
مئے تھے

وہ خواب سارے بکھر گئے ہیں
لالہ دل میں اتر گئے ہیں
نہ زندگی ہے نہ زندگی میں وصل موسم کی چاہ کوئی
نہ شاعری ہے نہ شاعری میں جو دکھ ہے اس سے
پناہ کوئی

جو بچ تھا اب بھوٹ ہو گیا ہے
جو دل میں سورج رہتا ہوا تھا
وہ شب کی تاریکیاں وہیں ہی کھو گیا ہے
کہانیاں اسب بدل گئی ہیں



بارش ٹوٹ کے برسی تھی۔ تین برس بدل کر



کر ڈالی تھی۔ بجلی معمول کے عین مطابق بجھنے لگی تھی۔ گھنٹوں سے غائب تھی۔ لہلہل نے چادر اٹھا کر دروازے کے ساتھ لگے اسٹینڈ کے سپر کریدی۔ ابھی وہ کچن سے پانی کی بوتل لانے اٹھ ہی رہی تھی جب کھل اس کے قریب پہنچی۔

”آج خیر تھی اتنی دیر کریدی گھر واپسی میں؟“
”ہوں۔ پارک کی وجہ سے جگہ جگہ سڑکیں تالاب کا منظر پیش کر رہی تھیں، بڑی مشکل سے تین بیس بدل کر گھر آئی ہوں۔“

”آئی پریشان ہو رہی تھیں تمہارے لیے۔“
”خاطر ہے میں ہیں تو پریشان تو ہوں گی۔ مگر میں اب کوئی بچی ٹھوڑی ہوں۔ تیس سال کی خاصی بچور ”ڈائینو“ ہوں۔ امی سے کہہ دیا کریں میرے لیے پریشان نہ ہو کر رہیں۔“

”کہتی ہوں تمہارے لیے بچے جتنے بھی بڑے ہو جائیں، وہ بچے ہی رہتے ہیں، خیر تمہیں ایک بمبائٹک خبر ملنی تھی۔“
”بمبائٹک خبر کیا؟“

”قانون چچی کی معمولی رملہ ہے؟“
”ہوں۔ کیا ہوا؟“

”اس نے کورٹ میں جج کر لی ہے۔ یار۔ اپنی ایک قریبی دوست کے بھائی سے۔ وہ بھی آؤٹ آف کلسٹ۔ چاہا جی اور چچی تو کسی کو مت دکھانے لائق نہیں رہے۔ امی اور عدین بھائی ہو کر آئے ہیں اور یہ ہے کہ رہے تھے ایسا لگتا ہے جیسے گھر میں کسی کی موت ہو گئی ہو۔ بہت پرانے دنوں کا اٹھایا ہے رملہ نے۔“

”ایسا تو ہونا ہی تھا۔ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے بڑے افسردہ لہجے میں کہا تھا۔ جوا“
خاصی حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔
”تیرے کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”صحیح اور سچ کہہ رہی ہوں۔ تیس سال کی ہو گئی ہے رملہ، مگر ابھی تک اگلے پانچ سالوں میں اس کی شادی کا کوئی نام و نشان نہیں۔ راجہ باجی اڑتیں

سلی کی ہونے والی ہیں، اب کہیں جا کر صرف منگنی ہوئی ہے ان کی۔ آپ خود سوچیں چالیس سال کی عمر میں بچے پیدا کر کے کیا وہ ان کی جوتی دیکھ پائیں گی؟ وہ عمر جو احساسات و جذبات کی ہوتی ہے۔ خوب دیکھنے اور زندگی کا لطف کشید کرنے کی ہوتی ہے۔ اس عمر کا لو پھر ذکر اگر جوتی ڈھل جانے کے بعد ہمارے والدین، ہماری قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں تو میرے خیال میں اس سے برا ظلم کوئی نہیں۔ خود ہمارا مذہب بھی ہمیں اس کی اجازت نہیں دیتا۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو لہلہ۔ میں باپ، اولاد کا برا نہیں سوچتا بھلائی کرتے ہیں، انہیں بہتر بتا ہوتا ہے، کب بچوں کی شادی ہونی چاہیے، کب نہیں۔ میں کتنی ایسی لڑکیاں ہیں جو کم عمری میں شادی کے سبب بچے کی پیدائش کے وقت زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں۔ پھر خواتین کے ساتھ یہ مسئلہ زیادہ نہیں ہوتا۔ اس لیے بہتر ہے کہ پہلے انسان سمجھ دار اور ذمے دار ہو، پھر اپنی میڈلائف شروع کرے۔“
”نمل کی سوچ وہی تھی جو اس کے بھول کی سوچ تھی اور بھول کی سوچ۔ ان کے خیالات و تجربات، ان کی نصیحتیں۔ فریڈ ہڈاری۔ یہ ساری چیزیں تو جیسے اس کی گھٹی میں پڑی تھیں۔ لہلہل کے لیوں پر بے جاں سی مسکراہٹ دم توڑ گئی۔

”آپ کو پتا ہے نمل کیا۔ غلط بات کو غلط ماننا چاہیے۔ میں ہانی نہیں ہوں۔ میں باپ اور خاندان کے بزرگوں کا احترام مجھ پر بھی اتنا ہی فرض ہے جتنا کہ آپ پر مگر جنس ہمارے بڑے غلط ہوں، وہاں انہیں سمجھانا تاکہ ان کی اندھی عقیدہ کرنا ہمارا فرض ہے۔ آپ خود دیکھیں آپ کی دوست ماریہ کے ساتھ کیا ہوا؟ ہر رشتے کے لیے جو ان کی کلسٹ کا نہیں تھا، ان کے گھر والے انکار کرتے رہے، ہر بہتر سے بہتر رشتے کو ٹھکراتے ہوئے ان کا ایک ہی موقف ہوتا تھا کہ ہم اپنی برادری سے باہر شادی نہیں کرتے، خواہ برادری میں کسی ٹھیک لگنے والے کا رشتہ آجائے مگر

برادری اور ذات سے باہر کسی ڈاکٹر، انجینئر کو بھی نہیں دیتا جبب منطلق ہے۔ بھی۔ جب ہمارے ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے مطابق کسی کلمے کو کسی گورے پر کسی علی کو کسی عجی پر کوئی فضیلت نہیں سوائے تقویٰ کے۔ پھر کہیں یہ ذات برادریاں ہماری زندگیوں ہماری خوشیاں گل رہی ہیں۔ جیسے آپ کی دوست کی گل نکلیں۔“

”اس کا مسئلہ اور قتلہ“ لہمل کی جذباتیت پر نمل نے سرو کو بھری تھی۔ جب وہ پھولوں۔

”جی نہیں۔ ہم لوگوں کے مسئلے کبھی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہوتے مگر افسوس کی بات تو یہ ہے کہ یہاں لوگوں کے ساتھ ساتھ لوگوں کی زندگیوں بھی داؤ پر لگی ہیں۔ عدین بھائی کو دیکھ لیں۔ چالیس کے قریب ہو رہے ہیں، مگر ابھی تک شادی کا کوئی نام و نشان نہیں۔ آخر کب تک وہ اپنے جذبات ہارتے رہیں گے۔ کب تک ہم ان کی کمائی کھانے کے چکر میں ان کی زندگی کی قیمتی سال ضائع کرتے رہیں گے؟“ وہ ضرورت سے زیادہ حساس تھی۔ نمل کے لیل پر چپ لگ گئی۔



حبیب احمد صاحب ایک متوسط طبقے کے سفید پوش انسان تھے۔ قدرت نے انہیں اوجیز عمر میں ایک بیٹے اور دو بیٹیوں کی نعمت سے نوازا تھا۔ ان کا تعلق ایسی برادری سے تھا جن میں بچوں کی شادیوں کا دارج نہیں تھا۔ وہ چالیس سال سے اوپر کے تھے۔ جب ان کے سرے کے پھول کھلے اور قدرت کی طرف سے کیے بعد دیگرے انہیں تین بچوں کا تحفہ ملا۔ ان کی بیگم سکینہ بی بی ان سے چار سال بڑی تھیں۔ تین تین سال کے کھٹے سے تین بچے پیدا کرنے کے بعد وہ مزید بچے پیدا کرنے کے قائل ہی نہیں رہی تھیں۔

عدین دو نولہ سولہ سے بڑا تھا۔ لہذا ایسے ہی وہ سن بلوغت تک پہنچا۔ حبیب احمد صاحب کی امت جو لب دے گئی۔ ان کی زیر پرورش تھی۔ وہاں سے خرچہ آنا

رہا۔ یوں بچوں کی روحانی عمل ہوئی۔ نمل ابھی دس سال کی تھی جب ٹیکنیسیٹی گھر کے کام کاج سے ہاتھ روک کر بیٹھ گئیں۔ ان کی بڑیوں میں اب پہلے سادم ثم نہیں رہا تھا۔ لہمل سب سے چھوٹی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ جیسے اس کی فریڈ ڈی ماس ان کے لاڈ اٹھائی ہیں ویسے ہی اس کی مل بھی اس کے لاڈ اٹھائے، مگر ایسا نہیں تھا۔ ٹیکنیسیٹی ملی عمر کے جس حصے میں پہنچ چکی تھی۔ وہاں ایسی خواہشات نری خرافات کے سوا اور کچھ نہیں تھیں۔ بیٹی سے لہمل کے مزاج میں ضد اور غصے نے جگہ پائی تھی۔

وقت کے ساتھ ساتھ جیسے جیسے اسے شعور آتا گیا اس کے اندر بہت سی چیزیں جگہ پائی تھیں۔ وہ بہت غصیلی اور حساس ہو گئی تھی۔ یہ غصہ اور حساسیت اس وقت مزید بڑھ گئی جب اس کے بھائی عدین کے سارے دوست اور بہن نمل کی ساری دوستیاں پار لگ گئیں مگر ان کے گھر میں شادی کا ذکر تک نہیں ہوتا تھا۔ ہر آنے والے رشتے کو اس کے مل باپ انکار کر کے باہر کا راستہ دکھا دیتے۔ ایک سال دو سال تین سال وقت جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا اس کے مزاج میں تھوڑا سا آنا جا رہا تھا۔

عدین کے سر میں سفید بل نظر آنا شروع ہو گئے تھے مگر وہ ایسا صاحب کہ زبان سے ایک لفظ تک نکالنا گوارہ نہیں تھا جسے نمل کی آنکھوں کے خواب بھی آہستہ آہستہ مرنے لگے تھے مگر میریں وہ بھی کسی طور اپنے بھائی سے بچھے نہیں تھی۔

نمل پینتیس سے اوپر کی ہو گئی تھی جب ان کے گھر اس کے لیے رشتے آنا شروع ہوئے۔ وہ بھی اپنی ہی برادری سے مگر نمل کو اس سارے قصے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے لیے اپنا گھر اور گھر واری بھی سب سے اہم تھے۔ لہمل کو اس کی اسی چپ سے چڑھتی تھی۔

ابنالیس سال کی عمر میں خدا خدا کر کے اس کا رشتہ نکا ہو گیا تھا۔ اوجیز عمر کے سالوں سلوئے ریاض حسین کے ساتھ جس کا اپنا شو روم تھا سوڑ سا بیکڑ کا

عدین بھائی اس رشتے سے بہت خوش تھے۔ اہمل بھی ان کی خوشی میں خوش تھی۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ نمل کا رشتہ بکا ہو گیا تھا۔ انا لیس سال کی عمر میں ہی سہی۔

خود وہ اب اٹھائیس سال کی ہو رہی تھی اور اسے ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں میڈیا مینجر کی جاب مل گئی تھی۔ چنانچہ ابھی تھی لہذا گھر والے بھی متعوض نہیں تھے۔ روزہ صبح آرام سے اٹھ کر باشتا کر کے جاتی اور پھر شام چلے گھر واپس آتی۔ اس کے والدین اس بے حد ضعیف ہو چکے تھے۔ والد کو تو آنکھوں سے صبح طرح دکھائی بھی نہیں دیتا تھا۔ جبکہ والدہ بلڈ پریشر اور شوگر کی وجہ سے ویسے بھی بستر سے لگ کر رہ گئی تھیں۔

ایسے میں اس نے کئی بار اپنی ماں سے بات کی اور انہیں سمجھایا کہ اب نمل کی شادی کے ساتھ ساتھ گھر میں بسو بھی آجیٹی چاہیے تاکہ کچھ روٹی ہو، نسل آگے بڑھے اور عدین کو بڑھاپے میں خوار نہ ہونا پڑے مگر یہاں سیکنڈ ہل نے اسے جھڑک کر رکھ دیا۔ ان کے نزدیک یہ بیٹوں کے معاملات تھے اور بچوں کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ بیٹوں کے معاملات میں ٹانگ اڑائیں، تنہا نہ اپنا دل سوس کر رہ جاتی مگر حقیقتاً اسے اس ماحول سے وحشت سی ہونے لگی تھی۔

نمل کی شادی کے لیے دونوں بہنوں نے تیاری شروع کر دی تھی۔ تب ہی اس روز مارکیٹ میں شاپنگ کے دوران اس پر ایک نیا انکشاف ہوا، نمل حسین کی محبت کا انکشاف۔ وہ لوگ جو لڑ شاپ میں تھیں جب ایک سوئڈن بونڈ سا خوب صورت شخص ان کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اہمل نے چونک کر اسے دیکھا تھا جب نمل اسے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی۔

”پلو اہمل ہم پھر کسی دن آجائیں گے یہاں۔“ اس نے اہمل کا ہاتھ پکڑا تھا۔ تب ہی وہ شخص تڑپ کر آگے بڑھا۔

”میری بات سن کر جاؤ نمل، وہ شخص تمہارے قابل نہیں ہے، بہت بڑا فرا ہے، بچھڑاؤ کی اس کے پلے بڑکر۔“ مگر نمل نے اس کی بات نہیں سنی۔ وہ اہمل کا ہاتھ پکڑ کر عمر کسی ٹیکسی کی تلاش میں شاپ سے باہر نکل آئی تھی۔ وہ شخص بھی ان کے پیچھے آیا تھا۔ اہمل نے ہاتھ جھڑا لیا۔

”گولن ہے یہ شخص؟“
”ہاں نہیں میں نہیں جانتی۔“ پیشانی پر چمکتی پیسے کی منٹھی منٹھی بوندوں کے ساتھ نمل نے بے ساختہ اس سے نظریں جڑائی تھیں۔ اہمل کو دال میں کچھ کالے کا احساس ہوا، تب ہی وہ مشکوک انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہوئی۔
”اگر آپ اسے نہیں جانتیں تو وہ آپ کے پیچھے کیوں آ رہا ہے؟“

”ہاں نہیں۔“
”میں بتا کرتی ہوں۔“ نمل کے ہاتھ سرد ہو رہے تھے مگر اس نے پروا نہیں کی۔

”کیا ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“ وہ پیچھے آنے والے شخص کے مقابل جا کھڑی ہوئی تھی۔ تب ہی وہ بولا تھا۔

”شیدور۔“ نمل پاؤں پٹختی رہ گئی مگر اس نے پروا نہیں کی۔ اگلے ہی منٹ میں وہ لوگ ایک درمیانے درجے کے ریسٹوران میں بیٹھے تھے۔

”جی تو کیا فرما رہے تھے آپ؟“ کولڈ ڈرنک آفر کرنے کے بعد اس نے اس شخص کی طرف نگاہ کی تھی جو بے حد وجہ تھا۔ نمل سر جھکائے بیٹھی رہی۔ تب ہی وہ شخص بولا تھا۔

”میرا نام اسماعیل ہے، نمل کی دوست بارہ میری بہن ہے عرصہ تقریباً دس سال سے میں اور نمل ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، صرف نمل کے لیے میں نے اپنی پوری زندگی دائرہ لگائی، ہمارے ہاں کسی صورت برادری سے باہر شادی نہیں کی جاتی مگر نمل کے لیے میں خاندان کی اس ریت سے بھی ٹکرا گیا، کیا کیا نہیں کیا میں نے اس کے لیے مگر پھر بھی اس نے

ہے۔ ماشاء اللہ بہت پیاری اور سمجھ دار بچی ہے۔ سوچ رہی ہوں تمہارے ابا سے مشورہ کر کے اسی پختہ گفتنی بچی کرلوں۔ آخر کو سمجھ دار ہو گیا ہے میرا عدنان گھر بار چلانے والا ہو گیا ہے۔

”جی۔ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔“ نعل کہہ نہیں سکی کہ سمجھ دار تو وہ کئی سال پہلے ہی ہو گیا تھا، جن تک گھر چلانے کی بات تھی تو اس بات کو بھی صدیاں پہنچنے والا حسب قاعدہ۔

رات میں کھانے سے فارغ ہو کر وہ کچن میں چائے پلانے لگی تو لہلہ پہلے سے وہیں موجود برتن و دھوڑی تھی۔

”میں سے بات کی تم نے ریاض بھائی کے بارے میں؟“ برتن و دھوڑے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
”نہیں۔“
”کیوں؟“

”بس۔ موقع ہی نہیں ملا۔ ویسے بھی میرے پاس کوئی جواز نہیں اس بات کا اگر وہ پوچھ لیں کہ تمہیں یہ سب کیسے پتا چلا۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، تم کہہ دیتیں کہ میری دوست کے بھائی کا دوست ہے۔ اسی نے سب بتایا ہے۔“

”نہیں۔ میرے اندر اتنی ہمت نہیں ہے۔“

”کمال ہے۔ تمہاری پوری زندگی کا معاملہ ہے اور تم اتنی لاہر والی سے کلم لے رہی ہو۔“

”اللہ مالک ہے۔ اگر بھولنے لے اس شخص کو میرے لیے پسند کیا ہے تو کچھ سوچ کر بھی کیا ہو گا۔ مجھے اپنے ماں باپ سے لڑنا ماریہ کے بھائی پر اعتبار نہیں ہے۔“

”بہت فضول لڑکی ہو تم نعل، بتا رہی ہوں میں تمہیں۔“ ان دونوں میں گہری دوستی بھی تھی اور چھوٹے بڑے کا احترام بھی لہذا لہلہ کبھی اسے پتا نہ گئی تو کبھی صاف براہی کے مقام پر آ جاتی۔ اس وقت بھی یہی ہو رہا تھا۔

نعل نے چائے کا پانی چھوٹے پر رکھ دیا۔ ”تمہیں

میرا ساتھ نہیں دیا، جب بھی میں نے رشتہ جینے کی بات کی۔ اس نے منع کر دیا، یہ کہہ کر میرے گھروالے ابھی شادی نہیں کر سکتے دس سال سے یہی ایک جواب سن کر میرے کان پک گئے تھے۔ اوھر گھر کا اکلوتا بیٹا ہونے کے باطلے ابو جی نے بے حد مجبور کر کے اپنی بہن کی بیٹی کے ساتھ زبردستی نکاح پڑھوا دیا، جبکہ میں حالات اور تقدیر پر صبر کر چکا ہوں، یہ ایک ایسے شخص کے ساتھ شادی رچانے جارہی ہے جسے میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں، ایک نمبر کا شکی مزاج اور توواہ شخص ہے وہ۔“ ہمارے ایک ہی سانس میں اس شخص نے ساری کہانی سامنے رکھ دی تھی۔

لہلہ ہکا بکا سی بیٹی اس کا منہ دیکھتی رہ گئی۔ زیست کا لاتا پیارا ازواجِ مکمل نے اس سے چھپایا اپنی سگی بہن سے اسے کسی طور یقین نہیں آ رہا تھا۔



رستوران سے نکل کر گھر پہنچے، تھکے دو نول بالکل خاموش رہی تھیں۔ گھر پہنچی تو شام ڈھل رہی تھی۔ اور عدنان تک سب سا تیار نہیں باہر جانے کے لیے پر تلوں رہا تھا۔

لہلہ فریض ہو کر بستر میں جا تھیں، نعل نے گھر میں بیٹا شروع کر دیا۔ آسمان پر بلبل چھائے تھے کسی بھی وقت بارش کا امکان ہو سکتا تھا۔

عدنان اپنے دوستوں کے ساتھ گھر سے نکل گیا تو رات کے کھانے کی تیاری میں جت گئی۔ کھانے کا کڑا لک کے پاس آئی تو اسے کہنے لگیں۔

”عدنان مری گیا ہے دوستوں کے ساتھ گھومنے“

تمہاری پھوپھو کی کل آئی تھی آج انگلینڈ سے۔“

”خیر بہت۔ پھوپھو کو کیسے یاد آئی تمہاری؟“

”ارے یاد کیسے نہ آئی۔ میٹ پر عدنان کی تصویریں دیکھی ہیں اس نے، بہت پسند کیا ہے اسے اپنی چھوٹی بیٹی کے لیے کہہ رہی تھی رشتے کد۔“

”پھر آپ نے کیا جواب دیا؟“

”بھی تو کچھ نہیں کہہ کر لڑکی میری دیکھی ہوئی

ایک خوش خبری سنائی تھی۔ انگلینڈ سے پھوپھو کا فنون آیا تھا۔ اپنی چھوٹی بیٹی کے لیے انہوں نے عدین بھائی کا رشتہ مانگا ہے۔

”واؤ! یہ تو واقعی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ امی نے کیا کہا پھوپھو؟“

”کیا کتنا تھا۔ اسی راضی ہیں۔ کہہ رہی تھیں۔ ابو سے بات کر کے اسی بخت بات کی کر دیں گی۔“

”جی؟“ اہمل کی آنکھیں چمک اٹھیں تھیں۔ نمل نے مسکراتے ہوئے ثابت میں سر ہلادیا۔

”یہ تو واقعی بہت بڑی خوش خبری ہے۔ عدین بھائی کو پتا چلے گا تو وہ بہت خوش ہوں گے۔“

”واقعی۔ ان کے لیے سر پر اثر کر رہے ہیں۔“ اہمل نے مسکرا کر ثابت میں سر ہلایا اور پھر تے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

اس رات بہت لمبھ تھی۔ عدین گھر نہیں تھا۔ لہذا وہ لوگ سر شام ہی بیوی بدوا اٹھاک کر کے سڑوں میں دیکھ گئے تھے۔ صبح چار بجے کے قریب نمل کی آواز فنون کی جیز بھتی گھنٹی سے نکلی تھی۔

”ہیلو۔“ ریسپونڈر اٹھا کر بوجھل تواریں اس نے کل پک کی تھی جب دوسری طرف سے بنا کسی سلام و دعا کے پوچھا گیا۔

”عدین احمد کا گھر ہے؟“

”ہاں جی۔“ نمل کی غیر محک سے اڑ گئی۔ ”آپ کے لیے ایک بری خبر ہے۔“

”بری خبر؟“ اس کے حلق سے بمشکل نکلا، جبکہ طنز پوری شدت سے دھڑکا تھا۔

”ہاں جی بری خبری ہے۔ عدین احمد کا ایکسٹنٹ ہو گیا ہے۔ وہ جابھ نہیں ہو سکا۔“ خبر کیا تھی، ایک قیامت تھی۔ نمل کو لگا جیسے اس کے وجود میں جان ہی نہ رہی ہو۔ ریسپونڈر ہاتھ سے چھوٹ کے کب کرا اسے خبری نہیں ہو سکی تھی۔ اہمل جو بستر اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ کل دیر تک اس کے واپس نہ آنے پر خود بستر سے نکل کر لائن میں آئی تو نمل کو سناکت پکڑے دیکھ کر ٹھک گئی۔

”کیا ہوا؟ کس کا فنون تھا؟“ گھر جیسے کچھ نہ ہی نہیں رہی تھی۔ اگلے چند گھنٹوں کے بعد اس کی چپ ٹوٹی ہو گیا کمرام چم گیا۔ ”عدین کا بیچ“ کا واحد چراغ نکل

ہو چکا تھا۔ حسیب احمد کی نسل ختم ہو گئی تھی۔ مل کے باپ کے بوجھالے کی لاش ٹوٹ چکی تھی۔ اسی روز سہ

پہر میں عدین احمد کا زخموں سے چور بدن لاش کی صورت گھر واپس آچکا تھا۔ زندگی کی چالیس ہماریں دیکھنے کے بعد جو وہ شخص دنیا سے ویسے ہی جا رہا تھا جیسے

دنیا میں مل کے بہت سے نکل کر گیا تھا۔

سارے خواب جو اس نے اپنے مستقبل کے لیے دیکھ رکھے تھے۔ اس کے ساتھ ہی دم توڑ گئے۔ ساری حسرتیں اور خواہشات مٹی ہو گئیں۔ سیکین بی بی کا رونا

دیکھانہ جاتا تھا۔ ان کا تو کشن ہی ویراں ہو گیا تھا۔ نمل اور اہمل پر بار بار یہ ہوشی طاری ہو رہی تھی۔ مگر جو نقصان ہونا تھا ہو چکا تھا۔ حسیب احمد صاحب جو پہلے

ہی مفقود تھے۔ ان کی کمرزید ٹوٹ گئی۔ عدین ہی تو انہیں سنبھالتا تھا۔ وہی تو ان کی آنکھوں کا نور تھا۔ انہیں لگا جیسے ان کی آنکھیں بالکل ٹیڑھا ہو گئی ہوں۔

ساری دنیا ایک دم سے تاریک ہو گئی ہو۔ اگلے ایک سال تک ان کے گھر افسوس کے لیے آنے والوں کا دنیا بندھا رہا تھا۔ اہمل کے لبوں پر مستقل چپ نے ڈیرہ ڈال لیا۔

سیکین بی بی اب ہمہ وقت ایک ہی بین کرتے ہوئے دکھائی دیتی تھیں کہ کاش وہ اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی

اس کے بالغ ہوتے ہی کر دیتیں تو آج ان کے گھر میں ایسا سناٹا نہ ہوتا۔ بیٹے کی نشانی کے طور پر کچھ تو ان کے پاس ہوتا۔ سب سے بچہ تھا تو اٹھا کہ کسی طور کہی

نہ ہوتا تھا مگر اب اس بچہ تنہا سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ کیونکہ جلے لوالا تو اپنی ساری خواہشات و جذبات اپنے ساتھ ہی لے کر منوں مٹی تلے لبدی خیر سو گیا

تھا۔ نمل کی شادی بھی اتنا افسانہ ہو گئی۔ گھر کی فضا میں پہلے ہی وحشت کا راج تھا۔ اب مزید ویرانی گھر

گئی۔ نہ کسی کا کہنا ملنے کو مل چاہتا تھا نہ کھانے

عمر بن کو دنیا سے گزرے چہ بلوہوئے کو آئے تھے
جب عمل کے رشتے سے جواب ہو گیا۔ ان لوگوں کا
کہنا تھا کہ ان کے بیٹے نے اپنی پسند سے کہیں اور
شادی کر لی۔ لہذا ان کی طرف سے معذرت ہے۔
کرتی ہوئی شکستہ دیواروں کو ایک اور دھکا لگ چکا تھا۔
حسیب احمد صاحب بالکل ہی بستر سے لگ کر رہ گئے
ان کی بیٹی عمر کے جس حصے میں تھی وہیں اس کے لیے
دوبارہ سے نیا رشتہ ڈھونڈ کر بات طے کرنا بہت مشکل
تھا۔ لہذا عمل کو اس کے حل پر تھوڑا کیا۔

اہل کی جانب کو سات سال کا عرصہ پورا ہو چکا تھا۔

اس روز پھر بہت ٹوٹ کے بارش ہوئی تھی۔ اپنا
کام مکمل کر کے ابھی آفس سے نکلتا ہی چلا رہی تھی
جب کسی نے اسے پکار لیا۔
”مس اہل۔“ وہ چوکی تھی اور چونک کر پوچھ
تھی۔

”جی فرمائیے۔“ کہنے سامنے ایک کرلیں فل سے
مخلص کو کھڑے دیکھ کر اس نے خالص ہندویش انداز
میں پوچھا تھا جب وہ بولا۔

”میرا نام اشعر حسین ہے، بچھلے چار سال سے
میری کہنی آپ کے لوارے کے تھوڑی اپنی
ایڈروناژنگ کر رہی ہے، مگر بے حد افسوس کی بات
ہے کہ ایک کلائنٹ کو آپ سے پھر بھی شکایت ہے کہ
آپ لوگ اپنا کام ایمان داری سے نہیں کر رہے۔“
سارا آفس خالی ہو چکا تھا۔ اس شخص کی گفتگو سن کر
حیران رہ گئی۔

”میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں۔“
”میں سمجھا رہا ہوں، اگر آپ کہیں بیٹھ کر بات
کر سکیں تو۔“

”جی شیور۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے واپس
پلٹ کر اپنے آفس کا دروازہ کھول دیا تھا۔

”تشریف رکھیے۔“ ہاتھ سے کرسی کی جانب
اشارہ کرتی وہ خود بھی اپنی سیٹ پر ٹک گئی تھی۔ اشعر

حسین نے اس کے متعلق اپنی سیٹ منبعلی۔
”کیا آپ یہاں میڈیا سیکرٹری ہیں۔“
”جی ہاں۔“

”گفت۔ پھر تو آپ کے علم میں ہو گا کہ فیوز اینڈ سنٹر
کے کئی ایڈ مختلف پیرز کے لیے آپ کی کہنی کے تھوڑے
بک ہوتے ہیں اور وہ بھی ایڈ سٹیم لائونٹ کے ساتھ۔“
”جی ہاں۔ میرے علم میں ہے۔ آپ کسی شکایت
کے سلسلے میں تشریف لائے ہیں۔“

”میں فیوز اینڈ سنٹر کا چیف ہوں، میرے میڈیا سیکر
کے مطابق آپ لوگوں نے بچھلے ڈیڑھ سال سے ایک
لوارے کو بے منت نہیں کی، جبکہ ہماری طرف سے
آپ کو مقررہ وقت پر چیک ملتے رہے ہیں۔“ اس
غصے نے اپنی بات واضح کی تھی۔ وہ حیران ہی تو رہ گئی۔
بھلا ایک انورینڈے کو خود چل کر کسی ایڈروناژنگ
کہنی میں لسنے کی کیا ضرورت تھی؟
”ہاں یہ کیا دیکھ رہی ہیں۔ یقین نہیں آ رہا میری
بات کا؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ اصل میں ہماری
طرف سے کسی بھی لوارے کی بے منت رکھی ہوئی
نہیں ہے۔“
”مگر ہمیں تو شکایت موصول ہوئی ہے۔“
”تو پھر میں معذرت چاہوں گی کہ آپ کو غلط فہم
کیا گیا ہے۔“

”میرے پاس ثبوت ہے اس بات کا کہ آپ کی
طرف سے بے منت کلیم نہیں ہوئی۔“ وہ شخص بعد
تھا۔ اہل کی پیشانی پر سٹویش ابھر آئی۔

”اگر ایسا کوئی معاملہ ہے تو پلیز آپ شخص صاحب
سے براہ راست ملیں۔ وہی اس کہنی کے مالک ہیں اور
سادہ سفید کے مالک بھی، ان الوقت آفس ٹائم تک ختم
ہو چکی ہے۔ میں معذرت چاہوں گی، مجھے کمر حانا
ہے۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی
جب وہ مڑتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے، ہمارا داری معاملات کے سلسلے میں
شفیق صاحب سے مل لوں گا، لیکن اگر رشتہ داری کا

کوئی معاملہ ہو تو کس سے طویل؟
 ”میں سمجھی نہیں۔“ اتنا بیک اٹھاتے اٹھاتے اس
 نے رک کر سامنے بیٹھے شخص کی طرف دیکھا تھا۔
 جب وہ بولا۔

”میں آپ کو پرویز کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا! یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیوں! یہ ممکن نہیں ہے؟“

”اس لیے کہ چونکہ میں آپ کو نہیں جانتی، دوسری
 بات میری زندگی میں فی الحال شادی کے لیے کوئی
 متنازعہ نہیں ہے۔“
 ”سو واضح! میں اپنا تعارف کروا رہا ہوں، باقی
 آپ تسلی سے سوچ لیجئے گا، مجھے کوئی جلدی نہیں
 ہے۔“

”تھکر۔“

”تو اگر تمہارے لیے میں آپ کو آپ کے تمام سوالوں
 کے جواب دوں گا مگر وقت گزرتے رہے۔“
 ”مجھے آپ کے جوابات کی ضرورت نہیں ہے۔
 میں آپ کو صاف لفظوں میں بتا چکی ہوں کہ میری
 زندگی میں شادی کے لیے قطعی متنازعہ نہیں ہے۔
 آپ نے پرویز کیا ہے حد شکر یہ کہ اب اجازت چاہوں
 گی خود احتفاظ۔“ اس کا جواب بے حد سرد اور سپاٹ تھا۔
 اشعر دونوں ہاتھوں کی ٹھنڈی پر ٹھوڑی نکائے چپ
 چاہ اس کا چہرہ دکھاتا گیا۔

وہ گھر پہنچی تو محسن سے جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ عمل
 آنا گوندھ رہی تھی۔ وہ بچن میں ہی آئی۔ ”ایک کپ
 چائے مل سکتی ہے؟“

”ہوں کھلی نہیں، ابھی تیار ہوں۔“

”سہیل! میں ذرا فریض ہو لوں۔“ کہتے ہی وہ بچن
 سے نکل گئی تھی۔ اپنے کمرے میں آئی تو اس کی
 آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی
 کہ آج جو شخص اسے آس میں ملا وہ کون تھا اور اسے
 کب سے کیسے جانتا تھا، مگر وہ اتنا ضرور جانتی تھی کہ

اسے عدین کی موت کے بعد اس گھر میں عدین کا کردار
 ادا کرنا تھا۔ اپنی لویہ عمر، بہن اور ضعیف ماں، باپ کا
 سارا بڑا تھا۔ وہ ان سب کو روز گرانہ خوشیوں کی بیج
 نہیں جاسکتی تھی۔ جو راحت اس کے بھائی اور بہن
 کو نہ مل سکی تھی، وہ راحت بھلا وہ کیسے پائے گی؟ آنسو
 بہتے رہے، گھل جلتے رہے اور وہ منہ پر غصہ بے پانی کے
 چھپا کے ماری رہی۔ نمل چائے لے کر آئی تو وہ خود کو
 سنبھل چکی تھی۔

”آج پھر لٹ ہو گئیں تم؟“ بیڈ پر اس کے قریب
 بیٹھے ہوئے اس نے پوچھا تھا، جب وہ بولی۔
 ”ہاں۔“ کچھ اضافی کام نمل آیا تھا۔
 ”نملو خیر ہے، آج ماریہ آئی تھی گھر لٹنے کے
 لیے۔“

”آج چلا گیا کہہ رہی تھی؟“

”کہنا کیا ہے کہنے دکھ دو رہی تھی سہیل، ہاپ نے
 برادری کی وجہ سے برادری سے ہر شادی نہیں کی، ہر
 بہترین سے بہترین رشتے کو ٹھکرا کر برادری میں راج
 گیری کرنے والے کے لیے پاندہ دیا۔ اب جبکہ چار
 بچوں کی لالہ بن گئی ہے، تو وہ کام چھوڑ کر بیٹھ گیا ہے۔
 سارا سارا دن گھر بڑا چاہا پائی توڑتا ہے اور بچے اس کی
 جان کھاتے ہیں، اپنی خوراک اور ضرورتوں کے
 لیے۔ بہت بد رہی تھی سہیل، باپ بھی کیا کر سکتے ہیں
 اب بھلا آگتے ہیں اپنے نصیب کے ساتھ سمجھو نا کہ
 ہم نے تو اچھا ہی دیکھا تھا۔ مزے کی بات جس برادری
 کے لیے اس کی زندگی بھلا دی وہی برادری اب مشکل
 میں کلام آنے کے بجائے تشاؤ دیتی ہے۔“

”یہی ہوتا تھا میں جانتی ہوں۔“

”خدا نہ کرے کہ تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہوا
 اچھا، خدا تمہیں زندگی کی ہر خوشی دے۔“ نمل نے
 اس کے سر کو بھرے پر غلو ص دل سے دعا کی تھی،
 تب وہ مسکرائی۔

”خدا اپنے بندوں کے ساتھ برا نہیں کرتا، آپا، ہم
 انسان ہیں جو اپنے ساتھ برا کرتے ہیں اور پھر پچھتاتے
 ہیں۔ لیکن کبھی کبھی پچھتائے کا موقع بھی نہیں ملتا۔“

جیسے اب امی اور بابا کو عدین بھائی کے لیے نہیں مل رہا۔
 کتنے اچھے تھے ہمارے عدین بھائی۔" اہمل کی
 آنکھیں ہلت کرتے کرتے بھر آئی تھیں۔ نسل کا دل
 جیسے کسی نے مٹی میں جکڑ لیا۔

"جی نہیں عدین بھائی نے کیا کیا خواب دیکھ رکھے
 ہوں گے اپنی زندگی کے لیے۔ مگر وقت نے وفا
 نہیں کی سب کچھ مسمار کر دیا اہمل نے کاش ان کی
 شادی ہوئی ہوتی تو کج ہم یوں اکیلے نہ ہوتے ہماری
 بھابھی اس گھر کو سنبھالنے کے لیے یہاں موجود ہوتی
 اور عدین بھائی کے بچے اب جیکہ بھی دس دس بارہ
 بارہ سالوں کے ہو چکے ہوتے کتنی روشنی ہوتی ہمارے
 گھر میں ان کے ہونے سے اب جو وحشت چھٹی ہے
 یہ تو نہ ہوتی۔"

"ہوں" صبح کستی ہو، کبھی بھی بیٹوں سے بھی
 غلطیوں ہو جاتی ہیں، چلو خیر تم یہ چائے پیو اور آرام
 کرو میں ذرا ابو کو دواش روم تک لے جاؤں کب سے
 آوازیں دے رہے ہیں۔"

"میں لے جاتی ہوں۔"

"نہیں تم ٹھیک کر آئی ہو آرام کرو شہلاش۔" اس
 کا گلہ چھتہ پتہ ہونے لگا کمرے سے باہر نکل گئی
 تھی۔ اہمل نے چائے کا کپ اٹھایا۔

"میں آپ کو پرویز کرنا چاہتا ہوں۔" یہ لفظ نہ لچہ
 بار بار اس کی سماعتوں میں گردش کر رہا تھا۔ وہ جھنجھنے
 لگی۔

"کون ہو سکتا ہے یہ شخص اور اسے بھلا کیسے اور
 کب سے جانتا ہے؟ ہمیں وہ اس کا مذاق تو نہیں اڑا رہا
 تھا اس میں تو ایسا کچھ بھی خاص نہیں تھا کہ کوئی بغیر
 جانے پر مجھے یوں ایک دم سے پرویز کر دے۔"

اگلے روز آؤں جانے ہوئے اس کا دل بڑی طرح
 دھڑک رہا تھا۔ کیا خبر وہ آج بھی اس کے رستے میں
 آجائے، مگر وہ نہیں آیا تھا۔ کھڑی کی ٹنگ ٹنگ کرنی
 سونیاں اس کے دل کی ایک ایک دھڑکن کے ساتھ
 آگے بڑھتی گئی تھیں۔ ہر ہر آہٹ پر بے ساختہ اس
 نے چونک کر دیکھا تھا، مگر وہ نہیں آیا تھا۔ اسے یقین

ہو گیا کہ اس کے ساتھ مذاق ہوا ہے بھلا کوئی ایسے
 پرویز بھی کیسے کر سکتا ہے۔ زندگی کوئی تلل یا افسانہ تو
 نہیں ہوتی۔ آؤں ٹائمنگ کے بعد وہ جن بوجھ کر
 آوا جائے لیٹ بیٹھی رہی تھی مگر کوئی نہیں آیا تھا۔
 تب ہی آؤں سے نکلے ہوئے اسے بے ساختہ اپنے
 الفاظ یاد آئے۔

"مجھے آپ کے جوابت کی ضرورت نہیں ہے۔
 میں آپ کو صاف لفظوں میں بتا چکی ہوں کہ میری
 زندگی میں شادی کے لیے قطعی گنجائش نہیں ہے۔
 آپ نے پرویز کیا ہے حد شکر ہے۔ اب اجازت چاہوں
 گی۔" جب خود ہی دروازہ بند کر دیا تھا اب سماعتوں کو
 آؤں کا انتظار کیا؟ ایک سر آہ بھرتے ہوئے وہ
 آؤں سے نکل آئی تھی۔ اس کی زندگی میں واقعی اب
 شادی کی گنجائش نہیں رہی تھی۔



ضروری میٹنگ سے فارغ ہو کر اس نے رخصت
 کے لیے ہاس کے کمرے میں قدم رکھا تو دلیر ری
 ٹھیک کر رک گئی۔ اشعر حسین اس کے ہاس کے آؤں
 میں موجود تھا اور دونوں کسی بہت پر خوب کھکھلا کر
 ہنس رہے تھے۔ اہمل کے قدم پیسے من من کے
 بجاری ہو گئے۔ وہ اپنی جگہ سے ایک لڑچ نہیں مل سکی
 تھی۔

"مرے مس اہمل آئے۔" ہاس کی نظر اس پر
 پڑی تو انہوں نے پکار لیا۔ اشعر حسین نے بے ساختہ
 اسے پیچھے ہٹ کر دیکھا تھا۔ وہ بمشکل اپنا انٹی اعٹو
 بھل کر آگے بڑھی تھی۔

"ہیکس کمپوزی سر۔ مجھے آج ذرا جلدی گھر جانا
 ہے میرے والد کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے آپ جا سکتی ہیں، کوئی مسئلہ نہیں۔"
 ہولنی صاحبہ جو کمپنی کے مالک تھے بے حد شفیق اور
 بااخلاق انسان تھے۔ اہمل ان کا شکریہ ادا کرتی دلہن
 ہٹ آئی۔ اشعر حسین کی نظریں دلیر تک اس کا
 تعاقب کرتی رہی تھیں۔

تو واقعی بہت ہی خوش خبری ہے۔ ”مگر ہوا کیسے؟“
 ”یہ تو رب سہما ہی جاتا ہے بیٹے، مجھے تو صرف اتنا
 پتا ہے کہ میرے رب نے مجھے سرخو کر دیا۔ آج شام
 میں وہ لوگ پھر آئیں گے تم بھی مل لیتے۔“
 ”جی ضرور۔“ وہ اندر تک سرشار تھی۔ اہل سری
 سانس بھرے ہوئے مطمئن سی واپس پلٹ گئیں۔



اگلے پچیس دن کیسے گزرے، کچھ خبری نہ ہو سکی۔
 ملک جھکتے میں جیسے شادی ی ساری تیاری مکمل ہو گئی
 تھی۔ محل کے چہرے برنگنے والے خوابوں کے خوش
 رنگ گلاب لہلہ کی نگاہوں سے قطعی پوشیدہ نہ رہ
 سکے تھے۔ جتنا بھی اپنے سوئے رب کا شکر ادا کرتی کم
 تھا۔

برات والے دن محل پر ٹوٹ کر روپ آیا، خود
 لہلہ بھی بہت اہتمام سے تیار ہوئی۔ نکل ہو گیا تھا۔
 لہلہ نے دیکھا، محل کا ہونے والا شوہر بے حد خوب
 صورت اور چار منگ رہا تھی کا مالک تھا۔ اسے بعد میں
 پتا چلا تھا کہ اس کے دو چھوٹے چھوٹے بچے تھے
 جنہیں مل کے خالص پیار کی اشد ضرورت تھی۔ محل
 اس کے بچوں کو خالص مل جیسا پیار دے سکتی ہے۔
 اس بات کی گارنٹی ماریہ کے بھائی نے دی تھی۔ اسی
 بھائی نے جو بھی محل کو دل و جان سے پسند کرنا تھا۔
 محل کا شوہر شہر ویز اس کا قریبی عزیز دوست تھا۔ لہذا
 اس نے اپنا پیار اپنے عزیز دوست کی بھولی میں ڈال دیا۔

شہر ویز جتنا خوب صورت تھا اتنا ہی امیر بھی تھا۔
 مل، باپ حیات تھے۔ صرف ایک بہن تھی جو اپنے
 شوہر اور بچوں کے ساتھ ملک سے باہر رہتی تھی۔ ایک
 چھوٹا بھائی حل ہی میں یونیورسٹی سے فارغ ہو کر اب
 کاؤدر میں اس کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ لہلہ کے کپاؤں مارے
 خوشی اور مسرت کے ذہن پر نہ نکلتے تھے۔ نکاح کے
 بعد ابھی کھانا شروع ہی ہوا تھا جب کہی کلم سے پیش
 تو اشعر حسین سے گرائی۔ مگر شدید بھی مگر سامنے
 کھڑے بندے کو دیکھ کر اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ

وہ مگر کئی تو میل دور ہی تھی۔ اس کا دل جیسے کسی
 نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ ”محل۔ سب خیر تو ہے؟“
 پرس ہو چنگ کر وہ حیرتی سے اس کے قریب آئی تھی۔
 جب محل اٹھ کر اس کے گلے لگ گئی اور مزید شدت
 سے رونے لگی۔ لہلہ کا جیسے سانس بند ہونے لگا تھا۔
 ”محل مجھے بتاؤ پلیز کیا ہوا ہے۔ اہی! ابو کہاں ہیں؟“
 سب ٹھیک تو ہے؟“

”ہاں۔“ روتے روتے اس نے بھرائی تو اڑاؤ میں
 کہا تھا اور پھر اس سے الگ ہو کر آنکھیں صاف
 کر لیں۔

”مگر اہی! ابو بالکل ٹھیک ہیں تو تم ایسے کیوں دور ہی
 ہو؟ اور مجھے کیوں بلوایا ہے؟“ اس سے؟“
 ”مجھے خود بھی نہیں پتا لہلہ کہ میں کیوں دور ہی

ہوں۔“
 ”کیا مطلب؟ پلیز مکمل کرنا دیا ہوا ہے۔“

”میں بتاتی ہوں! ادھر کو۔“ لہلہ نہ جانے کب
 دلیز پر آکھڑی ہوئی تھیں۔ وہ پلٹ کر انہیں دیکھتے
 ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ لہلہ کے کمرے میں بھی لایا
 جا رہا کی پرچٹ لپٹے تھے مگر لہلہ دیکھ سکتی تھی کہ ان
 کے چہرے پر ایک عجیب سا سکون بکھرا تھا۔

”جیسو۔“ لہلہ نے اسے اپنے قریب ہی اپنی چارپائی
 پر بٹھا لیا تھا۔

”محل کا رشتہ طے کر دیا ہے، ہم نے ہسی مینے کے
 آخر میں شادی ہے۔“

”کیا۔“ مگر کیسے؟“ وہ اچھل چلی تو پڑی تھی۔ لہلہ
 مسکرائیں۔

”جس۔ جب میرا سوہنار ب کسی کی بچی توبہ قبل
 فرما کر اس کے گلے کام سنوارا ہے تو اسی طرح اپنی
 رحمت کے خزانوں کے منہ کھول دیتا ہے۔ مجھے یقین
 تھا میری بچی کا نصیب ضرور کھلے گا اور دیکھ لو میرے
 باک رب نے میرا یقین ٹوٹنے نہیں دیا۔“ لہلہ کی
 آنکھوں میں بھی ہنسنے کے آنسو تھے لہلہ کی اپنی
 آنکھیں بھر آئیں۔

اللہ رب العزت کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے لہلہ یہ

مئی تھیں۔

”آپ یہاں؟“ جانے کیسے بے ساختگی میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔ جواباً اس کے سامنے کھڑا وہ خواہوں کے شہزادے جیسا شخص مسکرایا۔

”شکر ہے آپ نے پہچان لیا، ورنہ میں تو کسی سوچ رہا تھا کہ کون کون سے حوالے دے کر اپنا تعارف کروانا پڑے گا۔“ اس کی مسکراہٹ متاثر کو زیر کرنے والی تھی۔ لہمل کی نظریں جھک گئیں۔

”کیا ہم صرف چند منٹ بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں

پلیز؟“ اس کی جھکی پکوں کو بغور دیکھتے ہوئے اس نے التجائی تھی۔ لہمل اس بار اسے باؤس نہ کر سکی۔ اوپر چھت پر مہمان نہ ہونے کے برابر تھے۔ وہ اس کے سبک اٹھنے سے قدم اٹھاتی ہوئی چلی گئی۔

”کیسے؟“ کیا کہنا ہے آپ کو؟“ اس کا دل بہت حیر دھڑک رہا تھا۔ اشعر حسین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کمال سے شروع کرے تب ہی چہرہ لکوں کی خاموشی کے بعد اس کی لڑتی پکوں کو بغور دیکھتے ہوئے بولا۔

”شہزادہ حسین میرے بڑے بھائی ہیں اور آپ کی بہن شمل اللہ میری بھابھی بن چکی ہیں۔ ماریہ آپ نے مجھے مل بھابھی اور آپ کی تصویر دکھائی تھیں۔ ان ہی کے منہ سے آپ کے بارے میں اتنا کچھ سنا کہ بنا دیکھے آپ کو زندگی میں شامل کرنے کی خواہش پیدا ہو گئی۔ اصل میں میری طبیعت عام مہول سے ذرا ہٹ کر ہے۔ مجھے عورت کی صرف خوب صورتی اہل نہیں کرتی، میں چاہتا ہوں عورت خوب صورت ہو یا نہ ہو، مگر پراختلاف ضرور ہو، زندگی کی انجمنوں اور آواز آئوں کا ڈنڈہ کہ بہادری سے سامنا کرنا ضرور جانتی ہو۔ مگر چیز میں نے آپ کی شخصیت میں دیکھی تو آپ کو پوچھ کر دیا، مگر آپ نے نہایت سہولت کے ساتھ بات سونچ، بھاری کی رحمت کیسے میرا پرہیز دل لکھ کر دیا؟“ آپ کے اس سلوک نے میری روانہ انا کو کمری چوٹ پہنچائی اور میں خاموش ہو گیا۔

مجھے ماریہ آپ نے ہی آپ کی جانب کے بارے بتایا تھا۔ اصل میں ماریہ آپ کی اور میرے گھرانے کے بہت اچھے اور قریبی تعلقات ہیں، کالی آنا جانا ہے ہمارا ایک دوسرے کے گھر تپ کے آؤں آپ کا پاس بھی میرا قریبی دوست تھا۔ اس نے بھی آپ کی ذلت اور گرواڑی بہت تعریف کی۔ میرا حق نہیں سنا کہ ایک بار راجہ جھکٹ ہونے کے بعد میں دوبارہ آپ کے سامنے دست سوال دراز کروں، مگر حقیقت یہی ہے لہمل کہ میں واقعی آپ جیسی لڑکی کو کھونا نہیں چاہتا، کیا اب بھی آپ وہی نہیں کی جو پہلے کہہ چکی ہیں؟“

ذرا سا جھک کر وہ اب اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ لہمل کی ہتھیلیاں پیسے سے تر ہو گئیں۔ جانے کیسے اس کا سر خود بخود مٹی میں مل گیا تھا۔ اشعر حسین کے چہرے پر بکھرے دلی مسکراہٹ اس سے خفیہ نہ سکی۔

”تھنک یو، تھنک یو سوچ۔“ وہ خوش تھا۔ لہمل مسکرا کر ایک اہل نظر اس پر ڈالتے ہوئے پھر سے نیچے جھاک گئی۔ زندگی میں سب ہی موسم آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں، اس کی زندگی سے بھی خرابی کا موسم رخصت ہو چکا تھا اور اب بہار محبت کا ہاتھ تھا۔ ”خوش رہنا، رنگ خواہوں کی لوری سناؤ اس کے دل کے بند کو اور دل پر دیکھو۔“ وہی تھی اور لہمل رضا لاکھ جذباتی سہی، مگر اتنی بے وقوف نہیں تھی کہ اب بھی دل کے بند کاؤ نہ کھولتی۔

اور پھت پر اشعر حسین اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا، جبکہ نیچے خوب صورت لان میں وہ اپنے رب کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ساری محفل کو مسکرا کر دیکھ رہی تھی کہ اب دل کے موسم نے جو اندر پھول ہی پھول کھلا دیے تھے۔

❖ ❖

صبح علی سید

ہیر و رکنش سن

از میر اور مریم آسٹریلیا کے شہر کنورہ میں رہتے ہیں۔ ان کی اکلوتی بیٹی روائیہ شادی کے گیارہ سال بعد پیدا ہوئی۔ غیر معمولی خوب صورت اور معصوم روائیہ کی سالگرہ جندب نے وہاں کے مشہور پینٹل گرین فورسٹ میں اڑائی کی۔ جندب از میر کے پرانے دوست رضا حیات کا بیٹا ہے۔ جو آسٹریلیا میں پڑھ رہا ہے، جندب اور روائیہ کی پر خلوص دوستی ہے۔ جندب اسے پسند بھی کرتا ہے مگر افسار نہیں کرتا۔

میر کا فیمل آباد کے کوآئی گاؤں میں مائے ہوئے زمیندار اور اہم سیاسی شخصیت ہیں۔ بیوی وفات پا چکی ہے۔ ان کے دو بیٹے خیام و کا، صہیل و کا ہیں۔ خیام کی دو بیٹیاں ایشال اور اللان ہیں۔ ان کی بیوی آنکھ روائیہ زمیندارنی اور خولی پر حکمران ہیں۔ میر و کا کی والدہ ماں جان بکاج کی مرضیہ ہیں۔

جندب خولی میں جدی پستی خدمت گزار ہے، لیکن خیل کی پرکشش شخصیت کے محرمیں ہری طرح بکڑی ہے اسی لیے اپنے ہر آنے والے رشتے کو ٹھکراتی رہتی ہے۔

شہر و کمال ایک آنکھ داغ شخص ہے۔ دولت مند ہونے کے ساتھ رکنین مزاج بھی ہے۔ سپرین سے پسند کی شادی کرنے کے باوجود اس سے انکار کرتا ہے۔ وجہ چار بیٹیوں کی اوپر تلے پیدائش ہے اور وہ بچے کا تمنائی ہے۔



اماں جان کی طبیعت شدید خراب ہوئی ہے وہ اپنے بیٹے از میر سے ملنے کی خواہش رکھتی ہیں۔ جب کہ میر کا کی ان سے ناراضی چل رہی ہے کہوں کہ از میر نے ان کی سالی کو طلاق دے کر آسٹریلیاں کر مبین لڑکی مریم سے شادی کی تھی لیکن اسماں کے اصرار پر محفل دکا از میر کو پاکستان بلانے کے لیے قائل کر لیتا ہے۔
 رضا حیات کی بی بی ماہم کی مگنی ہے انہیں پتا چلا ہے از میر پاکستان آ رہا ہے وہ شرکت کی دعوت دے دیتے ہیں۔
 از میر مریم دونوں پاکستان آتے ہیں۔ کچھ ناراضی کے اظہار کے بعد میر کا نئے انہیں معاف کر دیا رواجیہ کو نہ لانے پر محفل کا اظہار بھی کیا۔

محفلِ افغان

ساتویں قسط



ازمیر اور مریم ہفتے بعد ماہم کی منگنی اٹینڈ کر کے اسلام آباد جا رہے تھے راستے میں سی ای اے کرش میں ان کی وفات ہو جاتی

تھی۔ شوہر کمال کے طے اور رہنمائی میں ہے جس سے سب سے ہر وقت پریشان ہے۔ آئندہ کی بہن سلوی، سب سے بڑی کی خالہ زاد ہونے کے ساتھ گہری سبب ہے اور اس کا کہنا اپنی سبب سے کم کرتی رہتی ہے۔

ماں باپ کی وفات پر دو انیمہ پاکستان آئی ہے۔ سب اس سے پہلی بار ملتے ہیں۔ اس کی اداسی کے سبب سب ہمدرد ہیں۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنی کاٹھنا کرتی ہے تو میرزا کا سے دو کئے کے لیے اس کی شادی کے درپے ہیں اور ازلان کا رشتہ پیش کرتے ہیں۔ یہ رشتہ ماں جان کو پسند نہیں دیتا۔ رانی رنجش ہے۔ ازمیر نے آئندہ کی پھوپھو جڑو کو طلاق دی تھی۔ باجڑو سب سے بڑی والدہ تھیں جو اب مرحومہ ہیں۔ ماں جان جنبل کا رشتہ دو انیمہ کے لیے قبول کر گئی ہیں۔ سلوی جنبل کی چھین کی شہریت تھی۔ اپنی منگنی ٹوٹنے پر بہت دل برداشتہ ہے۔ جب بھی اس رشتے سے بری طرح ٹوٹا ہے۔ بیڑین اور اسمنہ ان دونوں کے دوست ہیں اور دونوں کو سمجھاتے ہیں۔

دو انیمہ اور جنبل کی مرضی کے بغیر طے پانے والی شادی کچھ ہی عرصے اور واقعات کے بعد محبت میں بدل جاتی ہے۔ شوہر چنچل ازلان اپنی چاچی سے بہت محبت کرتا ہے ہم عمر ہونے کے سبب بہت فری ہے۔ جب کہ جنبل بڑی عمر کا ہونے کے سبب سویر۔

جرمنی میں نیا کام ہمارا شروع کرنے کی غرض سے جنبل شادی کے چار ماہ بعد ہی جرمنی چلا گیا ہے۔ دو انیمہ اس کی غیر موجودگی میں بے حد اداس ہے اور ازلان اس کی اداسی دور کرنے کے لیے اکثر اپنے کسی کام میں اچھائے رکھتا ہے۔ ازلان رات کو صحن میں بائسری بچا ہوا تھا۔ دو انیمہ سنے کے لیے باہر آ جاتی ہے۔ جنبل کا فون آنے کے سبب اسے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آنا پڑتا ہے۔ فون سننے ہوئے اسے کمرے سے باہر کسی کے ہونے کا گمان ہے۔ پھر دو ان پر دستک شروع ہو جاتی ہے۔ فون بند کر کے دو ان کو ہٹاتی ہے۔

”تم کہاں اتنی دور جا کر بیٹھ گئیں۔ یہاں بیٹھو ہمارے پاس۔“ آئندہ نے اسے پیار سے ڈپٹے سلوی کے پاس آج پر بٹھایا تھا۔ غلاموں نے کھانوں کی ڈشز اٹھا کر ان کے سامنے رکھی تھیں۔ میز پر سب بٹھ گئے۔

”چلو کھانا ڈالو۔“ آئندہ کا اس کے ساتھ نرم دہی سلوی کو ڈرا اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر آج کا دن اس کے لیے بہت خاص تھا۔ پہلے ہی جیسے ایک اونچے کمرے کی فردین بچی تھی۔ سب سے شک احمد ریاض جنبل جیسی شخصیت کا مالک نہیں تھا۔ مگر کاروباری دنیا میں اس سے مل جاتا تھا۔ دو انیمہ کے پاس بیٹھتی ہی سلوی کی گردن اچھی خاصی تن مٹی تھی۔ جسے دو انیمہ نے قطعاً

محسوس نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے لیے تھوڑا سا کھانا نکالا تھا۔ بشکل چند دانے لیے ہوں گے اس کا دل متلانے لگا۔ ہاتھ میں پکڑے پیچھے پر گرفت ڈھکی پڑی۔

”کیا بات ہے۔ ٹھیک ہو۔“ آئندہ اس کے قریب ہی بیٹھی تھیں تب ہی محسوس ہوا۔ اسے ابلکتی

”کیا بات ہے۔ ٹھیک ہو۔“ آئندہ اس کے قریب ہی بیٹھی تھیں تب ہی محسوس ہوا۔ اسے ابلکتی

دوسری کچھ....." کچھ توقف سے بولیں۔

”خیر اب ایسا کرتے ہیں، تم لو! ان یا اپنے پہلی کے ساتھ کمرہ علی حاد، آرام کمرہ، میں صبح آج اب اس کی۔ کل یہ دیکھ کر کا نام لیتی ہوں۔ خضیل کو کہا چلا تو بہت غصا ہو گا مجھ سے۔“

”نہیں میں اکیلی کہیں نہیں جا رہی۔ بلکہ ایسا کرتے ہیں کل پہلی سے عذابِ اکثر کے چلیں گے پھر کمر اور جھل کیل کچھ کے گدا اس ٹانگ پر میری لہن سے ہلات تک نہیں ہوئی۔“ آئمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ تم فی الحال آرام کرو۔ میں کچھ
بجھواتی ہوں تمہارے لیے۔“

”مجھے کچھ نہیں کھانا۔“ انہوں نے کھور کر دیکھا
تھا۔ ”انسان بنو۔“

لا دھپ سے اس کے پاس آکر بیٹھا تھا اور بہت مدھم تو اُن میں جرمن انگلش لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں۔“ خبیل نے پائلٹ عالم انداز میں کہا تھا۔

اس نے کچھ دیر اثبات میں سر ہلایا۔
”کسے؟“

”تین بار ہونے والے ہیں۔ مگر کہاں پوچھ رہے ہو؟“ جیل کو اس کا انداز کچھ عجیب لگتا تھا۔

”ویسے ہی۔ تم دیکھنے میں پاکستان کے لگ رہے ہو۔“

خسبل کی جانب یوحنا خسبل نے قہار لیا۔

52۔ کرفر اسٹینڈیم پر اتر گیا۔ بس سے اہرا بھی

تھا۔ خضبل سڑک پر آگے آگے چلنے لگا یہ رات کا پہلا پہر تھا اور اس وقت صرف آسمان سیاہ دکھائی دے رہا تھا۔ بالائی توہرہ جانب لان سے زیادہ روشنی تھی۔ رنگ پر بھی جلتی جیسی ایک تخت مگر نہ والے پرست سے رنگ پھینک کر سمیٹ دئے والیں وہ فضائل۔

مزدگ کر اس کرتے اس نے دیکھا تھا اسناپ کے پاس کھڑا فحش اسب وہیں نہیں تھا۔ خود بخود اوہر اوہر لگا لگا کر۔ یہ کہیں نہیں تھا۔ فحش کو اپنے وہم پر خاصی فحش کی تھی۔ بھرلیٹ پر جانے کا ارادہ ملتی کر کے وہ مختلف سازو سامنے لگا لوگی اور پی کی کئی حشرہ عمارتیں پھر ایک آٹھ حشرہ پلانہ میں گیا۔ ہر طرح کی ضروریات زندگی سے بھرا کوکوں کے قفسوں اور خوشبوؤں سے مہلک۔ ایک لیڈر کلب کشن میں داخل ہو گیا تھا۔ بہت دیر اوہر اوہر پھرنے کے بعد کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ اپنے نوڑنے کی کوئی ایک چیز بھی اسے ایسی نہیں تھی۔ خود راہیہ کے لیے لیڈر چوہری کلوسٹر سے اس نے اس کے لیے ایک ہوسٹ پیک کرائی اور اسے کوش میں رکھا ہوا باہر نکل آیا اسے ایک بار دیکھا تھا جیسے فحش یہاں گزرا تھا۔

جبل کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس کے پیچھے ہے
کیوں۔ اور اگر کام ہے تو بتائے وہ وہاں سے تیز قدم
ٹھٹھاتا باہر نکل گیا اور اپنی مطلوبہ بس میں بیٹھ کر کلیٹ
کے قریب اسٹاپ پر اتر اترھا۔ بس میں اسے وہ شخص
دھکیلی نہیں دیا تھا، لیکن جب اس نے اپنے کلیٹ کا
کھولا اس کے ساتھ وہی شخص تیزی سے اندر
غل ہوا۔ لمحہ بھر کے لیے جبل سٹاپ گیا تھا۔
”ہاں، وہ کس سے ملتا ہے؟“

”کیا بتائے گئے ہیں۔“ اس شخص کے پیچھے
سرا شخص اندر داخل ہوا جو اس سے اترتے ہوئے
نی اڑھی اس کے پاس پرکھ گیا تھا البتہ دونوں اس
کے سامنے تھے کھڑے تھے جھیل بھی انہیں ان ہی
کے اندر انہیں گھور رہا تھا۔ دست چار کروا تھا۔

”میرا خیال ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، جاؤ
کر کفر م کرلو۔“

2007 431

وہ کہہ کر دوش روم کی جانب بڑھنے لگا ان میں سے ایک اپنی جیب سے پستول نکالتا اس کے سامنے آگڑا ہوا اور بھنوں سے اسے پیڑ پر بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔
”بیٹھو۔“

”کیوں؟“ خیل کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو چکی تھیں وہ پستول کو تانے صرف بھنوں سے اشارہ کر رہا تھا۔

”چھا! خیل استرازیہ مسکرایا۔“ تم مجھے جس چیز سے ڈرا رہے ہو اس سے زیادہ بڑی بڑی ہر وقت میرے اوپر گرد رہتی ہیں۔ اس نے اٹا ہاتھ اتنی زور سے پستول پر مارا تھا کہ آوی کے ہاتھ سے چھٹ کر دوش روم کے دو دانے نکل جا کر گرے تھے۔

”اے۔“ وہ سراغھس دھاڑتا ہوا اس پر چڑھ دڑا اور اپنی پستول کی تل اس کی کچلی پر رکھ دی۔ خیل کے اطمینان سے لگا تھا اسے پورا یقین ہے کہ وہ ان کے ہاتھ مرنے والا نہیں۔ وہ محل بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے مسئلہ حل ہو سکتا ہے اگر بیٹھ کر بات کرو کیوں آئے ہو کیا کام ہے۔“ سکس کو مجھ سے۔

”کو کے۔“ خیل صوفیل پر آنے سامنے بیٹھ گئے تھے ان میں سے ایک کرختلی سے بولا تھا۔
”ظہیر قی سے کیا تعلق ہے؟“ خیل کی بھنوں میں کچھ سمجھنے کے انداز میں سمٹ کر گھلیں۔

”ہموطن ہے۔“
”صرف ہموطن؟“

”جی۔ لیکن کیوں پوچھ رہے۔“
”چند دن پہلے اس کا تمہارا کوئی ایگرہمنٹ ہوا ہے۔“ خیل نے ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر صوفہ بیک سے پشت گھل۔ اطمینان سے بولا تھا۔

”ایگرہمنٹ ہوا نہیں ایگرہمنٹ ٹرانسفر ہوا ہے اور اس بات کو ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“ وہ اس کی بات سمجھنے کے بجائے اپنے سوال کر رہے تھے۔
”اور اس ایگرہمنٹ میں اس نے تمہیں اپنا کزن

شو کیا ہے۔ درست۔“
”پائل کیا۔ کچھ پروفائلز پر ایلو تھے۔ اتنا سفر کر کے آپ مجھ سے کیا پوچھنے آئے ہیں۔؟ یہ سب بس میں بھی پوچھ سکتے تھے۔“
”پوچھ سکتے تھے مگر ہمیں تمہارا ایڈریس چاہیے تھا۔“

”خیل کو ہنسی آئی۔ ٹانگ سے ٹانگ اتار کر قدرے آگے جھک کر بتایا۔“ ایگرہمنٹ میں یہ پتا چلا لیا کہ کزن شو ہو رہا ہوں۔ ایڈریس کیا مس پرنٹ تھا۔؟“

”مسٹر ہمیں باتوں میں مت الجھاؤ۔ ہمیں ظہیر قی کا ایڈریس چاہیے۔“
”اس کا ایڈریس پیچہ زبر ہے۔“

”ہاں مگر وہ اس ایڈریس پر پچھلے ایک سال سے نہیں ہے۔“ خیل کو کچھ اچھا ہوا مگر وہ فوراً ہی سنبھل گیا تھا۔
”پھر میں کچھ نہیں جانتا۔“

”تم جانتے ہو۔ کچھ دن پہلے تم نے اس کے ساتھ ہوٹل میں ڈنر بھی کیا۔“
”تو پھر مسئلہ کیا ہے جب اسے ہوٹل میں دیکھا تھا تو اس سے مل لیا تھا۔“

”میری بات سنو۔“ اب پہلے والا بہت جم کر بولا۔
”مسئلہ بہت سیریس ہے ظہیر قی ہمیں مطلوب ہے اور بہت کوشش کے بعد اسے سی سی ٹی وی نے صرف تمہارے ساتھ کئی جگہوں پر دکھایا ہے تم نہیں ہو گئے۔“ وہ نہیں ہو رہا اس کا نام ای سی ایل (ایگزٹ کنٹرول لسٹ) میں ہے تم اس سے ملتے رہے ہو اس کا ٹھکانا جانتے ہو گے۔ ہمیں ہماری مدد کرنی چاہیے۔“ وہ کچھ توقف کے بعد مزید کہہ رہا تھا۔
”وہ سری صورت میں تمہارے خلاف بھی کوئی ایکشن ہو سکتا ہے۔“

”میرے خلاف خولہ مخولہ میں ہو سکتا ہے۔“ خیل کے چہرے پر اب تشویش ہوئی تھی۔ ”وہ مجھ سے مل رہا درست ہے۔ ہماری ذیل ہوئی درست ہے۔ ہم

نے دُور کیا یہ بھی درست ہے، لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ اس وقت کہاں ہے ایک بار میں نے اسے پولیسڈم پلو پر ڈراپ کیا تھا، وہیں کہیں وہ اپنا گلیٹ تیار تھا اس کا گلیٹ کٹ نمبر ہے میرے پاس، آپ اس پر ٹریس کریں۔“

ضیل نے کہتے ہوئے اس کا نمبر ملانا شروع کیا وہ مسلسل بند جا رہا تھا۔ ضیل کو اندر سے پریشانی ہونے لگی۔ وہ کچھ دیر مزید سوال کرتے رہے پھر اس سے وعدہ کی امید رکھتے ہوئے رخصت ہو گئے تھے۔



لینڈ کروزر جو ملی میں داخل ہوتے ہی اسے مستی سوچوں نے کن کھرا تھا۔ خوف پریشانی، گھبراہٹ اور کسی حد تک خوشی۔ ہدایت اللہ نے جلدی سے اتر کر ان کے دروازے کھولے۔ آئمہ اور روایتیہ باہر نکل آئیں۔ اعمش پہلے ہی میرزا کا ساتھ جو ملی آچکی تھی۔ آئمہ نے روایتیہ کے ساتھ اسپتال جانا تھا وہاں

سے فارغ ہو کر یہ سیدھی جو ملی آئیں۔ آئمہ کے چہرے پر خاص قسم کی مسکান تھی وہ روایتیہ کو اپنے ساتھ لیے جب جو ملی میں داخل ہوئیں وہ مسکنا یک دم سٹپ ہو گئی تھی۔ کھیل کر لاؤنچ میں خیام، ذکا اور میرزا کا صرف بیٹھے ہی نہیں تھے بلکہ ان کے چہلوں پر بھی پریشانی تشویش پھیلا رہی تھی۔ انہوں نے میرزا کا کو خیام کا سے کہتے سنا تھا۔

”لیکن اس میں ضیل کا کیا قصور ہے؟“ وہ کہیں اتنا پریشان ہے۔“

”قصور تو نہیں ہے، لیکن وہ ایک ایویڈنس (ثبوت) تو ہے۔“

”یوکیس ایویڈنس۔“؟“ میرزا کا کو خیام کی بات سمجھ نہیں سکی تھی۔

”وہ اس سے ملتا رہا ہے، ایک ثبوت ہے تعلق ہونے کا، ایک مطبوعہ ہوا ان کے درمیان، یہ چیزیں ثابت کر رہی ہیں کہیں کا تعلق پھر کم از کم اتنا تو کٹرم ہے چند دن پہلے تک قتل وہاں تھا وہ صرف ضیل بنا

ادارہ نبوتائیں ڈائجسٹ کی طرف سے بیہوش کے لیے 4 خواہ مسرت ناول

میرے خواب لوٹاؤ	کسی راستے کی تلاش میں	اُجالوں کی ہستی	ایک میں اور ایک تم
گفتہ عبداللہ تبت-4001 روپے	میون خود شید علی تبت-3501 روپے	قاخروہ جمیں تبت-4001 روپے	تزیلہ یاس تبت-3501 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی
فون نمبر: 32735021

کیا اب ہوں۔ اور جو دھنسی دھنسا اس وقت قطعاً
مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ دونوں گھر کے بڑے خاصے
انکھے ہوئے تھے خیام کن کا جواب سنتے ہی اٹھ کھڑے
ہوئے۔

”گھر میں تم نظر نہیں آؤ گی، پوچھنا تو تھا۔“ خیام
کے جانے کے بعد میرڈا کے آئمہ کو تمام تفصیل بتادی
تو وہ بھی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔



اسے وجود کا احساس دلانے میں شہزادہ مکمل کا اپنا ہی
انداز تھا۔ اس کی گاڑی پوریچ میں داخل ہوئی، وہ
تقریباً لڑکھڑاتے ہوئے اترا تھا۔ جیسے خیند میں چلتا
انسان آگے کی جانب بڑھ رہا ہو، کچھ ایسی حالت میں وہ
داخلی دروازہ دھارے دار کر اندر داخل ہوا۔ آتے ہی
صوفے پر ڈھکے گئے۔

”بیوی نہ!“ اس کی چیخ نما آواز پر وہ فوراً باہر
نکل گئی۔

”کبھی ہوش میں ہوتی ہو، میاں کب سے گھر آیا
ہو اسے؟“ محفل سے کوئی پانی پلانے والا ہی سامنے ہو۔
اس نے فوراً ”میز پر رکھے جگ سے پانی نکل کر اسے
چس کیا۔

”آج گرم!“ اس نے فیسے سے گھاس دہاں ہی
الٹا تھا۔ اتنی شدید سردی میں بھی اسے ٹھنڈا فریج
کلیانی چاہیے تھا۔

”ہنو چڑھانے بڑی ہو، وہی میرے منہ پر مار دیا کہو“
بس حمیس پہلے جلتے کی دھمت نہ ہو۔ اس نے اسے
ناگوار سے دیکھا، بولے فریج کی جانب بڑھ گئی۔
ٹھنڈا پانی لا کر اسے تھپکا ساتھ خود بھی صوفے پر بیٹھ
گئی تھی اسے گھرے سانس آرہے تھے شہزادہ مکمل نے
اسے طنز سے دیکھا تھا۔

”ایک ٹنگ تو تم ایسے کر رہی ہو، جیسے مٹیوں میں مل
رہا ہو میں نے۔ ایک گھاس پانی لادنے میں کچھ
گھس نہیں کیا تمہارا۔“ وہ پانی پی کر غل گھاس پھیل
پر پڑے ہوئے اٹھا تھا۔

”کھا ہے۔“
”تم کو بھرت پیچھے ہر چیز دواہیں آئے۔“
”مے کیسے آجائے۔ کروٹوں کا سرلیہ لگ چکا
ہے۔“ کچھ وقفے بولے۔

”کیونکہ محل تو نکال ہے میں جنبل۔“
روایتیہ نے اندر قدم رکھتے ہی پوچھا تھا۔
”کیا ہوا ہے جنبل کسہ ٹھیک تو ہے؟“
”ہاں۔ ہاں۔“ میرڈا کے سر سرے سا سر ملایا

خیام البتہ کہہ رہے تھے۔
”کیا طریقہ ہے گھر میں داخل ہونے کا؟ سلام نا
دے۔ کچھ نہیں ہوا اسے۔“

”لیکن آپ لوگ اس کی بات کر رہے تھے۔“
آئمہ خاصی نظر میں تھیں دونوں مریض کے چہرے
سے اندازہ لگا سکتی تھیں کوئی خاص پریشانی ہے، روایتیہ
سے بہت دھیسے کے میں کھا تھا۔

”تم جواڑے کر رہے میں۔“ جب وہ اپنے کمرے کی
جانب پوچی تو آئمہ نے پوچھا تھا۔

”جنبل خیریت سے ہے؟“ خیام چپ رہے میر
ڈاکٹر الٹھ کر بولے تھے۔

”میں ہی شوق تھا پردہوں میں کا دوا کر رہے
کا۔ یہاں پورا نہیں بڑا تھا ہے جاہل ملک دس
دس بچے ہیں نا جن کے لیے محل تعمیر کرنے ہیں۔“
آئمہ کو کچھ سمجھ نہیں آیا۔ کمرے کی جانب بڑھتی
روایتیہ نے ایک بار پھر لیٹ کر دیکھا تھا۔ آئمہ نے
آنکھوں سے اسے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

”کیا مطلب۔ کوئی بڑا شوبہ ہے۔“
”کچھ نہیں۔“ اب خیام بڑا سختی سے بولے تھے۔

”اور تم لوگ کیوں رک گئی تھیں، شہر کیل جانا تھا۔“
وہ اطمینان سے صوفے کو ٹیک لگا کرتے لگیں۔

”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی، شادی سے
تھکاوٹ ہو گئی تھی، ڈاکٹر کے پاس جانا تھا، روایتیہ کو کچھ
سلان چاہیے تھا اسی لیے دونوں نے پروگرام بنایا، مگر
آپ کیل پوچھ رہے ہیں۔“ آئمہ کو حیرت تھی کیلے
کبھی ان کے آنے جانے پر کوئی سوال جواب نہیں کیا

کوشش کی، مصروف ہوا تھا، مشکل چھ منٹ کی بات کر کے یہی کہہ دیا تھا۔ ”چھ ماہ ایسی ٹھہر کر دوبارہ کرتا ہوں۔“

دوست بہت دیر انتظار کرتی رہی جب آئمہ نے یہ بتایا ظہیر قحی نے ایک قتل کر رکھا ہے اور ان ہی دنوں وہ جیل سے ملتا ہوا آیا گیا تو دو دائیہ کی تشویش بڑھ گئی تھی۔ جیل نے میرزا کالور خیام زکا کو منع کیا تھا کہ میں کسی کو نہ بتائیں، لیکن آئمہ کے بتا جانے پر دو دائیہ کو بتا چل گیا۔ ایسے میں وہ اپنی طبیعت کا اسے کیا بتائی۔ بتانے کو یہ ایک بہت اچھی خبر تھی، دنیا میں اس کے نام سے کوئی وجود کرنے والا ہے، لیکن جس طرح سے وہ ابھرا ہوا تھا مزید اپنی پریشانی نہ آئمہ نے خود کسی کو نہیں بتایا تھا اور نہ اسے بتانے سے منع کیا تھا۔ صرف اتنا کہہ دیا تھا۔

”دو دائیہ تمہاری مرضی ہے، بتانا ہے، بتاؤ، لیکن وہ اتنی دیر ہے کہ جس قسم کی الجھن کا شکار ہے، اتنا سنا نہیں، مزید اسے پریشان ہی کرتا ہے، تم دو دائیہ کو اللہ سے اس منحوس ظہیر قحی کا پتا چل جائے کہیں چھپ گیا ہے، خیام مجھے بتا رہے تھے جرمنی کا ہون بہت سخت ہے۔“

ان کے آخری جملے پر دو دائیہ کا منہ وا ہوا گیا تھا۔
”کیا مطلب؟“

”مطلب تو مجھے بھی نہیں پتا۔ تم بس پریشان مت ہوا کہ میں ہوں میں، ہم سب ہیں تمہارے ساتھ۔“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔
دو دائیہ کی دوا دہی ہوئی تو آواز نکلی۔

”پھر آپ مجھے اس کے پاس بھجولیں۔ مجھے جیل بہت یاد آ رہا ہے۔“

”وہاں جلاوطن آسمان نہیں ہے، بتانا سمجھ رکھا ہے، چاہو تو ایک سال سے اہائی کر رہا تھا۔“ اس سے گزرتے لانان نے کہا تو پہلے اسے پھر آئمہ کو بے بسی سے دیکھنے لگی۔

”تم سے کسی نے کہا ہے رائے دینے کو؟“ آئمہ نے اسے ڈپٹا پھر دو دائیہ کو قتل دی تھی۔

”آرام کر لینے سے تمہاری صلاحیتیں بدل نہیں جائیں گی، مگر تاہم نے وہی کارنامہ ہے۔ لیکن یاد رکھنا سب سے! اگر اب بیٹانہ ہوا تو اسپتال سے مجھے اپنی شکل دکھانے گھر مت آنا، وہاں کہیں دفن ہو جائے۔“ وہ دانت جمائے بے بسی سے اسے دیکھتی رہی ابھی کل ہی اس نے اسے اپنی رپورٹس دکھائی تھیں تب بھی اس نے نفرت سے چہرین کر ایک جانب پھینک دیں۔

”تو میں کیا کروں، میری ذمہ داری میں تمہیں صرف سر جوہانے کا سامان ہی لانا ہے۔“ اور اب اسے دھمکانا زبے کی جانب بڑھ گیا تھا۔ سب سے نہ کی نگاہیں اس کی پشت پر گڑھی تھیں۔ آنکھیں کور جڑے بے حد بھاری ہو گئیں۔

”ہر بار ایک ہی دھمکی، اسپتال سے گھر مت آنا، یہاں نہ آؤں تو کہیں جاؤں،“ آخر میرے رب تو مجھے کب تک اس امتحان سے گزارے گا، ایک لڑکا، صرف ایک لڑکے کے پیدا کرنے پر بھی مجھے اختیار نہیں دیا جاتا میری بد شہادت کا اگر اسے سے پر ہی تجھے اختیار دے دیتا، صرف ایک چیز تجھ سے برسوں سے مانگ رہی ہوں، مگر کڑا نہ پر، تمہیں کہنے پر بار بار صرف ایک لڑکا، کیا میرے مولا میں اتنی بری ہوں کہ تو بکا رہے پر بھی لڑکا نہیں دے گا دنیا کو تو میں ملنے عطا کرتا ہے، مجھے ملنے پر بھی نہیں دے سکتا۔“

اس نے بری طرح ٹوٹے فٹنس کی طرح اپنا سر صوفے کی پشت پر مارا آنکھوں کے دونوں اطراف سے آنسو اٹل پڑے اس کے فکرت پائل و مدح کے الفاظ عرش معلیٰ کو ہلا گئے تھے۔

دو ہفتے ہی گزرے تھے اس کی طبیعت میں واضح انکار چھوڑنے لگا۔ اس پر سستی ملاری ہو جاتی مل دماغ ہر وقت جیل کی طرف جکڑ کر رہ گیا تھا۔ آئمہ سے بار بار پوچھنے پر بلا آخر انہوں نے ملاری بات دو دائیہ کو بتادی تھی۔ ان دنوں عدلیہ اتنا ابھرا ہوا تھا کہ فلن تک کرنا یا نہیں رہتا اس نے کرنے کی جب جب

”ہاں میں تمہارے بھائی سے بات کرتی ہوں۔
منہل سے بھی کہتی ہوں کچھ کرے تمہیں بلانے کا
بندوبست۔“ اگلی کل پر آئمہ نے منہل سے ذکر فرمایا
تھا کہ ”روایتیہ بہت ڈسٹرب ہے گسے ہاں دلاؤ۔“ وہ
چھوٹے سیڑی دلا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میں پہلے ہی پریشان
ہوں، اسے یہاں بلا کر مزید ایک پریشانی پال لیتا۔
ابھی تو میں نے بتایا نہیں مسئلہ کتنا بڑھ گیا ہے۔ وہ
یہاں آگئی تو اس کی سیٹھی کا پرانہ ہم بن جائے گا۔ آپ
جیسے مرضی اسے سمجھائیں۔“

روایتیہ کو اس کا واضح انکار بہت برا لگا تھا۔ اس کا
فون بھی لٹینے نہیں کیا۔ ایسی میں آئمہ اس کے بہت
قریب ہو گئی تھیں۔ اس کے کھانے پینے آرام کا خیال
کرتیں۔ جب کہ امشل کو یہ سب بہت برا لگا تھا اور
وہ تو ایسے لوگوں میں سے تھی جو چوتھ سوڑ نہیں اس کا منہ
پر اٹھتا تھا۔ اس سے نہیں ہو سکتی تھی۔ کئی بار تو
اس نے منہ پر کہہ دیا تھا۔

”ایک بچے کا دنیا میں آنا ہوئی تو کھا کام تو نہیں جو
آپ بلکن ہو رہی ہیں۔“

”امشل تم اپنے کام سے کام رکھا کرو۔ مجھے
اختلاف ذرا پسند نہیں۔“ پھر اس نے حتمی ”اپنے
کام سے کام رکھا تھا اختلاف تو کیا وہ کسی رائے میں بھی
شامل ہو تا پسند نہیں کرتی تھی۔

ایمپسی گئے ہوئے تھے۔ خیام جرمی منہل کے
پاس جانا چاہ رہے تھے۔ امشل ہل کر بے میں اپنا
لیپ ٹاپ کھولے کچھ ہوجوڑ دیکھ رہی تھی۔ کسی
پوسٹ پر کھینٹ کر دیتی کسی کو نظر انداز تب زینب
داخل ہو دواڑ سے اندر آئی۔

”امشل جی۔ بدایت اللہ کہہ رہا ہے ہوئی مسلمان
آیا ہے روایتیہ بی بی سے ملتا ہے۔ مسلمان خانے میں
بٹھلوا ہے۔“

”نہیں۔“ اسے اچھا ہوا۔ اسے اس وقت کون
ملنے آگیا؟ پھر چڑھ کر دیتی تھی۔ ”میرے سر پر کیا کھڑی
ہو اسے جا کر بتاؤ۔“ وہ روایتیہ کے کمرے کی جانب
بڑھی تھی تب امشل نے سوچا کئی اجنبی شخص اسے
مسلمان خانے میں بلا رہا ہے کیوں۔ کون ہو سکتا ہے
اس نیک پوین سے ملنے والا اس نے فوراً زینب کو
روکا تھا۔

”ٹھیک اور جا کر دوا جان کہتا تو۔ وہ اپنے کمرے
میں ہیں۔ وہ آکر دیکھ لیں لن کی ہو صاحبہ سے ملنے
کون آیا ہے۔“

زینب نے اپنا رخ میرڈ کا کے کمرے کی جانب کر لیا
تھا۔ سن کر انہیں بھی حیرانگی ہوئی اور زینب سے پوچھا
بھی تھا۔ ”تم نے دیکھا ہے کون ہے؟“
اس نے گئی میں سر ہلایا تھا۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے
اٹھے اور مسلمان خانے میں چلے گئے تھے۔



جندب سے مل کر میرڈ کا کو خوش گوار سی حیرت ہوئی
تھی۔ یوں اچانک بتاتا تھا۔ کچھ دیر اس کے پاس بیٹھے
رہے۔ رضاحیات کے متعلق خیر خیریت دریافت کی وہ
اس طرح بیٹھا تھا جیسے ابھی اٹھ کر چلا جائے گا۔
صوفے پر آگے کو ہوا سرسری سا انداز۔ میرڈ کا نے
اسے کھانے پر زبردستی روکا اور پھر اندر لاؤنج میں لے
گئے تھے۔ اتنا تو انہیں بھی معلوم تھا کہ لبیبہ آیا ہے تو
روایتیہ سے ضرور ملے گا۔

پھر اچھا بھی نہیں لگا۔ جس طرح سے از میر اور رضا



آخری جنوری کی نرم دھوپ میں بھی سرد ہواؤں کا
اتنا گزر تھا کہ دھوپ سے کتنے کی غرض سے کوئی صحن
میں بیٹھے تو اچھی طرح اپنے گرد گرم شل پیٹ لے
سوائے چمک کے اس میں کچھ بھی نہیں رہا تھا اور چمک
بھی عصر کی نماز کے ساتھ ساتھ لپٹ جاتی مغرب کے
وقت ایسے لگتا تھا آسمان سیاہی اتار رہا ہو۔ کہنے کو
صرف شام ڈھل چکی اور دیکھنے کو تاریکیوں کا راج۔ وہ
اپنے کمرے میں تھی۔ آئمہ اس کے پاس بیٹھی اور
لوہر کی باتیں کر رہی تھیں۔ خیام اذنان اسلام آبلو

”نہیں نہیں۔“ میرڈک نے ٹھوس انداز میں کہا
 قتلہ ”موسم کتنا خراب ہے، مونروے پر ابھی غامسی
 دھند ہو جاتی ہے اور ہو سکتا ہے اتھارنی نے بند کر رکھی
 ہو۔ صبح پہلے ہیام نکل جائے۔“
 ”اچھو ٹلی میں گھر رہتا کر نہیں آیا تھا“ ڈیڈی
 پریشان ہوں گے۔“

”گوئی بات نہیں۔“ انہوں نے قطعیت سے کہا
 قتلہ ”تم رضا کو فون ملاؤ میں بات کر لیتا ہوں اس
 سے۔ اتنی دھند میں رات کا سفر خطرناک ہوتا ہے،
 میں نے خیام اور لؤلان کو بھی منع کیا ہے رات میں نا
 آئیں۔“

”وہ کہیں گئے ہوئے ہیں؟“ اس کے استفسار پر میر
 ڈک نے سرسری ہانڈا میں کہا قتلہ

”ایک کام کے سلسلے میں اسلام آباد گئے ہوئے
 ہیں۔ خیام نے بتایا ہے وہاں بہت دھند ہے۔“

میرڈک اسے آرام کرنے کا کہہ کر اپنے کمرے کی
 جانب بڑھ گئے تھے۔ روایتیہ لگ بھگ ہے اس پر اپنی
 نگاہ ڈالتی رہی تھی۔ شکل سے بہت بے چین اچھا ہوا
 لگ رہا تھا، جیسے کچھ کنا چاہتا ہو اسے وہ سب یاد آیا
 جب وہ خود اس سے بات کرنا چاہ رہی تھی اور وہ کچھ
 جھجک کر چلا گیا تھا اس وقت وہ معنوی جملی روکتی
 اٹھی۔

”جذب جب گھر جاؤ تو اتنی اٹکل کو میرا سلام دینا“
 مجھے اس وقت فینڈ آرہی ہے، لو کے ”اللہ حافظ۔“
 آئمہ نے استغماہ لکھ اٹھائی تھی روایتیہ اپنے تئیں
 اسے خدا حافظ کہہ کر جا چکی تھی۔ پھر جذب کو وہ کھانا
 اچھا خالص نقل دکھائی دے رہا تھا انہوں نے اس سے
 باتیں کرنا شروع کر دیں۔

”پاپی مچی کو لے آئے ان سے بھی ملاقات
 ہو جاتی۔“

”اچھو ٹلی میرا خود کارو گرام بہت اچانک بنا تھا۔
 اب آپ آئیں نا بھی اسلام آباد شادی پر بھی نہیں
 آئیں۔“

”شادی پر میری طبیعت بہتر نہیں تھی۔ کبھی انوں

حیات کے درمیان تعلقات تھے۔ روایتیہ نے جس
 طرح شادی میں شرکت کی تو اسے صرف مہمان خانے
 سے نرخاوا جائے۔ قبل کو پچھلے کا تو یقیناً وہ بھی
 غصہ ہی کرے گا اس کے مہمان کی قدرت کی۔

جذب کے منع کرنے کے باوجود اس کے لیے
 پر تکلف و نر کا انتظام کر دیا تھا اور زینب سے کہہ کر
 روایتیہ کو اوھر لائن میں بلالیا تھا وہ اسے یوں اچانک
 دیکھ کر حیل چرآن بھی وہاں خوش بھی تھی۔

”السلام علیکم! آسے آنا دیکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور
 بھر کے لیے نگہ لائی تھی اس کے سلام کا جواب دیا۔

”وعلیکم السلام!“ سنتے ہی پیسے وہ بے نیکی وہ بھی بیٹھ
 گیلہ سرسری سی خیریت کے بعد دونوں بالکل چپ
 تھے۔ البتہ میرڈک کوئی سوال کر لیتے

”آپ اب مستقل شفٹ ہو گئے یا واپسی کا ارادہ
 ہے۔“

”نہیں اٹکل، مستقل تو بہت مشکل ہے، میری
 وہاں جاب ہے، پھر اسٹڈی بھی چل رہی ہے میں سسٹر
 کی شادی میں آیا تھا“ خاصے دن ہی لگ گئے۔ فیصل
 آباد ایک کام سے آیا تھا سوچا واپسی پر آپ سے ملتا
 چلو۔ اب شادی پر نہیں آئے۔“ اس کا جملہ ”فیصل
 آباد ایک کام سے آیا تھا“ روایتیہ کو بری طرح چبھا
 تھا اس کا خیال تھا وہ اپنے ساتھ روپے پر تلوم ہو گا اور
 یقیناً اس سے ایکسکسوز کرنے لیا ہو گا مگر وہ تو
 اپنے کسی کام سے آیا تھا۔

کھانے کی میز سج کر زینب نے ان سب کو دعوت
 دی۔ کھانے میں آئمہ بھی ان کے ساتھ شامل تھیں۔
 میرڈک اس کی خوب آؤ بھگت کر رہے تھے اور وہ تکلف
 برتا رہا۔ کھانے کے کچھ دیر بعد ہی انہوں نے چائے کا
 آرڈر دیا تو فوراً ”جذب بولا قتلہ

”نہیں اٹکل مجھے دیر ہو جائے گی۔ نہکسٹ ٹائم
 سہی۔“

”کیا مطلب دیر ہو جائے گی۔ اتنی رات کو اب تم
 واپس جاؤ گے۔“

”گوئی مسئلہ نہیں ہے اٹکل۔“

میں ابن شام اللہ۔ اور ماہم کا بیٹا وہ کیسی ہے خوش ہے
سرراں میں۔

”جی الحمد للہ“ بعد ہم سا کہہ کر خاموش ہو گیا۔
زین روایتیہ کے سرو دھارے سے جگڑا گیا تھا۔ آئمہ نے
زینب کو تواڑ دے کر مہمل خانے کو ٹھک کرنے کا کہا
تھا اور پھر اسے آرام کا کہہ کر خود بھی اٹھ گئیں۔

اس کے سامنے وہ بہت مضبوطی سے اٹھ کر کئی
تھی، مگر کمرے تک آئے آئے اسے اپنا آپ بہت
تھکا ہوا لگا تھا۔ اسے اللہ حافظ کہتے جب آخری لگاؤ ملی
تھی تو جذب کی بے بس لگاؤ میں بہت سا لگاؤ تیرتا
دکھائی دیا تھا۔ ناراض وہ بھی اس سے تھی اس نے کوئی
اچھا سلوک نہیں کیا تھا جب وہ شادی پر گئی، مگر اب
یوں اچانک اس کا آہنا اپنے سابقہ دھارے پر بلوم
ہونے کے سوا کچھ نہیں تھا۔

”اگر اس نے سو مری دکھائی تو میں نے بھی کچھ کم
نہیں کیا“ صاحب برابر ہو گیا روایتیہ۔ ”وہ بے کلی سے
کمرے میں ٹھل رہی تھی۔“

”ہم اچھے دوست تھے، اگر دوستی میں سو مری
آجائے، پھر غلوس تو جم جائے، کایف کی طرح محسوس
اور سروس میں نے لفظ کیا مجھے اسے نظر انداز نہیں
کرنا چاہیے تھا، ہو سکتا ہے وہ مہمل مانگتے کیا ہو، مجھے
اس کی مہمل سنی چاہیے جو ہمارے درمیان خاموش
رہ جاتا ہے اسے دور کر لینا چاہیے۔“

اس نے سوچے ہوئے اپنے تیل پر اس کا نمبر ڈائل
کیا۔ ایک بار ”دو بار“ تین بار اور پھر بار بار اس کا نمبر
ڈائل کرتی رابطے کی سلائیڈ پوری ہونے سے پہلے ہی
منتقل کر دیتی اسے عجیب سا مزا آئے لگا تھا اس کا نمبر لا
کر کالٹنے میں اسی بلاتے اور کالٹنے کی بدحوشی میں
ایک دھار جھیل کا نمبر بھی ڈائل ہوا، پھر جلتے اسے کیا
سوچ بھی وہ اسی طرح نمبر لاتے کالٹنے کمرے سے باہر
کل آئی اپنی شکل کندھوں پر برابر کرتی لاؤنگیہ کر کے
گئی تو نظر آئمہ پر گئی وہی وہی اسکرین کن کیے بیٹھی
تھیں۔ خیاں جب بھی کمر پر نہیں ہوتے تھے آئمہ
بہت دیر سے سوئی تھیں آئمہ نے بھی اسے حیرت سے

دیکھا تھا۔

”نہیں ہے۔“

”آل۔ ہل۔“ وہ تھوڑا سنبھلی اس کے ہاتھوں
کی پتلی مخلوط انگلیاں آپس میں الجھ کر بیڑمی میڑمی
ہونے سے انہوں نے اندازہ لگایا تھا کچھ ہے جو وہ چپا
رہی ہے وہ اپنے انٹی ٹیٹے انداز میں بولی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ نہایت ہے نا۔ ”آؤ بیٹھی ہل۔“ وہ
مہمل ٹیل پر رکھتے ہوئے کن کے سامنے صوفے پر
تدرے آگے کو کرک ٹک گئی۔

”نہ۔ بھر جائی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”مجھے
چند سے ملتا ہے۔“ آئمہ نے ایک لمب لگاؤ اٹھائی
تھی۔

”کیل۔“ میرا مطلب ہے اس وقت ایسا کیا کام
ہے۔“

”مجھے اس سے ایک بات کرنی ہے۔“ اب وہ
سنبھل سنبھل کر بول رہی تھی۔ ”دراصل شادی پر
میرے اور اس کے درمیان ایک جھگڑا ہو گیا تھا، میں
خفا ہو کر ہی رات کو واپس آئی تھی۔ شاید وہ
لپکسکوڈ کرنے گیا ہے، مجھے مس بنی ہو نہیں کرنا
چاہیے تھا۔“

”بھج کر لیت۔“ آئمہ نے اطمینان سے کہا تھا۔
”ہو سکتا ہے وہ صبح جلدی چلا جائے۔ ایسا نہیں
ہو سکتا آپ کچھ دیر کے لیے اسے ہل پلاویں۔“

”ہل۔“ پھر سوچ کر بولیں۔ ”بلاتے میں حرج
تو کوئی نہیں۔ لیکن ہل تم جو بات کرو گی کوئی بھی
سن سکتا ہے کوئی کیا سے کیا بات بتائے، زینب بھی
کنج کو حرج، خالہ فزادی بھی بیس رکی ہوئی ہے۔
اگر کوئی بہت ضروری بات ہے فخر پر کر لو یا پھر تم
مہمل خانے میں چلی جاؤ۔ میں ہل ہی بیٹھی ہوں
جلدی سے آجائے۔“ اسے الجھن میں دیکھ کر آئمہ نے
جوڑ دی۔ ”جائے مہمل کے بلاتے چلی جاؤ۔ مگر بلینز
جلدی آجائے۔“

روایتیہ نے سوچنے میں زیادہ وقت نہیں لگایا تھا
فوراہن میں جا کر کئی گھنٹی تک لے کر مہمل خانے

کی جانب بڑھی۔ آخر نے جیسے ہانک لگائی تھی۔
 ”اپنی پور سچ کو جلدی آنا۔“

وہ جب سے کیسٹ روم میں کیا تھا بے چین سا تھا۔ غیر تو اس کے آس پاس بھی نہیں تھی۔ ہدایت اللہ گاڑی سے اس کا حضور اسامہ لاکر کرے میں رکھ گیا تھا۔ اس سے کسی ضرورت کا پوچھ کر دروازہ بند کر گیا۔ وہ سالن بیڈ پر رکھ دیے گاویسے ہی بیٹھا تھا کہ دروازے پر ناک ہوئی۔ اس نے پیٹھے پیٹھے پوچھا تھا۔
 ”کون ہے؟“
 ”معتدل جرج اہستہ دروازہ کھلا اور وہ پورا کا پورا اسپاٹ کیا تھا۔ اس کے وہم و گملن میں بھی نہیں تھا وہ اس وقت یوں آسکتی ہے۔“

”تم۔ اس وقت خیریت۔ تمہیں یوں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ وہ کاکلی انداز میں کھڑا ہوا تھا۔
 ”کیوں؟“
 ”کیوں نہیں آسکتی۔ یہ میرا گھر ہے۔ یہاں میں کیوں بھی کسی وقت بھی آجاسکتی ہوں۔“ اس کے پراحتوانہ انداز پر وہ بے حد مسرور ہوا تھا اور گہرے انداز میں بولا تھا۔

”بہت خوشی ہوئی تمہیں ہاں احمد کچہ کر۔“
 ”چھا!“ اس نے استہزائیہ کمالور کالی کاک ٹیل پر رکھتے ہوئے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔
 ”سب باتوں کیوں آئے ہو طیفیل کہہ۔“

”بیٹا تو تھا ویسے ہی ایک کام سے۔“ اس نے بات بتائی۔
 ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”جب جانتی ہو جھوٹ بول رہا ہوں پوچھنا ضرور ہے۔“
 ”ہاں پوچھنا ہے۔ تمہارے منہ سے منٹا ہے“
 ”کیوں کہ تمہاری شکل پر لکھا ہے تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

وہ استہزائیہ ہنس۔ ”گور کیا کیا لکھا ہے۔“
 ”پتا نہیں۔“ اس نے پھینکی نہیں بڑے گرجان جھٹکی پھر گہری سانس لے کر گہنی صوفے کی اتھلی پر بٹولی اور بندہ ٹھٹھی پر اپنی ٹھوڑی ڈاکر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے لگی تھی۔

”تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا جد جب۔“
 جانتے ہو ٹولی میں میں کیوں آئی تھی ہاں کی ٹولی سے کوئی لگاؤ تھا یا نہیں میں صرف تم سے ملنے آئی تھی۔“ وہ پوری توجہ سے اسے سن رہا تھا اس کی آواز آہستہ آہستہ زکام زدہ ہونے لگی۔

”تم تصور بھی نہیں کر سکتے اس وقت میں کتنی ذہنی اذیت میں تھی بہت خوف زدہ بہت تنگی ہوئی۔“
 اس نے گہرا سانس لیا بہت سادہ اور یک لخت الفاظ۔ ”مجھے تم سے کچھ کہنا تھا کچھ ایمان جو صرف اور صرف تم سے کہہ سکتی تھی۔“
 ”جذب ہاں بہت بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں بہت اچھی طرح ایک دوسرے کو سمجھتے ہیں۔ ہم کس طرح ایک دوسرے کو سن اور سمجھ سکتے ہیں ہم دونوں جانتے ہیں۔“ اس کی گہرے آنکھوں میں ہلکا سا پانی ٹپک رہا تھا۔ ”لیکن تم نے میری بات کی آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔“
 ”لیکن تم نے میری بات نہیں سنی بات تو کیا سنی تم نے میرا حال تک نہیں پوچھا ہاں ایک عرصے کے بعد مل رہے تھے یہ تک نہیں پوچھا جھیل کیا ہے کہاں ہے؟ لیکن کیوں آئی؟ اور بہت کچھ تھا پوچھنے کو مگر تم نے نہیں پوچھا۔“ وہ یک لخت بات کٹ کر بولا۔

”گہلاات کرنا تھی۔“
 ”تمہی کوئی بات نہ کرنا نہیں کرنا۔“
 ”کیوں۔“

”بات کرنے کا بھی کوئی وقت ہوتا ہے اب وقت نہیں رہا۔“ وہ اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش کرتا رہا مگر کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ وہ لمبی سانس بھر کر بولا۔

”جھیل جرمی میں ہے“
 ”تمہیں ملے سے پڑنے کے سلسلے میں۔ میں جانتا ہوں۔ اگر تم کچھ نہیں بتاؤ گی تو کیا میں بھی معلوم نہیں رکھوں گا۔“ اس کی اطلاع پر وہ زیادہ نہیں چوکی کیوں کہ رضا حیات کو پتا تھا اور یقیناً اسے سن سے ہی پتا چلا ہو گا۔

”گور رہی بات میرے بدلے کی۔ تو واقعی میں بے حد شرمندہ ہوں۔ میں نے ناچا ہے ہوئے نہیں

ہرٹ کیا جانے مجھے کیا ہو گیا تھا، نہیں دیکھتے ہی تمہاری وہ آخری نلی قونک پائیں دلغ میں گونجنے لگیں کہ خدا کے واسطے میں نہیں کبھی خون تک نہ کروں، نہیں میری باتوں سے اذیت ہو رہی ہے، میرے مشورے نہیں مانگ کر دیں گے۔ مجھے دکھ ہوا تھا، ہماری دوستی اتنی کمزور نہیں تھی جو تمہارے لیے مشکلات پیدا کرتا۔ پھر میں نے اپنے دل کو سمجھایا۔ تم تو پہلے ہی مجھ سے فاصلے پر رہی تھیں یاد ہے میں نے ایک بار تمہیں للی دیا تھا، تم نے کوالہ پر اچھل دیا تھا، میرا کیپالی میں بٹوایا تھا، میرا ہاتھ کرے پالی میں چھوڑ رکھی تھیں، میرا کوٹ پسنے سے انکار کر دیا تھا۔

”ہاں، کیا تھا یہ سب؟ نہیں سمجھتا چاہیے تھا۔“ وہ بات کٹ کر چلی۔ ”اس لیے نہیں کہ میں یہ سب سمجھتی نہیں تھی، بلکہ اس لیے کہ میں یہ سب تمہیں سمجھانا چاہتی تھی، باقی ہوں میں، بہت احمق ہوں اور آسانی سے من بھی جاتی ہوں، مگر اتنی بھی نہیں۔ مجھے لگتا تھا کہ جب بد وقت اور حالات کے ساتھ انسان کی ترجیحات بدل جاتی ہیں تب ایسی باتوں کا وقت نہیں تھا مجھے مس ٹریک نہیں ہونا تھا، لیجئے بیٹا تھا، اپنا بھی تمہارا بھی۔ لیکن بد وقت کی گروش نے کیسے سب بدل دیا مجھے خود سمجھ نہیں سکی۔ اس وقت میرے دلغ نے بالکل کام چھوڑ دیا تھا، مجھے صرف اپنے ڈیڑی کی بات پوری کرنا تھی اور بس۔“

”روانیہ اب ابن باتوں کا کوئی فائدہ نہیں۔“ اس نے گرم ہوئی بحث کو جلد لینا چاہا۔ ”یہ سچ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا تھا۔“ اس نے ”کرنا تھا“ پر اچھا خلاصہ دیا ڈاللا۔ ”مگر جو کچھ بھی چاہتا تھا، سب جی تھا اب صرف یہ خواہش ہے تم ہمیشہ خوش رہو، نہیں کبھی کوئی دکھ نہ ملے۔ میں دل سے سوچی کرنا ہوں جس دے سے تم ہرٹ ہو گئیں۔“

”تھینک یو۔“ اس نے ثقافت سے گردن اٹھائی۔ ”میں یہ سوچی سننے ہی کئی تھی۔“ لوزیہ کٹتی بی لو۔“ اس نے کٹ کٹ کی جانب ایک نظر دیکھا تھا پھر اسے

دیکھا۔

”وہ کی بات تھی جو کرنا تھی کہ۔“

”کہا میں اب اس کا وقت نہیں ہے۔“ وہ ہونٹ بھینچتا مری سانس لیتا رہ گیا۔ پھر استغناء سے نگاہ اٹھائی تھی۔

”خوب۔“ خبیل تمہارے ساتھ ٹھیک ہے، میرا مطلب ہے اس کا رویہ علوتیں۔ تم خوش تو ہو اس کے ساتھ۔“

”تم کبھی اس سے ملے نہیں ہو تیں۔ اس لیے بوجھ رہے ہو۔ شاید ہی کوئی اتنا اچھا انسان ہو جتنا خبیل مجھے لگتا ہے میرا بس نہیں چلتا میں اڑ کر اس کے پاس چلی جاؤں، بہت مس کرتی ہوں میں اسے۔ بہت کیڑ کرک ہے وہ۔“ اس وقت اس کی آنکھوں میں محبت سرسرا رہی تھی۔ جب سب سے فیصلہ کرنا مشکل تھا اسے وہ محبت انہی لگ رہی ہے یا چھ رہی ہے۔ وہ بس اسے دیکھے گیا۔

”مجھے بہت خوشی ہوئی تمہیں خوش دیکھ کر۔“ میری دعاؤں میں پہلے نمبر پر تم ہو۔“

”جانتی ہوں۔“ اس نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔

”میں اب جاؤ تم بہت دور ہو گئی ہے، ایسا نہ ہو کوئی دیکھ لے تو تمہارے لیے مسئلہ بنے۔“

”خیر ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں بھر جاتی کویتا کر آئی تھی۔“ سننے ہوئے جب سب کی پوری آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”روانیہ تم کج بھی پہلے جتنی ہی سہہ و قوف ہو، ہر رشتے پر ہر طرح کا اعتبار نہیں کیا کرتے اور اب جاؤ جلدی سے۔ احمق کہیں کی۔“

”تم پریشان مت ہو۔“ وہ جانے کے لیے مڑی جب سب نے کواڑی۔

”مورہل یہ۔“ اس نے گتے کا شاہنگ بیگ اس کی جانب بڑھایا۔ ”سمتہ اور میوین نے کچھ گفٹس بھیجتے تمہارے لیے۔“

”واؤ۔“ وہ حیرانگی سے مسکرائی کھانا بیگ پڑتے ہی

اوپر اوپر سے پکٹ کھول کر دیکھے۔ ”میری طرف سے انہیں تھمکنس کہنا۔“ وہ مسکرایا اور کٹائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے۔

”اور یہ بھی لیتی جاؤ۔ مجھے خیر آرہی ہے اب سوؤں گا۔“

شاہنگ بیک اور مک اٹھا کر ”اللہ حافظ“ کہہ دو اور بند کر باہر نکل گئی۔ کچھ دیر پہلے کی بے چینی کا اس وقت شاہب بھی نہیں تھا۔ اندر کی خوشی مسکراہٹ بنی اس کے چہرے پر پھیلی تھی۔ برآمدے میں قدم رکھتے ہی اس کی مسکراہٹ یک دم سے سٹ گئی تھی۔ رخساروں سے وحشت سرکتی کانوں کی لوتھلے خود محسوس ہوئی تھی۔ سواطی دروازے پر میرڈ کا سحر لگا ہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دانت تھمتے تھے اور آنکھیں غضب ناک حد تک پھیلی تھیں۔ وہ خوف زدہ سے آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ برآمدہ پار کڑواٹلی دروازے میں قدم رکھے۔

”کیا کام تھا اور۔“ کہل گئی تھیں۔ ”لن کی گرج دار آواز سے وہ تو ساری کانپیں گئی لن کے برابر کھڑی آئندہ بھی لرز گئیں۔ اچانک کنیتیش پر وضاحتیں نہیں بن پاتیں، اس سے بھی نہیں بنی تھیرے منہ آنکھیں کھولے انہیں دیکھتی رہی پھر حلیت طلب نگاہ آئندہ پر گئی انہوں نے بے بسی کا اظہار کیا۔

”میں کیا پوچھ رہا ہوں جو اسے۔“ لن کی دھاڑ پر وہ کپکپاتی آواز میں بولی۔

”کٹائی۔“ کٹائی دینے لگی تھی۔ ”آواز کے ساتھ کب بھی لرنہ تھا۔

”لنازم مر گئے تھے کیا۔؟“ اس پر نگاہیں جمائے وہ مسلسل برس رہے تھے۔ نہ منب جانے کہل سے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی وحشت جھانک رہی تھی۔ روایتیہ نے پہلی بار کسی کو اتنے شدید فحش میں دیکھا تھا۔ خوف اس پر کوٹھل کی طرح برسنے لگا۔ میرڈ کا جانے کس ارادے سے وہ قدم آگے بڑھے۔ روایتیہ کی ساری جان نکل گئی ہاتھ بے جان ہوتے ہی بیک پھسل کر الٹ گیا۔ اس میں سے

پریوم کا سیدیکس کے ڈبے لڑھکے ایک سفیدی شرٹ بے ترتیب ہوئی باہر جھانک رہی تھی جس پر سرخ پینٹ سے ”کٹی مس یو روایتیہ“ لکھا تھا۔ اس نے کچھ دیر پہلے ہی شرٹ دیکھ کر بیک میں واپس ڈالی تھی اور بے ترتیب کی وجہ سے لفظ واضح نہیں، مگر پڑھے جا رہے تھے۔ جیسے کے نیچے چھوٹے سے دائرے میں میوٹن کے سائن تھے جو سوائے روایتیہ کے اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ میرڈ کا کی آنکھوں میں بڑھتی غضب ناک کی آہستہ آہستہ کچھ ہمت کی اور آگے بڑھیں۔

”یہ خبیل کا فون ہے، جا کر کمرے میں سو۔“ شدید لومیں جھل کاڈر ٹھنڈی یوٹیل جیسٹ کا تھا۔ وہ تیزی سے آئندہ کی جانب بڑھی۔ اپنے طور پر آئندہ نے اپنی پر پھیلی رکھی ہوئی تھی مگر صبح جگہ نہ ہونے کی وجہ سے وہ سب سوتے ہوئے زور زور سے بول رہا تھا۔

”کیا بات ہے کوئی مجھے کچھ بتائے گا۔“ اس کی آواز کی لہریں روایتیہ کو پھیلی پر محسوس ہوئیں۔ اسے فون تھماتے آئندہ نے اس کی سے کہا۔

”اے کچھ مت پیتا اور جاؤ۔“ میرڈ کا کی نگاہیں اس کی پشت کے ساتھ لالی تک گئیں پھر چلے آئیں کیا ہوا ایک دم باہر کی جانب قدم اٹھایا ”یقیناً“ سہل خانے میں جانے کے لیے آئندہ نے لن کے بائٹل پکڑ لیے۔

”خدا کے واسطے پیا جانے۔“ بات مت بدھائیں۔ وہ پچی ہے، غلطی ہو گئی۔ میں سمجھاؤں گی اسے۔“ اتنے ہی کروفر سے انہوں نے آئندہ کو دیکھا پھر ماند زور سے جھک رک اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ آئندہ نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ ان کے دہم و گھن میں بھی نہیں تھا کہ روایتیہ کے جاتے ہی خبیل کا فون آجائے گا۔ جذبہ کا نمبر بار بار لائے اور کٹنے کے دور لن بے دھیانی میں خبیل کا نمبر بھی ملاتی رہی اسی لیے اس نے کل بیک کی تھی۔ آئندہ نے فون جیتنے دیا۔ میرڈ کا کسی کام سے کمرے سے باہر نکلے تھے مسلسل ہوتی تھل پر چونک کر پوچھا تھا۔

”کس کا فون ہے؟“ اٹھا کیوں نہیں رہیں؟“ ”خبیل کا ہے۔ شاید روایتیہ سے بات کرنی ہو۔“

تھا پیلوول سے کھنچ کر تھکتی سانسیں خنبل کو تکلیف دے رہی تھیں، ایک سی بات بار بار پوچھ رہا تھا۔
 ”خدا کے لیے مجھے کچھ بتاؤ تو سہی ہو کیا ہے، بیا غصہ کیوں کر رہے تھے؟“ وہ بیڈر دھب سے کمری آنسو اس سے پلے کر رہے تھے۔ سکھیں کے درمیان آواز اٹھ کر نکلی۔

”جندب آیا ہے۔“

”جندب آیا ہے؟“ اسی کا فقرہ خنبل نے دہرایا۔
 ”کیا مطلب جندب آیا ہے؟“ زکام لڑا آواز کو چھینے ہوئے پوری تفصیل بے ترتیب بتانے لگی تھی۔
 ”خنبل۔ میں اہم کی شادی سے اجانک واپس آئی تھی نا۔“

”ہوں۔“ وہ دیر سے بولا اسے سننے سے دلچسپی تھی۔
 ”ہکچھو نئی میرے اور جندب کے بیچ جھگڑا ہو گیا تھا۔“

”کیسا جھگڑا؟“

”وہ آگاہت سے بولی۔“ جب آؤ گے بتا دوں گی۔“
 ”ہو کے اس جھگڑے کا توج سے کیا تعلق۔“
 ”بت سے آنسو کرتے اس نے زور سے سکھیں بھریں۔“

”وہ آسٹریلیا واپس جا رہا ہے، ہکچھو ذکر کرنے آیا تھا۔“ آنسوؤں کے کچھ وقف میں پھر سے شروع ہوئی۔

”وہ رات ہی واپس جا رہا تھا، بلائے زبردستی روکا۔ خنبل میری اور اس کی بات نہیں ہو سکی تھی، میں صرف اس سے بات کلنٹر کرنے لگی تھی۔“ شدید آتے تھے کہ جس طرح خنبل نے روکا وہی جانتا تھا وہ ایک طرف کاجڑا کر بولا۔

”تاہم نہ کھا ہے۔“ وہ رونے کے دارن صرف اثبات میں سر ہلا رہی تھی۔ گہرے سانس لیتا وہ مدہم لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تمہارا کیا علاج کروں۔ میری سوچ سے بھی زیادہ بے وقوف نکلیں تم۔ تمہیں ذرا بھی عقل نہیں ہے۔“

آئمہ کی سواہوئی گھبراہٹ میرڈکا سے چھپی نہیں تھی۔ انہوں نے آگے بڑھ کر فون اینڈ کیا اور آئمہ سے روانہ ہو جانے کا کہا تھا۔ آئمہ کے پاؤں سے زمین نکل نکلی تھی۔ میرڈکا خنبل سے خیر خیریت پوچھتے رہے اتنے وہ خواہ خواہ اس کے کمرے کا چکر لگا آئیں۔ ان کے آتے ہی، بھنوں کے اشارے سے میرڈکا نے پوچھا تھا۔ انہوں نے گھبراہٹ پر قابو پاتے کہا تھا۔

”کمرے میں تو نہیں ہے، آپ یہ مجھے دے دیں۔“ انہوں نے فون کی جانب ہاتھ دھکیلا ”ہو سکا ہے پچھلے مہینے میں ہو میں دے آئی ہوں۔“ میرڈکا کو حیرت ہوئی اس وقت پچھلے مہینے میں با فون انہیں تھماتے بے ساختہ نگاہ کاٹ کر مٹی پاؤں سے اوپر سولی کا پتی بڑھ رہی تھی۔ وہ خود بھی ان کے پیچھے پیچھے مہینے کی جانب بڑھے پھر واپس ایک دھنڈلا جھگڑا۔

”کہاں جاسکتی ہے؟“ وہ اچھے خاصے بوکھلائے تھے۔ کمر کا دھڑکاس کر پچھن کے ساتھ بے اسٹوریہ نے غضب بھی نکل آئی۔ آئمہ اندر تک ڈر رہی تھیں اجازت انہوں نے دی تھی۔ اوپر سے خنبل بار بار پوچھ رہا تھا۔

”یہی کہاں چلی گئی۔“ لان میں دیکھیں آپ۔“ تب ہی وہ اندر لاؤنچ میں داخل ہوئی۔ لاؤنچ کی گلاس وغیرہ وہ مسلمان خلع سے نکلتی واضح دکھائی دے رہی تھی۔ پچھلے مہینے میں، مگر میرڈکا اپنے کمرے میں جا چکے تھے آئمہ نے روانہ ہو کر صبح ساری بات سمجھا کر اپنی بے بسی ضرور بتائی تھی، لیکن فی الوقت شرمندگی سی شرمندگی تھی۔ اسی شرمندگی میں غضب کو ڈانٹ کر کہا تھا۔

”کھڑی منہ کیا دیکھ رہی ہو، یہ سلمان اٹھاتے۔“ زمین پر گرے شائنگ بیگ کے سلمان کی جانب اشارہ کرتے کہا ”وہ بی بی کو دے کر آؤ۔“



کرب نہ احساس جرم میں گہری وہ جس طرح اپنے بیڈروم تک آئی تھی وہی جانتی تھی فون مکن سے لگا ہوا

کہاں کس وقت جانا چاہیے، کس وقت نہیں۔ ایک ایک بات لئے سرے سے ہٹاؤ۔ کیا کہوں میں تمہارا۔۔۔ ہٹاؤ۔ کوئی سپردار، بشاؤں جو ہٹائے کہاں جاتا ہے، کس وقت جانا ہے۔" گلے میں اتار لی کو جھٹکے سے اندر کرتی وہ نوٹ نوٹ کر کہہ رہی تھی۔

”مجھ سے اتنی غلطیاں کیوں ہوتی ہیں جصل۔“
 ”غلطی تم سے نہیں۔ مجھ سے ہوئی ہے۔“ وہ
 جھنجھلا کر بولا تھا۔ ”مجھے لگتا ہے میری زندگی کی سب
 سے بڑی غلطی ہے، تمہیں وہاں چھوڑ کر آنا۔“ توقف
 سے وہ چاچا جاکر بولا کہ ”روانہ میں نے کبھی خواب
 میں بھی نہیں چاہا تھا کہ میری بیوی احسن ہو اور تم
 صرف احسن نہیں ہو، ان سے کہیں آگے ہو۔“
 آنکھیں پٹی رہیں اور وہ سختی رہی۔ ”مورے شرم
 نہیں لگی، جب میں یہاں نہیں ہوں، کس حیثیت
 سے یہاں آیا۔ بابا کا تو ویسے ہی دلخ خراب ہے ہر
 کسی کو روک لیتے ہیں۔“ جصل کا دم لہجہ آہستہ
 آہستہ تیز ہوتا تھا۔

”خبل نہ میرا فریڈ ہے، نہ وہاں میں ہے، جیسا تم سمجھ رہے ہو۔“

”مگر اگر فرشتہ نہیں ہوتا تو انجیل “ تقریباً ” کیا چلایا تھا۔ ” بلاتو صرف خفا ہوئے ہیں۔ شکر کرو میں وہیں نہیں ہوں۔ “ ” منجلی نے اپنے بیک پر ہاتھ رکھ کر خود کو پارل کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر بے آئینوں کا پانی پچنے پر خسار دھوتا رہا۔ کھوں کے تو قفسے وہ قدرے نرمی سے ہولا۔

عجب اٹھو پانی پو منہ دھو۔ پلا جوں سے میں صبح
بات کر لیں گے۔ اب اس کی سسکیوں کی کواڑ نہیں
جاری تھی صرف آنسو گر رہے تھے۔ "نا نہیں میں
نے کیا کہا ہے روانیہ میں کل ریڈیو اتنا شرب ہوں،
میراثم ECL میں کچکا ہے مسئلہ حل ہوئے بنا
میں والی نہیں اسکا کادواری الجھنیں لگے ہیں، تم
از کم تم کو مجھے ٹنشن مت دو، کچھ تو خیال کرو میرا شوہر
ہوں سمجھا رہا ہے مگر میں روز کوئی کارنامہ کر کے پیشی
ہوئی ہو۔" "چپ رکھی۔" مہول کیوں نہیں رہی

۴۹

”ٹھا کر کوئی چیز میرا سر توڑ دے۔“ وہ اپنا خالصا جھلا چکا تھا۔ یہ پیکاسا ہی۔

مختصہ

”ختمیں خوشی میں بھنگڑے ڈال رہا ہوں۔“

”گویم سوری۔۔۔“

”اے اس کی لور یہ لاسٹ سوری ہوئی جا رہی ہے۔ چلو
 اٹھو! اسی پانی پر۔“ اس کی ذراٹ اور محبت دونوں میں
 امتحان قلم و حقیقت تھا۔ ”اسی پانی پی کر لیٹ گئی۔ کچھ دیر
 اس سے غمگیر تھی والے معاملے کو ڈسکیس کرتی
 رہی۔ کوئی خاطر خواہ امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ سو
 اپنے ہمسایہ پر سے پس پشت ڈالتے گئے۔“

ہوتے۔ جب میٹھی میں ڈھلنے لگے تو ایک دن کی صورت بن گئے، لمبے دن قیامت جیسے خاتم ہونے والے دن کی شکل میں۔ وقت کا بے قرار موسم تھا جو کسی کن ٹھہرنا نہ تھا۔ موسم برف ریزوں میں پھیل کر ٹھنڈائی برافوں میں پھسلا، جھٹکا آگ چاندی کی طرح چھپاتے دھول کی ندی میں اگر ا سکون کی ندی بہہ رہی تھی۔ مگر اس کے اندر بہت گہرائی تھی۔

خدا کا فضل سے زیادہ کمر لیا اور اس کمر لیا میں جلنے کے کمل سے کمر لیا ہے پھر کیے بعد دیکھ کر آپ نے تھے ہر بنا پھر کرنے کے بعد چند دائرے بنائے دائرے بنائے پھر پھیلے پھیلے پھیلنے لگے پھیل جاتے پانی کی شفاف سطح پر پھیلے محسوس ہوتے تھے یا شاید دائرے پانی میں رچ گئے تھے رچی رچی جی جس ذات کا حصہ بن جاتی ہیں اور اگر ذات کے حصے میں صرف پتھر آئیں پتھر تو پتھر ہو نا ہے تا جس کا ہم ایک جگہ جم کر چبھنا ہو نا ہے، تکلیف دینا ہو نا ہے، تکلیف کا موسم واد ہو نا ہو نا تا نا میں، تن واحد میں اتر آنا ہے یہی اسی موسم اترنے کو تھا۔

اکتوبر کے خوش گوار موسم میں خضیل جرمی کیا
 قتلہ پیچھے سے موسم جم کر کھلا اور کیلنڈر پر جون چمکنے
 لگا۔ اتنے لمبے عرصے میں کتنے مواقع آئے، مگر وہ نما
 نہ تھی۔ فروری میں اس کی سالگرہ تھی اور یہ پہلی سالگرہ

برہمچیس آہستہ آواز میں اپنی کوئی بات کر رہی تھیں۔ مگر سبب نہ کا تمام دھیان روایتیہ کے چہرے پر تھا۔ سبب نہ اور روایتیہ کی جسمانی حالت میں خاص فرق نہیں تھا۔ مگر اس کی قسمت پر وہ اس وقت رشک کر رہی تھی، پہلے میاں پاس نہیں ہے، مگر اپنے لفظوں کا سکون تو پتہ چار رہا ہے اور ایسی حالت میں عورت کو صرف میاں کے نسلی بھرے الفاظ چاہیے ہوتے ہیں۔ سبب نہ کی اس حالت کا سلوی کوہ میں آکر ہوتا تھا۔ اس نے قرآن خوانی میں بطور خاص اس کے لیے اولاد و نرینہ کی دعا کروائی تھی۔

وقت کے ساتھ روایتیہ کی طبیعت میں واضح آثار چڑھاؤ آ رہا تھا۔ جب بوائے والے واقعے کے بعد سے وہ میر ذکا کے سامنے جانے سے گریز کرتی، کچھ نہ خود بھی اپنی سیاسی سرگرمیوں میں الجھے رہتے اسے سلام کا جواب دے کر اپنی کسی کل پر مصروف ہو جاتے، کھانے پر کبھی قسمت سے ملاقات ہوتی تھی، وہ بھی سرسری طور پر۔



خیام کے جرمی چلے جانے کے بعد سے اولاد میں بہت تبدیلی آئی تھی۔ ڈیرے کے بہت سے کام اور جاولوں کی ل کی ذمہ داری اس نے لے لی۔ میر ذکا کا بھی چکر لگتے یا صرف اس نے پوچھ پڑا کر لیتے۔ اسی مصروفیت کی وجہ سے وہ اکثر گھر سے باہر رات جس تھوڑے سے ٹائم میں وہ گھر ہوتا تھا اس میں بھی اسے روایتیہ میں ہونے والی تبدیلی کا انداز ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس کی جسمانی ہیئت میں کوئی غیر معمولی تبدیلی بھی نہیں تھی۔ ایک دن اس نے خود آئمہ سے پوچھا تھا وہ چونک گئیں۔

”کیا مطلب؟ کیسی طبیعت؟“

”میرا مطلب ہے وہ دیکھنے میں کچھ چینی لگتی ہیں۔ ٹھیک تو ہیں۔“ مل کی طائرانہ نگاہ پر وہ کچھ سٹپا گیا تھا۔ ”آئی میں کوئی گڈ نیوز۔“ آئمہ کا خاموشی سے اثبات میں ہلکا سر دیکھ کر کہہ بھر کے لیے وہ ساکت ہوا تھا۔

تھی۔ جس پر وہ خود کو مکمل تھا محسوس کر رہی تھی۔ سال پہلے سالگرہ کا دن بہت یادگار تھا۔ حالانکہ خنبل نے اسے فون پر سب سے پہلے وش کیا تھا۔ لیکن تواریس ہمیشہ وجود کی کمی کو پورا کرنے میں ناکام رہی ہیں۔ سو ناکام رہی۔ اس دن کی رات نکلائی کے بعد خنبل نے جان پوچھ کر کئی دن فون نہیں کیا تھا، کچھ اپنے مسائل میں الجھا رہا۔ جب تک وہ بھی صبح کو اٹھ کر چلا گیا تھا۔ کیونکہ ملازم سے پتا چلا تھا، میر ذکا کام کے سلسلے میں شہر سے باہر جا چکے ہیں اور باقی افراد سوئے ہوئے ہیں۔ پھر اس نے کسی کو بھی اٹھا تا مستحب نہیں سمجھا۔ اپنے چلنے کا بیٹھام دے کر روانہ ہوا۔ اس بات سے بے خبر رات گھر میں کیا ہوا اور خنبل نے جب چند دن بعد فون کیا تو اس واقعے کو ایسے نظر انداز کیا تھا جیسے وہ ہوا ہی نہیں اپنی روٹین کی بہت چیت حل احوال اور بات ختم۔ خنبل نے جو بات واضح محسوس کی تھی وہ روایتیہ کا سنجیدہ رویہ تھا۔ جس بات کی اسے کسی حد تک خوشی بھی تھی کہ ”چلو بلاؤ تو آیا۔“

پھر چند دن بعد ہی اس کے والدین کی برسی آئی۔ آئمہ نے گھر میں میلاد قرآن خوانی کا اہتمام کیا تھا۔ خنبل کی بہن اپنے میاں کی طبیعت سمانی کے سبب نہ اس کی مگر خاندان کے کئی افراد آئے تھے۔ آئمہ کے میکے سے تقریباً سب ہی تھے اور حیرت کی بات یہ تھی سرسری سالانہ پر شہر و مکمل سبب نہ سمیت کیا تھا۔ پچھلے سال کا ایک ایک لمحہ کسی اسکرین کی طرح روایتیہ کے سامنے چل پھر رہا تھا۔ کچھ گھر میں مہمانوں کی آمد اور ایک ہی موضوع مہم اور ازمیر پر منگتو ہونے سے اس کی طبیعت اچھی خاصی خراب ہو گئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں ہی بیٹھی رہی۔ اکثر مہمان اسے کمرے میں آکر مل کر گئے۔ جن میں سبب نہ بھی شامل تھی۔

روایتیہ کے پاس خنبل کا فون آیا ہوا تھا۔ حالانکہ روایتیہ کو آنکھیں اچھی خاصی غم تھیں، مگر سننے کے انداز سے لگتا تھا دوسری طرف سے یقیناً دل جوئی کی باتیں کی جارہی ہیں۔ سبب نہ اور سلوی سامنے صوفے

دونوں کا حساب کتاب بہت سی باتیں ذہن میں ابھریں۔
پھر سنبھل کر آہستگی سے پوچھا۔
”چچا جو کوئی ہے؟“
”کیا بتاؤں اسے۔“ آئمہ کا پریشان لہجہ ان کے
چہرے کی ترجمانی کر رہا تھا۔
”تمہارے باپ کا فون آیا تھا جو کچھ وہ بتا رہے تھے
میرا دل غصے میں کر کا مچھوڑ رہا ہے۔ اڈلان دھا کر میرا
جنبل وہاں سے صبح سلامت واپس آجائے۔“ روائیہ
کمرے سے نکل کر پیچھے لالائی کی جانب مڑتی میڑھی پر
تھی جب اس نے یہ آخری جملہ سنا میڑھی کی کرل
پکڑے یک لخت اس کا ہاتھ پھسلا اور وہ دم سے
میڑھی پر آ بیٹھی۔ آواز پر آئمہ نے جو تک کر پیچھے دیکھا
تھا۔ اڈلان بھی اٹھ کر تیزی سے اس کی جانب بڑھا۔
اس قدر زور سے بیٹھے پر وہ کراہی تک نہیں پوری
آ نکھیں کھولے صرف آئمہ کی آنکھوں میں جھانک
رہی تھی۔ اس کے دیکھنے کے انداز میں بہت سے
سوال تیر رہے تھے۔ جو دن بھر آئمہ اسے یقین دہانی
کرواتی رہتی تھیں وہ ایک دواہ میں آ رہا ہے مسئلہ
حل ہو چکا ہے۔ یعنی کہ کچھ بھی حل نہیں ہوا۔ اڈلان
نے ہاتھ آگے بڑھا کر اسے اٹھنے کا سہارا دیا مگر
اس نے تنفر سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اپنی پٹی بسی
انگلیاں اسٹیمپ کی سطح پر گاڑتے ہوئے اپنے ہی
سہارے سے اٹھی تھی۔ کھٹی آواز اس کے منہ سے
نکلے۔

”جنبل اریٹ ہے۔“ آئمہ چپ رہیں۔ ”میں
کیا پوچھ رہی ہوں۔ جنبل اریٹ ہے؟ ایک ہفتہ
ہو گیا ہے اس کا فون نہیں آیا۔ میں کہتی ہوں اس کا
نمبر بند ہے۔ کہاں ہے وہ۔“ آئمہ اپنی باندھ اس کی کمر
کے پیچھے ڈالے آگے کو بڑھی تھیں۔
”تم اپنا بالکل خیال نہیں رکھتیں۔ کیسے ایک دم
بیٹھ گئی تھیں۔ کچھ ہو جاتا۔“

”آپ بات مت بدلیں۔“ اس کا لہجہ منت آمیز
تھا۔ اڈلان پیچھے ہی کھڑا رہ گیا تھا۔ منظر انداز میں اسے
یوں جھٹک جانا اس کی نظروں میں اس کی اہمیت بتایا گیا

بیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا شمارہ مفت حاصل کریں۔

قیمت - 300/- روپے

رہے تھے وہ فوراً وہاں سے ہٹ کر باہر نکل گیا۔
 وہاں سے اس کی طبیعت کم مہم سی تھی، دن چڑھا،
 ڈوبا، اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ بس ایک
 ہی نگہ تھی۔ کسی طرح جنبل کی جان خلاص
 ہو جائے سوچتے سوچتے اس کا بی بی تیزی سے اپ
 ڈاؤن ہوا۔ چپک اپ کو بھی کئی دن ہو چکے تھے۔ آخر
 چادر ہی تھیں وہ اکثر کے ہاں ہو گئے، مگر وہ مانتی رہی۔
 شام میں اس کی طبیعت خاصی خراب ہوئی تو آخر نے
 اس کے دن کا ڈاکٹر سے ٹائم لے لیا تھا۔ صبح سے آخر کی
 گردن میں کھنچاؤ تھا۔ شریک کا سفر کرنے کی ہمت
 نہیں تھی۔ انہوں نے اسے لڑلان کے ساتھ جانے کو
 کہا۔ روائیہ نے صاف انکار کر دیا۔

”میں بی بی تھوڑا ہوں، میں نہ ب کے ساتھ چلی
 جاؤں گی، آپ ہدایت اللہ سے کہہ دیں ہمیں لے
 جائے“ لڑلان سے اس کی اچھی خاصی محسوس ہوتی
 دوری انہیں کھٹک رہی تھی، مگر وہ جان کر اس معاملے
 کو کریدتا نہیں چادر ہی تھیں۔ ”جائے کیا بات ہے“
 پریشانہ میں مزید بد مزہ پیدا کرنا۔
 انہوں نے اسے نہ ب کے ساتھ بھیج ضرور دیا تھا،
 لیکن پھر فوراً ”بی بی احساس ہو اب با جان کو اگر بتا چلا اٹھے
 خاصے خانا ہوں گے انہوں نے فوراً ”سلوئی کو فون کیا
 تھا تقریباً“ منٹیں کرتے اسے اس اسپتال پہنچنے کا کہا
 تھا۔



سانٹنٹ برنگا مہا کل اس کے پرس میں بہت دیر
 بے کوازم تو ڈارپا آخر تک اگر جنبل نے مہر فن
 کیا تھا اس نے جتنی ہی آخر سے پوچھا تھا۔
 ”روائیہ کہاں ہے“ میں بہت دیر سے اسے فون
 کر رہا ہوں۔

”ڈاکٹر کے ہاں گئی ہے۔ لیکن فون تو اس کے پاس
 تھا شاید بند کر رکھا ہو۔“
 ”ڈاکٹر کے پاس۔ خیریت؟“ اس کی بوکھلاہٹ پر
 انہوں نے سرسری انداز میں اسے بتایا۔

”آخر معاملہ کیا ہے۔ آپ کیوں چھپا رہی ہیں“
 بتائیں مجھے جنبل ٹھیک ہے۔
 ”ہاں وہ ٹھیک ہے، وہ جان کر اپنا نمبر استعمال نہیں
 کر رہا“ اس کی ایک ایک چیز عمرانی میں ہے۔ ”کرے
 آئیں سیکڑے وہ خاصی متوجہ لگ رہی تھی۔
 ”میں دل کو ذرا مضبوط کر کے سنو ظہیر تھی نے جو
 قتل کیا تھا، وہ کوئی عام بندہ نہیں تھا، جرمی فورس سے
 تعلق تھا اس کا۔ اور کہ قتل جنبل کی گاڑی سے
 پرکھ ہوا ہے۔“ روائیہ کو لگا جیسے وہ اس دنیا میں نہیں
 ہے، ہر منظر اس کے سامنے جگمگایا ہے۔ پہلے تک کہ
 اس کی اپنی سانس تک۔ آہستہ آہستہ سانس پھلتی، ہر
 چیز حرارت سے جان پکڑنے لگی۔ اسے چھوٹے
 چھوٹے انگ انگ کر، مگر سانس آ رہے تھے۔ آخر
 نے ہمدردانہ انداز میں اس کی پشت سلائی۔

”وہ وہاں راست بھی رہا ہے، تمہارے بھائی اسی
 لے وہاں گئے تھے۔ یہاں کی فحش ہے بات کی کہ
 وہاں ضمانت پر ہے، مسئلہ صرف ظہیر تھی کی برائی
 تک ہے، کیونکہ کہ قتل پر جنبل کے فکر پرش
 نہیں ہیں۔ صرف ایک ثبوت کے طور پر اسے روکا ہوا
 ہے۔ ویسے وہ ٹھیک ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ جیس
 وہاں بلانے سے گھبرا رہا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا“
 تم پریشان مت ہو۔ اب جان بھی آج کل فون ہی پکڑیں
 میں مصروف ہیں۔ ”ڈاکٹر نے آنکھوں میں پانی بھر کر کاہو گیا
 تھا۔ وہ سراپا سگی سے کہہ رہی تھی۔

”کبھی کبھ ٹھیک ہوا ہے، میری قسمت میں کچھ
 ٹھیک ہوتا نہیں تھا۔ مجھے نہیں لگا اب میں اور
 جنبل کسی لیا میں گے۔“

”اللہ نہ کرے کسی باقیں کر رہی ہو۔ تمہارے
 بھائی نے قتل کی قیامی کا پتا لگا لیا ہے۔ سنگاپور میں ہیں وہ
 لوگ، یقیناً“ اس کا پتا بھی چل جائے گا۔ ”وحشت
 بھری ملی جیسی روائیہ کے چہرے کو دیکھ کر لڑلان کے
 اندر بہت سی سخت اثر لگی تھی۔ اس کے ساتھ کاجنگ
 دیا، اس سے بات تک نہ کرنا، نظر ملنے پر حقارت،
 نفرت جیسے جذبات اسے اندر سے نزامت میں گرا

گمراہ تھا۔ لہٰذا میں سر ہلاتے وہ پیکا سا مسکرائی۔
سب نے اسے ہمارے چمکی ہوئی۔

”پلو کوئی بات تمہیں“ اللہ خیر کرے گا اور وہ وہاں
جا کر بیٹھ ہی گیا ہے“ آئیں نہیں رہا“ اس سے پہلے کہ
وہ کوئی جواب دیتی مسلوئی سامنے سے آئی دکھائی دی۔
سب نے کو دیکھ کر اسے بھی حیرت ہوئی تھی۔ اسے
سب نے کے چہرے پر وہی اداسی بے کلی محسوس ہوئی
تھی جو ہر بچے کی دماغ اس کے چہرے پر پھیل جاتی
تھی۔ ان دیکھا خوف و ادائیغہ کے سلام کا رد کے سے
جواب دے کر وہ سب نے کا حال احوال پوچھتی رہی۔
اسے تسلی دیتے صاف کہا تھا۔

”بیٹا یا بیٹی جو کچھ بھی ہو“ سب نے تم نے ڈرنا نہیں
ہے“ بلکہ میں تو سوچ رہی ہوں اب کہ تمہیں ہم اپنے
گھر لے جائیں گے“ کچھ بھی کہنا ناشوڑ بھائی نے
انہیں ایسے جواب دیں گے“ وہ سادی عمریاد رہیں
گے“

”ہاں تمہاری تو وہ سن لے گا جیسے“
”ہاں کے اچھے اچھے بھی سنیں گے اور اللہ کرے
سننے سننے کی نوبت ہی نہ آئے۔ اللہ مراد پوری
کر دے۔“ تب ہی وہ ادائیغہ کا نمبر آگیا تھا۔ وہ اٹھ کر
چلے گئی تو مسلوئی بھی سب نے کو کہتے ہوئے اٹھی
تھی۔

”میں ڈرنا اس کے ساتھ چلی جاؤں۔ ایک تو کیا
سر لال چاہیے یاں مجھے بھی بھائی بڑی ہیں۔“ وہ غرت
سے وہ ادائیغہ کو دیکھتی اس کے پیچھے پیچھے بڑھی تھی۔
وہ ادائیغہ کی اس حالت کا سن کر جتنی اسے تکلیف ہوئی
تھی شاید کسی کو محسوس ہوئی ہو“ کس دل سے“ وہ اس
کے ساتھ تھی یہ وہی جانتی تھی۔ ڈاکٹر سے مل لینے
کے بعد بھی نہ اسے اپنی کٹھنی لگا ہوں میں بار لائی
تھی تب تک سب نے اپنی ڈاکٹر کے پاس جا چکی تھی۔



موسم گرمی میں داخل ہو چکا تھا سارا دن بند کرے
اور اسے کی کینکلی سے وہ ادائیغہ کا دل بے طرح سے

”ہاں خیریت ہے“ لی پی ٹھیک نہیں رہتا اس کا نام
لے رکھا تھا تو چلی گئی۔

”کس کے ساتھ گئی ہے اور آپ نے اسے میرے
بارے میں نہیں بتانا تھا“ خواہ خواہ میں وہ پریشان
ہو گئی۔

”کیسے نہ بتاتی“ وہ اس گھر میں رہتی ہے، سنتی ہے“
دیکھتی ہے“ اچھی خاصی سمجھ دار ہے“ ایک گھر میں
سب کچھ کیسے چھپایا جاسکتا ہے“ آنکھ کی رنجیدہ توالد
اسے تشویش میں مبتلا کر رہی تھی۔

”بیٹا نہیں کس کے ساتھ گئی ہے“
”مکمل ہی گئی ہے“ میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی“
ویسے بھی صبح میں اس پر روک ٹوک نہیں کرتی
کہوں بھی تو کس زور پر“ چند مہینے بعد ہی تو تم چلے گئے
تھے“ وہ بھی تو کہہ سکتی ہے۔ اسے کس لیے یہاں روکا
ہوا ہے۔ اس نے کہا میں خود چلی جاؤں گی“ میں نے
نہ بپ کو ساتھ بھیج دیا۔“

”میں اب اتنی دور بیٹھا کیا کہہ سکتا ہوں۔ کرتا
ہوں ایک دکان میں اس سے بہت دور آپ بھی پریشان
مت ہو اگر میں سب ٹھیک ہو چلے گا اسے بھی تسلی
دے دیجئے گا۔“ سن کر اچھا خاصا اضطراب ہوا تھا۔ مزید کچھ
کہنے کو دل نہیں کھلے۔ آنکھ نے بھی اسے تسلیاں دیتے
فون بند کر دیا تھا۔

وہ اسپتال کا کوریڈور عبور کرتے وینٹنگ لاؤنج میں
پہنچی تھی“ چل اسے سب نے پہلے سے بیٹھی دکھائی
دی۔ اسے دیکھ کر اسے حیرت کے ساتھ خوشی بھی ہوئی
تھی۔ دونوں کچھ دیر آپس میں باتیں کرتی رہیں۔ گھر
والوں کو تو شاید خاص محسوس نہیں ہوا تھا کہ سب نے کو
اس کے انگشت لمبے میں اس کی مدد کی مسکرائے پر مجبور
کر رہی تھی۔

”پہلی بار آئی ہو اور۔“
”نہیں۔“ وہ“ تین بار پہلے بھی آئی ہوں۔ بھر جاتی
کے ساتھ۔“

”گجراٹ تو زمین ہوتی“ میرا مطلب ہے خنبل
یہاں نہیں ہے۔“ او اس سلیہ اس کے چہرے سے

اوپ گیا۔ ڈاکٹر نے اسے اپنے پیشہ ورانہ انداز میں اچھی خوراک لینے اور بھاری کام کاج سے پرہیز بتا دیا تھا۔ خوراک تو سارے گھر کی اعلا تھی۔ مگر بھاری کیا لگا لگا کام بھی کرنے کو نہیں تھا۔ کہاں تک کمرے میں بیٹھی لیوی اسکرین کو دیکھتی۔

سویرے دھلتے ہی وہ لان میں نکل آتی۔ ڈرائیو سے چلتے چلتے پرندوں کے ہنچروں کے پاس رک جاتی تھی۔ قہقہے کو ان پرندوں سے بہت پار تھا۔ بہت دیکھ بھل کر تا تھا ان کی اس کی مینوں کے حساب سے غیر موجودگی پر ملی اسی طریقے سے ان پرندوں کو دیکھتا تھا۔ خوراک خیال سب دیا ہی تھا مگر پھر بھی او اس دکھائی دیتے تھے۔ روانیہ کو تو ایسے بھی محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اس کی یاد میں چڑھے ہو گئے ہوں۔ اکثر ہی اچھے پائے گئے۔ اس وقت بھی رنگین چڑیوں کے نکلے خانے میں موجود چار بانج چڑیاں ایک محسوس سی چڑیا کو چونچوں سے ڈھکی کر رہی تھیں۔ روانیہ نے "شش شش" کر کے انہیں ہٹایا اور جبکہ کر اس خانے کا دروازہ کھولا بدھ ہوئی چڑیا کو باہر نکل لیا۔

ملی بابا کیاریاں بنی کر رہا تھا۔ اسے چڑیا نکالنے کی کڑی کی جانب اگلا۔ سفید نرم پرندوں میں ملی چڑیا اس کی ہتھیلی پر بیٹھی کمرے ساکس لے رہی تھی۔ ملی بابا کو پاس کھڑا دیکھ کر اس نے اپنی چادر درست کی۔ چڑیا کا پر نرمی سے کھولتے ہوئے اسے دکھائی دیتی تھی۔

"بابا اسے دانا لگائیں یہ ذخمی ہو گئی ہے۔" ملی نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ بلکہ اسے دیکھنے کے بجائے اس کے پیچھے دھکے اڑانے انہیں وہاں سے ہٹ جانے کا خاموش اشارہ کیا تھا۔ وہاں سے کیاریوں کی جانب چل دیا۔ تب اڑلان آہستگی سے اس کی طرف جھکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

"ذخمی تو آپ بھی ہیں، آپ کو بھی دوا کی ضرورت ہے۔" روانیہ نے مکاٹی انداز میں گردن پھیری۔ بہت سی نفرت اس کی آنکھوں میں اٹھ آئی۔ وہ منہ سے کچھ نہیں بولی تھی۔ صرف آنکھوں میں آنکھیں گاڑے اسے دیکھے جا رہی تھی۔

"مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔"

"ضروری نہیں تم جو کہنا چاہو" میں وہ سنتا بھی چاہوں۔"

"بالکل درست۔" اس نے مستحکم انداز میں کہتے ہوئے اپنے ہاتھ پیچھے کو باندھ لیے۔ "نا چاہتے ہوئے سہی لیکن مجھے یقین ہے آپ سنیں گی۔"

وہ اسے ہلکے آہستہ انداز میں مسلسل دیکھ رہی تھی۔ سفید چڑیا پر اپنی گرفت چھوڑ دی، وہ پھر سے اڑ کر اپنے ہنچرے کے چنگل پر بیٹھ گئی۔ وہ اپنے ساتھیوں کو سوراخوں سے دیکھ رہی تھی۔

"میں نے جو کچھ اس رات کیا یا بعد میں اس پر بے حد غلام ہوں، اپنی ہی عزت پر نقب مجھے اندر سے توڑ رہی ہے۔ میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔" وہ سن کر استغناء سے ہنسی گئی۔

"مہم شرمندہ ہو، معافی چاہتے ہو۔ جب میں یہ سمجھ جاؤں گی تو معاف کر دوں گی۔" اس نے کہا کہہ کر چلنے کو مڑی تھی۔ اس کی آئی آواز پر قدم رک گئے، شرمندہ نہیں پھیرا تھا۔

"میں آپ کو اکساتا رہا چاچو کو بتا دو، مگر آپ نے نہیں بتایا، یہ افسانہ ہے آپ کا مجھ پر لیکن اب میں آپ کی مت کرتا ہوں، چاچو کو کبھی کچھ مت بتانا۔ وہ پہلے وہاں بہت پریشانی دیکھ چکے ہیں، پلیز۔" وہ آہستگی سے سر ہٹ کر اسے دیکھتے ہوئے۔

"مہم کیا سمجھے مجھ میں نے ابھی تک کسی کو نہیں بتایا، تم سے ڈر جی تھی، ہونسیب۔" وہ توقف لے کر کہہ رہی تھی۔ "میں نہیں چاہتی تھی اپنا تراشہ بنو لوں اور جب میں یہ چاہوں گی تو قہقہے کیا سب کو پوری جزئیات کے ساتھ ایک ایک لمحہ بتاؤں گی، تم نے کیا کیا اور کیا ارادہ تھا۔ تم سمجھتے ہو قہقہے کبھی نہیں آئے گا، مجھ سے معافی مانگ کر میرے سامنے پاک صاف ہو جاؤ گے تو ایسا بھی نہیں ہو گا۔"

"میں ایسا کچھ نہیں سمجھتا مجھے جب سے آپ کی طبیعت کا پتا چلا ہے، شرمساری سے مجھے خود سے گھمن آنے لگی ہے، میں نہیں چاہتا آپ کا اور چاہا کارشتہ

خراب ہو۔“
 ”نم ہوئی گھن کے قابل۔“ وہ چاچا کر بولی تھی۔
 ”میرا اور ضبل کا رشتہ اتنا کنوڑ نہیں جو ٹوٹنے کے لیے
 تمہارے چاہنے نہ چاہنے کا محتاج ہو۔ اسکو میرے
 راستے میں مت آنا، ورنہ اچھا نہیں ہوگا“ سمجھے۔
 انکشت اٹھا کر اسے تنبیہ کرتی تیزی سے مڑتی
 تھی سوہ تاسف سے بہت دیر اسے نہ تھا رہا۔



مس پروینک یونٹ نے اپنا کام شروع کر دیا تھا۔
 مای تیار کی کے بعد ترسیل کے مراحل میں داخل ہو چکا
 تھا اور یہی وجہ تھی جرمی میں کا دوبار شروع کرنے پر
 حکومت نے اسے اتنی سہولت دے رکھی تھی کہ وہ
 پورے ملک میں کہیں بھی آ جاسکتا تھا۔ مگر فی الحال
 جرمی سے باہر جانے کی اجازت نہیں تھی کیس
 باقاعدہ عدالت میں چل رہا تھا۔ پریشی پورہ حاضر ہونے
 اس کے ہاتھ ہر طرح سے صاف تھے یہ وہاں کی
 عدالت جانتی تھی، کچھ پاکستانی مشنری کی خدمت کے
 سبب اسے کا دوبار کرنے کی بہت اچھی سہولت تھی،
 مگر وہ پھر بھی بے آرام تھا۔ قاعدگی سے تو نہیں، البتہ
 دو چار روز بعد وہ مگر فون کرنا اکثر یہی روایتیہ کی جانب
 سے کوئی اچھی خبر نہیں مل رہی تھی۔ طبیعت خراب،
 لی لی لو، ابھی ڈاکٹر کا سن کر وہ اچھا خاصا جھنجھلا گیا۔ وہ
 نہ کر ظہیر تھی پر خصہ آنا اگر وہ اس کے سامنے آجاتا
 ضبل اسے لہجہ کر پھینک دیتا۔ خود مینے ہونے کو آگئے
 تھے اس کا کچھ انا پتا نہیں تھا۔ اس پر مقدمہ دائر
 ہونے سے دو دن پہلے وہ جرمی میں تھا اور ضبل کے
 ساتھ باصرف ڈنڈا کیا بلکہ اسی کی گاڑی میں اپنے فلیٹ
 تک گیا۔ دونوں میں وہ کم از کم جرمی سے نہیں نکل
 سکتا تھا جس طرح کا وہاں حیز قانون تھا۔ وہاں کہیں
 چھپ گیا وہ ایک الگ معاملہ تھا۔

پاکستانی نژاد ظہیر تھی پانچ سال پہلے لندن سے
 جرمی آیا تھا۔ لندن میں کا دوبار ہا نا کافی کے اس کے
 پاس بہت سے ثبوت تھے اپنے ان ہی ناکام بچروں

سے بہت کچھ سیکھ کر جرمی میں کا دوبار کا آغاز کیا۔ ہر
 ملک ریاست، ایسا ہیہ راور کے کچھ سیاسی معاملات
 ایسے ہوتے ہیں جن کو سامنے رکھ کر اپنی عوام یا باہر
 سے آنے والوں کے لیے بہترین پالیسیاں ترتیب دی
 جاتی ہیں بظاہر ان کے اس کا ڈنکا ہو، درپور وہ محتاجین پر
 رعب کی چادر تنی رہے۔ دوسری عالمی جنگ میں
 بدترین نا کافی کے بعد جرمنی بہت حد تک خون خوار بن
 گئے تھے خاص طور پر تلج برطانیہ اور ان کے اتحادیوں
 کے خلاف۔ اس جنگ کو صدیاں گزر گئیں کشتی
 فلسف آئیں، ٹھہریں گزر گئیں، مگر نسل سے نسل یہ
 نفرت ضرب کھا کر گئی انا بیہ چکی ہے۔ پوز می سوچ کی
 مالک نسل تو اس نفرت کے اشتعال کو اس حد تک بیل
 کر چوکن رکھتی ہے کہ بیشتر قوانین برطانیہ سے دیگر
 مختلف بنائے جائیں۔ پہلی تک کہ بجلی کا بلب پنکھا
 چلانے کے لیے پوز می سوچ کو ساری دنیا پیچ کی طرف دیا
 کر کن کرتی ہے لیکن جرمی ایک ایسا ملک ہے جہاں
 ہمیں بلب چلانے کے لیے اوپر کی جانب دیکھا پڑتا ہے،
 ہے بلکہ مضحکہ خیز بات اور یہی کیا انگریزی زبان کے
 حروف دیکھ لیں پوری دنیا نے AV کو سیدھا لکھا
 سوائے جرمی کے جو ۷۸ لکھتے ہیں یہی حل باقی
 حروف کے لکھنے اور پڑنے کا ہے۔ اس مضحکہ خیز بات
 کے پیچھے وہی دوسری جنگ عظیم کی یاد کا درد چھایا ہے،
 جرمی کو دنیا کے کسی قاعدے قانون سے غرض نہیں
 بلکہ تلج برطانیہ کو پسند کرنے کا اکتہار ہے جو اب ان
 کا کلچر بن چکا ہے۔ آپ کی مرضی۔

جس ریاست سے اتنی نفرت پائی جائے وہاں سے نا
 امید ہو کر آنے والے نقص کے لیے ایک خصوصی
 ہمدردی کے جذبات ابھرتے ہیں جنہیں بھی وہ چاہتا سلی
 نژاد ہو، پاکستان کے ہر قاعدے قانون پر برطانوی
 قوانین کی ٹھہری چھاپ ہے صرف ایک لمبا عرصہ ان
 کے دست سلیہ چنے کی وجہ سے۔ اور ظہیر تھی کا تعلق
 پاکستان سے بھی تھا اسی لیے اسے وہاں کا دوبار بہتر
 ریلیف دیکھ کر ہر دیا گیا۔ اس کے کا دوبار ہا پارنٹر
 مارٹن سے ظہیر تھی ملاقات ایک ریلوے ٹریک پر ہوئی

تھی۔ سلسلہ کلام جوڑے جوڑے ظمیر نے اسے اپنے پاکستانی کامیوار اور پھر لندن میں ٹاکسی کے قصبے خوب بڑھا چڑھا کر سنائے۔ جرمنی میں آرڈریو سے شروع ہوا بھی اسے نہایت معمولی امید لگ رہا تھا۔ مارٹن کا تعلق جرمنی فورسز سے تھا۔ وہ مہم کے اس حصے میں تھا جب ریٹائرمنٹ قریب تھی اسے ظمیر تھی سے خاصی ہمدردی ہوئی تھی جس کے پیچھے وہی چھپا سیاسی تعصب بھی تھا۔ اس نے اسے ہر طرح کی مدد کرنے کی یقین دہانی کر دلی۔

مارٹن حکومتی پالیسیوں کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا اسے کاروبار کے لیے بہترین سہولیات دلوا سکتا تھا۔ یہاں تک کہ آئس کنٹریکٹ میں اس کے ساتھ پارٹنر شپ کر لیا۔ پانچ سالہ کنٹریکٹ کے ابھی دو سال گزرے تھے ظمیر تھی کو اس سے مختلف باتوں پر اختلاف ہونے لگے۔ فطری طور پر لاپٹی اور خود غرض ظمیر تھی کا فن ہی دلوں پر رابطہ اپنے پرانے دوست خیام ڈکا سے ہوا۔ اس نے فلن پر اسے یہاں کے کاروباری پرکشش حالات بتائے تھے۔ اس کا پہلا منصوبہ یہی تھا۔ وہ مارٹن سے الگ ہو جائے اور خیام ڈکا کے سرمائے میں کسی طرح شمولیت کرے۔ پتی اس کا اپنی ذات اور چہ زبانی کلم کرتی تھی کس طرح کس کو متاثر کیا جاسکتا ہے۔ ضبل ڈکا کے جرمنی آجانے کے بعد اس نے ضبل سے بہتر تعلق استوار کر لیا تھا۔ ان ہی دلوں اس کا اور مارٹن کا خلا سپرٹس جھگڑا ہوا تھا۔ مارٹن اپنی پارٹنر شپ معمولی منافع پر چھوڑنے پر راضی نہیں تھا۔ بلکہ اس نے قانونی چارہ جوئی کی دھمکی دی۔

وہ ایک سردرات تھی۔ ظمیر تھی نے اپنی طبیعت خرابی کا بہانہ کر کے مارٹن سے مدد مانگی کہ وہ آئے اور اسے اسپتال لے جائے۔ اور ایسا ہی ہوا جیسے ہی مارٹن اس کی طرف پہنچا ظمیر تھی نے اسے نشہ آور دوا کھلا کر اپنے اسٹور میں بند کر دیا تھا۔ پارٹنر شپ کے وہ کاغذات جو کھل تیار ہونے پر مارٹن کے دستخط نہ کرنے کی وجہ سے کومرے تھے منافع اس کی رضا کے مطابق نہیں تھا۔ ظمیر تھی نے اس سے زبردستی

اپنے قلیت پر دستخط کروائے تھے۔ اور اسے کئی دن یہاں قید رکھا۔ ان چند دلوں کے دوران ظمیر نے اصرار کر کے ضبل کو پھنسا لیا اور چہ زبانی سے ایک ریمیٹ ٹرانسفر کر دیا تھا۔ ایک ریمیٹ ٹرانسفر ہونے تک ضبل کو اتنا پتا تھا مارٹن فرانس سے تعلق رکھتا ہے جب کہ کاروباری سلسلے میں یہاں کچھ عرصے سے رہ رہا تھا۔ فائل میں گئے اس کے کاغذات اس نے اچھی طرح بڑھے ضرور تھے لیکن وہی جرمنی کی پالیسی انگریزی کے بیشتر حروف لائے لکھتا اسے سمجھنے میں غلطی ہوئی تھی۔ پھر فورسز میں ہونے کی وجہ سے کئی شخصیات اس کے ساتھ تھیں اور جو کاغذات میں استعمال ہوئی تھی وہ اس کا فرانس سے تعلق ظاہر کرتی تھی۔ اس سارے جھنجھوٹ میں نقصان ضبل کا ہوا۔ یہاں تک کہ وہ ایک ثبوت تھا۔

ایک ریمیٹ کے بعد جس رات ظمیر تھی نے ضبل کو زبردستی الزام کیا تھا۔ اس رات مارٹن کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ ریمیں میں جکڑے اس کے ہاند ظمیر تھی نے اسی خیال سے کھولے تھے کہ اب اس میں اپنی طاقت نہیں ہے کہ اسے کچھ نقصان پہنچا سکے لیکن یہ اس کی غلطی تھی ثابت ہوئی۔ بھلے حلقی عمر میں لیکن فورس سے تعلق تھا اور پھر جرمنی بوڑھل جرمن کے بوڑھے ہمارے ہاں کے بوڑھلوں کی طرح نہیں ہوتے کہ دنیا کی ہر دھن سے منہ موڑ کر خود کو مزید دس سال آگے دھکیل دیں۔ وہ اپنی زندگی کو پیچھے کی جانب دھکیلنے کا فن جانتے ہیں۔ اس لیے جرمنی میں بچوں اور جوانوں کی تعداد تو بڑھ رہی ہے لیکن زیادہ فوٹس بوڑھے ملتے ہیں۔ مارٹن ایک فوٹس بوڑھا تھا اس نے آزاد ہوتے ہی جیسے ظمیر ر حملہ کیا۔ ظمیر تھی کے پاس اس وقت اور تو کچھ نہیں تھا اس کی جیکٹ میں ایک سگھولی پتول تھی جو تاسوچے گھسارٹن پر کھول دی۔ اس کی ٹرپٹی کیفیت پر وہ خود بھی ڈوگ گیا تھا۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے گھمٹ کر دواش روم میں بند کیا خود تیار ہو کر زور کے لیے لگا تھا۔ ضبل کو وہ اس دن معمول سے ہٹ کر لگا تھا۔ چھپنے پر وہ پیکسا مسکرایا۔

”بس یار طبیعت ٹھیک نہیں تھی، لیکن تم سے دُور کا وعدہ تھا سو آگیا۔“

”یہ ہوتا ہے آپ بتاتے یہ لانا ضروری نہیں تھا۔ آپ پہلے ڈاکٹر کے پاس جائیں۔“ وہ رک کر بولا۔

”میں واپسی پر جاؤں گا۔ بلکہ ایسا ہے تم مجھے ڈر لب کرنا۔“

”شعبہ“ انہی ماحول میں کرسیاں چھوڑ کے وہ اٹھے۔ خبیل نے اسے پولیٹھم پلورڈ پر ڈر لب کیا

تھا۔ اس نے بہت چالاکانہ سے اپنا پستول میٹ کور میں چھپا دیا تھا۔ جو وہ دن بعد فورسز کے ہتھیاروں نے خبیل کی

تلاشی میں برآمد بھی کر لیا۔ لیکن مارٹین کی ڈیڈ بڈی ظہیر تھی کے قلیٹ سے پرکھ ہوئی پستول پر اسی کے

فنگر پرنٹ تھے۔ سی سی ٹی وی کی ریموٹ سے خبیل کے آفس، گاڑی، یہاں تک کے لپارٹمنٹ کے

فرائز تک میٹ ہوئے تھے۔ جہاں جہاں سے فنگر پرنٹ اٹھائے گئے، ان سب میں خبیل بے گناہ تھا۔

اس لیے اسے سزا دینے کا تو تصور نہیں تھا۔ صرف اگر قتل کی برآمدگی اور اس کے ساتھ ان ہی دونوں میں

مستقل پایا جاتا اسے مشکوک بنا چکا تھا ایک تو وہ قتل کا تعلق پاکستان سے تھا اور دوسرے کھنڈی کارروائی میں

کرن، جیسے ہی ظہیر تھی کا پتا چلتا تھا خبیل کا نام E.C.L سے خارج ہو جاتا تھا۔ ظہیر تھی کو تو جلے

زمین نکل گئی یا آسمان نے کھا لیا۔ چیل چلے ہو سکتا تھا سب جگہ چھان بین ہو چکی تھی۔ اس کی فیملی

سنگاپور میں پائی تھی مگر اپنی فیملی کے پاس بھی نہیں تھا۔



وہ ہیڈ کوارٹر سے ٹھیک لگائے بیٹھی تھی۔ ٹی وی اسکرین کن کر کے مودی انگلی۔ اس کی پسندیدہ انگلی

مودی چل رہی تھی لیکن اسے اس میں خدا برابر دیکھی محسوس نہیں ہوئی۔ اعلان کے بدلتے رویے اور انداز

نے اسے اچھا خاصا بے آرام کر رکھا تھا۔ اس کا دلخ بار بار اسی بات پر الجھ رہا تھا اب اسے معلوم کیل یاد

آئی کیا وہ شرمندہ ہے یا وہ پھر سے میرا اعتماد جیتنے کے لیے جذباتی ٹرپ کر رہا ہے۔

اس کے بارے میں سوچتے ہوئے بھی چہرے پر تعجب کے تاثرات تھے۔ ذہن کو بار بار جھٹکنے پر بھی

دی آہستہ اس نے موبائل پر ایف بی کن کر لیا۔ اسی وقت خبیل آن لائن ہوا۔ روانہ ہونے فوراً اسے

مہینہ چپ کیا۔ ”خبیل اگر کوئی غلطی کر کے معلوم ہونے لگتا کرتا

چاہیے۔“ ”مختصر صلہ ہو تو معاف کر دیتا چاہیے۔“ اس کا فوراً جواب آیا۔

”بے شک غلطی بہت بڑی ہو۔ تب بھی۔“ ”نہیں۔“ خبیل نے فوراً ”دو تین مہینہ چپ

کیے۔“ ”میری غلطیوں پر سزا بنتی ہے۔“

”اگر ہر غلطی کو معاف کر دیا جائے گا تو وہ معلوم مل جانے کی امید میں بار بار غلطی کیے جائے گا۔ سزا کا

خوف غلطی روک دیتا ہے۔ اور تم کیوں پوچھ رہی ہو۔“

”ویسے ہی۔“ اس نے چپ کر کے او اس اسمبلی ڈالی ”دور اگر اس سے آپ کلمت قریبی تعلق

ہو پھر بھی اسے سزا دینی چاہیے۔“ اس نے مسیج پڑھتی ہی فوراً مکمل ملائی تھی۔

”جب کیا کر دیا ہے تم نے۔“ وہ انیس میں ہی کہہ رہا ہوں۔ لب میں نہیں بالکل معاف نہیں کر دیا گا۔

کیا کیا ہے تم نے۔“ وہ سنتے ہوئے بے تحاشا ہنسی رہی پھر رک کر پوچھا۔

”کیا جان سے مار دو گے۔“ ”اس سے بھی برا سلوک کر دیا گا۔ سمجھیں۔“

”جھٹکا۔“ وہ استہزا آئی نہی ”میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں کہ خبیل ڈکا جھ سے بہت محبت کرتا

ہے۔“ ”میری غلطیوں پر مجھ سے کچھ دیر خفا ہو سکتا ہے۔“ ”بھڑا نہیں سکتا۔ کیوں ٹھیک کہاں۔“

”تم انسان بن جاؤ۔“ اس نے گواہی معنوی

غصہ پڑا۔ ”سب کیا کر دیا ہے۔ بولو۔“
 ”کچھ نہیں ڈرے۔“ اس کی نظر مووی پر تھی وہیں
 لڑائی کے دوران ایک شخص معالی یا نکلے لگا تھا اسے
 بات مل گئی ”میں تو مووی دیکھ رہی تھی“ ایک سین تھا
 سو تم سے رائے لی کہہ راجہ کو معاف کرنا چاہیے تھا یا
 نہیں۔“
 ”بہت فضول ہو تم یار۔“ اس نے مہری سانس
 لی۔ ”خود مزید ہنسنے لگی۔“
 ”مجھے حیرت ہو رہی ہے اتنا لمبا چوڑا مرد میرے ذرا
 سے مذاق سے ڈر گیا۔“

”بالکل ڈر گیا۔“ اس نے اقرار کرتے ہوئے
 تصدیق دیتا ”کیوں کہ یہ لمبا چوڑا مرد اپنی پیوی سے
 محبت کرنے لگا ہے“ اور میں چاہتا اس کی احتیاج پیوی
 اپنے احقر ہونے کا ردِ ذائقہ ثبوت فراہم کرے۔“
 ”خوب۔“ وہ تقریباً چلائی تھی اب قہقہہ لگا کر
 جلائے کی باری جنیل کی تھی۔



”بے تاثر چہو لے جلتی لکڑیوں کے پاس بیٹھی
 تھی۔ اچھی بھلی لکڑی جل کر انگلیوں میں تبدیل
 ہوئی۔ پھر پھٹ کر کچھ لمبے کو چمکتی، چمکتے چمکتے راکھ بن
 جاتی۔ گھڑاری نے اسے کئی بار آوازیں دیں۔ رقیہ بھی
 ڈھٹ کر تھی۔“

”اب اٹھ کر اندر آ جا۔“

مکہ مکرمہ کی بلوہوئی لکڑیوں کو کچے جارہی تھی۔ قر
 الدین اپنی ماں اور باپ کے ساتھ دہلی سے آیا ہوا
 تھا۔ اور ان دونوں میں وہ بالکل بھی حویلی سے نہیں
 نکلی کہیں اہل اسے فارغ سمجھ کر پٹانے، جب رکی
 خانہ نے واپس جانا تھا۔ تو اسلم سے کہہ کر اسے خاص
 طور پر بلایا۔ اپنی خاموشی سے وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتی
 رہی۔ پہلے صحن کے کونے میں رکھے سوکھے باج
 (اندھرن) کی لکڑیوں سے انبھتی رہی پھر مٹیا ہلنے
 بیٹھ گئی۔ کھانا تیار ہو چکا تھا گا نا پالی تھا۔ رقیہ تیزی کے
 ساتھ چیزیں اٹھا اٹھا کر چارپائیوں پر کھانا لگائے تھی۔

قر الدین ہاتھ دھوئے کے ہالے اٹھ کر آیا درخت
 کے نیچے لگے تل پر ہاتھ دھو کر آہستہ قدموں سے اس
 کے پاس آکھڑا ہوا۔
 ”تو خوش نہیں ہے؟“ اندر رہا رہے بیاہ کے دن رکھے
 جا رہے ہیں۔“

اس نے مختصر سانس پھینک کر اسے دیکھا اور اگلے
 رات جہاں کہہ دے۔ ”مگر کہوں گی نہیں تو کیا تو دن ختم کر
 جائے گا“ لے جائے گا اپنی ماں کو خاموشی سے۔ ”اپنی
 قیص کے دامن سے ہاتھ کھاتے اس نے کڑواہٹ
 بھری تو آواز نکالی۔“

”کس بات کا غور ہے تجھے۔“

”غور نہیں غور ہے میرے مغز میں“ شکل دیکھی
 ہے کبھی تو نے اپنی۔“ جلتی لکڑیوں کی جانب سیاہ
 آنکھیں پھیر کر چلتے ہوئے بولی ”میں لکڑیوں کی
 طرح جل رہی ہوں۔ تیرے ساتھ کے تصور سے
 بھی۔“

”ہو نہ۔“ وہ استغناء سے مسکرایا قیص کا دامن
 جھٹک کر سیدھا کرتے اسے دیکھ رہا تھا۔

”جہاں تو تیری قسمت میں لکھا ہے“ میں تجھے راکھ بنا
 کر پانی سے بھجھوں گا۔“ وہ کہہ کر راکھیں اندر کمرے
 کی جانب بڑھ گیا تھا جہاں سب بوئے نیٹھے ان کی
 شادی کے لیے چاند کی تاریکیوں پر غور کر رہے تھے۔
 اسلم اور گھڑاری کو سننے چاند کی تاریکی اچھی لگی جب کہ
 رقیہ کامنڈن گیا۔

”رہنے دے اہل۔ چڑھتا چاند جیسے آہستہ آہستہ
 دکھتا ہے میں“ ایسے ہی فنِ دلوں میں کی شادی کا عمل
 ہوتا ہے۔ اس کی شادی چاند کی دو تاروں کو ہوتی تھی۔
 آج تک اپنے میاں سے بن نہیں سکی تو یہ سب اس
 کے نزدیک چاند کا تصور تھا۔

”میرا ہی عمل دیکھ لے“ اس طرح سسک سسک
 کے دیکھ کر صبح رہی ہوں۔ اور میری نند چوہا تاروں
 رکھی تھی اس کی چوہاویں کے چاند کی طرح چمکتی
 ہے۔“

اسلم اور گھڑاری کو اس کا قلفہ کسی مغز سے بھی بڑا

لگا تھا۔ حالانکہ چاند کو گرہن پیشہ جو تاریخ کو لگتا ہے پورے چاند پر سیاہی پڑا۔
ان کی شادی کی تاریخ اگلے مہینے کی چودھری کی جا چکی تھی جس کے آنے میں بھی ابھی پورا مہینہ تھا۔ گھر کے تمام افراد خوشی میں ایک دوسرے کو معافی کھاتے خوش ہو رہے تھے سوائے زمینب کے۔ وہ آنکھیں موندے کو ٹھہری میں ٹوٹی چارپائی پر گر کرنے کے انداز میں لیٹی تھی۔



گرہنی کا ملاستی مہینہ جون کیلنڈر اپنی جدت دکھا کر آخری سانس لے رہا تھا۔ لمبے دن پل بھر جیسے راتیں اسے کائناتی بے حد مشکل نگ رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس کی زندگی میں صرف تنہائی لکھی ہے وہ ہمیشہ تنہا رہے گی۔ کھتے بڑھتے دنوں کے درمیان گھڑیاں کی سوئی کی طرح گھومتی۔ ہر موقع ہریاد پر تنہا۔ آج ان کی پہلی ویڈنگ انیورسری تھی۔ ایک طرف طبیعت کا بوجھل پن ہے حد قنوت پہنچا رہا تھا دوسرا اس کی یاد اور تنہائی کسی آرزو کی طرح اس کے جسم کے حصے جیتی محسوس ہوتی۔ نگلے میں ہنسی چین کے یا قوت سے اسے صہل جیسی محبت ہوئی تھی لیکن اس وقت اسے اس کے آنسو بھی محسوس ہو رہے تھے۔

”مہم نے کہا تھا میں ہر سال آج کے دن اس میں موتی کا اضافہ کر دوں گا، لیکن مجھے تو ایسا لگتا ہے یہ بھی چین جانے کا مجھ سے کیا بھی تم لوٹ کر آؤ گے۔“
بید کی لکڑی سے بنے نئی طرز کے بیچ کی پشت پر سر تکیے ہوئے آنکھیں موندھ لیں۔

آج صبح سے ہی موسم خاصا خوش گوار تھا پاکستان کے بہت سے حصوں میں سون سون داخل ہو چکی تھیں ٹھنڈی ہواؤں کے گزرنے سارے آسماں پر سیاہ بادلوں کی موتی سی پھلائی۔ بادلوں میں گڑگڑاہٹ بہت تھی مگر ٹھنڈی ہوا کی وجہ سے ابھی بوند اپاندی شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس کا دل کمرے میں ہے

طرح گھبرا رہا تھا۔ وہ باہر نکل کر لان میں بیٹھ گئی۔ سہل کے بہت سے دن ہوا کی طرح بپوں پر گزر رہے تھے لیکن جون کی اٹھائیس تاریخ گھرے بدل کی طرح ٹھہر سی گئی۔

سر بیچ کی پشت پر ٹکائے ٹکائے اس نے آنکھیں کھولیں سیاہ بادلوں کی تھوں میں بھی وہی دن تیر رہا تھا۔ تیز ہوا کے جھونکے سے اس کے بھورے پل اڑتے چہرے پر آئے۔ دھنسا ہوا کے پاؤں سے پیچھے کی جانب مچھ رہا تھا وہاں سے اٹھنے لگی۔ اڑلان باہر نکلنے کی غرض سے برآمدے کے اسٹیمپ اترتا دکھائی دیا۔
روانیہ نے اندر جانے کا ارادہ بدل دیا رخ دوسری سمت بدل کر دیکھنے لگی۔ وہ پاس سے گزرنا تھا۔ بھر کا تھا جیسے کچھ کتنا چاہتا ہو مگر بھر تیزی سے گیٹ کی جانب پھو گیا۔ اس دن کی معذرت کے بعد سے اڑلان نے حقیقتاً اس کے راستے میں آنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ تو اس سے فاصلہ رکھتی سو رکھتی تھی مگر اب وہ خاص طور پر احتراز برتنے لگا تھا۔ روانیہ کی غیر ارادی نگاہ خود بخود سر کی اس کی پشت پر گئی تھی۔ اس نگاہ میں اس کے لیے صرف تنہیک تھی وہ جیب میں بیٹھ کر گیٹ پار کر گیا۔

تب وہ ہوا نے بے قابو ہوتی اپنی شل اور دھنسا سرینے اٹھی بیچ پر دھرا موبائل اٹھایا۔ برآمدے کے اسٹیمپ پر قدم جھپٹا تھا اتھ میں پکڑے موبائل میں زندگی محسوس ہوئی۔ اس کی روشن اسکرین روانیہ کے اندر کی زندگی کو بھی تراوت بخش گئی۔ اس نے بحث سے موبائل فون کر کے کلن سے لگایا۔
”کیسے ہو؟“

”بہت او اس بہت مجبور بہت ہے بس۔؟“ اس کے او اس لمبے روبرو ہل اسٹیمپ پر ہی بیٹھ گئی۔
”خیر بہت کیا ہوا۔؟“

”ہونا کیا ہے؟“ اپنی پہلی ویڈنگ انیورسری پر بندہ اپنے گھر پہنچی اپنی بیوی سے دور ہونا وہاں نہیں ہوگا تو کیا خوش ہوگا۔
وہ جھٹ سے بولی۔ ”تھیں یاد ہے۔“

”کیوں میں انسان نہیں ہوں، یا میرے پاس دل نہیں ہے۔“ وہ مسکرائی تھی۔
”مجھے اس دن کی ایک بات یاد ہے، تم نے کیا پتا ہوا تھا، کیسی لگ رہی تھیں، تمہاری ہنسی کا ذرا بھراؤ کیا تھا۔“

”چھا! اس کی حیرانگی پر وہ نہ۔“
”کو تو ایک ایک بات تفصیل سے بتاؤ اور کج کیا پتا ہوا ہے تم نے اس نے بے ساختہ پوچھا۔“
اس کی نظر اپنے لباس پر پھسل گئی۔ اس نے معمول کی طرح عام لباس سیاہ کٹن کی کپڑے گھیر والی قمیص پہن رکھی تھی۔

جس کے دامن پر سبز ستاروں اور دھاگے کے چھوٹے چھوٹے پھول بنے تھے، ہوا کے جھونکے سے قمیص کا گھیر مزید پھول جاتا۔
”بلک سوش۔“

”سٹوڈنٹ لڑکی کا لاکس سوگ میں بہن رکھا ہے، ملک سے گیا ہوں، دنیا سے نہیں۔ چلو تیار ہو، اور اچھی سی پیکس بنا کر بھیجو مجھے۔“ وہ سن کر بہت قہقہے سے ہلکی گئی۔

”جھیل تم دل دکھانے کی باتیں کتنے آرام سے کر لیتے ہو ذرا احساس نہیں ہوتا۔“
”احساس ہی ہو رہا تھا تمہارا تب ہی اچھی اچھی باتیں کرنے کو فون کیا ہے، تمہارے لیے میرے پاس ایک زندہ دست سربراہ ہے۔“

”چھا۔“ وہ غلی سا مسکرائی ”دور میرے پاس بھی تمہارے لیے سربراہ ہے، سٹاکنگ ٹیوز۔“
”تمہاری تو ہر ٹیوزی شاگ ہوئی ہے، خیر تاؤ کیا کیا؟“

”پہلے تمہارا۔“
”اگر تاؤں۔ تو۔“
”پھر میں بھی نہیں ہاتی۔ اور تمہیں تو بتانے کا قاعدہ بھی نہیں ہے، تم صرف ڈانٹو کے اب بتا رہی ہو چھپا یا کھلا مجھ سے؟ تمہیں سوائے قصہ کرنے اور لڑنے کے کچھ آتا بھی تو نہیں۔“

”اب کیا نیا چاند چڑھلا ہے تم نے۔“ وہ آٹا کر بولا۔

”اگر دیکھ لیتا۔ ویسے مجھے یقین ہے، اس بار تم معاف نہیں کرو گے، تم نے کہا تھا۔“ اس کے زور زور سے ہنسنے پر وہ بھی ہنس دیا۔

”چھا! بھی تنگ کر لو۔“ اپنی ہلکی پھلکی باتوں سے اس کا موڈ بدل دینے پر وہ خوش ہو رہا تھا۔ باتوں کے دور میں ہی اس نے روانگی کو بتایا تھا۔

”میں کل مارکیٹ گیا تھا، بہت پیارا یا قوت لایا ہوں۔“ پہلے والے سے زیادہ اچھے نکس ہیں اس میں۔

”نہ سربراہ تھا۔؟“
”نہیں میڈم۔ ایک اور ٹیوز ہے، اگر تم بتاؤ گی تو میں بھی بتا دوں گا۔“
”مجھے نہیں سننا۔“ وہ لہج ہوئی اس نے قہقہہ لگایا۔

”مجھے بھی نہیں سننا۔“ پچھلے بہت سے دنوں کی نسبت آج جھیل کی تواضع بہت دلکش اور جاندار لگ رہی تھی۔ ہر قسم پر شوخی چھلکتی روانگیہ کو واضح محسوس ہوئی تھی۔ فون بند ہونے پر اس نے انداز لگایا تھا کتنے دنوں بعد اس نے اتنی فرصت سے بات کی وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ یہ احساس آج کے دن کے لیے بہت تھا۔



ان کی جیب حویلی کی سڑک پر فرائے بھرتی تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ آئرنے لڑلان کو تنہا ہی آہیں ڈالتا تھا۔

”تمہیں معطوم نہیں ہے، دوست چلاؤ۔“
”جھیل سو رہی۔“ اس نے معذرت خولنا انداز میں دیا مر رہی دکھا فوراً ”رڈ راکر کی تھی۔ اگر آئرن ساتھ نہ ہوتیں تو وہ لڑلان کے ساتھ کسی صورت نہ جاتی۔ وہ دن پہلے معطل کے چپک اپ کے لیے وہ اپنی ڈاکٹر کے پاس گئی تھی اس دن آئرن خاص طور پر اس

کے ساتھ مٹی چھید۔ اپنے ہر سٹے میں آئمہ خود اسی
ڈاکٹر کے پاس جاتی تھیں لیکن اس دن اس کی بات۔
”میں یہ آئمہ دس دن دیکھ لیتے ہیں پھر آجائے گا۔
زیادہ تاخیر مناسب نہیں ہوگا۔“ آئمہ کو بہت غیر
مناسب لگی۔

”اس کے کہنے کا کیا ہے“ اگلی چھ چھ ماہ کر کے ایک
طرف پھینکے گی، اللہ کے حکم کا انتظار بھی کرنا
چاہیے۔“

پھر وہی عام خواتین کی طرح اعشاب اور اذلان کی
پیدائش کے قے سناتی رہیں، فن ہی دنوں سلوی بہن
کے پاس حویلی آئی ہوئی تھی۔ نکاح کے بعد سے سلوی
میں وایح تبدیلی یہ آئی وہ کچھ محل مرتج اور رحم دل
ہو گئی تھی۔ مسکراتی ہی رہتی۔ اس کے اسکول کے
دقتوں کی کسی سبکی نے گاؤں سے شرجلے والی میں
روڈ پر بہت بڑا اسپتال بنایا تھا اور اس ایک سال میں
وہ گاؤں بھر میں خوب مشہور ہو گئی تھی۔ سلوی نے
سرسری انداز میں مشورہ دیا تھا۔

”یعنی کو چیک کروالیں وہ کیا کہتی ہے۔“
اسی کے مشورے پر آئمہ کج لے ڈاکٹر لینی کے
پاس لے گئیں۔ ڈاکٹر زیادہ عمر کی تو نہیں تھی البتہ باتوں
سے بہت سمجھ دار لگ رہی تھی۔ خاص طور پر جب
اس نے کہا۔

”نہیں بہت دس دن کیوں میرا خیال تو ایک سالہ بھی
گزارا جاسکتا ہے، اگر کوئی سیریس مسئلہ نہیں ہوتا
تو آپ بے فکر رہیں، کوئی پریشانی دلی بات نہیں
ہے۔“ فصل کی غیر موجودگی میں ساری ذمہ داری
آئمہ کی تھی شاید اسی لیے انہیں ڈاکٹر لینی کی بات زیادہ
اچھی لگی تھی۔ سارے راستے ان کے چہرے پر
اطمینان پھیلا تھا۔ روایتیہ سے انہوں نے مشورہ پوچھا
تھا۔

”کیسی لگی ڈاکٹر لینی جہیں۔۔۔“
وہ بیکاسا مسکراتی۔
”ٹھیک ہے۔“
”نہیں میرا مطلب ہے ڈاکٹر اس کی نسبت یہ کیسی

لگی ویسے مجھے تو بہت پسند آئی۔ اسپتال بھی نیا ہے،
ساری مشینری باہر کی ہے میں نے زسری دیکھی تھی
بہت جدید لگ رہی تھی، پھر آپریشن ٹیبلر روم۔
مجھے تو اچھا لگا سب سے بڑھ کر یہ ہمارے گھر سے ہیں
منٹ کا راستہ ہے، دن رات کسی وقت بھی انہر جیسی
میں کتاب دے فوراً سے بندہ پہنچ جائے ڈاکٹر اس کا تو
آخری کو نے میں اسپتال ہے کتنے کتنے ہی وہ کتنے لگ
جائیں۔“ اس سے پہلے کہ فن کی تفصیلی رائے پر وہ
کچھ مکتی اذلان بول پڑا۔

”ڈاکٹر اس بہت پرانی اور تجربہ کار ہے اور وہ سمجھنے
کیوں، ایک سمجھنے میں اس دن پہنچا نہیں دیا تھا۔ بندہ
تیز ذرا آئیے کہے جلدی بھی پہنچا جاسکتا ہے۔“ اذلان
کے وجود سے اسے جتنی نفرت ہو چکی تھی اس کا مشورہ
انگارے کی طرح لگا وہ صحت سے کہنے لگی تھی۔
”ڈاکٹر لینی مجھے بھی اچھی لگی ہے بھر جالی۔“

اپنی بات کو اہمیت ملنے پر جنہاں آئمہ کے چہرے پر
مسکان ابھری وہی اذلان نے استہزا میں گردن جھٹکی
اور گاڑی کی اسپینڈ کچھ بھول دی تھی۔ روایتیہ اپنی شل
کو ہاتھ کی جانب سے پہنچ کر درست کرتے دھند سے
باہر دیکھنے لگی۔ لہلہات کھیت بھی اس وقت بے جان
لگ رہے تھے۔ اس کی گرے آنکھوں میں صرف
نفرت کا تاثر تھا اور نفرت ایسا آگنی جذبہ ہے ایک بار
خون میں شامل ہو کر کل کے رستے سے زور جائے تو جڑ
پکڑ لیتا ہے، پہلے جگہ جگہ سے بدن کاٹو وہ اپنی پچھان
نہیں چھوڑتا اور اسے اذلان سے نفرت ہو گئی تھی۔



پچھان کے ٹوڑ کے جاتے ہی وہ لاؤنج میں آئی اور
صوفے پر بیٹھ کر فن کی کتابیں بیگ میں ڈال کر انہیں
کمرے میں پہنچانے کا حکم دے دی تھی جبہ اور عشاہلی کی
بات کو سنی فن میں بل کر صوفے پر چڑھی بیوی
تھن کر کے بیٹھ گئی تھیں، دعا ان سے ریموٹ چھیننے کی
کو شش کے ساتھ ”مہم مہم“ کارٹون کے لیے چلا رہی
تھی۔ سہانے مل کو وہ روئی سے دیکھتے بھاری بیگ

کھینچنے شروع کیے۔ مہینے نے پاس رکھا کشن جب کو
متوجہ کرنے کے لیے مارا تھا۔

”چھوٹی بہن اٹھادی ہے، شرم نہیں آتی
تھیں۔ کل تمہارے ٹیوٹر سے شکایت لگاؤں گی۔“

وہ ایک ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے دوسرے سے
فون سنتا اندر داخل ہوا تھا۔ اس کا رخ ڈینے کی جانب
تھا۔ مہینے کا جملہ سن کر پیچھے کی جانب پلٹ آیا سوا
بیک جہاں کے تہاں چھوڑ کر جلدی سے ماں کے پاس
پہنچ گئی۔ جب نے فون بند کر دیا عشا اور دعا بھی خاموش
ہو گئی تھیں۔ اس نے فون بند کر کے ٹیبل پر ڈالا اور
سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔

”عشا مجھے پائی دو۔“ وہی عشا جو جس صوفے پر
بٹنی تھی میکائی انداز میں اٹھی ٹیبل پر رکھے جب
سے پانی گلاس میں اٹھا اور ڈرتے ڈرتے ٹاپ کو پکڑا لیا
تھا۔

”جب تم اوپر آؤ۔“

اینا نام سننے ہی جب کا رنگ سفید کپوتری کی طرح
رہ گیا تھا۔ دعا کے آنسو آنکھوں میں ہی رک گئے۔ جب
کے اٹھ کر باپ تک جاتے قدم دیکھ کر صوفے کے
ساتھ اپنی پشت لگا کر سرکٹی سرکٹی صوفے کے پیچھے
چھپ گئی تھی۔ مہینے نے چاندل کو دیکھ رہی تھی جو چھ
در پہلے اس کی بات سننے کی روانہ نہیں تھیں اب ایسی
تھیں جسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ شہوز کمال نے جب کی
کلائی پکڑ کر اسے لپیٹا پاس بٹھا لیا۔

”تمہاری اسٹڈیز کیسی جاری ہے ٹیوٹر صبح پڑھا رہا
ہے۔“ اس کا وحشت بھرا سرائیات میں ہلا تھا۔

”کوئی ناخوابات تو نہیں کرتا“ میرا مطلب ہے فیملی
کی“ اوپر اوپر لوگوں کی“ فلموں ڈراموں کی۔“ اب اس
کا سر فنی میں مل رہا تھا تب مہینے نے ذرا اٹھی سے بولی۔
”کس قسم کی باتیں پوچھ رہے ہو، بچی۔“

”میں نہیں پوچھوں گا تو اور کون پوچھے گا۔“ اس
نے پھر ان سب سے کہا تھا۔

”چلو بیک اٹھاؤ“ جلاؤ اپنے کمرے میں۔“ لہو لگا تھا
انہیں بیک اٹھا کر وہاں سے بھاگنے میں۔ چھوٹی سی دعا

بھی صوفے کے پیچھے سے نکلی اور تیزی سے بہنوں
کے ساتھ بھاگ گئی۔ شہوز کمال مہینے کو دیکھ رہا تھا۔
”جب اب بچی نہیں رہی بڑی ہو رہی ہے، وہ میان
رکھا کر اس کا۔“

”معد ہوئی ہے شہونہ۔ جب ابھی صرف بارہ سال کی
ہے اور تم کس قسم کی سوچ رکھتے ہو؟“ شہوز نے شعلہ
بارنگا اٹھائی۔

”بارہ سال کی کیا چھوٹی بچی ہوتی ہے۔ تمہارے
جیسی مائیں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے باپ ڈیل
ہو جاتے ہیں۔ بہر حال میں نے ایک فی میل ٹیوٹر کا
بندوبست کیا ہے شاید اگلے ہفتے سے آجائے تم کو
لینا۔ تب شاید میں ماں نہ ہوں، دس پندرہ دن کے
لیہو دی جا رہا ہوں۔“

”دس پندرہ دن کے لیے۔ کیوں؟“ اس کے
استفسار پر وہ چڑ کر بولا۔

”شعلہ کی کہ۔ کیوں اعتراض ہے؟“ اس نے
صوفے پر سے اٹھتے ہوئے اپنا موبائل اٹھا اور ڈینے
کی جانب بڑھا تھا۔ وہ نگاہوں کا رخ پھیرتی اس کی
پشت کو دیکھتے سوچتی رہی۔

”مجھے اتنی حیثیت نصیب کبھی ہوئی کہ اعتراض
کر سکوں“ سکوں، بھڑک سکوں ہر بار امید بھر سوائی۔“
اس نے درد سے سانس کھینچی ”اب ایک ڈیڑھ ماہ بعد
جانے میرے نصیب میں کیا لکھا جائے گا کس طرح
وقت کی گردش کو روک سکتی۔“



میرزا کاٹی دی لاؤنج میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے۔
آئمہ بھی ان کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ وہ کئی دنوں سے
بہت پریشان تھیں۔ اتنی بڑی خبر ان سے اب تک
چھپی ہوئی ہے شاید انہوں نے یہ سب جان بوجھ کر
نہیں کرنا چاہا تھا گھر کے حالات ہی اس طرح کے
ہو گئے تھے۔ جب ملاقات ہوتی زیر بحث حبل کا مسئلہ
ہوتا اور اول تو وہ گھر پر لیتے ہی کم کمرے آج کل وہ بڑے
ایکشن کی تیاری میں لگے ہوئے تھے جس کی وجہ سے

ازمیر رکھیں گے اسی خواہش سے ان کے چہرے پر مسکراہٹ چھل گئی۔ ”اللہ مجھ سے ازمیر لے کر بہت جلد دسر ازمیر دینے والا ہے۔“

میوڑا کی مسلسل خاموشی پر آئمہ خفت سے سرخ پڑ رہی تھیں ان کے تپانے کو بلا جان جانے کن معنوں میں لے رہے ہیں۔ انہوں نے پھر سے بات شروع کی تھی۔

”بلا جان قبیل کو آپ خود ہی بتاویں میرے بتانے پر تو شاید غصہ ہی کرے دیر سے کیوں بتایا ہے۔“ میوڑا کھل کر مسکرائے تھے۔

”وہ اب اسے کیا بتانا چند دن میں وہ خود آنے والا ہے۔“ اگر دیکھ لے گا۔“

سننے ہی آئمہ اچھی خاصی چوکی سوچو کی تھیں۔ لالی کر اس کر کے لن کی سمت بڑھتی روانہ ہو سکتی ہوئی تھی۔ اسے اپنی ساعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ خوشگوار حیرت سے آواز اندر ہی گھٹ گئی بہت سے آنسوؤں نے حلق جکڑ لیا تھا۔ اس وقت صبح کی آمد تینے خاردار جائلوں میں کوئی نرم لہندے سا لہن سی گئی۔ اپنی بے قرار کیفیت کو بشکل قابو کرتے گھٹی آواز میں بولی تھی۔

”ماہا۔۔۔ صبل، صبل آ رہا ہے!“ میوڑا نے گردن پھیر کر اس کی جانب دیکھا۔ ایک بار پھر شرمساری نے انہیں گتے مہیتوں کے بعد آج اسے غور سے دیکھا۔ اس میں اچھی خاصی تبدیلی آئی تھی۔ صبل جاتے ہوئے خاص طور پر اس کا خیال رکھنے کو کہہ گیا تھا۔ خیال تو دور کنار انہیں اس کی کیفیت تک کا اندازہ نہ ہو سکا۔ وہ صرف لن کی ہوتو نہیں تھی بیٹی کا رشتہ بھی تھا۔ بے یقین سی خوشی میں اس کا ہیکہ کسا سرخ چہرہ مسلسل تھدیق چلا رہا تھا۔

”آپ کہہ رہے تھے، صبل آ رہا ہے۔“ میوڑا نے اس کی طرف ہاتھ پھیلاتے انہماک میں سر ہلایا تھا۔

”ہاں۔۔۔ لوہر آؤ تم میرے پاس۔“ اس کا سارا بدن اندر سے لرز رہا تھا جیسے اسے ہانک لیتیں۔ وہ صبل کبھی آسکا ہے۔ سستی سے چلتی لن کے قریب بیٹھ

زیادہ وقت تو باہر ہی گزر جاتا تھا۔ پھر خیام بھی یہاں نہیں تھے جنہیں بتا کر آسانی ہو جاتی۔ آج انہیں صبح معنوں میں اپنی ساس یاد آئیں۔ وہ خود جیسے مرضی بتاتیں۔

آئمہ نے بہت تپ کر لفظوں میں بتایا تو انہوں نے چونک کر دیکھا تھا۔ ٹینگ اتار کر ہاتھ میں پکڑی ’منہ خوشگوار خیر سے کھلا تھا۔“

”مجھا!“ کچھ دیر بعد منہ سے نکلا۔ ”مجھے تو کسی نے نہیں بتایا کمال ہے قبیل نے بھی ذکر نہیں کیا۔“

”اسے خود نہیں پتا۔“ سننے ہی میوڑا کے چہرے پر سرائیم بھی کا عالم تھا۔

”کیا مطلب۔۔۔ اسے نہیں پتا۔ کیوں نہیں پتا ایسے۔“ آئمہ نے سوچتے ہوئے بات شروع کی تھی۔

”بلا جان مجھے خود زور دیر سے پتا چلا تھا۔ ساتھ ہی صبل و لا تھہ چڑ گیا۔ پھر لڑکان کے بلا بھی یہاں نہیں تھے کہ انہیں بتائی مسئلے کے حل ہونے کو ہی آج کل کرتے مینے گزر گئے یہاں نہیں چلا۔“

”کمال ہے۔“ انہیں اپنی لا پرواہی پر حیرت تھی۔ ”کہیں ہے روانہ بلاؤ اسے۔“ آئمہ نے نہن کو آواز دے کر کہا تھا۔

”چھوٹی بیٹی سے کہو بلا جان بلا رہے ہیں۔“ وہ سر ہلا کر روانہ کے کمرے کی جانب بڑھی تھی۔ میوڑا چہرے پر نرم مسکراہٹ پھیلائے کسی سوچ میں غرق تھے انہیں حیرت سی حیرت تھی اپنے کمرے کے معاملات سے وہ اس قدر لا تعلق ہیں ’جذب والے‘ واقعے کے بعد حقیقتاً ’’کی دن اس سے خوار ہے۔‘‘ بھی کتراتی رہی پھر نہ دین ہی بن گئی۔ سرسری سی ملاقات ہوئی۔ باہر کے معاملات ہی اتنا اجماعیت تھے گھروالوں پر اتنی بارکی سے وہاں ہی نہیں گیا، اتنی سی دیر میں انہوں نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ اگر تو بیٹا ہو جو کہ ہوگا، کیوں ان کے اپنے ہاں پہلے بیٹا خیام ہوا تھا، خیام کے ہاں اڈالان لورہ خود بھی تو پلو تھی گے تھے تو اتنا تو سو فیصد یقین تھا کہ بیٹا ہی ہوگا۔ اس کا نام وہ

گئی انہوں نے اس کے کندھوں پر ہاتھ پھیلاتے اسے
تھمھنے کا احساس دلا دیا۔

”تمہیں یقین نہیں آ رہا کہ وہ آ رہا ہے۔ اس
طرح کے چھوٹے موٹے مسئلے ہوتے رہتے ہیں اور
تمہیں پریشان ہونی کی کیا ضرورت ہے۔“ دو ائیہ نے
ان کے کندھے پر سر ٹیک لیا پانی خود بخود ٹپکوں سے
ٹوٹنے لگا۔

”مگر تم نے اس گدھے کو تھپا نہیں پہلے ہی میرا
باپ بنا رہتا ہے۔“ لب آکر جانے کتنا لڑے گا مجھ
سے۔“ انہوں نے اس کا موڑ بدلنے کے لیے مزاح
بدا کرنے کی کوشش کی وہ آنسوؤں کے ٹچ میں
شکرا دی۔ میڑکا اتنے خوش تھے ان کا بس میں چل
رہا تھا پورے گھوس میں آج ہی مٹھائی بانٹ دیں۔
آتمہ گئے چہرے سے بھی خوشی جھانک رہی تھی۔
انہوں نے تعبیراتی ٹاپو جھانکا۔

”مگر وہ شخص مل گیا، جس کی وجہ سے ساری
مشکل بڑی تھی۔“

”کیسے نام؟“ اس کے باپ کو بھی اگلے دھڑکتے
نکلنے فورس کا بندہ مارا تھا کوئی آسٹریا ہٹ تھی
چھپنا اگلے زمین کی تھوں سے اسے نکلنے کے لیے پھر
رہے تھے۔“

دو ائیہ کو ان کی بات سے کوئی مطلب نہیں تھا وہ
صرف گزربے دنوں کا حساب لگا رہی تھی۔ میڑکا نے
کہا تھا۔ ”میںل سیٹ کنفرم کر رہا ہے، چند دن تک
بچے جائے گا۔“ وہ چند دن کی بات کر رہے تھے اور
دو ائیہ کی کیفیت ایسے میل رہی تھی اس سے چند میل
کاٹنا دشوار ہو گئے۔ بس کسی طرح اسے اڑا کر کے
آئے۔

دو رات اور پھر اگلا دن اس نے بہت مشکل سے کاٹا
تھا۔ اپنا دھیان بٹانے کو کبھی ملان میں نکل کر بیٹھ جاتی
کبھی فکھن میں واک شروع کر دیتی۔ نظریہ بار کلاک
کی سوئیوں پر اٹھتی اور دل اس کی ٹپک ٹپک کے ساتھ
دھڑکتا۔ اپنی زندگی کے بہت طویل لمحے گئے تھے
اسے۔ جو قیامت کے لیے دن کی طرح اڑ کر کھڑے

ہو گئے ہوں۔ سرکے کاٹھنہ لیں۔

میںل نے اپنے بیڑے پر چڑھ کر انبار لگا رکھا۔ ایک
ایک چیز کی ترتیب لگا، سوٹ کیس میں جواہر تھا۔
چہرے پر طویل جدائی کے بعد جو جس دو ائیہ کے لیے
تھا۔ اپنا سامان رکھنے کے بعد جو جس دو ائیہ کے لیے
لے رکھی تھیں وہ رکھنی شروع کیں پھر یا قوت کا
دھیان کیا فوراً ”لڑائی کا دراز کھول کر کر سٹل کی ڈھیا
نکل لی۔ اسے رکھنے کے لیے سوٹ کیس کی جانب بڑھ
رہا تھا کہ اس کا موڑ بدل روشن ہوتے ہی ٹھہر گئے۔ لگا سام
دونوں میں اس کی طرف سے کئی کل سے زیادہ آج کی
کل دل کو کھینچتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے کھل کر
مسکراتے ہوئے فون اٹھوڑ دیا تھا۔

”میل۔“ میںل کی گھیر تو اس غبار آزار تھا۔
”سلام علیکم۔“

”وعلیکم السلام۔“ اپنی ڈیرہ کیسی ہو۔ اور آج کہاں
سے آیا آگیا؟“

”میں نے تو یاد کر بھی لیا، تمہیں اتنی توفیق بھی
نہیں ہوئی۔“ بے ساختہ اللہ کرتے تھے کہ اس نے
دو کاکور معصوم کو ان بنا کر بولا تھا۔

”میں ریلوے کی کمانے میں دوبارہ پھرتا مزدور
آؤں، مجھے کہاں اتنی فرصت بیٹھ کر پرانی چیزوں کو یاد
کرنا۔“

”چھاب۔“ وہ مصنوعی خنکی سے پکاری۔ ”میں لب
پرانی چیز ہوں، جسے او میں کیا جاسکے۔“

”بالکل۔“ وہ گرنے کے انداز میں بیڑ پر نیم دراز
ہوا اس کا بھر اسٹلن اس کے نیچے تھا کر سٹل کی ڈھیا
اٹھوٹھا نہیں کر کے کھول لی۔

”میں تو سوچ رہا ہوں کہ جرمینوں نے میری جان
تو چھوڑی نہیں تھیں نہ کوئی نئی کوہری دھوڑ لول۔
بازاری کھانوں سے تنگ آ گیا ہوں۔“ ”اس کی
جانب سے کسی سخت سے جواب کی امید لے اپنی ہی
دیا تا بہت بہت تائیں ہلا رہا تھا۔

”پھر ملی کہی۔“ ”دو ائیہ نے بھی جان بوجھ کر حلقہ

اٹھایا تھا۔ حبل کے ہونٹ خود بخود مسرہاٹ میں پھینکے گئے۔

”ہاں بہت سی ملیں، لیکن کیا کر دیں یا روٹنے والی ہی اتنی خوب صورت ہے، اب اس سے کم تر ہر مجموعہ کیسے کر دیں۔“ اس کی نگاہ جھکتے یا قوت پر مبنی تصویر کی آنکھ سے وہ اسے روانیہ کی پتلی سفید کرپن میں مسکراتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ روانیہ اپنے ہنڈ پر بیٹھی بے ڈھنگے بنے گلدان کی چمکتی افشیں پر نظرس جملے تھی۔ کچھ دیر خاموش سانسوں کی آہٹ کو محسوس کر کے وقت کے بعد روانیہ نے استفسار کیا تھا۔

”تم آ رہے ہو نہ؟“

”جہیں کس نے کہا۔“

”فلہ نے۔“

”اور کیا کہہ رہا ہے دل۔“ ”اور یہ کہ تم جلدی سے آ جاؤ، بہت تھا ہوں میں، مجھے اس وقت تمہاری شدید ضرورت ہے۔ آنے والے لمحوں سے بے دخل خوف آ رہا ہے مجھے۔“ حتمی اور کرب کا خوف اس کے گلے میں رہنے لگا۔ ”مجھے تم سے بہت باتیں کرنی ہیں، بہت کچھ بتانا ہے، جہیں حبل بوجھ جانتے ہو وہ بھی بوجھ نہیں جانتے تھے۔“ ”کی نے گلے میں پھنسا ڈالا دیا، آواز نکلتے نکلتے بند ہو گئی۔“

”کیا ہو گیا یا اب تم تو ایسے ہو رہی ہو جیسے محلہ پر چھوڑ گیا تھا تمہیں۔“ فکر نہیں کرو، تین دن بعد میری فلائٹ ہے اور بے فکر ہو جب وہاں کوئی گاتو تمہیں اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ بہت تنگ کیا ہے تم نے مجھے۔“ اس کے آخری جملوں نے اسے اندر تک شاکت کر دیا تھا۔ بس یہ تین دن گزرنے کا انتظار تھا اور دل یہ کہہ رہا تھا تین دن تو جالے کب تین ہی بھی گزرنے مشکل ہیں۔

☆ ☆ ☆

”بہت دیر تم سم بیٹھی رہی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا، اب کیا کرے، شہروز کمال دیتی تھا اور تقریباً“ ”دس دن مزید رکے گا اور ان قہل بچیاں گھر پر چھوڑنے کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ سب سے پہلا خیال

انہیں میکے چھوڑنے کا آیا یا پھر وہیں سے کسی کو بلایا جائے، مگر سلوی نے یہ مشکل آسان کر دی جب اسے صورت حال کا پتا چلا تو فوراً کہا تھا۔

”میں ان کی کچھ نہیں لگتی؟ بے فکر ہو کر ہماری طرف چھوڑ دو۔“

نقاہت، قنوطیت اور خوف نے اس کی تکلیف میں کئی گنا اضافہ کر دیا تھا۔ اپنے اور بچیوں کے لیے بیک تیار کر کے دل بے طرح مٹھی میں جکڑا تھا۔ اس وقت اسے اپنی قسمت پر شدت سے رونا اور ترس دونوں بیک وقت آ رہے تھے۔ ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی نکلوئی اور بچیوں کو لے کر نکلی تھی۔ پہلے بچیوں کو سلوی کی طرف چھوڑا تھا پھر اسپتال جانا تھا، لیکن ایمر جیسی میں اسے سیدھا اسپتال جانا پڑا۔ سلوی اسے مستقل رابطے میں تھی کہ وہ کسی طرح ان چاروں کو گھر لے جائے گا، بدوست کرے۔ اس نے بہت پیار سے اس کی تسلی کی تھی۔

”اس وقت تم صرف اپنا سوچو، میں خواہ خواہ میں بچیوں کی طرف سے ہلکان ہو رہی ہوں، انہیں میں گھر لے جاؤں گی۔“

اس نے ان چاروں کو اپنے ساتھ لگاتے اثبات میں سر ملایا تھا۔ ایک بار دل میں کیا شہروز کمال کو فین پر اطلاع دے دے، لیکن اس کی طرف سے سنائی دیے جانے والے جملے اس وقت اس میں سننے کی بالکل تاب نہیں تھی۔ صرف بار بار نگاہیں ڈاسکرین سے نظر آنے آسٹن پر جاتی اور دلی تکلیف کے ساتھ دھڑکن پیدا کرتا۔

اپنا سامان کھینچا، ایرپورٹ میں داخل ہو گیا تھا۔ ایئر ٹرسٹنٹ کو رخصتے کے وقت اس نے پاسپورٹ کال ملانی تھی۔ روانیہ کا ممبراٹل بند جا رہا تھا اور لینڈ لائن پر مسلسل بتل جاتی رہی۔ کوئی ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ خیاں ڈکا سے ملتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”آپ گھر اطلاع دے دیں۔“ اللہ حافظ کہہ کر وہ ڈپارچ کی سمت بڑھ نکلی۔

(بقی آنے والا ہے شاعر اللہ)

☆ ☆

سہارا

”جیو میری بیٹی“ فضا چائے کے ساتھ لوازمات کی ٹرے اندر لے کر آئی تو فہیم چاچو نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا تھا۔ اسے اپنے ساتھ لگا کر ہاتھ چاچا اور پاس بٹھالیا۔ ”میں میرے پاس بیٹھو اور اب ہمارا آگے کیا ارادہ ہے؟“

”بس گھر کے کام چاچو اور کیا کرنا ہے۔“ وہ آہستہ سے منہ منہ کی سہارا چاہ رہی تھی۔
”گھر کے کام کیا مطلب؟“ آگے نہیں بڑھنا۔ یہ جو اچھا میٹرو کارڈنٹ آیا ہے اس کا کیا؟ پلیٹ کر رکھ دو گی سب بڑھے کھسکو؟“ فضا نے سر جھٹکایا۔ کیا کتنی! اسے تو پہلے ہی پتا تھا کہ وہ میٹرو ہی کسے تو بڑی بات ہے۔ اس سے آگے تو گاڑیوں میں پڑھائی کا تصور بھی نہیں تھا۔ سو وہ بھی احتیاطوں کے بعد خاموشی سے گھر کے کاموں میں حصہ لینے لگ گئی تھی۔

”فہیم! اب بہت ہے، جتنا اس نے پڑھ لیا ہے، وہی کافی ہے، پھر میں کالج بھی نہیں ہے تو پڑھا بھی کہاں سکتے ہیں۔“ (نصرت فضا کی امی) نے کہا۔
”بالکل بھی کافی نہیں ہے اور میں نہیں ہے کالج تو کیا ہوا، شہر میں تو ہے نا، میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا وہاں پڑھ لے گی، اتنے اچھے نمبر لاتی ہے یہ میٹرو میں اس سے اس کی پڑھائی میں تکنیک ظاہر ہوئی ہے، آپ کو تو اس کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے نہ کہ گھر بٹھالیں۔“ فہیم نے جذباتی ہو کر کہا۔

”میں فہیم پڑھ لکھ کر لڑکیوں کے دلخیز بہت خراب ہو جاتے ہیں، میں باپ کو تو اپنے آگے کچھ

”میں فہیم پڑھ لکھ کر لڑکیوں کے دلخیز بہت خراب ہو جاتے ہیں، میں باپ کو تو اپنے آگے کچھ

”میں فہیم پڑھ لکھ کر لڑکیوں کے دلخیز بہت خراب ہو جاتے ہیں، میں باپ کو تو اپنے آگے کچھ

”میں فہیم پڑھ لکھ کر لڑکیوں کے دلخیز بہت خراب ہو جاتے ہیں، میں باپ کو تو اپنے آگے کچھ

بھکی دی اور مسکرا دیں اور فضا اسے تو یقین ہی نہیں
 آ رہا تھا کہ چاچو نے اسی ابو کو راضی کر لیا ہے وہ بھی
 آگے بڑھ سکتی ہے وہ بھی کلج جاسکتی ہے وہ سری برت
 سی لڑکیوں کی طرح جب وہ میزک میں تھی تو اپنے
 آپ کو خوابوں میں کلج میں پڑھتا ہوا دیکھتی تھی اور
 صبح اٹھ کر ایک حسرت سے سوچتی کہ کاش وہ اسی
 خواب میں رہ جاتی خواب یوں بھی حقیقت بنے ہیں
 اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔



"وے سلمان! تو نے کچھ کرنا بھی ہے یا یوں ہی
 کھوٹتے ہی رہتا ہے۔" سلمان دوستوں کے ساتھ
 کھیل کود کرتا تھا پارا گھر میں داخل ہوا ہی تھا کہ اہل
 شروع ہو گئیں دینی بھر کہہ رہا ہوا تھا۔
 "سلمان! تو لینے دیا کر اہل تو تو شروع ہی ہو جاتی
 ہے۔"

"نہ تو تیرا ابا جو مجھے دن رات اتنی باتیں سناتا ہے کہ
 تو ایک دینا، نکال دکا ہے تو نے کچھ دی نہیں کرنا تو میں



کاہن میں بڑی ہوئی تھیں، آج سیکے آئیں تو نفا کے کلج جانے کا سن کر بارے حیرت کے بے ہوش ہوتے ہوئے وہ گئیں نفا انہیں پڑی۔
”بس دیکھ لو۔“

”تمہارے چاچو نے یہ سارا سیاہ والا ہے ورنہ مجھے تو سڑی کو شرمیج کر دھالے دلی بات ایک آنکھ نہیں بھائی۔“ نصرت ابھی بھی ہانپوش تھیں، عظیم کو شروع سے ہی زمین داری سے کوئی دوپہی نہیں تھی وہ ہلنڈا میں رہ کر پڑے اور وہیں جب کرلی پھر ایک دوست کے اشتراک سے پرنس شروع کیا تو اس میں کامیابی ملی تو انہوں نے نوکری چھوڑ کر سارا دھیان پرنس پر لگا دیا اسی دوست کی بہن سے شادی بھی کر لی، اب ان کے دو بی بیٹے تھے جو ابھی اسکول میں پڑھ رہے تھے انہیں وقتی ”موتو“ نفا کے بارے میں بتا چلا رہا تھا کہ اس کی قلبی پرورگیں بہت اچھی ہے، اس لیے انہوں نے اس کی خاطر اسٹینڈ لیا تھا۔

”تمہارا دل لگ جائے گا چاچو کے گھر میں؟“
”نہیں کون سا کسی کو تنگ کر لی گی یا خواہ مخواہ کسی سے کوئی امید باندھوں گی بس اپنی پڑھائی کر لی اور بس۔“ اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔
”نہیں میں تو اس لیے کہہ رہی ہوں کہ رہنے کے لیے جاؤ گی تو اتنے دنوں میں تمہارا دل کھیرا نہیں جائے گا۔“

”کیا پتا یہ تو جاؤں گی، رہوں گی تو یہ سب ملے گا۔“
”ہاں یہ تو ہے چلو اللہ کرے تمہیں خوش رہ کر پڑھ لو گئی تو تم میں بھی برسا لکھا ہو گا۔“
”میں شاء اللہ، ز عظیم اور عظیم بھی پڑھیں گے میں کے لیے بھی دھار کر۔“ نفا نے سنوں کے غلوں سے متاثر ہو کر دعا کی اور خواست کی تھی۔

”ہاں ضرور، اللہ ہمارے دونوں بھائیوں کے دلوں میں بھی تمہاری طرح علم کی طلب جگائے اور وہ کھنکھ جائیں۔“

”دیکھ سلطان، میزنگ تو نے جیسے رو رو کر کیا ہے،“

کیا جواب دیا کرلی اس کو۔
”کرلیوں کا کچھ نہ کچھ جب ناٹم آئے گا اب اسے تو بہتر ہی کوئی کام کر لی گا۔“ اس کے لبا بیزی منڈی میں آدھتی تھی۔

”بلے بھی بلے، سوچ تو بڑی اونچی ہے تیری میں تو خود دیکھنا چاہتا ہوں کہ تو کرنا کیا ہے، تو پہلے کچھ کر تو سہی بہتر یاد رکھنا فیصلہ تو بعد میں ہو گا۔“
کیا انٹری باری تھی ابانے گوربات بھی وہی ان کے کانوں سے لگ رہی جو ان کی حیثیت کو چیلنج کر رہی تھی، سلطان کے تو اوسان خطا ہو گئے تھے۔

”میں تو اصل میں یہ۔۔۔ یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں جو کام کر لی گا اچھا ہی کر لی گا۔“
”ہاں ہاں وہی تو کہہ رہا ہوں تو شروع تو کرنا اچھا کام، کچھ کرنا تو نظر آجھے۔“ اس نے بڑے تحمل سے ان کا طعنےں نہیں کیا۔

”بغیر چیلوں کے تو کوئی کام شروع نہیں کیا جاسکتا،“ ابابو بھڑک اٹھے تھے۔

”شوا،“ اب میں پیسے بھی دلوں اس مجھے ویلے کو، تاکہ اپنے بار دوستوں کے ساتھ اڑا آئے اور پھر سے ہاتھ بھاڑ کر بیٹھ جائے، تو میرے ساتھ چل سیدھی طرح کام سکھ، کچھ میرا بھی بوجھ لگا ہو۔“
”یہ کام تو نہیں کبھی نہیں کرے والا۔“

اور پیسے تو مجھے میں بھی نہیں دینے والا تو یہ کسی کینوں والے کام نہیں کرے گا تو بغیر بڑھے لکھے بغیر کسی ہنر کے لائٹ صاحب بن کے کر سی پر بیٹھے گا اور نوکر تیرے آگے پیچھے پھرے گے، تاہم آپ اپنے خوابوں سے شیخ چلی کی لولا۔“ اب تو ابابو صحیح معنی میں مشتعل ہوئے تھے، سلطان نے خاموشی سے اندر کھسک جانے میں ہی مبالغیت جلائی تھی۔

”اللہ فدا تو شرم جا کر پڑھے گی، کتنی خوش نصیب ہے تو اور ایک ہم دونوں ہیں، میزنگ بھی نہیں کر کر کے کیا۔“ فدا کی دونوں بڑی ہنسیں جو پاس ہی کے

ساجد، جیل اور توبہ نے کہا تھا کہ چھوٹا سا جزل اسٹور کھول لے، ٹھنڈی بوتلیں اور آکس کریم بھی رکھ لینا، خوب بکری ہوگی اور ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں۔ ”جواب میں سلمان نے ان سے اجتماعی دغا کروائی تھی کہ بس ایسا ہی جائیں پھر سب دوست مل کر عیش کریں گے۔ اب اسے لگ رہا تھا کہ اس نے ایسا ہی کیا ہے بلکہ ایسا ہی جائیں گی دغا کروائی تھی۔ ”اب یوں کیا فکر کرو گے رہا ہے، صاف بات کر کیا ارادہ ہے میں نے تجھ کو جواب بھی دیتا ہے۔“

”آپ مجھے جزل اسٹور کھول دیں صاف سہرا لکم ہے۔“

دیکھا، دیکھا میں نے کہا تھا تاکہ کھانے پینے کی چیزوں کی دکان کھولے گا اور سارے آوارہ دوستوں کو ایک جگہ بیٹھنے کا ٹھکانہ مل جائے گا میں تجھے ایک دو پیسے نہیں دینے والا، مگر کھول کر سن لے اچھی طرح بآ شدید اشتعال کی لپیٹ میں آگئے تھے۔

”تو دوسرا کوئی کام میں بھی نہیں کرے گا۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولا تو وہ مزید مشتعل ہوئے تھے۔

”تو اب تو فاس فیضہ کر دشاں بھی نہیں توڑے گا۔ کل بھوت میں سے میرے گھر میں تیرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے، خوار جو تو نے اسے روکنے کی کوشش کی۔“ توپوں کا رخ لکڑی کی طرف مڑ گیا جو تیرے کراخی صحن اُچی دیر سے خاموش تماشائی بنی ہوئی تھیں پر اب بول پڑیں۔

”ہائے سلمان کے ابا ایسے کہتے ہیں جو ان لولا کو“

کچھ تو خیال کریں۔“

”تمت خیال کر لیا میں نے“ اب اور نہیں یہ ایسے نہیں سدھرنے والا، دُر دُر دھکے کھائے گا تو ہی عقل آئے گی۔“ مگر منہ سے کف اڑنے لگا تھا سلمان ہکا بکا لکڑی کی شکل دیکھ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہو۔ ایک فیصلہ کرو، کل میرے ساتھ چلتا ہے یا نہیں، اگر چلتا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ جلی سینک سا میں، چلے جاؤ۔“ اس کا جوان خون کنپٹیوں میں ٹھوکریں مارنے لگا تھا۔

میں جانتا ہوں اور اب سننے کے بل بپ اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں اور تو کچھ کرنا ہی نہیں ہے ورنہ ہی کرنے پر راضی ہے، پھر کس طرح ہم ان سے تاریخ مانگنے جائیں؟“ ابا بڑے رسلان سے بات کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

سننے اس کی پچھلی زانو اور بچپن کی تنگ تھی اور ان کے یہاں بہت کم عمری میں شادی کرنے کا رواج تھا۔ اب وہ بھی بمشکل دس پیاس کر کے فارغ تھی تو بلی بپ کی یہی خواہش تھی کہ وہ اپنی ذمہ داری سے فارغ ہو لیں انہوں نے اشاروں، اشاروں میں سلطان (سلمان کے لپا) کے کاتوں میں یہ بات ڈال دی تھی کہ اب وعدہ پورا کرنے کا وقت آیا ہے پر ابا کیا کرتے، سلمان کچھ کرتا تو وہ اس کی شادی کا سوچتے تا اور سلمان کا کچھ کرنا ہی تو سب سے بڑا مسئلہ بنا ہوا تھا وہ جانے کون سے خوابوں میں تھا، کیا کرنا چاہتا تھا، لاکو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

”سن کو کیا جلدی پڑی ہے، ہو جائے گی شادی بھی۔“

”ہاں ہو جائے گی، بالکل ہو جائے گی، جیسے تیرا کم ہو رہا ہے ایسے شادی بھی ہو جائے گی۔“ ابا کے طور پر اس کا موڑ اور خراب ہو گیا۔

”دعہ یہ، پیسا آپ نہیں دیتے، کوئی کام سیکھنے کے لیے بھی پیسا چاہیے اور نیا کاروبار کرنے کے لیے بھی، مگر آپ نہیں مانتے تو میں کھول لوں گا۔“

”نہ تو سیکھنا کیا چاہتا ہے، پہلے یہ بتا۔“ ابا کے رسلان سے پوچھنے پر وہ کھل اٹھا تھا۔

”میں اپنے دوستوں سے مشورے کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔“

”چھا؟ تیرے“ وائٹور“ دوست تجھے کیا مشورہ دیں گے، جو خود سارے گاؤں میں اور اور پھرتے ہیں وہ تجھے مشورہ دیں گے، وہ یہی کہیں گے کہ کوئی کھانے پینے کی دکان کھول لے، جہاں وہ سارا دن دعوت اڑاتے رہیں۔“ ابا تو پھٹ پڑے تھے، سلمان تو ابا کے اتنے صحیح اندازے پر دمک نہ کیا تھا، کل ہی تو اسے

”مجھے آپ کا کام نہیں کرنا“ نہ آج نہ آئندہ
 کہی۔
 ”تو بس پھر فیصلہ ہو گیا تو یہاں نہیں رہ سکتا، نکل
 میرے گھر سے جہاں جانا ہے چلا جا۔“ سلطان ایک دم
 مڑا اور باہر جانے کے لیے قدم اٹھائے کہ اس کی بہن
 سحر وہ ڈٹی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔

”نہیں بھائی، نہیں، آپ نہیں جانا۔“ اس کی بہن
 اس کے لبا کی شینیں کر رہی تھی کہ وہ ایسا نہ کریں، وہ
 کہل جائے گا رہا آج کسی کے سننے والے نہیں تھے
 انہوں نے پیش میں آکر لہاں کو اندر کی طرف دھکیلا۔
 ”جاؤ اندر رو رہے ہیں تمہیں بھی اسی کے ساتھ روانہ
 کر دیں گا۔“ بس اس سے زیادہ سلطان نہیں سن سکا
 تھا، وہ تیزی سے روانہ کھل کر باہر نکل گیا۔ پیچھے سے
 اہل نور سحر کی طرح رو رہی تھیں، اس کے چھوٹے
 بھائی عمران اور لیمن سمے ہوئے چارپائی پر بیٹھے ہوئے
 تھے، ابا انہیں یوں ہی رو تا چھوڑ کر اپنے کمرے میں
 چلے گئے تھے۔

”آج تو فضا جیٹا جلدی کو، در ہو رہی ہے۔“ نبیم
 چاچو کی آواز پر وہ تیزی سے باہر آئی تھی۔ گاڑی میں آ
 بیٹھی، منعم اور حوشم پیچھے بیٹھے ہوئے تھے۔ چاچو
 تینوں کو اسکول، کالج ڈراپ کر کے اپنے آفس چلے
 جاتے تھے، واپس وہ دین میں آتی تھی، عزیزہ، بیٹی بھی
 بہت اچھی عورت کی تھیں۔ چاچو نے ہی اس کے لیے
 کالج منتخب کیا تھا اور دین بھی لگوا دی تھی۔ تاکہ اسے
 کہیں کوئی پرالیم نہ ہو۔ وہ بہت سکون سے کالج جانا
 شروع کر چکی تھی۔ اسے اکیڈمی جو ان کرنے کے لیے
 کہا تھا، تاکہ وہ مزید بہتر رہائی کر سکے، اکیڈمی میں
 ایڈ مشن لینے سے یہ فائدہ ہوا کہ اسے اپنا مقرر کھپانے
 کے بجائے سب آسانی سے سمجھ آئے لگا تھا۔ عزیزہ
 چاچی اسے اپنے ساتھ لے کر بازار گئیں اور کچھ ریڈی
 ریڈ سوئوں کے علاوہ ان سب کے کافی سارے کپڑے لے
 آئیں، جوئے، ہینڈ بگسز اور بہت سی دوسری اشیاء وہ

شرمندہ ہوتی رہی، مگر انہوں نے پیار سے سمجھایا کہ
 کالج جانے کے لیے تو بیفادرم چل جائے گی، مگر اکیڈمی
 کے لیے اسے جدید لباس کی ضرورت پڑے گی۔ فضا تو
 گاؤں کے سٹے ہوئے سیدھے سادے کپڑے لائی
 تھی، چاچی نے جنائے بغیر اسے بہت اچھے اور فیشن
 کے مطابق کپڑے لے دیے تھے۔

صبح کی سفیدی دیواروں پر اتر آئی تھی۔ چڑیاں چچکا
 رہی تھیں، مرغیاں کٹ کٹ کرتی رہیں وہاں اڑتی پھر
 رہی تھیں۔ اس وقت لہاں چالی میں لسی بلور رہی ہوئی
 تھیں اور سحر ناشتے کے لیے کونوں والی انٹیکسٹ جلا
 رہی تھی۔ ابا سبزی منڈی جانے کے لیے نماز پڑھ کر
 ناشتا کرتے اور چلے جاتے، مگر آج چالی میں وہی اسی
 طرح پڑا تھا اور انٹیکسٹ ٹھنڈی پڑی تھی، ماں، بیٹی
 ساری رات رو رہی تھیں، سارے ہی سہنے پر آندے میں
 بڑے سخت پر بیٹھی تھیں، سوئی آنکھوں اور کمرے
 بالکل کے ساتھ۔

”کیا آج ناشتا نہیں ملے گا۔“ لہا نے مسجد سے آکر
 انہیں یوں ہی بیٹھے دیکھ کر پوچھا۔ سحر جلدی سے
 اٹھی۔

”مائی ہوں ابا۔“

”رہنے دو، مجھے بہت دیر ہو جائے گی، وہیں کر لوں
 گا۔“

”سلطان کے ابا، وہ ساری رات نہیں آیا، پتا نہیں
 کہل چلا گیا ہے اسے ڈھونڈ کر لا دیں، دیکھیں آپ
 کو لگندہ کا واسطہ۔“ ماں نے دونوں ہاتھ لہاں کے آگے
 جوڑ دیے، رکے ہوئے آنسو پھر سے بہنے لگے تھے۔

”کنیں نہیں چلنے والا، لوہر لوہر دو چار دن دھکے
 کھائے گا تو خود ہی گھر واپس آجائے گا، ابھی پھرے
 دے اسے، دکھانے دے غرا۔“ لہا تو اکھڑے لمبے میں کہہ
 کر گھر سے نکل گئے پر ماں کے آنسوؤں کی روانی میں
 اور تیزی آگئی تھی۔ وہ پھر تک وہ رو رہی تھیں
 ہو گئیں۔ عمران ہاتھ میں فون لیے اہل کو ڈھونڈتا ہوا

ان کے پاس پہنچا۔

”اے دلدار ماموں کا فون ہے۔“ اس نے فون ان کی طرف بڑھایا، ”اے اس سے فون لے کر کلن سے لکھایا۔“

”میلو۔“

”اسلام علیکم یا، کیسی ہیں آپ؟“

”شکر ہے بہت سناؤ۔“ بمشکل بولی پانی تھیں لیں۔

”اے اللہ کا کرم ہے، وہ کیا سلسلن کل سے یہاں میرے پاس آیا ہوا ہے۔ میں نے کہا آپ کو بتا دوں۔“

آپ پریشان نہ ہو رہی ہوں۔“ اے لکھنڈی پھوار میں

بگودیا تھا دلدار ماموں نے اہل کے جلتے دل و دل کو۔

”میں بھی ذرا غصے میں ہے، لکھنڈا ہو تو میں اسے سمجھا

بجھا کر گھر بچواؤں گا، آپ پریشان نہ ہوں۔“

”اے بس اس کا خیال رکھنا۔“

”آپ فکر ہی نہ کریں۔“ اہل کے وجود میں پھرتی

دوڑ گئی۔

”سمجھو، سمجھو جلدی کر، کھانا بناؤ، بڑی دیر

ہو گئی ہے۔“ وہ چپکٹی ہوئیں سحر کو پکارنے لگیں، جسے

عمر ان ساری صورت حال بتا چکا تھا، وہ خوشی سے

مسکراتی ہوئی۔ اہل سے لپٹ گئی، وہ خوف جس نے

رات بھر سوئے نہیں دیا تھا، وہ اداؤں میں تحلیل ہو گیا

تھا، سلسلن کی خیریت کی خبر پر اس کا سب کھلکھلا اٹھے

تھے۔

ماموں کے گھر سلسلن کی بہت آج بھگت ہو رہی

تھی۔ اصل میں ماموں کو ڈر تھا کہ وہ ان سے بھی پرگشتہ

ہو کر کہیں اور نہ چلا جائے تو وہ اور معمولی ہی نہیں ان

کے بچے بھی اس کا بہت زیادہ خیال رکھ رہے تھے۔ کچھ

سلسلن کا بھی دل لگ گیا تھا، لپا کی ڈانٹ پر نکار اور طعن

و تشلیع سے کچھ تو جان چھوٹی تھی، ماموں کی آؤ

در کشا پ تھی۔ جس میں گاڑیوں کے پرزے بنتے

تھے، ان کی اچھی خاصی کدنی تھی، بہت سے ملازم

تھے۔ سلسلن نے ان سے یہ کام سیکھنے کی اجازت مانگی تو

ماموں خوش ہو گئے۔

”واہ جو ان دل خوش کر دیا ہے، مگر اس کے لیے ایک

شرط ہوگی۔“ سلسلن نے سوالیہ نظموں سے انہیں

دیکھا تھا۔

”صبح تم اپنی پڑھائی کرو گے اور شام کو کام سیکھو

گے۔“

”نہیں ماموں، پڑھائی میرے بس کی نہیں ہے،

آپ مجھے کام سیکھنے دیں، میں دراصل باہر جانا چاہتا

ہوں۔“

”باہر؟“ وہ چونک گئے۔ ”باہر کس جگہ؟“

”محل ایسٹ کے کسی بھی ملک، یعنی کویت، قطر۔“

”پھر تمہارے لیے زیادہ بہتر یہ ہے کہ تم کسی ایسے

انسی ٹیوٹ سے کورسز کرو، ان کے سرٹیفکیٹ بھی

ملیں گے اور خیر بھی آجائے گا۔“ سے ماموں کی تجویز

پسند تو آئی، مگر وہ پیروں کی وجہ سے ہچکچا رہا تھا، لیکن

ماموں نے اسے اپنے ایک دوست کے توسط سے ایک

ٹیکنیکل انسی ٹیوٹ میں داخل کروا دیا۔ وہاں اس نے

سورس مینکنگ کا کورس کیا۔ چھ ماہ بعد یہ کورس ختم ہوا تو

آؤ الیکٹریشن کا کورس کر لیا۔ ساتھ ہی شام میں وہ

ماموں کی در کشا پ پر بھی جا رہا تھا، ماموں خود بھی اہل

سے رابطے میں تھے اور اس کی بات بھی کر دیا دیتے

تھے۔ اہل تو اہل تھا، ماموں بھی مطمئن تھے کہ وہ کسی کام سے

ڈوگا تھا۔ ایک سال بعد وہ کویت چلا گیا تھا۔

نفعانے انٹر میڈیٹ بہت زیادہ مار کس کے ساتھ

پاس کیا تھا۔ اتنے فیکر کہ وہ بائیسلی میڈیکل میں جا سکتی

تھی۔ لیکن مسئلہ وہی ای، اب کو کو راستی کرنے والا بہت

مشکل تھا انہیں مٹانا، وہ ہرگز اتنے لیے انتظار کے

متمل نہیں ہو سکتے تھے، اس کے ساتھ ہی تو ساری

کڑیاں پھاسی گئی ہیں، مجھے تو ابھی اس کا کوئی جوڑ ملتا

نہیں دکھائی دیتا، پانچ سال بعد تو سوال ہی نہیں پیدا

ہوتا، اب بس اس کا رشتہ ڈھونڈ کر اس کی شادی کر دینی

ہے، ہم نے، اب اس کا آگے بڑھنا ممکن نہیں ہے۔

چاچو ہی اس بار بھی حمایت کے لیے میدان میں اترے تھے۔
 ”اب ایک کام کریں بھابی، اس کے لیے رشتہ
 ڈھونڈیں، جب تک یہ آگے بڑھتی رہے، جب کوئی
 اجارہ رشتہ مل گیا۔ آپ اس کی شادی کر دیجئے گا، یہ
 پرہیزگاری ختم کر دے گی، شراب رشتہ ڈھونڈنے کے لیے
 اسے گھر بھانے لگاؤں گا۔“ بڑی لمبی بحث کے بعد
 چاچو انہیں متاثر کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ فضا کا وہ
 خواب کہ سفید اور گل پہنے، وہ بھی ہسپتال میں اور
 لودھرا آتی جاتی دکھائی دے، وہ ایسے ہی ثابت ہو رہا تھا کہ
 اسے خیر آتی مشکل ہوگئی۔ اب وہ اپنے اتنے اچھے
 چاچو کا شکریہ کیسے ادا کر پائے گی۔ اس کی آنکھوں سے
 آنسو بہ نکلتے تھے۔

دو سال بعد سلمان اپنے والدین سے ملنے چھوٹ گیا
 تو وہ اس کا حلیہ دیکھ کر ہی حیران پریشان رہ گئے تھے مہنگا
 سوٹ پہنتے جوتے، مہنگی کھڑی اور تو لوہر گھروالوں کے
 لیے جو تحائف لایا تھا، وہ سب کی آنکھیں خوب کھینچ
 دے رہے تھے۔ وہ تو ایک سالہ بچہ تھا مگر چلا گیا تھا۔ اس کے
 ہاں، باپ کی گردن میں سرافٹ ہو گیا تھا، کچھ کا وہ بیٹا
 بنے، وہ نکلا، کاکہ کہتے تھے کہ جان کی بیگ ادھنی کرنے
 کا باعث بن گیا تھا، ارد گرد بسنے والے انہیں کیڑے
 کوڑے لگنے لگے تھے۔ منہ کے ہاں، باپ جنہوں
 نے منہ کی شادی اس کے چچا زاد سے کر دی تھی۔
 اب اپنی جلد بازی پر اتھل مل رہے تھے۔

فضا نے پانچ سال خوب محنت کی اور اپنا ایم بی بی
 ایس مکمل کر لیا تھا۔ اس دوران اس کے والدین کی
 جان توڑ کوششوں کے باوجود اس کا کہیں رشتہ طے نہ
 پاسکا تھا۔ شہنشاہ وار کامیابی کے بعد وہ ایک اسپتال میں
 جاب کر رہی تھی۔ ذاتی استعمال کے لیے گاڑی لے لی
 تھی۔ ڈرائیونگ سیکھ کر خود ہی گاڑی چلاتی تھی۔
 ساتھ ہی وہ گانگی میں اسپیشلائزیشن بھی کر رہی

تھی۔ اس کے دونوں بھائی پندرہ، بیسٹرک اور انٹر میں
 تھے۔ انٹر کرنے کے لیے عظیم روز قریبی شہر جانا اور
 واپس آنا تھا، بسن کی کامیاب ڈھنگی ان کے لیے
 مشکل راہ تھی۔ انہوں نے دیکھ لیا تھا کہ کچھ عرصہ
 کی مشکل ہے اور پھر آسانی ہی آسانی۔
 اس دن فضا اسپتال سے گھر واپس آ رہی تھی کہ
 ڈاکٹر پورڈ کو دیکھا، جہاں ہیٹ کی سولی آخری حد کو پہنچو
 رہی تھی۔ یعنی انجن گرم ہو رہا تھا۔ گاڑی میں پانی کی
 بوتل موجود تھی۔ فضا نے بیڈی ایٹر میں پانی ڈالا اور
 گاڑی اشارت کر کے ایک بڑی درکشپ کے آگے
 کھڑی کر دی۔ دو لڑکے بھاگتے ہوئے آئے۔ ایک
 لڑکے نے گاڑی کو چیک کیا اور بتایا کہ کچھ کام نکل آیا
 ہے، ٹھیک ہونے میں دو رنگ سکتی ہے۔

”اگے میں انتظار کرتی ہوں۔“ دو سر لڑکا اندر
 سے اسٹبل لے آیا۔ فضا نے اس پر بیٹھ کر پچی کو فون
 کر کے گاڑی کی غزلی کا بتایا۔ اسے بیٹھنے کچھ عرصہ
 ہوئی تھی کہ ایک خوش پوش، خوش شکل نوجوان وہاں
 آ گیا۔ فضا نے اسے گاڑی کی غزلی کا بتایا۔ یعنی وہ اس
 درکشپ کا مالک تھا۔ وہ میم سائبر ہلا کر فضا کے پاس
 آیا۔

”میم ابھی مزید وقت لگ سکتا ہے، آپ مناسب
 سمجھیں تو اندر چل کر بیٹھ جائیں، یہاں خاصی گرمی
 ہو رہی ہے۔“ فضا کو بھی کئی مہر لگا کہ وہ یہاں کھلی جگہ
 کے بجائے اندر بیٹھ جائے۔ درکشپ کے ساتھ ہی
 کارڈل کا شوروم تھا، جس کا آئس کرٹ شین دار اور
 ایئر کنڈیشنر تھا۔

”آپ کیا لیں گی، چائے یا کولڈ ڈرنک؟“ اس کے
 بیٹھنے کے بعد وہ نوجوان روٹوونگ جیمر کریشا اور پوجھل
 ”نہیں، نہیں، بہت شکریہ، کسی چیز کی ضرورت
 نہیں۔“

”یہ تو آپ بہت تکلف کر رہی ہیں۔“ اس نے
 فون پر کسی سے بات کر کے کولڈ ڈرنک اور سینڈوچ
 منگو لئے۔
 ”یہ تو آپ نے محنت کی ہے۔“

”اب ڈاکٹر فضا فیم کے لیے اتار کر تاؤ دیتا ہے۔“
وہ بڑی بدلتی سی مسکرایا تھا پرتو حیرت کا پازاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔

”جی آپ کب؟“

”آپ کا نام ہی نہیں اور سب بھی پتا ہے مجھے۔
آپ بھی مجھے جانتی ہیں بہت اچھی طرح۔“

”نہیں میں تو بالکل نہیں جانتی کون ہیں آپ؟“
”سلمان سعید“ آپ ہی کے گلاں کا انکار لڑا۔

”وہ جو مل ایٹ چلا گیا تھا۔“ بے ساختہ فضا کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی، جی وی۔“ وہ بھر مسکرایا تھا۔ فضا کو تو بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ان کے محلے میں ہی تو رہتا تھا۔ اس کی توادہ گردی کے قصبے سننے کو ملے تھے۔ آتے جاتے بھی کئی بار دیکھا تھا۔ اب تو اسے دیکھ کر اپنی آنکھوں پر یقین اتنا مشکل ہو رہا تھا۔ اتنی اچھی ڈرائنگ ایسی شفاف چمکتی جلد، اتنا شان دار آئس، وہ تو جتنی حیران ہوتی کہ تھا سلمان کے ہونٹوں پر ایک کھلتی ہوئی مسکراہٹ چمک سی کئی سی۔ فضا کڑبڑاتی۔

”وہ معلوم کیجئے گا ابھی کتنی دیر ہے؟“ وہ خود اندھ کر باہر چلا گیا تھا اور کچھ ہی دیر میں گاڑی بیڈی تھی۔ سلمان نے اس کے چار جڑ لینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ ”اب اتنا تو آپ ہم پر حق ہے تاکہ ہم آپ سے کوئی پیسہ چارج نہ کریں اور آپ بھی ہماری دوائی مسلمان نوازی پر پانی نہ ڈالیں۔“ فضا کا صراہ بے کار گیا اور اس نے مرمت کا محلو نہ نہیں لیا، یہ ضرور کہا کہ جب بھی گاڑی کا کوئی مسئلہ ہو وہ اسے خون رہتا رہا کرے۔ وہ گاڑی منگو کر اس کا نقص ٹھیک کر کے بھیج دیا کرے گا۔

”ف ف ف چلو، آپ اسے دیکھیں تو سہی، آپ کو تو بالکل یقین نہیں آئے گا کہ یہ وہی سلمان ہے۔“ انہیں نے چلو کو ساری بات بتائی تھی۔ اتفاقاً ”چلو“ کی گاڑی خراب ہوئی، فضا نے انہیں سلمان کی دور کشاب کا ایڈریس بتایا، چلو وہیں چلے گئے وہیں تو ان کی ایسی دوستی بن گئی کہ پھر وہ اکثر اس سے ملنے کے لیے چلے

جاتے اور سلمان بھی ان کے گھر آنے لگا تھا۔ چلو کو وہ شخص لو جو ان بہت پسند آیا تھا چلو اپنے بل بوتے پر یہاں اس مقام پر پہنچا تھا۔ وہ خود بھی بڑس میں تھے اور دوسرے گاہداری لوگوں کی بھی دل سے قدر کرتے تھے۔ سلمان تو تھا بھی ان ہی کے گلاں کا، وہ تو جتنے خوش ہوتے کہ تھا۔ سلمان نے صرف دس جہانیں پڑھ رکھی تھیں مگر اس کی معلومات شان دار تھیں۔ اس نے جی جی اپنے آپ کو بہت گروم کیا تھا۔

”اور کیسی ہیں آپ اور آپ کا اسپتال؟“ سلمان نے خوش دلی سے فضا سے پوچھا۔ وہ ابھی ابھی گھر آئی تھی اور سلمان، چلو کے ساتھ ہی وہاں آیا تھا۔ ”سب کچھ فٹ فٹ اور ٹھیک ٹھاک۔“ وہ ابھی تھی۔ ”تپ سنائیں آپ کا کام دھند کیا چل رہا ہے۔“

”محمد شہ نسب ٹھیک اور کیا مصوفیات ہیں۔“
”جس یہ پوسٹ گریجویشن اور جالب، یہی مصوفیات ہیں کج کل تو آپ ہمیں مہل ہو چکے ہیں۔“

”جی۔ میں تو املیں، لہا سے بھی کہہ چکا ہوں کہ ہمیں آجائیں، مگر وہ گلاں پھوٹنے پر رضامند نہیں ہیں۔“

”ہاں ہمارے ہاں باپ اپنی جڑوں سے الگ نہیں ہو سکتے۔“ وہ مسکراتے ہوئے چائے پینے لگی۔ چلو کسی کلمہ سے اٹھ کر باہر گئے تو سلمان ہلکا سا کھڑکڑا۔ ”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کہنی تھی۔“

”جی کہیں؟“ وہ پوری طرح متوجہ ہوئی۔
”آپ نہیں لگتی تھیں تو نہیں؟“ سلمان کے سوال پر اس کی چٹختی حس نے کھنٹی بجائی۔

”نہیں۔“
”میرا انکا سوال اسی سے متعلق ہے مگر آپ کی یہاں یا ہاں سے ہمارے اس دوستانہ تعلق پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ اس نے تمہید بجا ہی، فضا کا دل پچھ اور

طرح سے دھر کا تھا۔ ”جی؟“

”میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ ایک دم کہہ گیا۔ فضا کو اندازہ تو ہو ہی چکا تھا۔ پھر بھی سن کر اس کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ اسے اس کے دو کونیز نے بھی پوچھ کر دیا تھا۔ کئی لوگ اسے پسند کرتے تھے مگر اس نے کبھی دھیما ہوا نہیں کیا، کیونکہ اسے اپنے ماں باپ کی اس خواہش کا احترام تھا کہ وہ گاؤں کے ہی کسی فرد سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ فضا ان کے اعتماد پر پوری اترا جا رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کا ایک غلط عمل گاؤں کی آئندہ بڑھتی ہوئی بچیوں کا آگے بڑھنے کا راستہ پیشہ کے لیے روک دے گا۔ وہ ان بچیوں کے لیے مشکل راہ بننا چاہتی تھی۔ ایسی مثال کہ وہ اپنے ماں باپ کو اس کا حوالہ دے کر مزید بڑھنے کی اجازت لے سکیں۔ اس نے تعلیم حاصل کی، اسپتال میں جاب کی، اکیلی گاڑی چلا کر جاتی اور آئی تھی۔ سب دیکھتی تھی۔ سب سنی تھی، مگر کوئی بھری اور جذبات سے عاری ہو کر اس کی ذرا سی لغزش کا خیاں نہ اس کے گاؤں کی لڑکیوں کو سہل در نسل بھگتنا پڑے گا۔ اس نے بہت پیچ کر اور منہصل کر یہ سازھے۔ سات سال گزارے تھے اور وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی کہ اس کے دامن پر کوئی دلع کوئی حسرت نہیں تھی۔ اس وقت بھی اس نے سلمان کو جواب دینے کے بجائے اس سے وقت مانگا تھا۔

”دوسرے دن اس نے بہت ہنسنے چاہو سے اس کے پرد پونل کے متعلق بات کی، وہ ہلکا سا مسکرائے تھے۔“

”ہاں مجھے علم ہے، اس نے پہلے مجھ سے تذکرہ کیا تھا۔“ فضا نے مجھ کو کر پلکیں جھٹکی تھیں۔

”دیکھو پتا، سلمان بے شک ایک اچھا انسان ہے، لیکن لحاظ سے بھی مضبوط پوزیشن ہے، مگر تعلیم اس کی بہت کم ہے، کسی بھی طرح تم سے کمپیئر نہیں کیا جاسکتا، اس لیے اس سے پہلے کہ یہ پرد پونل بھلی بھائی تک پہنچے، تم اس پر اچھی طرح غور کرو، ہر پہلو سے، تم پر کوئی پریشر نہیں ہے، کسی بھی طرح کا نہ یہ

کوئی آخری پرد پونل ہے، تم کھلے دل و دماغ سے اس پر غور کرو، اچھا لگے تو ہاں کہہ نہ لگے تو نہ کہہ پوری زندگی کا سوال ہے، کوئی آج کل کی توبت نہیں، اس لیے اس کو سوچو اور جلد بازی کی بھی ضرورت نہیں، جتنا تاخیر چاہیے لے لو، تم ایک سمجھ دار اور ذہنی لکھی لڑکی ہو، سوچو کہ رہا ہو؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے تو وہ بھی مسکرا دی تھی۔ پھر اس نے بہت سوچا۔ ہر زاویے سے، ہر پہلو سے، سوائے تعلیم کی کمی کے اس میں خرابی تو کوئی نہیں تھی، پھر بھی اس نے پچی سے ذکر کیا تو وہ مسکرائے نکلیں۔

”دیکھو فضا، یہ کمی بہر حال ایک کمی ہے اور کوئی معمولی کمی نہیں ہے، اس سے فائیت میں بہت فرق آجائے گا، یہاں یہی میں ذہنی خلج ہو تو دیگر معاملات میں بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ اب دو صورتیں ہیں یا تو وہ تمہاری بہت دھیما ہونے لگے گا، یا وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو کر حمیس خواہ مخواہ خارج کرے گا، شک کرے گا تو اس لیے یہ معاملہ سوچ سمجھ کر حل کرنے والا ہے۔“ یعنی ہر بندہ شخصے میں تھا، وہ بھی اللہ ہی مہی تھی۔



فضا اسپتال سے باہر آئی تو ٹھٹھکی گئی، سلمان سامنے ہی کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر خیر مقدمی انداز میں مسکرایا تھا۔ وہ بھی ہلکا سا مسکرائی تھی۔

”السلام علیکم“ قریب آنے پر سلمان نے پہل کی تھی۔

”و علیکم السلام“

”مجھے کچھ باتیں کرنی تھیں آپ سے، تو میں یہاں چلا آیا، کہیں بیٹھ کر بات کر لیں؟“ سلمان کے کہنے پر فضا نے چوک کر اسے دیکھا۔ پھر نے مسکرایا تھا۔

”گاڑی میں ہی بات کر لیتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ فضا ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھی اور وہ سائڈ میٹ پر آبیٹھا، فضا نے گاڑی اشارت کر دی۔

”جی کہئے؟“

”میں نے آپ سے ایک سوال پوچھا تھا، اس کا جواب نہیں آیا؟“ فضا نے ایک لمبی سانس کھینچی اسے تو قحط بھی کہہ کوئی ایسی ہی بات پوچھے گا۔

”آپ کو جلدی جواب چاہیے کیا؟“
”ہوں بے چینی تو ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ وہ کچھ دیر چپ رہی۔

”ابھی چوتھائی میں ڈیسا نڈ نہیں کر پاری کہ مجھے کیا فیصلہ لینا چاہیے، میں آپ کو کچھ دنوں تک بتا دوں گی۔“

”شاید آپ کو میں اچھا نہیں لگا یا میری تعلیم کا کم ہونا باعث رکاوٹ ہے، خیر جو آپ کی مرضی۔“ پہلی بار اس کی مسکراہٹ ماند پڑی تھی۔ فضا کے دل کو کچھ ہوا۔

”نہیں، نہیں ایسا بات نہیں، بس زندگی بھر کا فیصلہ ہے تو ذرا سوچ سمجھ کر ہی کیا جائے گا۔“

”مصور سوچئے، مگر اتنا نہیں کہ کوئی مایوس ہی ہو جائے۔“ وہ بڑبڑاتی سے مسکرایا۔ پھر ایک چوک پر گاڑی روکا کر اتر گیا۔

”میں کل آؤں گا گھر، جواب لینے کے لیے۔“
فضا گھر آکر بھی اسی کے متعلق سوچتی رہی۔ آج اسے محسوس ہوا کہ وہ اداس ہوا تو اس کے عمو سات بھی عجیب سے ہو گئے تھے۔ کیا وہ آہستہ آہستہ اس میں انوالو ہو رہی ہے، دل اتنی تیزی سے دھڑکا کہ وہ خود بھی حیران رہ گئی۔ پھر اس نے چلو کوہاں کہہ دی تھی۔ شرط یہ کہ اس کے والدین کے پاس پردہ پونل لے جایا جائے اور وہ بھی راضی ہوں تب اس کی طرف سے بھی ہاں ہے۔

مسلمان کے اہل، اہا اس کا رشتہ لے کر فضا کے اہل ابو کے پاس آئے، جنہیں چاچو، مسلمان کے متعلق سب کچھ بتا چکے تھے۔ وہ بہت خوش ہو کر مسلمان کے والدین سے ملے، ان کی دیرینہ خواہش پوری ہو رہی تھی کہ فضا کا رشتہ ان کے گھرانے کے ایک ہونہار لڑکے سے ہی ملے پارہا تھا۔ رشتہ ملے ہوتے ہی شادی کی تاریخ ملے پائی اور تیاریاں شروع ہو گئیں، فضا نے

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

کھلی آنکھ کا کیکر ڈالو

کاغذی اینٹ قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

قیمت 250/- روپے ہر کل مفت حاصل کریں۔

آن لائن - 800/- روپے کا مئی آؤ اور سال گھر مائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت تاول

گھر کے دلیر

قیمت 300/- روپے

نخل حلیہ کی بستی میں

فلکسوجین

قیمت 400/- روپے

بڑے ذائقہ منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 332216361

باقی جاؤ کہ جسیں کیا کیا جا رہے ہیں وہ سب مہیا کر دیں گے۔ اتنے بڑے مقصد کے لیے ہم دونوں مل کر کام کریں گے۔

”ابن شہداء اللہ۔“ وہ بھی عزم سے مسکرائی تھی۔
”مجھے تو لگتا تھا کہ ہماری ذہنی مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے مسائل جنم لیں گے، تم مجھ سے میری تعلیم سے جھلس ہو کر مجھ سے خواہ مخواہ نہ لڑا کرو، میرے مرد ڈاکٹرز کے ساتھ کام کرنے پر ناراض نہ ہوا کرو، ایسے ہی بہت سے اندیشے مجھے ہل نہیں کرنے دے رہے تھے۔“

”بہت غلط سوچتی تھیں تم۔“ وہ محبت سے اسے دیکھ کر مسکرایا۔ ”مجھے تو تعلیم سے بہت محبت ہے، مجھے تم سے بہت محبت ہے، اللہ تعالیٰ نے تمہاری صورت میں مجھے یہ دونوں چیزیں عطا کر دیں، یہ تو اس کی ناشکری اور تمہاری نافرمانی کرنے والی بات ہے اور میں ہرگز ناشکرا اور نافرمان نہیں ہوں۔“ فضا نے محبت سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔
”بہت شکریہ سلمان بہت بہت شکریہ۔“

”کس چیز کے لیے؟“
”میری ہر خواہش کے احرام کے لیے مجھ سے اتنی زیادہ محبت کرنے کے لیے۔“

”وہ کوئی میرے اختیار کی بات تھوڑی ہے جو تم شکریہ ادا کر رہی ہو، یہ کم بخت تو خود بخود ہو جاتی ہے۔“
اس کے معصومیت سے کہنے پر وہ کھلمکھلا کر ہنس پڑی تھی اور سلمان کو لگا کہ ہر طرف پھول ہی پھول گل اٹھے ہوں۔ چار سوچ لفظ ہو رہا ہے۔ وہ بھی بڑے مل سے مسکرایا تھا۔

✽ ✽

اسپتال سے چھٹیاں ملنے لگی تھیں۔ گلوں والوں نے بے پناہ خوشی کے ساتھ ان دونوں کی شادی میں شرکت کی تھی۔ شادی کے بعد وہ سلیمان کے ساتھ اس کے شہر والے گھر میں شفٹ ہو گئی تھی۔ سلیمان اس کا بہت خیال رکھتا۔ ہر طرح سے اس کی خوشی کے لیے وہ سب کچھ کرنے کی کوشش کرتا، اس نے اسپتال پھر سے جو اس کو لیا تھا اس دن اس کے پاس گلوں سے رفیعہ ہائی لڑکی کا کیس آیا، کیس بہت بگڑا ہوا تھا۔
”آپ لوگوں نے اس کا پراپر ٹرنمنٹ ہی نہیں کروایا، تو ہی تو اس کا یہ حل ہوا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ آنے والی بیل پر الٹ بڑی۔

”وہاں کوئی لیڈی ڈاکٹر نہیں ہے، شہر اتنی دور پڑتا ہے، اس کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی تھی کہ ہم اسے یہاں لے کر آئے، وہ کھینے کا تو سفر ہے۔“ اس لڑکی کی نند نے اس روٹی سے بتایا۔ فضا کچھ چپ سی ہو گئی تھی۔ اس کا ٹرنمنٹ کرنے کے بعد اسے گھر بھجوا دیا کہ وہ خود شام میں گھر آئی تو ابھی اور فکر مند تھی۔

”کیا بات ہے؟ آج او اس کیوں ہو؟“ سلمان نے اس کے چہرے سے پوچھا، لیا کہ کوئی بات ضرور ہے، فضا نے اسے ساری بات بتائی۔

”ہاں یہ تو ہے، وہاں کوئی لیڈی ڈاکٹر نہیں ہے تو عورتوں کو بہر حال ان معاملات میں مشکل تو ہوتی ہے۔“

”میں صبح سے یہی سوچ رہی ہوں کہ میں ڈاکٹر بن کر بھی اپنے گلوں کی عورتوں کے کام نہ آسکی تو میرے ڈاکٹر بننے کا میرے گلوں کو کیا فائدہ ہوا؟“

”ہیں۔“ سلمان تو خوشی سے اچھل پڑا۔ ”فضا یہ تمہیں۔“

”ہاں سلمان، میں اپنے گلوں میں چھوٹا سا اسپتال بنانا چاہتی ہوں، میں اپنے گلوں میں لیڈی ڈاکٹر کی پوری کرنا چاہتی ہوں۔ یہاں تو لیڈی ڈاکٹر کی کمی نہیں ہے، مگر یہاں بہت ضرورت ہے۔“
”میں جسیں یہ اسپتال بنوا کر دل کا ہم مجھے صرف

راہِ سبیل

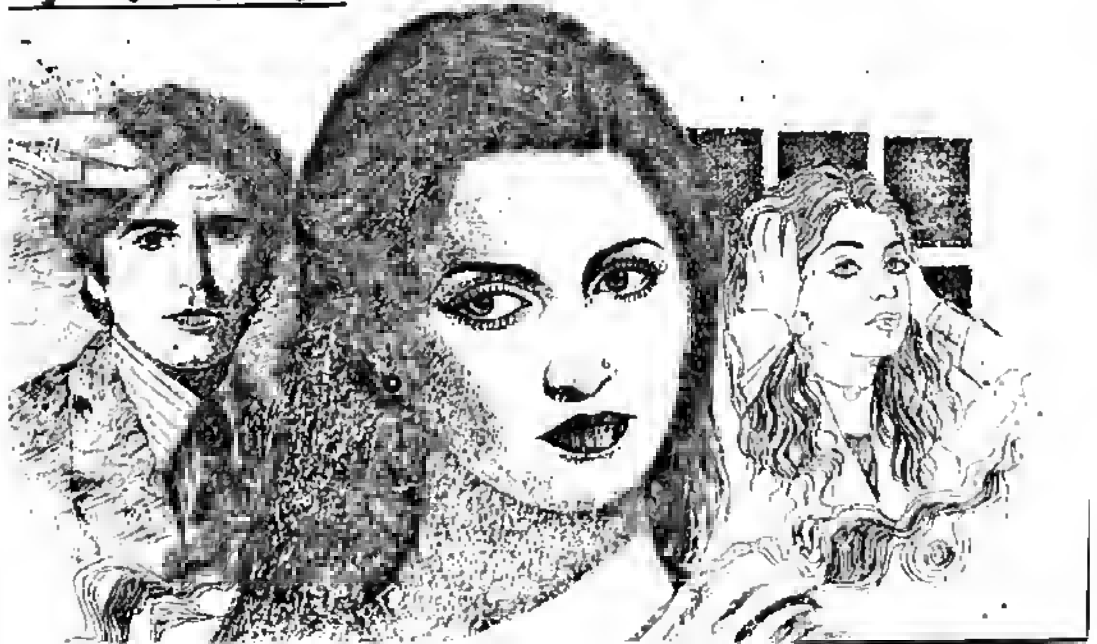
غیر کو کمائیاں سننے کا بے حد شوق ہے اسکول کے فنیسی ڈیس شو میں وہ شہزادی راہینزل کا کردار ادا کر رہی ہے اس نے اپنے پیپا سے خاص طور پر شہزادی راہینزل کی کمائی سنانے کی فرمائش کی۔ کمائی سنا تے ہوئے اسے کوئی یاد آ جانا ہے جسے وہ راہینزل کہا کرتا تھا۔

نبینا اپنے باپ سے ناراضی کی وجہ سے اسے خرابے مختلف یوشن پکا کر پورے کرتی ہے۔ اس کی بہن زہری ٹیلی فون پر کسی لڑکے سے باتیں کرتی ہے۔ نبینا کی سلیم سے بہت دوستی ہے۔ سلیم کی محلے میں چھوٹی سی دکان تھی۔ ایک ایکسپنڈ کی وجہ سے وہ ایک بانگ سے معذور ہو جاتا ہے۔ سلیم نے پرائیویٹ انٹر کیا ہے اور اس کی غزل احمد علی کے پاس سے ایک ایلی جریڈ سے میں شائع ہوتی ہے۔

سمجھ اور شہرین نے خدا کر کے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف جا کر شادی کی ہے، لیکن شہرین اپنے والدین کی ناراضی کی وجہ سے ڈپریشن کا شکار ہو جاتی ہے۔ سمجھ اور شہرین دونوں اپنی بیٹی ایمن کی طرف سے بہت تلامذہ ہیں اور انہوں نے گھر کی دیکھ بھال کے لیے دور کی رشتہ داراں رضیہ کو بلا لیا ہے۔

صوفیہ کا تعلق ایک متوسط گھر سے تھا صوفیہ کی شادی کاشف ثمار سے ہوتی ہے جو جاہت کا اعلا شاہکار بھی تھا۔ شادی کے بعد صوفیہ کو کاشف کا غیر عورتوں سے بے تکلفی سے ملنا پسند نہیں آتا اور وہ شک کا اظہار کرتی ہے، لیکن کاشف کا رویہ کا تقاضا ہے کہ اس کو مطمئن کر دیتا ہے۔ صوفیہ کو کاشف کے دوست مجید کی بیوی حیدہ بہت بری لگتی ہے کہونکہ وہ کاشف سے بہت بے تکلف ہے۔ صوفیہ کی ایک بیٹی پیدا ہوتی ہے۔ زہرین۔

پچیسویں قسط





Interesting News

Seven Methods of Savings | بچت کرنے کے 7 طریقے

computerxtech 0 Oct 13, 2017

پیسہ خرچ کرنا حقا ضروری ہے۔ پیسے بچانا بھی لازمی ضروری ہے یہ بھی اہلی رہ
Readmore ... مسئلہ میں کسی آڑے وقت میں کام آسکتی ہے۔ روز بروز بڑھتی منگنی

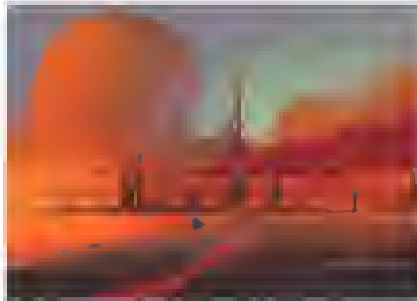


Interesting News

World's Most Dangerous Roads | دنیا کے خطرناک روڈ

computentech 0 Oct 02, 2017

دنیا بھر کے خطرناک ترین روڈ میں ایسی گرن گلیں شامل ہیں جو اپنی تعمیر، محل وقوع
اور بجائی، طوالت اور موسم کی وجہ سے عام سڑکیوں کی نسبت مختلف ہیں۔ دنیا
Readmore ...

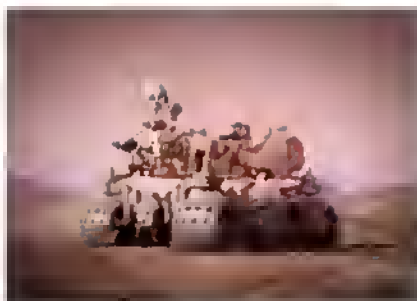


Interesting News

عرب امارات کے حکمران کروڑوں ڈالر خرچ کر کے زمین پر مریخ بنائیں گے

computentech 0 Oct 01, 2017

امارت کی حکومت نے اگلے 100 سال میں مریخ پر انسانی آبادی بنانے کے منصوبے کا
اعلانہ کر دیا۔ ہوٹو، حکومت بین الاقوامی متحدہ، عرب امارات کے حکمران 15
Readmore ...



Interesting News

کیا آپ مریخ پر جانا چاہتے ہیں؟

computerxtech 0 Oct 01, 2017

مریخ ایک بسا سبارہ ہے جہاں کچھ جانے کے لیے کہ بقی کی موحوشی ہو سکتی ہے، یہی وجہ
ہے کہ سرخ سبارہ انسان کی دلچسپی کا سبب بن چکا ہے ہوٹو، مائنلکراچی، چاند
Readmore ...



Interesting News

مریخ کے بارے میں 11 حیرت انگیز معلومات

computerxtech 0 Oct 01, 2017

خائن کی کھوجوں کی بڑی تعداد مریخ پر بھیجی گئی ہے اور امید ہے کہ اگر زمین کے خائن،
Readmore ... رنگ کی ایسی سبارہ پر ممکن ہے۔ ہوٹو، مائنلکراچی، زمین کے سرخ مریخ



Interesting News

اے ٹی ایم استعمال کرنے والے اسے ضرور پڑھیں اور فراڈ سے بچیں

computerxtech 0 Sep 24, 2017

ملازمین کے لیے اے ٹی ایم میں تبدیلی کر کے بھی آپ کو جعلی سہولت سے محروم کر سکتے
Readmore ... ہیں۔ (ہوٹو، مائنلکراچی، پورے ملک میں نقد رقم نکالنے کے لیے آگاہ

"اچھا تو پھر دلہنزل کے ساتھ کیا ہوا۔۔۔ کیا اس نے واقعی قلعے سے چھلانگ لگا دی تھی؟" مہر نے ایک ہی سوال کر ڈالا تھا۔ وہ اپنا لیپ ٹاپ لیے بیڈ پر بیٹھا آفس کا کام کر رہا تھا۔ مہر کی اور اماں کی زیادہ فنی تاثر تھی۔ وہ اسے کوئی تو نہیں تھیں لیکن انہیں بچوں کو پیار محبت سے پالنے کا تجربہ نہیں تھا۔ ان کا بات کرنے کا سمجھانے کا اپنا ہی ایک مخصوص رنگ سا انداز تھا جسے مہر بلکہ خادہ بھی جانتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مہر کی دادی سے کہیں زیادہ اس کے ساتھ بے تکلفی تھی۔ اس کے سوال پر وہ چونکا۔

"تمہیں اب تک یہ کہانی یاد ہے؟" اس نے لیپ ٹاپ سے نگاہیں ہٹائے بنا سوال کیا تھا۔ اسے اس کہانی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی بلکہ اس کہانی کا ذکر بھی اسے کسی اور کی یاد دلانے لگتا تھا۔

"جی۔۔۔ مجھے تو یہ بھی یاد ہے کہ آپ نے یہ کہانی مکمل نہیں کی تھی۔۔۔ آدمی ہی سنا ہی تھی اور میں پھر سو گئی تھی۔۔۔ پلیز پاپا سنا دیں نا دلہنزل کی کہانی۔۔۔ کیا اس نے واقعی قلعے سے چھلانگ لگا دی تھی۔۔۔" مہر نے مصحوبیت سے جتانے والے انداز میں کہا تھا۔

"روز روز کہانیاں نہیں سنتے۔۔۔ اور آج تو ویسے بھی بہت دیر ہو گئی ہے۔۔۔ صبح اسکول جانا ہے یا نہیں؟" وہ دل ہی دل میں جھنجھلانے کے باوجود بہت تحمل سے بولا تھا۔ مہر سے وہ بھی سخت انداز میں بات نہیں کرتا تھا۔

"سنا دیں نا پاپا۔۔۔ کیا ہوا پھر۔۔۔ دلہنزل کے ساتھ کیا ہوا تھا۔۔۔ کبڑی جادو کرنی نے کیا کیا تھا اس کے ساتھ۔۔۔؟" مہر کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ خادہ نے لیپ ٹاپ سے نگاہیں ہٹا کر اس کی جانب دیکھا پھر سپاٹ لہجے میں بولا۔

"کبڑی جادو کرنی کچھ نہیں کرتی کسی کے ساتھ۔۔۔ بس کچھ انسان خود ہی کرتا ہے۔۔۔ اور دلہنزل نے بھی جو کیا خود ہی کیا تھا۔۔۔ اپنے ہی پاؤں پر خود ہی کھڑی ماری تھی تمہاری دلہنزل خالہ نے۔۔۔؟" اس کے لہجے میں بے پناہ اکتاہٹ تھی۔ مہر نے خیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"دلہنزل خالہ۔۔۔؟" وہ دہرا کر پوچھ رہی تھی۔ خادہ نے اس کے سوال کو سنا تو اسے احساس ہوا کہ وہ جھنجھلاہٹ میں بیگی کے سامنے کیا بول گیا ہے۔ وہ حریف جھنجھلا گیا تھا۔

"سو جاؤ مہر۔۔۔ پلیز سو جاؤ۔۔۔ کچھ نہیں رکھا ان شہزادیوں کی کہانیوں میں۔۔۔ میں کل آپ کو سندھاؤ کی کہانی سناؤں گا۔۔۔ ایک ایسے لڑکے کی کہانی جو بہت مشقت سے سمندر عبور کرتا ہوا مختلف جگہوں پر جاتا ہے اور بہت کچھ سیکھتا ہے۔۔۔" مہر اس کے لہجے سے خائف تو ہوئی تھی لیکن اپنی پسندیدہ کہانی میں اس کی دلچسپی ابھی برقرار تھی۔

"لیکن دلہنزل پاپا۔۔۔" اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ خادہ نے اسے گھٹور کر دیکھا۔

"ادھو۔۔۔ مٹی ڈالو دلہنزل پر۔۔۔ بھول جاؤ اس کہانی کو۔۔۔" مہر اس کے انداز پر خپ سی ہو گئی پھر وہ بیڈ پر چھ لیٹ گئی اور چند لمحوں بعد اس نے کروٹ بدل لی تھی۔ خادہ کو آفسوس سا ہوا۔ اس نے بھی مہر سے اس انداز میں بات ناکی تھی لیکن وہ بے حد اضطرابی کیفیت میں تھا۔ جس دن سے نینا نے اس کے سامنے احترام کیا تھا کہ وہ سچا رندہ عاوا سے محبت کرنے لگی ہے اس دن سے اس کا دل جیسے کسی نے گھٹی میں دھار رکھا تھا۔ ایسا تو اس کے ساتھ تب بھی ہوا تھا جب اچانک نینا نے اسے بتایا تھا کہ وہ سچا رندہ عاوا کے ساتھ شادی کر رہی ہے۔

"یہ کیسا احمقانہ فیصلہ ہے؟" فون پر اس کی یہ بات سن کر خادہ نے خیران ہو کر پوچھا تھا۔

"یہ میرا فیصلہ ہے۔۔۔ کونین کاشف ثار کا۔۔۔ میں واقعی شادی کر رہی ہوں۔" اس نے دو ٹوک انداز میں کہا تھا۔ ایسا انداز جو خادہ کے دل میں گڑا رہ گیا تھا اور آج تک جیسے گڑا ہوا ہی تھا حالانکہ اب تو نینا کی شادی کو بھی دو سال ہونے والے تھے۔ کونین کاشف ثار اب زخم سے ماسور بننے لگی تھی اس کے لیے۔۔۔

چند لمبے تو وہ کچھ بول ہی پایا تھا۔ کتنے دن کے بعد بات ہو رہی تھی اس سے۔ گزشتہ بار جب اس نے اسے کال کی تھی تو ان کے درمیان ڈرامہ مچ گیا ہو گا۔ اسی لیے خاور نے شدید خواہش کے باوجود اسے کئی دن فون نہیں کیا تھا۔ وہ تو سیل فون پر اس کا نمبر دیکھ کر بھی سمجھا تھا کہ اس نے اسے منانے کے لیے فون کیا ہو گا لیکن اس نے یہ خبر سنا دی تھی۔ خاور جانتا تھا وہ مذاق نہیں کر رہی۔ اسے ایسے مذاق کرنے کی عادت نہ تھی۔ وہ جو کہہ رہی تھی سنا ہیاد ہی کرنے والی تھی۔ اس کا دل چاہا تھا سیل فون بند کر کے دیوار میں دے مارے۔

"تم۔۔۔" اس نے کچھ کہنا چاہا پھر خُپ کر گیا۔

"جسٹیں خوشی نہیں ہوئی۔۔۔؟" وہ پوچھ رہی تھی جیسے یہ واقعی خوشی کی بات ہو۔

"خوشی۔۔۔؟" خاور نے غالی خالی لہجے میں دہرایا پھر کھڑیہ انداز میں بولا۔

"جسٹیں میری محبت کا تو کبھی یقین نہیں آیا۔۔۔ مجھے تو تم ہمیشہ بھی کہتی رہی ہو کہ "میں محبت کرنے والا میٹرل نہیں ہوں" اور اب شادی ایسے شخص سے کر رہی ہو جس کی پہلی بیوی میٹر مرک پر پڑی ہے؟ اس کی محبت کا یقین آگیا ہے نہیں؟" وہ اپنی جنجیلاہٹ پر قابو نہیں پاسکتا تھا، اسے بولنے کا موقع دے بغیر اس نے مزید کہا تھا۔

"جسٹیں اس شخص پر یقین ہے جو اپنی پہلی بیوی کا نہیں ہو سکا۔۔۔ وہ جسٹیں کیا محبت دے گا۔۔۔ جس کی پہلی بیوی ابھی میٹر پر پڑی ہے اور اسے دوسری شادی کی پڑ گئی ہے۔۔۔ بیوی کے مرنے کا انتظار تو کر لیتے رہو عاوا صاحبہ! اتم سے بہت محبت ہو گئی ہے انہیں۔۔۔ کہا کتے ہیں وہ۔۔۔ تم نہیں ملیں تو مر جاؤں گا۔" وہ کھا جانے والے انداز میں بولا تھا اس سے اپنی جنجیلاہٹ چھپائی ہی نہیں جا رہی تھی۔

"جسٹیں کس نے کہا کہ ہمارے درمیان محبت کا معاملہ ہے۔؟" وہ سادہ سے لہجے میں استفسار کر رہی تھی اس کے انداز میں اتنا سکون، اتنا کُل تھا کہ خاور کو خیرے صدمہ آ گیا

"اچھا تو پھر کیا معاملہ ہے۔۔۔ ہمدردی کا شوق اٹھا ہے نہیں۔۔۔ یا پھر غم، غلطی کا جنون سوار ہے۔۔۔"

"اسے میری ضرورت ہے۔۔۔ اور اس سے کہیں زیادہ مجھے اس کی ضرورت ہے۔۔۔ میں اپنے گھر میں نہیں رہتا چاہتی۔۔۔ مجھے کوئی ٹھکانا چاہیے۔۔۔ میں اس گھر میں رہی تو پاگل ہو جاؤں گی یا پھر سلیم کی طرح حرام موت مر جاؤں گی۔۔۔ نکاح ہو رہا ہے میرا۔۔۔ میں نہیں انوائٹ نہیں کر رہی۔۔۔ صرف اپنی خوشی میٹر کر رہی ہوں۔۔۔ سنا ہے شادی لڑکیوں کے لیے بہت خوشی کا موقع ہوتا ہے۔ اس لیے تمہیں بتا رہی ہوں۔۔۔" وہ عام سے انداز میں بس بولتی چلی جا رہی تھی۔ خاور کا دل دھڑکنا بھول گیا تھا اسے لگا جیسے نیا نئے میں ہے

"نیا۔۔۔ کیوں کر رہی ہو ایسا۔۔۔ مت کرو۔ ایسے مت کرو۔۔۔ لہذا تو میں بھی تمہیں دے سکتا ہوں۔۔۔" وہ تڑپ کر بولا تھا۔ اسے خود پر بھی حیرت آ رہا تھا کہ وہ کیوں سنبھال نہیں پا رہا خود کو

"تم بہت اچھے انسان ہو خاور۔۔۔ لیکن ہر اچھے انسان کو ہر بات بھی نہیں بتائی جاسکتی۔۔۔ جسٹیں دوست کہا ہے میں نے۔۔۔ اور ساری زندگی کہتی رہوں گی۔۔۔ تم بس اتنا سمجھ لو کہ میں تمہیں ڈیزر نہیں کرتی۔۔۔ اللہ بھیا تمہارے ساتھ ہے حد اچھا معاملہ کریں گے۔ تم بہت جلد اپنی نئی زندگی شروع کر دو گے۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا" وہ اسے دعا دے رہی تھی۔

"اللہ بھیا میرے ساتھ اچھا ہی معاملہ کریں گے۔۔۔ لیکن تم کیوں اپنے پاؤں پر کھڑی مار رہی ہو۔ ایک شادی شدہ مرد سے شادی کیوں کر رہی ہو تم۔۔۔؟" وہ چوکر پوچھ رہا تھا

"شادی شدہ مرد سے شادی گناہ تو نہیں ہے۔۔۔ کس حدیث یا قرآن کی کس آیت میں لکھا ہے کہ ایک شادی شدہ مرد سے شادی نہیں کی جاسکتی۔۔۔ وہ ایک اچھا انسان ہے۔۔۔" اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ خاور نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

"یہ تو تم کہہ رہی ہو۔۔۔ اتنا ہی اچھا ہوتا تو بستر مرگ پر پڑی بیوی کو چھوڑ کسی معصوم لڑکی کو اپنی محبت کے چنگل میں نا پھنسا رہا ہوتا۔" خاور دانت پیش کر بولا تھا۔
 "وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا۔۔۔ اسے تو اپنی بیوی کے علاوہ کوئی نظر ہی نہیں آتا۔۔۔ اور یہی وہ واحد بات ہے جو مجھے پسند ہے۔۔۔ وہ اپنی بیوی کا اتنا وفادار ہے کہ اسے کوئی نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔" خاور نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

"تو پھر کیا تم محبت کرنے لگی ہو اس سے۔۔۔؟" خاور کا دل جانتا تھا اس نے یہ سوال کس قدر ہمت کے ساتھ کیا تھا۔

"میں محبت نہیں کرتی اس کے ساتھ۔۔۔ میں کسی سے محبت کر ہی نہیں سکتی۔۔۔ بخدا محبت کا معاملہ نہیں ہے۔۔۔ مجھے تو وہ شخص ایک معرہ لگتا ہے۔۔۔ ایک پہیلی۔۔۔ ایک الجھن۔۔۔ الجھنوں سے کون محبت کرتا ہے۔۔۔ اس کی بیوی مر رہی ہے۔۔۔ بستر پر کئی دنوں سے بے ہوش پڑی ہے۔۔۔ اور یہاں یہ بھی جیسے پھل پھل کر ختم ہوا جا رہا ہے۔۔۔ اسے اپنی فکر ہے نا روبرو رکھا ہوش ہے۔۔۔ ایسا لگتا ہے اس کی دنیا ایک عورت کے ہونے سے آباد تھی۔۔۔ اور ایک عورت کے نا ہونے کا غم اسے برداشتے جا رہا ہے۔۔۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔ وہ عورت نہیں رہے گی۔۔۔ تو یہ بھی نہیں رہے گا۔۔۔ مجھے تو بس یہ بات حیران کرتی ہے خاور کہ اتنی وفاداری کسی عورت کے لیے کسی مرد کے دل میں کیسے آ جاتی ہے۔۔۔ اور اگر ایک مرد کے دل میں اپنی عورت کے لیے اتنی وفاداری آ سکتی ہے تو بانی مردوں کو کس شئی سے بنایا ہے اللہ نے۔۔۔ اللہ کو چاہیے کہ وہ عورت کو اور کچھ دے نا دیے مگر ایک وفادار مرد ضرور دے۔۔۔ یا پھر کاش میری ماں کی زندگی میں بھی ایسا ایک مرد ہوتا۔۔۔ تو میں مل جاتی۔۔۔ ایسی اجڑی بچڑی کون بنا ہوتی۔۔۔ اتنی مردہ دل نا ہوتی۔۔۔"

وہ بولتے بولتے یکدم منہ پٹی ہوئی تھی جیسے اسے بے خودی میں خود تاپتا چلا ہو کہ وہ کیا بول رہی ہے پھر اس نے مزید کچھ کہے بنا فون بند کر دیا تھا۔ وہ رات خاور کی زندگی کی بہت مشکل رات تھی۔ اس دن کے بعد خاور نے دوبارہ کبھی غنا کے نمبر پر کال نہیں کی تھی لیکن وہ اسے بھول نہیں پایا تھا۔ اس کی شادی ہو گئی تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ وہ دوبارہ کبھی اس سے رابطہ نا کرے گی لیکن چند مہینے بعد ہی اس نے مہر کی خیریت دریافت کرنے کے لیے اسے کال کرنی شروع کر دی تھی۔

دل تو بے حال ہو چکا تھا لیکن روابط پھر بحال ہو گئے تھے۔
 ایک ڈیڑھ ہفتہ بعد وہ مہر کے لیے فون کر لیا کرتی تھی۔ وہ ایسے ظاہر کرتی تھی جیسے بہت خوش حال زندگی گزار رہی ہے۔ لیکن خاور کو اس کے لہجے کی استقامت بھی، کئی ڈھونڈ لگتی تھی۔۔۔ پھر ایسا ہونے لگا کہ وہ مہر اور ایمن کو پارک لے جانے لگے۔ وہ ان دونوں بچوں کے متعلق ہی باتیں کرتے رہتے تھے لیکن خاور محسوس کرنے لگا تھا کہ وقت کے ساتھ وہ سمجھ دار ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی شخصیت کا کلھنڈا بن ختم ہونے لگا تھا۔ وہ ایمن کے لیے اس کی سگی ماں سے بھی زیادہ بڑھ کر مہر مند رہتی تھی۔ اس کا اسکول، کھانا پینا، کپڑے، ہر ضرورت وہ جیسے اس نے بخوشی سنبھال رہی تھی۔ ان کے درمیان ایمن کے والدین کا ذکر بھی ہونے لگا تھا لیکن پھر بھی ایک اضطراب تھا جو اس کی شخصیت سے چھلکتا تھا۔۔۔ جیسے خواب اپنے آپ سے پریشان ہوا، اپنے آپ سے نالاں ہو۔۔۔ وہ خوش نظر آنے کی اداکاری کرتی تھی مگر ناکام ہو جاتی تھی۔ تھا تو اس کی آواز سے ہی نہیں اس کے اعزاز سے بھی ٹپکنے لگی تھی۔۔۔ خاور کم طرف نہیں تھا لیکن دل ہی دل میں اسے ایک کمینہ سی خوش محسوس ہوتی تھی کہ وہ ایک شادی شدہ مرد کے ساتھ اپنے شادی کے فیصلے کی وجہ سے اس درجہ خوار ہو رہی ہے۔۔۔ وہ جانتا تھا وہ اپنی از دو اتنی زندگی سے خوش نہیں ہے۔۔۔ لیکن پھر وہ ایک دن جب اس نے اعتراف کر لیا تھا۔

"اب محبت ہوگئی ہے مجھے اس سے۔۔۔ بس ایک جی ہوتا باقی تھا میری زندگی میں۔۔۔ یہ بھی ہو گیا۔۔۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں اس شخص سے کبھی محبت بھی کروں گی۔۔۔"

کوئین کاشف غار کہا کرتی تھی کہ وہ محبت کرنے والا منہ پر مل نہیں ہے۔۔۔ وہ کسی سے محبت کر ہی نہیں سکتی۔۔۔ اور وہ یہ بھی کہا کرتی تھی کہ سچ رنہ حاد اسے ایک معرکہ لگا ہے۔۔۔ ایک انجمن۔۔۔۔۔ بھلا انجمنوں سے کون محبت کرتا ہے۔۔۔ اسے معے سے ہی محبت ہوگئی تھی۔۔۔ ثابت ہوا تھا کہ انسان انجمنوں سے بھی محبت کر سکتا ہے۔

اس روز اس نے اعتراف کیا تھا کہ وہ محبت کرنے لگی تھی۔۔۔ اس شخص سے جو اس کا شوہر تھا۔۔۔ اس میں غلط تو کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔ خاور چاہتے ہوئے بھی اسے نوک نہیں پایا تھا لیکن اسے یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ رولنزل اب پلٹ کر نہیں آئے گی۔ اسی لیے اس نے اپنی اماں کو کہہ دیا تھا کہ وہ جس لڑکی سے چاہیں اس کی شادی کر دآویں۔

☆☆☆

"نکاح۔۔۔؟" سچ نے بے حد پریشان ہو کر دہرایا تھا۔ کوئین نے ایک نظر اسے دیکھا پھر اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کی جانب دیکھتے ہوئے بے پروا سے اعزاز میں بولی۔

"ہاں۔۔۔ نکاح۔۔۔ اتنا حیران کیوں ہو رہے ہیں آپ۔۔۔ پہلے بھی تو کیا تھا آپ نے۔۔۔ آپ کے لیے یہ کوئی نئی چیز تو نہیں ہے۔۔۔ حیران تو مجھے ہونا چاہیے تھا۔۔۔ میں نے تو پہلی بار ارادہ کیا ہے۔"

"اوہ۔۔۔ شہناپ۔۔۔" سچ غرایا۔۔۔ وہ مصدوم بھی یا بننے کی کوشش کرتی تھی۔ سچ نے ساری احتیاط بالائے طاقت رکھ دی تھی۔

"پاگل ہو تم۔۔۔ بالکل پاگل۔۔۔ تمہیں ذرا سا بھی احساس نہیں ہے کہ تم ہم سب کے لیے کتنی پریشانی پیدا کر رہی ہو۔۔۔ اب مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ تمہارے قادر نے یہ سب بلا وجہ نہیں کیا ہوگا۔۔۔" اس نے اس کے چہرے کے گرد ہالہ بناتے ہوئے طرہ اعزاز میں کہا تھا۔ کوئین کے چہرے کا رنگ لمحہ بھر کے لیے بدلا تھا لیکن اس سے اس کے فیصلے پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔

"بلا وجہ تو کوئی بھی کچھ نہیں کرتا سچ صاحب۔۔۔ مال بھی بچے کو اپنے وجود سے اس لیے دودھ پلاتی ہے کہ یہ نعمت اللہ نے اس کے وجود کو ودیعت کی ہوئی ہے۔۔۔ بلا وجہ تو جس خدا ہی کرتا ہے انسان کے ساتھ جو کرتا ہوتا ہے "باتوں میں اس سے جیتنا مشکل ہی تھا۔ سچ کو اس روز اندازہ ہوا تھا۔

"اسی لیے بھونک رہا ہوں کہ خدا بننے کی کوشش مت کرو۔۔۔" بلا وجہ "یہ جو تنگی کرنے کا جوں سوار ہوا ہے تمہارے خالی دماغ پر اسے ترک کر کے میرے اور اپنے الہی دماغ پر احسان فرماؤ۔۔۔" سچ نے لفظ "بلا وجہ" پر سارا زور لگاتے ہوئے کہا تھا جبکہ اس پر حسب معمول کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

"بلا وجہ نہیں کر رہی میں یہ سب۔۔۔ لیکن یہ محبت ہے مجھے۔۔۔ آپ کو بتایا تو تھا میں نے کہ ایمن کی خاطر کر رہی ہوں یہ سب۔" وہ پرسکون لہجے میں بولی تھی پھر اسے بولنے کا سوچ دے بغیر مزید کہنے لگی۔

"ایمن کو نہیں چھوڑ سکتی میں۔۔۔ جانتے ہیں کیوں۔۔۔ وہ مجھے رولنزل لگتی ہے۔۔۔ اپنی ذات کے قلعہ میں قید ایک ایسی نفسی ہنسی جسے اس کے گھر والوں نے تنہا کر دیا ہوا ہو۔۔۔ جو باقی انسانوں سے بالکل کٹ کر اپنی ہی ایک الگ دنیا بنا کر رہی ہے۔۔۔ آپ کو بس اپنی اور اپنی مہر کی پروا ہے۔۔۔ آپ کو اس بات سے غرض نہیں ہے کہ اس عمر میں آپ کی بیٹی کو آپ کے جذباتی سہارے کی کتنی ضرورت ہے۔۔۔ آپ نے اپنی مجبور یوں کو بہانہ بنا کر اسے خود سے دور کر دیا ایک جہاں قلعے میں قید کر دیا ہوا ہے۔۔۔ آپ اسے کھلا پلا تو رہے

ہیں۔۔۔ روپے تو خرچ رہے ہیں اس پر۔۔۔ لیکن اس عمر میں کسی نعمی بچی کو روپے نہیں چاہیے ہوتے۔۔۔ اسے تو محبت چاہیے۔۔۔ آپ کی محبت، اپنی ماں کی محبت۔۔۔ آپ کو تو یہ بھی نہیں پتا کہ وہ آپ کو بالکل پسند نہیں کرتی۔۔۔ اسے آپ کے وجود میں کوئی کشش محسوس ہی نہیں ہوتی کیونکہ آپ تو اسے قلعے میں بند کر کے بھول ہی گئے ہیں۔۔۔ وہ مجھے رلہنزل لگتی ہے۔۔۔ ایک معصوم بچی جو کھڑکی سے دنیا کو دیکھ رہی ہے اور بس اسی کے سہارے زندگی گزار رہی ہے۔۔۔ اس کے لیے ہائی انسان اچھی ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔ وہ انسانوں میں فصل لہ نہیں کھتی کیونکہ ایک اونچے قلعے میں قید رہ کر وہ اب اس قابل نہیں رہی کہ دوسرے انسانوں کے ساتھ عام زندگی گزار سکے۔۔۔ اس کے لیے ساری دنیا بس ایک کھڑکی میں سما چکی ہے۔۔۔ کھڑکی کی وجہ سے ہستی ہے، کھڑکی کی وجہ سے خوش ہوتی ہے، کھڑکی کی وجہ سے مطمئن رہتی ہے۔۔۔ میں ایمین کے لیے یہ کھڑکی ہوں سچ صاحب۔۔۔ ہنر قلعے کی ایک کھڑکی۔۔۔ وہ مجھے دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔۔۔ اور میں اس کو دیکھ کر۔۔۔ میں نہیں چھوڑ سکتی اسے۔۔۔ وہ بالکل رلہنزل لگتی ہے مجھے۔۔۔ رلہنزل ہونا آسان نہیں ہوتا سچ صاحب۔۔۔ "وہ ایسے بول رہی تھی جیسے کوئی روٹ ہو۔ سچ نے اس کے چہرے پر پھلے درو کو محسوس کیا تھا۔ ایمین بالکل میرے جیسی ہے سچ صاحب۔۔۔ میں نے بھی تھا قلعے میں ایسی ہی ایک کھڑکی کے پیچھے سے دنیا کو دیکھتے ہوئے زندگی گزار رہی ہے" اسے پروا نہیں تھی کہ سچ سن رہا ہے یا نہیں۔۔۔ وہ بس بول رہی تھی۔۔۔ اپنے بارے میں کچھ بتانے جا رہی تھی۔

☆☆☆

اسی رات شہرین کو ہوش آ گیا تھا۔ وہ پورے تیرہ دن بعد دوبارہ سے شعور کی دنیا میں واپس آ تو مگی تھی لیکن اس کی یادداشت کا بڑا حصہ جیسے کہیں اس کے لاشعور میں دبا رہ گیا تھا۔ وہ ان سب کو بچانے سے ہی منکر ہو گئی تھی۔ اس کی بیٹائی بھی نا ہونے کے برابر رہ گئی تھی اسے یاد نہیں تو اپنی او۔۔۔ مگی نے کوئی پہچانی مگی کی وہ لیکن اس کے کسی فعل میں استقامت ناری تھی۔ وہ چچہ سیدھا پکڑ سکتی تھی ناسیدھا قائم بھر سکتی تھی۔ وہ ہائیں بھی اول فول کرتی تھی اسے بھی کچھ یاد آتا تھا اور بھی وہ سب بھول جاتی تھی۔ سچ نے مگی نہیں سوچا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ ایک ہوش مند ہا شعور انسان کو ایک ایسے انسان کو جسے آپ بے پناہ محبت کرتے ہوں اسے ایسا اپنے آپ سے بے گانہ ہوتے دیکھنا، لائق ہوتے دیکھنا اس شخص کی موت سے بھی زیادہ تکلیف دہ تھا۔۔۔ وہ تھی۔۔۔ لیکن نہیں تھی۔۔۔ سچ سمیت اس کے سب پیارے اس کے لیے بے گانے ہو چکے تھے۔۔۔ کیا تکلیف وہ احساس تھا۔

"یہ ٹھیک ہیں بظاہر۔۔۔ خود کھانی سکتی ہیں۔۔۔ اپنی حاجات کے لیے کسی پر منحصر نہیں ہیں۔۔۔ لیکن کب کیا ہو جائے۔ اس بات کا فیصلہ اب کوئی معائنہ نہیں کر سکتا۔۔۔ چھ ماہ۔ ایک سال۔ دو سال۔۔۔ جب تک یہ آپ کے ساتھ ہیں۔۔۔ ان سے محبت کیجئے۔ ان کا خیال رکھیے۔ انہیں اہمیت دیجئے۔۔۔ لیکن ان کی خاطر اپنے آپ کو خوار مت کیجئے۔۔۔ بدامنی طور پر زمان و مکان کی سرحدوں سے بہت آگے نکل چکی ہیں اور آپ بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔۔۔ آپ زندگی کی ریل میں جتنا بھی تیز دوڑ لیں۔۔۔ ان کا مقابلہ نہیں کر پائیں گے۔۔۔ یہ اب کسی اور دیکس کی ہاسی ہیں۔۔۔ آپ ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں اور اپنے ساتھ رہنے والوں کی قدر کریں۔ اپنی بچی کے تعلق سوچیں۔۔۔ مودا آن سچ صاحب۔۔۔"

ڈاکٹر ریشی نے اس کی ایتر حالت دیکھ کر اسے مشورہ دیا تھا۔ اس نے "مودا آن" کیا کرنا تھا۔ اس کے لیے تو زندگی اسی مقام پر ختم ہو گئی تھی جہاں شہرین نے اس کی جانب انتہائی لائق سے دیکھتے ہوئے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا تھا۔ اب مسئلہ ایمین کا تھا۔ اس کو سنبھالنے کے لیے کسی ایسے ہی انسان کی ضرورت تھی جو اسے بے

حد محبت اور توجہ دے سکتا سو یہ سب عوامل بھی تھے جنہوں نے مسیح کو مجبور کیا تھا کہ وہ کوئین کاشف ٹار کے پردہ پوزل کے بارے میں غور کرے۔ شہرین کے ہوش میں نا آنے سے پہلے جو امید بانی تھی کہ وہ اپنی بیٹی کو مزید کچھ عرصہ سنبھال سکے گی، وہ اس کے ہوش میں آ جانے کے بعد بالکل ختم ہو گئی تھی۔ اس کے گھر کو اس کو پاس کے خاندان کو ناسخہ لیکن ایمن کو داعی "ماں" کی ضرورت تھی سو اسے یہ کڑوا ٹھونٹ بھرنا پڑا تھا اور وہ ناچا جتے ہوئے بھی کوئین کے متعلق سوچتے رہا مجبور ہوا تھا۔

وہ اگرچہ کبھی یہ امر تسلیم نہیں کرتا تھا کہ اس نکاح کی ضرورت اسے بھی تھی لیکن وہ کوئین کا مشکور تھا کہ اس نے سب کچھ سنبھال رکھا تھا لیکن نادانگی میں ہی سہی مگر وہ اسے ہمیشہ احساس دلاتا رہتا تھا کہ اس نے یہ شادی اپنی مشائخ کے برخلاف کی تھی صرف اس کے مجبور کرنے پر کی تھی۔

☆☆☆

"زری کی فیملی تو مکمل ہو گئی لیکن نینا کب سنائے گی ہمیں کوئی خوش خبری۔؟" بیان کی کزن تھیں اور زری کی بیٹی کو دیکھنے آتی تھیں لیکن نینا کے متعلق سوالیہ کئے بتا رہی تھیں۔ صوفیہ نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے آپ میں کم ہر طرف سے لائق ہو کر بیٹھی تھی جیسے کچھ سنا ہی نا ہو حالانکہ یہ ممکن نہیں تھا کہ اس نے سنا، نا ہو۔ ہا پہل کے اس چھوٹے سے کمرے میں تو ایک کھلی نا چھپ سکتی تھی، یہ تو پھر پورا ایک خملہ تھا جو نا صرف طور یہ بلکہ ہر محسوس انداز میں بھی ادا کیا گیا تھا۔ نینا پھر بھی پُپ رہی تھی۔ اسے خاموش رہنا آ گیا تھا بالآخر اس نے سیکھ لیا تھا کہ خاموشی میں بھی بڑی عافیت ہے اور نہ تو وہ ذرا سی بات کے جواب میں ہر شخص کو یوں کھری کھری سنا دیا کرتی تھی کہ صوفیہ عاجز آ جاتی تھیں اور اب وہ بڑی بڑی باتیں بھی پُپ چاپ برداشت کرنے لگی تھی۔

"اس کی فیملی تو ماشاء اللہ پہلے ہی مکمل ہے۔۔۔ ایک بیٹی ہے۔۔۔ رب کی مشاہوگی تو اور بھاگ بھی لگائے گا ان مشاء اللہ۔۔۔" انہوں نے اس کی جانب دیکھتے جواب دیا تھا۔

"بے شک بے شک۔۔۔ لیکن ہمیں بیٹی بھی کب دکھائی ہے اس نے۔۔۔ شوہر اور بیٹی کو تو چھپا چھپا کر رکھتی ہے نینا" ان کی کزن طور کرنے میں ماہر تھیں۔ صوفیہ نے صرف چند لمحوں سوچا تھا کہ آیا انہیں پُپ رہنا چاہیے یا جواب دے دینا چاہیے۔ انہوں نے خود بھی ساری زندگی اپنے شوہر کے متعلق جانے کون کون سی باتیں سنی اور برداشت کی تھیں لیکن یہ ضرور سیکھ لیا تھا کہ اس کا فائدہ کچھ نہیں ہوتا۔ سہنا تو اپنی ذات پر ہی پڑتا ہے اور ان کی بیٹی تو پہلے ہی بہت کچھ سہ رہی تھی۔ وہ خاموش رہ کر حیران کون سا ثواب کما سکتی تھیں۔

"مجھپا کر کیوں رکھے گی۔۔۔ ایسا اچھا شوہر تو سارے خاندان میں کسی کو نہیں ملا ہوگا جیسا نینا کو ملا ہے۔۔۔ رات بھر یہاں پہل میں ہی رہا ہے ہمارے ساتھ۔۔۔ صبح کو گھر گیا ہے۔۔۔ اتنا کمزدار مہذب اور خیال رکھنے والا بچہ ہے۔۔۔ اور بیٹی تو بہت ہی پیاری ہے۔۔۔ رات کو ہی آئے گی باپ کے ساتھ خالدہ زری کے بے بی کو دیکھنے۔۔۔ آپ آج مل کر ہی جائے گا دونوں سے۔۔۔"

نینا نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ اسے شاید اپنی ماں سے اس قسم کے جواب کی امید نہیں تھی۔ وہ تو خود بھی اسے طعنہ دینے سے چوکی نہیں تھیں۔ انہوں نے اپنے اپنی جانب دیکھا پا کر آنکھوں میں آنکھوں میں پر سکون رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ وہ اولاد کے لیے اتنا تو کر ہی سکتی تھیں یا خصوص اس اولاد کے لیے جس نے ان سے بھی کوئی توقع کی ہی نہیں تھی۔ خاندان والے دوسرے بھی نینا کے متعلق مٹھوک بھی زیادہ رہتے تھے۔

خاندان میں سب ہی جانتے تھے کہ نینا نے اپنے والدین کی مرضی کے برخلاف شادی کی تھی۔ ابتدا میں خوب چڑیگیوں ہوتی تھیں، طعنے، جھجھکے ہوئے، خمرے، ٹوہ لپٹنے والے سوالات۔۔۔ بہت کچھ سہا تھا انہوں نے لیکن وقت گزرنے کے ساتھ سب بھول گئے تھے لیکن صوفیہ دیکھتی تھیں کہ نینا جب بھی کسی سے ملتی تھی، اسے اوپر

سے نیچے تک بغور دیکھا ضرور جاتا تھا کہ آیا وہ خوش ہے یا نہیں۔۔۔ سچ کو خاندان میں کسی نے بھی دیکھا ہوا نہیں تھا اور اس لیے اس کے متعلق تجسس بھی زیادہ رہتا تھا۔ تجسس تو خود صوفی بھی ہو جاتی تھیں کہ داماد اور بیٹی کا آپس میں رد و کیا ہے۔ واضح طور پر تو کچھ پوچھنے کی ہمت نہ تھی ان کی لیکن کرید کر طور پر گفتگو کر کر اس سے کچھ نا کچھ اگھوانے کی کوشش ضرور کرتی تھیں جس میں موما نہیں ناکامی ہی ہوتی تھی۔ وہ سچ کے متعلق زیادہ نا جانتی تھیں۔

"مسلک سچ رند حاد اسے نکاح کر رہی ہوں" نینا نے انہیں اس کے علاوہ بتایا بھی تو کچھ نہیں تھا۔ وہ اس شام بس ہاتھ میں تسبیح لیے جانے نماز پڑھتی تھیں جب اس نے آکر انہیں اطلاع دے دی تھی۔

"میں جانتی ہوں اب انہیں ماںیں گے۔۔۔ لیکن آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ مانوں کی اب میں بھی نہیں۔۔۔ ان کی بیٹی ہوں۔۔۔ لیکن آپ فیصلہ کر لیں کہ آپ میری ماں ہیں یا صرف ان کی زوجہ۔۔۔ ایک دو دن میں بتا دیجیے گا مجھے"

اس نے یہ سب کہا بھی اس انداز میں تھا کہ ہمیشہ کی طرح انہیں غصہ آ گیا تھا۔ زندگی ان کے لیے کس قدر بے رحم رہی تھی۔ شوہر تھا تو اس کے طعنے بھی انہوں نے ہی سنے تھے اور بیٹیاں تھیں تو بھی نا فرمان لگی تھیں۔

"ایسے ہوتی ہیں بھلا بیٹیوں کی شادیاں۔۔۔ خاندان والوں کو کیا منہ دکھاؤں گی۔۔۔ ان کے سوالوں کے جواب کون دے گا؟" انہوں نے جل کر سوچا تھا حالانکہ وہ اس معاملے میں نینا کی حمایت کو تیار تھیں لیکن یہ بھی کوئی طریقہ تو تھا۔ نینا ہمیشہ کرتی تھی جس کی انہیں رتی برابر امید نہ ہوتی تھی۔ وہ جائے نماز پر بیٹھی جلتی کر دھتی یہی سوچتی رہیں۔ داموغ بالکل ہی ناؤف ہوا جارہا تھا کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔ مگر میں ایک بہت بڑا ہنگامہ ہونے والا تھا اور ان کے اعصاب اتنے توانا نہیں رہے تھے کہ یہ سب برداشت کر سکتے۔

جائے نماز پر بیٹھے حالات پر پرپ سے شکوے کرتے، پھر انہی شکووں پر معافیاں مانگتے اور ان حالات کے سدھ جانے کی دعاں کرتے جاتے تھی دیر لگ گئی تھیں انہیں لیکن جب وہ اپنی جگہ سے اٹھیں تو یہی سوچا تھا کہ جا کر بیٹی سے سنت کر لیں ہیں کہ انہیں کچھ تو بتائے۔ یہ سارا معاملہ ان کے لیے تو بس ایک سمرہ ہی تھا۔ انہوں نے سوچا تھا کہ وہ نینا کو سمجھا دیں گی کہ وہ اس کے ساتھ ہیں اور یہ مسئلہ کسی اور طریقے سے ہی سلجھا جا سکتا ہے لیکن وہ فون پر بات کرنے میں مصروف تھی۔ صوفیہ ائمہ داخل نہیں ہوئی تھیں بلکہ بیٹی کے الفاظ نے ان کے قدم ہی جکڑ لیے تھے۔ نینا کہہ رہی تھی۔

"مجھے تو بس یہ بات حیران کرتی ہے خاور کہ اتنی وقاداری کی عورت کے لیے کسی مرد کے دل میں کیسے آ جاتی ہے۔۔۔ اور اگر ایک مرد کے دل میں اپنی عورت کے لیے اتنی وقاداری آ سکتی ہے تو بانی مردوں کو کس مرضی سے بنایا ہے اللہ نے۔۔۔ اللہ کو چاہیے کہ وہ عورت کو اور کچھ دے دے مگر ایک وقادار مرد ضرور دے۔۔۔ یا پھر کاش میری ماں کی زندگی میں بھی ایسا ایک مرد ہوتا۔۔۔ تو میں مکمل ہوتی۔۔۔ ایسی آجڑی و بچڑی کوچ نا ہوتی۔۔۔ اتنی مردہ دل نا ہوتی۔"

صوفیہ کو لگا کسی نے ان کے پورے وجود کو جیسے ششہ ابائی ڈال کر نچھڑ کر دیا تھا۔ یہ وہ بات تھی جو انہوں نے ساری زندگی دعاؤں میں اللہ سے مانگی تھی۔ کسی سے کچھ بھی کہے بنا وہ اس ایک خواہش کے لیے تڑپتی تھیں کہ وہ مرد جسے اللہ نے ان کی زندگی میں شامل کیا تھا وہ ان کا وقادار ہوتا۔۔۔ اس کی طبیعت میں جفا نا ہوتی۔۔۔ انہیں کبھی پتا نا چلا تھا کہ ان کی بیٹی کی بھی یہی خواہش رہی تھی۔۔۔

انہیں اس روز اندازہ ہوا تھا کہ اگر مرد کی فطرت میں جفا ہو تو اس کا اولاد پر کیا اثر پڑ سکتا ہے۔ وہ وہیں سے پلٹ گئی تھیں۔۔۔ ان کے اندر اتنی ہمت نہ تھی کہ اپنی ہی اولاد سے کچھ پوچھ سکتیں۔۔۔ انہیں پتا تھا کہ نینا کے پاس ان کے ہر سوال کا جواب ہوگا۔۔۔ لیکن وہ کب تک یہ طعنہ سنتی رہیں کہ ان کا شوہر آوارہ مزاج ہے۔۔۔ وہ ہمید

جسے اپنے تئیں انہوں نے ہاں باب، لیکن بھائیوں سے دوستوں رشتہ داروں سے چھپا کر دکھا ہوا تھا۔۔۔ وہ اسے اولاد سے چھپانا پانی نہیں۔۔۔ لیکن اس مجید پر پڑا پردہ بار بار اٹھتا تھا تو جب بھی ان ہی کی ہوتی تھی۔ اسی لیے ان کے لیے فیصلہ لیتا بے حد آسان ہو گیا تھا۔

وہ ساری زندگی کا شف ٹارڈی زوچہ تو رہی تھیں۔۔۔ لیکن اب انہیں ام کوئین بن کر دکھانا تھا۔ اسی روز کی بات بھی کہ انہوں نے اپنے منہ سے کاشف ٹارڈی کو کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کا نکاح اس کی فضا کے تحت سچ رزمہ حاد سے کروا رہی ہیں۔۔۔

اس نکاح کی انتہائی سادہ تقریب میں چند لوگوں کے سوا کوئی بھی شامل نہیں ہوا تھا۔۔۔ اور کاشف ٹارڈی "اُن چند" لوگوں میں شامل ہونے سے صاف انکار کر دیا تھا جس کی نینا کو پروا تھی اور ماضی کو۔۔۔ اور یوں یہ شادی انجام پا گئی تھی

☆☆☆

"میری بیٹی کیسی ہے؟" شہرین کی اداسی نے پوچھا تھا۔ سچ کو شہرین کے کچھ پرانے پیچہ ز چاہیے تھے جو اسے اپنے گھر میں نہیں لے رہے تھے۔ کوئین بھی گھر موجود نہیں تھی کہ وہ اس سے پوچھتا اس نے سوچا کہ شاید شہرین نے کئی دو پیچہ ز اپنے کیسے میں رکھوا دیے ہوں یا اس کی اداسی کو کچھانا پتا ہو ان کا خدشات کا سوا اسی لیے اس نے ان سے رابطہ کیا تھا۔ اس کا ابوابہ تھا کہ انہیں شہرین سے ملنے کے لیے بھی بلوائے گا۔

شہرین آج کل بہت بھی بھٹی رہے تھے۔ سچ نے سوچا شاید وہ اپنی اداسی کو یاد کر رہی ہو لیکن بتانا باری ہو۔ شہرین کی یادداشت جب سے مکمل طور پر ختم ہوئی تھی۔ اداسی سے ملنے نہیں آتی تھیں۔ وہ اسے دیکھتی تھیں تو انہیں روتا آنے لگتا تھا۔ ان کا حراج بگڑنے لگتا تھا۔ ان کا بلڈ پریشر پانی ہو جاتا تھا اور ان کی طبیعت خراب ہونے لگتی تھی۔ شہرین کے بھائی اور بابا انہیں لاہور آنے نہیں دیتے تھے۔ اپنی بیٹی کی اس حالت کا وہ مددگار وہ سچ کو سمجھاتی تھیں۔ شہرین کی خاطر وہ اس کے گھر آتی تو رہی تھیں، بظاہر ان کا رویہ ٹھیک رہتا تھا لیکن تعلقات بحال ہوجانے کے باوجود سچ سے ان کا رشتہ کافی سرد رہا تھا۔ وہ اس کے فون کال پر زیادہ خوش نہیں تھیں۔

"ٹھیک ہے۔۔۔" سچ نے اتنا ہی کہا تھا۔ وہ کیا بتا اب انہیں۔۔۔ سب ہی جانتے تھے کہ شہرین کی طبیعت اب بھی مکمل ٹھیک نہیں ہو سکتی۔ ڈاکٹر ز تو کہہ ہی چکے تھے کہ جتنا وقت ان کو اللہ نے دے رکھا ہے وہ تو یہ ضرور پورا کرے گی لیکن ان کی حالت میں مزید کوئی بہتری نہیں آ سکتی۔

"تم نے میری بیٹی کو کس حال تک پہنچا دیا سچ خانا۔۔۔" میری بھولی بیٹی کو کہنا دیا تم نے۔۔۔ اللہ جہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔" وہ گھوٹو کیر لکھے میں بولی تھیں۔ سچ نے جواباً کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ پہلے بھی دکھ کی انتہا پر اسے کوہنے کی عادی تھیں اور اب تو سچ کو عادت سی ہو گئی تھی۔

"آپ آئیں نہیں بہت عرصے سے۔۔۔ آپ ملے آجائیں شہرین سے۔۔۔ وہ خوش ہو جاتی ہے آپ کو دیکھ کر" سچ نے انہیں اکسایا تھا۔

"اس مسئلے نے کیا خوش ہوتا ہے۔۔۔ اسے کیا پتا خوشی کیا ہوتی ہے۔۔۔ میری بیٹی کو تو اس لفظ کا مطلب بھی اس روز بھول گیا تھا جس روز اس کی شادی تم سے ہوئی تھی۔" وہ بھلی کی سناتے میں ماہر تھیں۔ سچ پہلے ان کی باتوں پر بھڑک جاتا تھا اور ان سے زیادہ میل ملاقات نہیں رکھتا تھا لیکن شہرین کے بیمار ہوجانے کے بعد سب کچھ تبدیل ہو گیا تھا۔

"دوست کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔" کاش میری شادی نا ہوئی ہوتی اس سے "سچ نے ان کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

"اب باتیں کرنے کا کیا فائدہ ہے۔۔۔ یہ اداکاریاں ہمارے سامنے مت کیا کر دجیسے جنہیں بہت دکھ ہے میری بیٹی کی بیماری کا۔۔۔ تم نے تو اسے اس حال تک پہنچایا ہے۔۔۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ اللہ کے یہاں دیر ہے، اندھیر نہیں ہے۔۔۔ ایک دن آئے گا اور میں تمہارا کریاں پکڑ کر انصاف مانگوں گی اللہ کی عدالت میں۔۔۔ میری بیٹی کو اس حال تک پہنچانے والے تم ہو سچ۔۔۔ تم اچھے انسان نہیں ہو۔۔۔ انسان کے روپ میں شیطان ہو تم۔"

وہ رو دکھی رہی تھیں اور اسے کوس بھی رہی تھیں۔ سچ کا دل بوجھل سا ہو گیا تھا۔ وہ ایک ماں کو کیا تسلی دیتا۔۔۔ وہ تو چپ چاپ ان کی گالیاں بھی سن لیا کرتا تھا اب

"میری بیٹی نے کیا کیا نہیں کیا تمہارے لیے۔۔۔ اپنے ماں باپ۔۔۔ بہن بھائی چھوڑ دیے۔ تمہارے ماں باپ کے طعنے ہے۔۔۔ تم نے جس حال میں اسے رکھا۔ اس نے "اف" تک ٹاکی۔۔۔ تم جیسے دو ٹکے کے انسان کو ہمیشہ اپنے ماں باپ پر فوقیت دی اس نے۔۔۔ اس کا صلہ بدنامی نے کیا اس کی زندگی میں ہی سو کن لے آئے۔۔۔ اسے تم سے تو اس کے مرنے کا انتظار بھی نا ہوا۔۔۔ اتنی بڑی زیادتی سچ خاناں۔۔۔ تم نے سوچا ہے کبھی کہ اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔۔۔ وہ جب جنہیں اپنی دوسری بیوی کے ساتھ دیکھتی ہوگی تو کیا سوچتی ہوگی۔ ظالم انسان ہو تم۔ بہت ظالم۔ غیبت آوی تم نے ہماری بددعاؤں پر گھر بسایا ہے اپنا۔۔۔ لیکن تم دیکھنا ایک دن سب کا بدلہ دینا پڑے گا جنہیں۔۔۔ یہ سب جنہیں بھی سہا پڑے گا۔۔۔ جس طرح ہم روتے ہیں نا اپنی بیٹی کے لیے۔ ایک دن تم بھی اپنی اولاد کے لیے۔ ان شاء اللہ۔۔۔ ایسے ہی رو دکے۔۔۔ جنہیں بھی کبھی تکلیف دے گا رب۔۔۔ ایک ماں کے دل سے نکلی دعا تو عرش تک جاتی ہے۔۔۔ اور میری دعا ہے کہ جس طرح میری بیٹی کو اتنی اذیت والی زندگی دی ہے تم نے۔۔۔ خدا تمہاری بیٹی کے آگے بھی کبھی سب لائے۔ پھر جنہیں پتا چلے گا کہ بیٹی کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ تمہارے سارے کروتوتوں کی سزا تمہاری بیٹی کو ملے گی۔ ایک دن۔ ان شاء اللہ۔ ان شاء اللہ۔"

وہ روتے ہوئے اب انہیں کو بھی بددعا میں دینے لگی تھیں۔ سچ نے چپ چاپ فون بند کر دیا تھا۔ اس کا دل بے حد بوجھل ہو گیا تھا۔

"کتنی نفرت ہے آپ کے دل میں اوے۔۔۔ ایسا کیا بگاڑا ہے میں نے آپ کا۔۔۔ میں نے تو کبھی کسی کو دکھ دینا نہیں چاہا تھا۔ لیکن قدرت کو جانے کیا منظور ہے۔۔۔ میری تو ہر سیدھی تدبیر بھی الٹی ہو جاتی ہے۔ میں اپنا سیدھ کھول کر کسے دکھاؤں؟ مجھ سے تو کوئی بھی خوش نہیں ہے۔ ای۔ ای۔۔۔ شہرین۔۔۔ اور اب تو اس گھر میں کوئین بھی شامل ہوئی ہے" اس نے ٹکے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچا تھا

"تمہارے سارے کروتوتوں کی سزا تمہاری بیٹی کو ملے گی" اس کے ذہن میں اوے کا قہرہ جھنڈی طرح چل رہا تھا۔

اس کی آنکھ پیاس کی وجہ سے کھلی تھی۔ رات ماں رضیہ نے کھانے میں قہرہ کر لیے بنا رکھے تھے اگرچہ سردی کی وجہ سے اس نے بہت پیٹ بھر کر تو نہیں کھایا تھا لیکن پھر بھی طبیعت بے چین سی ہونے کی وجہ سے اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ منہ کا ذائقہ عجیب سا ہو رہا تھا اور شدہ پیاس بھی لگ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور سائڈ بچل کی جانب پانی لینے کے لیے دیکھا تھا لیکن وہاں پانی کا گلاس موجود نہیں تھا۔ اسے بہت بے زاری محسوس ہوئی۔ اسے عام حالات میں بھی رات کو اٹھ کر ایک بار پانی پینے کی عادت تھی۔ کوئین نے اس کی ایسی عادت کو بہت جلدی بھانپ لیا تھا سو وہ مانگتا مانگتا وہ پانی کا گلاس بھر اس کی سائڈ بچل پر ضرور رکھ دیا کرتی تھی۔ آج وہ

موجود نہیں تھی۔ اپنی بہن کی حالت کے باعث وہ مزید ایک روز ہاسٹل میں ہی ٹھہر گئی تھی تو اماں رضیہ نے اس کے کمرے میں پانی بھی ناکرنا تھا۔ وہ سخت کوفت زدہ ہو کر اٹھا اور سلیپر کھینچا ہوا کمرے سے باہر نکلا تھا۔ بچن چلے پورٹن میں تھا۔ وہ جمنا ہاں لپٹا سیڑھیاں اتر کر بچن میں آ گیا۔ ابھی ڈسپینسر سے پانی کا گلاس بھرا ہی تھا کہ اسے احساس ہوا کہ امین کے کمرے سے اس کی رونے کی آوازیں آرہی ہیں۔ اس نے گلاس میز پر رکھا اور لپک کر اس کے کمرے کی جانب بڑھا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی اسے احساس ہو گیا تھا کہ امین شاید خواب میں ڈر کر اٹھ گئی ہے۔ وہ اس کے قریب پہنچا تو وہ اور خوف زدہ ہو کر رونے لگی تھی۔ اس نے بستر پر بیٹھتے ہوئے اسے ساتھ لپٹا لیا۔ وہ بھی روتے ہوئے اس کی گود میں دب گئی تھی۔

”ارے میرا بچہ۔ کیا ہو گیا۔۔۔ کیوں رورہی ہو۔“ خواب دیکھا ہے کوئی۔۔۔؟“ عام حالات میں امین اس سے بھی ایسے قریب نہیں ہوتی تھی۔ سچ کو اسے گلے لگانے کا بھی وقت ہی نہ ملتا تھا لیکن اب جیسے اس کے رونے کی آوازیں کر رہے ہیں ہوا تھا۔

”کونین کیوں نہیں آئیں؟“ سچ نے دو دن پہلے اس سے کافی سخت لہجے میں بات کی تھی جب سے دوبارہ اس نے کونین کا ذکر نہیں کیا تھا لیکن اب وہ کافی بلک رہی تھی اور کونین کا نام لے لے کر بلک رہی تھی۔ اسے اماں رضیہ سخت غصہ آیا جو امین کے ساتھ سونے کے بجائے اپنے کمرے میں سو گئی تھیں۔ شہرین امین کے ساتھ ہی سو رہی تھی لیکن وہ جو وفا فی طور پر اس کی ہم عمر ہو چکی تھی۔ وہ اپنی مدد نہیں کر سکتی تھی تو امین کی کیا مدد کر سکی اور ویسے بھی وہ بھی گئی رات کو اٹھ کر گئی اور کمرے میں جا کر بھی سو جایا کرتی تھی۔

”کونین کو بلاؤں۔۔۔ وہ کیوں نہیں آرہی ہیں۔۔۔“ امین کی ایک ہی ضد تھی حالانکہ وہ کسی قدر خودگی میں لگتی تھی لیکن اسے یاد کونین کی ہی آرہی تھی۔ سچ کو کونین پر بھی غصہ آیا جو دو دن سے اپنی بہن کے پاس ہی تھی۔ وہ بے شک اسے کہہ رہا تھا کہ اپنی سہولت دیکھ کر اداس آ جانا لیکن دو دن میں ہی یہاں اس کا گھر آٹ ٹھٹھا ہوا جا رہا تھا بالخصوص امین کی ہے بھی نہیں جھگڑتی تھی۔ بچن کو سننے سے لگائے وہ کافی دیر اس کی پشت سہلاتا رہا۔ وہ شاید کافی دیر سے اٹھی ہوئی تھی اور کافی زیادہ بھی ہوئی تھی کیونکہ اس کی سانس بھی ہموار نہیں تھی۔ سچ کافی دیر اسے پکارتا رہا تھا۔ وہ دوبارہ سے اپنے بستر پر لیٹ گئی لیکن کافی سہی ہوئی تھی۔

”کونین واپس نہیں آئیں گی کیا۔۔۔ وہ بھی واپس نہیں آئیں گی؟“ اپنی جگہ پر لیٹ کر بھی وہ رو رہی تھی۔ سچ نے اس کے بالوں میں بہت نرمی سے انگلیاں چلائی تھیں۔ وہ ہاسٹل میں ہے امین۔۔۔ کل آ جائیں گی۔۔۔“ اس نے تسلی دی تھی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ اسے جیسے یقین نہیں آیا تھا۔ سچ نے کل بھی اسے یہی کہہ دیا تھا کہ وہ آ جائے گی لیکن وہ نہیں آئی تھی۔ وہ دل ہی دل میں چور ہا تھا لیکن بچن کے سامنے کل سے ہی بولا۔

”میں جھوٹ کیوں بولوں گا۔۔۔ وہ واقعی کل آ جائیں گی۔“ امین چہرے کیلئے زچہ نہیں بولی بھر بولی تو لہجہ پہلے سے زیادہ گھوٹا ہو گیا تھا۔

”مجھے پتا ہے ہاسٹل سے کوئی بھی جلدی واپس نہیں آتا۔۔۔ جو بھی ہاسٹل جاتا ہے۔۔۔ وہیں رہ جاتا ہے۔ یا پھر ٹھیک ہو کر واپس نہیں آتا۔۔۔ کیا کونین بھی ماما جیسی ہو جائیں گی؟“ سچ پہلے اس کی بات سمجھا نہیں لیکن جب سمجھا تو اس کا دل دھل گیا تھا۔ امین اس بات سے ڈری ہوئی تھی کہ کونین ہاسٹل سے شہرین جیسی ہو کر واپس آ جائے۔ وہ بھی بچی ماں کی حالت سے بس یہی سیکھ پائی تھی کہ اگر کوئی ہاسٹل جاتا ہے تو واپسی پر اپنے آپ کا بھی نہیں رہتا امین کو ڈر تھا کہ کونین بھی اب شہرین کے جیسی ہو جائے گی۔ یعنی وہ کونین کو کھودینے سے ڈرتی تھی۔

۔۔۔ سچ چند لمبے بس جو حمل سادل لیے اسے دیکھتا رہا پھر وہ ایمن کے ساتھ ہی اس کے سر ہانے پر سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔ اپنا ایک بازو اس نے اس کے گرد رکھ لیا تھا لیکن اس کے پاس کہنے کے لیے ایک بھی لفظ نہ تھا۔ وہ ایک تنہی بچی کو زندگی کی اس قسم نظر بنی کے بارے میں کیا پھر دیتا ہے وہ خود بھی ابھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ اس نے کاٹ برسوی ہوئی شہرین کی جانب دیکھا۔ شہرین کے لیے ایمن کے کمرے میں ایک الگ کاٹ موجود تھی۔ وہ اکثر کہیں بھی سونے کی ضد کرنے لگتی تھی۔ اسی لیے سچ نے یہ فولڈنگ کاٹ اس کے لیے بخوائی تھی۔ ابھی بھی وہ اس پر برسوں گہری نیند سو رہی تھی۔ ان سب سے لا پرواہ بے نیاز وہ سو رہی تھی۔

"آپ مجھے کونین کے پاس چھوڑ آئیں۔۔۔ ایمن کی سسکتی ہوئی آواز آئی تھی۔

"آپ ابھی سو جاؤ۔ میں کونین کو کال کر دیتا ہوں۔۔۔ وہ آجائیں گی صبح" سچ نے اسے تسلی دی تھی۔ وہ اس کی جانب نوری اور پھر ایک دم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں نیند سے بول بول رہی تھیں لیکن وہ سچ سے بات کے بتا سونا نہیں جا رہی تھی۔

"آپ کونین کو کال کریں گے؟" وہ پوچھ رہی تھی۔ سچ نے سر ہلایا تھا۔

"آپ ان کو کہیں وہ واپس آجائیں۔۔۔ ہمیں بے بی نہیں چاہیے۔۔۔ میں دوبارہ بے بی نہیں مانگوں گی۔"

وہ اپنی ہی دھن میں بولی شاید اس نے کوئی خواب دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہوئی جا رہی تھیں لیکن اسے

خوش تھا کہ اس کا باپ اسے جھوٹی سلی دے رہا ہے۔

"آپ ان کو یہ بھی کہنا کہ میں بھی بے بی کے لیے ضد نہیں کروں گی۔۔۔" وہ اب جیسے خود سے باتیں کر رہی تھی۔ سچ کو اس کی بات سن کر حیرت سی ہوئی۔ وہ اس کی بات کا برا بکھڑے کی کوشش کر رہا تھا۔

"کیا آپ بے بی کے لیے ضد کرتی ہو؟" اس نے غیر ارادی طور پر ہی ایمن سے سوال کر لیا تھا۔

"میں نے کونین سے کہا تھا کہ ہمارے پاس ایک بے بی کیوں نہیں ہے۔۔۔ ہمارے پاس بھی ہونا چاہیے۔۔۔ میری کلاس میں سب بچوں کے گھر میں چھوٹے بے بی ہیں۔۔۔ سب ان کی باتیں کرتے ہیں۔۔۔ میں نے کونین سے کہا تھا ہم بھی ایک بے بی لے آتے ہیں" وہ اپنی ہی دھن میں بول رہی تھی۔ سچ کو اس کی بات ابھی نہیں لگی تھی۔

"کونین نے آپ کو سمجھایا نہیں کہ ہمیں بے بی نہیں چاہیے" اس نے پوچھا تھا اور ساتھ ہی ایمن کو دوبارہ سے لیٹ جانے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔

"یہ ہمارا سیکرٹ ہے لیکن میں آپ کو بتا رہی ہوں۔۔۔ کونین نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کریں۔

گی۔۔۔ اگر آپ نے پرنیشن دی تو ہم بھی بے بی لے آئیں گے۔۔۔ اس کا نام ہم مومن سچ رکھیں گے۔۔۔ جیسا ایمن۔۔۔ دیے مومن۔۔۔" وہ اب اپنی نیم وا آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں استہساہی انداز دیکھ رہی تھی۔ سچ اس کی آنکھوں میں چھپے سوالوں سے سخت جھنجھلایا۔ نا چاہے ہوئے بھی اس کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔

"واٹ ریش۔۔۔ آپ تو خود بے بی ہوا بھی۔۔۔ ہمیں نہیں چاہیے کوئی اور بے بی۔۔۔ آپ سو جاؤ اب؟"

وہ اسے تھپکنے لگا تھا۔ اس کا اعجاز ایسا تھا کہ ایمن نے دوبارہ ڈبک کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ باپ کی ذرا سی اونچی آواز سے بھی خائف ہو جایا کرتی تھی۔ سچ کو تاسف نے گھیر لیا۔

وہ ایمن کے ساتھ اس طرح سخت لہجے میں بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے اور اس کی بیٹی کے تعلقات نارمل ہی رہیں لیکن ایسا وہ نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایمن کو بالکل بھی وقت نہیں دے پاتا تھا۔ کونین ہی ایمن کے رٹس کا رٹو اس کے بنائے چھوٹے چھوٹے آرٹ اینڈ کرافٹس کے پراجیکٹ لیے اس کے ارد گرد گھومتی رہتی تھی۔ وہ وقت ملنے پر بھی دیکھتا تھا، بھی بنا دیکھے ہی سر ہلا کر دیکھنے کا اشارہ کر دیتا تھا۔ وہ کیا پڑھ رہی ہے

کیسے گریڈ لار رہی ہے۔۔ کیا سیکھ رہی ہے۔۔ اس نے سب کو نین پر چھوڑ دیا ہوا تھا۔ اسی لیے اسے یہ بھی نہیں پتا تھا کہ ایمن اور کوئین کیا باتیں کرتی رہتی ہیں۔ لیکن ایمن کی باتیں سن کر اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ ان کے درمیان کس نوعیت کی باتیں ہونے لگی ہیں۔ اسے کوئین پر ایک بار پھر غصہ آیا۔ اسے اتنی چھوٹی بچی سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ وہ ایمن کو خود کچھ کہتا تو وہ مزید اس سے ناراض ہو جاتی یا بے سکون ہو جاتی جو کہ وہ چاہتا نہیں تھا۔

اس نے گہری سانس بھری تھی۔ اس کی اور اس کی انگوٹی اولاد کی زندگی میں سکون نام کی شے ہی نہیں تھی۔ اپنے اپنے محاذ پر وہ دونوں ہی زندگی کی تلخ حقیقتوں سے لڑ رہے تھے۔ اب تو اسے اپنی حالت پر وہ بھی نہیں آتا تھا۔ لیکن اس کے بازوؤں کے جھلنے میں بھی لیکن بے چین تھی سمجھنے سے خود سے قریب کیا اور دھیرے دھیرے بنا کچھ بولے اس کی پشت تھکنے لگا تھا۔ ایمن چند لمحوں بعد گہری نیند سو گئی تھی۔ سمجھتا ہے اس کے ساتھ لیٹا رہا۔ ان کے ذہن میں ایک سوچ آ رہی تھی اور ایک جاری تھی۔ سامنے دیوار پر ایمن اور کوئین کی تصویر تھی۔ یہ سارا کمرہ کوئین نے کچھ عرصہ پہلے بالخصوص ایمن کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے سجایا تھا۔ اس کمرے میں ہر چیز پر اس نے اپنا پسہ خرچ کیا تھا۔ رنگین کاغذوں سے بنائے ہوئے پھول ہوئے، کارٹون کی تصویریں، کپڑے اور خوشبو بچہ زکے پھول۔۔۔ ایک سوٹ بورڈ پر ایمن کے اسکول سے بنا کر لائے گئے کتے کی کارڈز اور کرافٹس آئلنگ تیار کئے تھے۔

وہ اس کی بچی کے لیے کیا کچھ نہیں کرتی تھی۔

سمجھنے کے ذہن کے پردے پر کوئین کا چہرہ جھلکا۔۔۔ اس نے بھی اس چہرے کو غور سے دیکھا نہیں تھا۔ لیکن عجیب بات تھی کہ وہ اس کے ہر نقش سے واقف تھا۔ اس کی ناک کے قریب کال پر ایک تل تھا۔ وہ بہت کم کھل کر مسکراتی تھی لیکن جب مسکراتی تھی تو اس کے کال کچھ میل سے جاتے تھے اور وہ تل مزید نمایاں ہو جاتا تھا۔ جب باسٹیل میں وہ اس سے ہاتھ ملاتا رہتا تو اس نے دیکھا تھا، وہ تل کچھ پھیلا تھا۔۔۔ اور اس کی آنکھیں جن میں کوئی کشش اسے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی لیکن ان آنکھوں میں سمجھ کی محبت کی طلب جھلکے لگی تھی جو اس سے کبھی غلطی نہ رہی تھی۔ کوئین کی آنکھیں اسے دیکھ کر جھلکے لگتی تھیں۔ وہ کوئی ٹین انجی تو نہیں تھا جو ان رنگوں کو اور اس کے جذبات کو پہچاننا سکتا۔ وہ ایک شادی شدہ مرد تھا۔ زندگی کے کئی روپ دیکھ لیے تھے اس نے۔۔۔ بال اگرچہ ابھی سفید نہیں ہوئے تھے لیکن حادثات ایسے ایسے گزرے تھے زندگی کے سفر میں کہ تجربہ سفید بالوں والا ہی ہو چکا تھا۔ وہ اگر ایک جوان لڑکی کی آنکھوں کے رنگوں کو نہیں پہچان سکتا تھا تو پھر زندگی سے کیا سیکھا تھا اس نے۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ دل کی حالت جیسے یکدم بد گئی تھی۔

"یہ ہمارا سیکرٹ ہے لیکن میں آپ کو بتا دیتی ہوں۔۔۔ کوئین نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کریں گی۔۔۔ اگر آپ نے پرمیشن دی تو ہم بھی بے بی لے آئیں گے۔۔۔ اس کا نام ہم مومن سمجھ رہیں گے۔۔۔ جیسے ایمن۔۔۔ ویسے مومن۔۔۔" ایمن کا کہا گیا نسلہ جیسے ساتوں میں گونکر رہ گیا تھا۔ کوئین نے ایمن سے یہ کیوں کہا تھا کہ وہ "پرمیشن" لے گی۔۔۔ یہ تو کوئی اشارہ سال کا بچہ بھی سمجھ سکتا تھا۔۔۔ وہ تو پھر ایک مرد تھا۔

اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھاما تھا۔

"تمہارے سارے کرتوتوں کی سر آہٹاری بچی کو ملے گی" اوے نے کتنی تلخی سے بدعادے دی تھی۔

"کوئین کی بددعا سنیں جانے کہاں جج ہو رہی ہوں گی" اس نے دو روٹے سر کو اٹھیلوں سے دبائے ہوئے

سوچا تھا۔ اب اس کے لیے سکون سے سو جانا کافی مشکل ہو گیا تھا

☆☆☆

"تم جلدی ہو؟" اگلی صبح زری کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی نینا اپنی چیزیں سب سے کنبھی ڈرائیور کا انتظار کر

رہی تھی۔ زری پہلے دن تو کافی تکلیف میں رہی تھی لیکن دوسرے دن اس کی حالت کافی بہتر ہو گئی تھی اور اب تیسرا دن تھا۔ اب تو وہ خود اٹھ کر ہاتھ روم تک گئی تھی۔ ڈیٹل چیر اور کسی کی مدد کے بغیر زمری جا کر اٹھ بیٹھ میں موجود اپنی بچی کو بھی دیکھ آئی تھی۔ اس کی حالت کسی بھی ہوئی، نینا نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سچ نے اسے صبح داس ایپ کہا تھا

"ایمن آپ کو بس کر رہی ہے" ایک ہی فقرہ لکھا ہوا تھا لیکن کونین نے فرض کر لیا تھا کہ سچ نے سچ کیا تھا تو اس کا مطلب یہی تھا کہ وہ بھی اسے بس کر رہا تھا۔ اب وہ مزید نہیں رک سکتی تھی۔ سچ بنا کچھ لکھے ایک بلینک ٹیکسٹ بھی کر دیتا تب بھی وہ فوراً واپس جانے کی کرتی لیکن اب تو پورا ایک خملہ تھا

"ہاں۔۔۔" نینا نے جواب دیا تھا۔ ای ابھی تک گھر سے آئی نہیں تھیں۔ وہ چاہ رہی تھی کہ اس کے ہاتھل سے نکلے۔ پہلے کم از کم وہ آج بھی۔ زری اس کے اعزاز بخور دیکھتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی تھی جو نینا سمجھنا سکتی تھی۔ اسے اعزازہ تھا کہ زری کو اس کا جانا خار میں جلا کر رہا ہوگا۔ اس نے اسے پہلے سے ہی کہہ رکھا تھا کہ میری ڈیڑھری کے وقت تم ای کے گھر رہنے آ جانا۔ اس نے ہاں بھی بھری تھی لیکن اسے اعزازہ تو کسی کو بھی نہ تھا کہ یہ سب وقت سے پہلے ہو جائے گا۔ ابھی تو ایمن کے اسکول کی چھٹیاں بھی نہیں ہوئی تھی سو وہ زیادہ دن کے لیے رگ نہیں سکتی تھی جبکہ اسے اعزازہ تھا کہ زری نہ امان جائے گی اسی لیے مسکرا کر بولی تھی۔

"ہاں۔۔۔" تم اب بہتر ہونا۔۔۔ دیے بھی کل تو ڈسپارچ کر ہی دیں گے تمہیں "نینا اس کی جانب دیکھے بیانات کر رہی تھی۔ وہ بلا ضرورت بار بار اپنے سل فون کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ کل بھی ایمن کو فون کرنا چاہتی تھی لیکن اس کے سواہل میں بلیٹس ہی نہیں تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ وہ آتے ہوئے پیسے لائیں گی مگر ای اور اب ای سے کہنا اسے اچھا نہ لگ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سچ خود اسے فون کر کے ایمن سے اس کی بات کر دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا تھا جس کا اسے شدید دکھ بھی تھا۔

"نینا ہاتھل والے ڈسپارچ کر بھی دیں تب بھی ای ای کیلے مجھے کیسے سننا لیں گی۔۔۔ وہ میرا خیال نہیں رکھ سکتیں۔۔۔ اسی لیے میں نے تمہیں کہا تھا کہ کچھ دن ای کے گھر رہو " زری سخت نہ امان کر بولی تھی "تم ہاتھل سے نکل کر ای کے گھر پہنچو تو سہی۔۔۔ میں پھر آ جاؤں گی " نینا پرسکون ہو گئی "پھر کب۔۔۔؟ جب مجھے تمہاری مدد کی ضرورت پڑے گی؟" وہ جو کر پوچھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ نینا کچھ کہتی۔ زری مزید بولی تھی

"نینا۔۔۔ میرا میزورین ہوا ہے۔۔۔ اسٹچر لگے ہیں مجھے۔۔۔ تکلیف سے مری جا رہی ہوں میں۔۔۔ اتنی بری حالت میں تم مجھے چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہو۔۔۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔۔۔ میں تو ابھی خود اٹھ رہی ہوں ابھی نہیں لی سکتی یار " وہ کافی ناراض لگ رہی تھی

"اوہو۔۔۔ تم تو ایویشنل ہی ہو گئی ہو۔۔۔ میں کہہ تو رہی ہوں میں آ جاؤں گی۔۔۔ ابھی ایمن اکیلی ہے نا۔۔۔ تین دن سے یہاں ہی ہوں اتنے دن گھر سے دور رہنا انورڈ نہیں کر سکتی میں۔۔۔ ایمن میرے بغیر نہیں رہتی۔۔۔ سچ نے صبح ہی صبح داس ایپ کیا ہے کہ واپس آ جاؤ اب " وہ اسے تسلی دے رہی تھی لیکن اس کا موڈ مزید خراب ہوا تھا۔

"مجھے جیسے پتا نہیں ہے تمہارے گھر کا۔۔۔ ابھی طرح سے جانتی ہوں کہ کسی کو وہاں تمہاری پروا نہیں ہے۔۔۔ تم خود ہی مری جا رہی ہوئی ہو اس دو لکے کی لڑکی کے لیے جو تمہاری سگی اولاد بھی نہیں ہے۔۔۔ حقیقت یہ ہے نینا کہ تم اپنے گھر والوں کے کسی کام نہیں آنا چاہتی۔۔۔ تمہیں پتا بھی ہے کہ میں مشکل میں ہوں۔۔۔ مجھے اور ای کو تمہاری ضرورت ہے لیکن تم ہمارا احساس کیوں کر دو گی۔۔۔ عام حالات میں تم ہر دیک ایڈ پرائی کے گھر آ سکتی

ہو۔۔۔ جاڑ چاروں اپنے سوکالڈ گھر کی پروا کیے بغیر رہ سکتی ہو لیکن اب جب ہم چاہے ہیں کہ تم ہو تو تم نہیں رہ سکتی۔

وہ اٹھتے ساتھ ہی ناراض ہو گئی تھی۔ اب کی بار خنہ کو بھی پراگم کردہ زری کو ڈیڑھ دن پہلے زندگی و موت کی سنگٹش میں جلا دیکھ چکی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ زری فی الوقت واقعی بہت تکلیف میں ہے اس لیے اس نے اپنے لہجے کو بگڑنے نہیں دیا تھا۔

"گھر تو گھر ہی ہوتا ہے زری۔۔۔ اور عورت کی ضرورت اس کے گھر کو ہمیشہ رہتی ہے۔۔۔ میں آج چلی جاتی ہوں۔۔۔ کل تمہیں ڈسپارچ کر دیں گے۔۔۔ پرسوں میں پھر آ جاؤں گی۔۔۔ پرسوں دیکھ ایڈ ہے۔۔۔ پھر ایمن کی دو چٹھیاں ہوں گی تا تو مجھے مسئلہ نہیں ہوگا" وہ بہت محل بھرے لہجے میں بولی تھی۔

"ایمن۔۔۔ ایمن۔۔۔ ایمن۔۔۔ تمہیں وہ بچی عزیز ہے جس سے تمہارا کوئی رشتہ بھی نہیں۔۔۔ لیکن تمہیں میری پروا نہیں ہے۔۔۔ جس سے تمہارا خون کا رشتہ ہے۔۔۔ زری کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو رہی تھی "زری وہ بچی میری بیٹی ہے۔۔۔" اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ زری نے اس کی بات کاٹ دی۔

"بھئی تو تمہاری بھول ہے خنہ۔۔۔ وہ تمہاری بیٹی نہیں ہے۔۔۔ اور کبھی ہوگی بھی نہیں۔۔۔ تم اس غلط فہمی سے نکل ہی آؤ تو بہتر ہے۔۔۔ کیا ہم جانتے ہیں کہ اس کا باب تمہیں منہ بھی نہیں لگا تا۔۔۔ تم چاہے ہم سے چٹھا کر رکھو۔۔۔ جتنے مرضی پر دے ڈالتی رہو لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ تم سچ وعدہ عہدہ کے لیے صرف ایک کام دہائی سے بڑھ کر نہیں ہو۔۔۔ اس خود غرض انسان نے تمہیں گھر کی نوکرائی کے طور پر قبول کیا ہوا ہے تاکہ تم اس کی پاگل بیوی اور بیٹی کے بڑے دھوٹی رہو۔۔۔ تم کس گمان ہو۔۔۔ کیا سوچتی ہو تم کہ تمہاری خدمت سے متاثر ہو کر وہ تمہیں واقعی بڑی بخشنے لگے گا۔۔۔ ایسا نہیں ہوتا اور نا ہوگا۔۔۔ نوکرائی کو بیوی کوئی نہیں بتاتا۔۔۔ بیوی کو نوکرائی بتا لیتے ہیں لوگ۔"

وہ انتہائی خشک لہجے میں بولی تھی۔ خنہ بالکل سن ہو گئی۔ اس نے کبھی بھی اسے اور سچ کے متعلق کوئی ایک چھوٹی سی بات بھی زری کو یاد کی کہیں بتائی تھی۔ وہ تو پہلے ہی اپنے متعلق بات کرنے کی عادی تھی اور شادی کے بعد تو اس نے ویسے ہی بین پاس لے لیا تھا۔ سچ شہرین اور ایمن کے علاوہ اس کو کسی کی پروا بھی ہی نہیں۔ وہ زری کو کوئی جواب دینا چاہتی تھی لیکن اسے زری کے انداز نے اتلا کھ دیا تھا کہ وہ کبھی ہی رو گئی تھی۔ زری نے اس کی جانب بنوورد دیکھا پھر اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کراہ بھر کر زرا تا سرف بھرے انداز میں بولی تھی۔

"ہم منہ سے کچھ نہیں کہتے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے خنہ کہ ہمیں نظر نہیں آتا۔۔۔ تمہاری اجڑی بچڑی حالت سے محال ہے سب۔۔۔ تمہاری ایمن ہوں۔۔۔ اس لیے تمہارا ہی ہوں۔۔۔ یہ نہیں کہہ رہی کہ اس شخص کا احساس مت کرو یا اس بچی کو پیار کر دو۔۔۔ لیکن ان سب کے لیے خود کو ہلکان مت کرو۔۔۔ ان کا اتنا ہی خیال رکھو جتنا وہ تمہارا رکھتے ہیں۔۔۔ یہ فضول کی جا کر رہی کرنا بند کر دو۔۔۔ کل سے دیکھ رہی ہوں اور پہلے بھی محسوس کرتی رہی ہوں کہ وہ شخص کبھی ایک کال نہیں کرتا تمہیں۔۔۔ آج جب بچی کے کاموں کے لیے اسے ضرورت پڑی تو سچ کر دیا اس نے تمہیں۔۔۔ اور تم بھی سب چھوڑ چھاڑ تیار ہو گئیں۔۔۔ صاف کچھ انہیں کہ ابھی ای کی طرف ہی رہوں گی۔ اپنی اہمیت کو سمجھو۔۔۔ تم نے ایک شادی شدہ مرد سے شادی کی ہے۔۔۔ وہ تو پہلے ہی آدھا ملا تھا تمہیں اور آدھا تم نے اسے اپنی حرکتوں سے گھنوا دیا ہے۔۔۔ مارے اسے راجا اندر بنا کر رکھو گی تو وہ تمہیں کتنی ہی سمجھتا رہے گا ملکہ نہیں بتائے گا اپنی سلطنت کی۔۔۔ شوہر کو شوہر سمجھو۔۔۔ بادشاہ نہیں۔۔۔" زری تکلیف کے باوجود اپنا گیان اسے منتقل کرنے میں پوری طاقت لگا رہی تھی۔ خنہ کے پاس الفاظ نہیں

تھی۔ ایسے سوئی نہیں تھی لیکن غصہ کی شدت تھی۔ نینا نے اس کا لٹا لٹیک کیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر شہرین کے پاس آگئی۔

"آپ کی طبیعت کیسی ہے۔۔۔ کچھ کھانے کا دل چاہ رہا ہے۔۔۔ میں باہر لے کر چلوں آپ کو۔۔۔ یا آپ کا فیورٹ چاکلیٹ فیک لاؤں۔۔۔ وہ جراثیم کو بھی پسند ہے" نینا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے شفقت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔ یہ تو خدا کو ہی معلوم تھا وہ ان کی باتیں سمجھتی تھی یا نہیں لیکن ان سب کو شہرین سے اسی طرح بات کرنے کی عادت پڑ چکی تھی۔ کوئین چاہ کر بھی اس عورت سے نفرت نہیں کر پاتی تھی بلکہ اسے کبھی کبھی لگتا تھا کہ اس عورت پر ترس کھاتے کھاتے اب اس سے محبت ہی ہو گئی تھی۔ سب کے سامنے اسے چڑانے کے لیے کبھی کبھی وہ شہرین سے سخت انداز میں بات کر تو لیتی تھی لیکن بعد میں اسے بہت پچھتاوا ہوتا تھا۔ شہرین نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا بلکہ وہ اس کے چہرے کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آج کچھ عجیب سی بے چینی تھی جو نینا سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ چند لمحوں کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہی کہ شاید وہ کچھ بولے لیکن وہ بس بے چارگی و بے چینی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھتی جاتی تھی۔ نینا کا دل پھل سا گیا تھا۔

"تم جس مکان کو گھر بنانے میں لپکان ہوئی جا رہی ہو۔۔۔ اس کی بنیادوں میں تمہارے ماں باپ کی بددعاؤں کے علاوہ ایک پاگل مرتی ہوئی عورت کی آغوش اور کوئین نے اس مرتی ہوئی عورت کے ساتھ مل کر مرتے ہوئے تمہارے آدمے اور عورتوں کے شہر کی نفرت اور بے زاری اور ان دونوں کی ایک نیم پاگل بچی کے چہ پلوں کے سوا کچھ نہیں" زری کے منہ سے جیسے اس کی سماعتوں میں گونجنے لگے تھے۔ اس نے مزید محبت کے ساتھ شہرین کے سر اور چہرے کو سہایا تھا۔

"تم نے غلط کہا ہے زری۔۔۔ یہ کہاں اس قابل رہی ہیں کہ کسی کو کوئین دیں۔۔۔ ان کی تو آہیں بھی ڈائریکٹ اللہ تک جاتی ہوں گی۔۔۔"

نینا نے اپنا ہاتھ مسلسل اس کے چہرے پر پھیرتے ہوئے سوچا تھا پھر وہ اس کے قریب سے اٹھنا ہی چاہتی تھی کہ شہرین نے یکدم اپنا تنہیف سا ہاتھ بلند کیا اور نینا کے ہاتھ کو قحط لیا۔ اس سے پہلے کہ نینا کچھ سمجھتی، شہرین نے اس کا ہاتھ اپنے رخسار کے نیچے رکھ کر کروت لے لی تھی جیسے وہ چاہتی ہو کہ نینا اس کے پاس ہی رہے۔ نینا نے دیکھا اس کی آنکھوں سے پانی نکلنے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اکثر انکسٹن رہتا تھا جس کی وجہ سے وہ بہتی رہتی تھیں لیکن آج اس کی آنکھوں سے نکلنے والا پانی کارنگ آنسوؤں جیسا تھا۔ اس سے پہلے کہ نینا مزید دھیان دیتی۔ دروازہ دھیرے سے کھلا تھا۔ نینا نے نزدیک دیکھا اور پھر دوبارہ سے شہرین کی جانب دیکھنے لگی۔ وہ سب کچھ تھا۔ اس کی ہارٹ بیٹ میس ہوئی۔

آئیں آپ۔۔۔؟ "وہ اس سے مخاطب تھا۔ نینا کو سمجھ میں نا آئی کہ وہ کیا جواب دے۔ سب کچھ کو جواب سے دلچسپی بھی نا تھی اور یہ بات نینا ابھی طرح جانتی تھی۔

وہ چلا ہوا شہرین کے بستر کے قریب آ گیا تھا۔ اس نے نینا کی جانب دوسری ٹانگ تک نا ڈالی تھی "شہرین۔۔۔ کیسی ہو میری جان۔۔۔ اماں رضیہ کہہ رہی ہیں تم نے کچھ نہیں کھایا آج سارا دن۔۔۔ کیوں نہیں کھایا۔۔۔ بھوک نہیں لگ رہی کیا؟" وہ شہرین کو مخاطب کرتے ہوئے ساری دنیا کو بھول جاتا تھا تو نینا کیا چیز تھی۔ نینا نے اپنا ہاتھ شہرین سے چھڑوایا اور پھر اپنی جگہ چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی تاکہ سب کچھ اس کے سامنے آجائے۔ شہرین نے باہر جانے کے لیے دروازے کی جانب غوی تھی۔ جانے کیوں دل بالکل بچھ گیا تھا حالانکہ اسے یہ تو قیاس نہیں تھی کہ وہ الہا نہ انداز میں اسے غلے لگا کر "وہ کلم بیک" کہے گا لیکن امید ضرور تھی کہ شاید وہ اسے

"شکریہ" کہہ کر وہ بھی تو ایک صبح کے احرام میں پُچ پاپ واپس چلی آئی تھی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔

☆☆☆

"آپ کی بیٹی بہت خود غرض ہے ای۔۔۔" زری نے تنک سے لے کر اب تک کوئی چند ہویں بار کہا تھا۔ صوفیہ نے بخنی والا پیالہ اس کو پکڑ لیا اور پھر سامنے رکھی کرک پر بیٹھ گئیں۔

"اب کیا مجھے اس موصوع پر کتاب لکھ کر دو گی۔۔۔ پتا ہے مجھے کہ وہ خود غرض ہے" وہ چو کر بولی تھیں۔

"چکن کی بخنی۔۔۔ آپ نے مٹن نہیں منگوا یا؟" وہ پیالے کی جانب دیکھ کر اس کی اعزاز میں بولی۔ اس کے چہرے پر پہلے ہی بے زار کُن تاثرات تھے لیکن سرنگی کی بخنی دیکھ کر وہ مزید سخ پا ہو گئی تھی۔ صوفیہ نے اس کے اتار دے مین پر اسے ٹوکنا چاہا لیکن پھر پُچ ہو گئیں۔ شادی کے بعد وہ مزاحاً بہت زود درج ہو گئی تھی اگرچہ پہلے بھی وہ اپنی پسند ناپسند کھانے پینے اٹھنے بیٹھنے اور سننے اور نہ سننے میں بہت محتاط تھی لیکن اب تو اس کے خُرخے بہت زیادہ بڑھ گئے تھے۔ ہر چیز میں مین سیکھ نکال دیا کرتی تھی۔

"تمہارے بابا کو کہا تھا لیکن انہیں یاد نہیں رہا۔۔۔ اب صبح تازہ گوشت، قہیر سب منگوا لوں گی" انہوں نے حقل کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے تسلی دی تھی۔

"آپ نے سرسری سے اعزاز میں کہا ہو گا نا۔۔۔ آپ کو تاکید کرنی چاہیے تھی۔۔۔ چکن کی بخنی میں کون سی طاقت ہوتی ہے۔۔۔ اظفر کی ای نے خاص طور پر فون کر کے کہا تھا کہ بکرے کے گوشت کی بخنی چنانچہ پہلے سات دن۔۔۔ طاقت ملتی ہے اس سے۔۔۔ اور یہاں تیسرا دن ہو گیا ہے۔۔۔ چکن کی بخنی عمل رہی ہے" وہ بلاوجہ ناراض ہو رہی تھی۔ صوفیہ نے کچھ نہیں کہا تو وہ مزید چو گئی۔

"آپ بتا دیں اگر کوئی مسئلہ ہے تو میں اظفر سے کہہ دوں گی۔۔۔ وہ لاوے گا سب گوشت پھل وغیرہ۔۔۔ میں تو خود ہی اس سے نہیں کہتی۔۔۔ ایک دفعہ کہوں گی تو ڈھیر لگا دے گا لیکن میں نے کہہ رکھا ہے اسے کہ اگر تم کچھ لاؤ گے تو میرے ہاتھ امان جائیں گے۔۔۔ بیٹیاں تو بس سیکے گا مان قائم رکھنے کے جتن کرنی رہتی ہیں اور سیکے والوں کو احساس ہی نہیں ہوتا"

زری دو سچارچ ہو کر ان کی طرف آگئی تھی لیکن بچی ابھی بھی زسری میں ہی تھی اسے مزید کچھ دن وہیں رکھنے کا مشورہ دیا تھا ڈاکٹر نے، سو بچی تو وہیں تھی۔ نینا واپس چلی گئی تھی اور اب صوفیہ کے لیے کام بہت بڑھ سے گئے تھے۔ بری پچور ڈیلیوری کی وجہ سے وہ کچھ تیزی ہی ناکر پالی تھیں۔ سو انہیں خدشہ تھا کہ ان کی نازک حراج بچی اس بات پر بھی انہیں آنے والے دنوں میں پریشان کرنی رہے گی۔ وہ پہلے ایسی نہیں تھی لیکن شادی کے بعد اس کا حراج کافی بدل گیا تھا۔ اب تو کھانے کے وقت اگر سلا دیا چار جیسے لوازمات ناموجود ہوتے تھے تو وہ شکوہ کرنے لگتی تھی۔

"بیابا بیٹیاں بکھر آئیں تو مائیں کلجہ نکال کر میز پر بٹاوتی ہیں اور آپ کھیرے نہیں منگوا سکتیں" وہ انہیں ایسی باتیں سناتے لگتی تھی اور اب تو اس کی حالت ہی کچھ اور تھی۔ وہ بلاوجہ چڑچڑی ہو رہی تھی۔ صوفیہ انہیں اور اس کے ہنتر پر آنے نہیں۔

"تم کیوں فکر کر رہی ہو۔۔۔ سب ہو جائے گا۔۔۔ بکرے کا گوشت بھی آجائے گا اور قہیر بھی۔۔۔ پھل بھی منگوا لوں گی اور چھیری کے لیے خشک میوے بھی۔۔۔۔۔ تم بس اپنا خیال رکھو۔۔۔ اس وقت کو انجوائے کرو۔۔۔ اللہ کریم روز روز اولاد کی خوشی نہیں دکھاتے۔۔۔ یہ بڑا سنہرا وقت ہوتا ہے۔۔۔ تم اب ایک ماں بھی ہو۔۔۔ صبر کرنا سیکو" صوفیہ نے بہت محبت سے اسے سمجھانا چاہا تھا لیکن وہ راضی نہیں ہوتی تھی۔

"ای آپ نے ساری زندگی مجھے صرف سمجھتیں ہی کی ہیں۔۔۔ یہ سیکو، وہ سیکو۔۔۔ ایسے کرو، ویسے

کر دو۔۔۔ اپنی لاڈلی کوٹہ کچھ نہیں سکھایا آپ نے۔۔۔ دوسری باتیں اسے بھی سکھادیں نا آپ۔۔۔ "وہ ابھی تک بہن سے ناراض تھی۔"

"میں نے تو بچی کو شش کی تھی کہ تم دونوں کی تربیت میں کوئی کمی نہ رہے۔۔۔ جو تمہیں سکھایا، وہی اسے بھی سکھانے کی ہر ممکن کوشش بھی کی۔۔۔ اب اس نے نہیں سیکھا تو اس کا الزام مجھے تو نہیں دیا جاسکتا نا۔۔۔" صوفیہ زنج ہوئی جاری تھیں لیکن پھر بھی محل کا مظاہرہ کر رہی تھیں۔

"مجھے اس سے مت ملا نہیں۔۔۔ میں نے تو سب سیکھا ہے۔۔۔ ہر بات آپ کی مرضی سے کی ہے۔۔۔ اس کی طرح ماں باپ کو ناکوں سے نہیں چھوئے۔"

"اچھا تو تم اب کیا چاہتی ہو۔۔۔ اس اچانک کے بدلے تمہیں گولڈ میڈل دیا جائے۔۔۔" صوفیہ نے طنزیہ انداز میں پوچھا تھا۔ ذری نے انہیں دیکھا پھر خفگی بھرے انداز میں بولی

"آپ ہمیشہ اسی کی حمایت کرتی آئی ہیں ای۔۔۔ آپ کی شہ پر یہ دن دیکھ رہی ہے وہ۔۔۔ لوگوں کی طرح اس گھر میں پڑی ہے۔۔۔ شکل دیکھی ہے آپ نے اس کی۔۔۔ لگتی ہے بھائی ہوئی نہیں ہے۔۔۔ پھنکار برکتی رہتی ہے ہر وقت اس کے چہرے پر۔۔۔ پہلے ہی کوئی خاص رنگ روپ نہیں تھا۔۔۔ اب تو بالکل ہی عجیب سی لگنے لگی ہے۔۔۔ ایک دن اظفر کہنے لگا مجھے کہ ذری یہ واقعی تمہاری سگی بہن ہے۔۔۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم لوگوں نے وہی میں کسی بنگالی یا سری لنکن کی کالی کھوئی بچی کو کوڑے لے لیا ہو۔"

اظفر کا ذکر آتے ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ سی پھیل گئی تھی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ اس نے کتنی تلخ باتیں اپنی سگی بہن کے حلق کر ڈالی تھیں۔ صوفیہ کو اس پر شدید غصہ آیا۔ وہ نینا کے متعلق بالکل ایسے ابا کے انداز میں باتیں کرنے لگی تھی۔ وہی رو یہ، وہی حقارت، وہی تمسخر۔۔۔ صوفیہ نے کچھ تلخ کہنا چاہا لیکن پھر چپ رہ گئیں۔۔۔ کیونکہ وہ بھی ان کی بیٹی تھی اور جس کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ وہ بھی ان کی اپنی اولاد تھی۔

"اب کچھ نہیں بولیں گی آپ۔۔۔ خاموش رہیں گی بس۔۔۔ ساری باتیں بس میری بار یاد آتی ہیں آپ کو۔۔۔ لیکن ای۔۔۔ میں آپ کو ایک مشورہ ضرور دوں گی کہ ایسے حالات میں مائیں ہی بیٹیوں کو سمجھایا کرتی ہیں۔۔۔ اسے کچھ محسوس دیں آپ۔۔۔ محترمہ خواہ مخواہ میں نوکرانی بنی پھرتی ہیں اس شخص کے گھر میں جس نے وقت پڑنے پر اسے ہی گھر سے نکال دینا ہے۔۔۔ وہ بس اپنی بیوی کے مرنے کا انتظار کر رہا ہے۔۔۔ وہ جب مر جائے گی تو اس نے آپ کی بیٹی کو بھی نکال باہر کرنا ہے۔۔۔ وہ اچھا خاصا ہینڈ سم آوی ہے۔۔۔ اور پیسہ بھی اس کے پاس۔۔۔ وہ کیوں رکھے گا نینا کو اپنے گھر۔۔۔ وہ کسی اچھی خوش حال لڑکی سے شادی کر لے گا اور یہ پھر آپ کے گھر آ بیٹھے گی" وہ انتہائی تلخ اور ہی تھی۔ اب کی بار صوفیہ کے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا۔

"اوہ لہ لہ۔۔۔ تم بھی لپٹ ہی کر جاؤ۔۔۔ اچھا نہیں سوچ سکتی بہن کے لیے تو ابھی مت سوچو۔۔۔ انا اب شباب بکتی بکتی چلی جا رہی ہو۔۔۔ بجائے اس کے کہ یہ دعا کرو کہ بہن کا گھر آباد ہے۔۔۔ تم بد دعا میں دے رہے ہو۔۔۔ آئی ہو۔۔۔ اور یہ کیا عادت بتائی ہے تم نے کہ ہر وقت اس کی شکل اور رنگ کا مذاق بتاتی رہتی ہو۔۔۔ کیا لگی ہے اس میں۔۔۔ ماشاء اللہ ہاتھ پاؤں کی پوری ہے۔۔۔ اونچی کٹی ہے۔۔۔ اور پھر کیسے سارا گھر سنبھال رکھا ہے اس نے۔۔۔ تم سے تو ایک کمرے کا فلیٹ نہیں سنبھالا جا رہا۔۔۔ اور ہاں اظفر کو کہنا خبر دار اب میری بیٹی کے متعلق کوئی ایسی سیدھی بات نہ کرے۔۔۔ اب وہ خود بھی بیٹی والا ہے۔۔۔ اور بیٹیوں کے باپ سوچ سمجھ کر بولا کرتے ہیں" وہ ناراض لہجے میں بولی تھیں۔

ذری نے ان کے سخت لہجے پر سچ پا ہو کر بخنی کا خیال اٹھالیا تھا۔

"نہیں تو ناسکی۔۔۔ جب کسی کو اپنی بھلائی نہیں منظور کیا کیا جاسکتا ہے" وہ ناک چڑھاتے ہوئے بڑبڑا

کر سوپ پیئے گی تھی۔

☆☆☆

وہاں گھنٹہ اندر میرا تھا اور اس کی آنکھیں بھی روشنی کی عادی تھیں۔ اس نے اطمینان سے آنکھیں موند کر پرسکون ہوتے ہوئے دوبارہ سو جانا چاہا تھا لیکن اسی لمحے جیسے کہیں زور سے بجلی کڑکی گئی اور زمین جانے کون سے دھماکے سے لرز اٹھی۔ اس کا پورا وجود جیسے اس دھماکے کی زد میں آ گیا تھا۔ اس کے سر میں گھنٹاں بجنے لگی تھیں۔ اس نے سر کو پکڑتے ہوئے ادے کو آواز دی تھی۔ اس کے سر میں ایسا ہی درد اٹھا کرتا تھا جس کی وجہ سے وہ چکرانے لگی تھی۔

"ادے میرے سر میں زور سے درد ہو رہا ہے۔ بہت زور سے" وہ چلائی تھی لیکن کسی نے اس کی آواز کا جواب نہیں دیا تھا۔ گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ سب جانے کہاں چلے گئے تھے۔۔۔ سب لوگ ایسے ہی کہیں نا کہیں چلے جایا کرتے تھے۔ اسے کوئی کچھ نہیں بتاتا تھا۔ وہ سب سے خود ہی ہاتھیں کرتی رہتی تھی۔ گھر میں بہت سے لوگ تھے لیکن اسے محسوس ہوتا تھا کہ بعض اوقات وہاں کسی کی غیر موجودگی اسے بے چین کرتی ہے۔۔۔ وہ کسی کو یاد کرتی تھی لیکن اسے یہ بھی یاد آتا تھا کہ وہ کس کو یاد کرتی ہے۔ لیکن وہ خوش تھی۔۔۔ دکھا سے جب ہوتا تھا جب اسے سر میں درد ہونے لگتا تھا۔۔۔ یہ درد بہت بے چین کرنے والا ہوتا تھا۔ اس کے پورے سر میں دردناخوں میں اور حتیٰ کہ گردنوں میں بھی جیسے تکلیف شروع ہو جاتی تھی۔ اس کا خون جیسے منجمد سا ہو جاتا تھا اور کندھوں سے اوپر کا حصہ انتہائی بھاری لگنے لگتا تھا۔۔۔ یہ تکلیف اس سے کبھی نہیں جاتی تھی۔۔۔۔۔ یہ تکلیف اسے پاتال میں دھکیل دیتی تھی۔

ابھی بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اس نے کراہتے ہوئے اپنے بھاری سر کو دونوں ہاتھوں سے دبوچا تھا۔ وہ تکلیف سے بلبلانے لگی تھی۔ وہ چلا رہی تھی۔ کسی کو مدد کے لیے بلاری تھی مگر الفاظ اس کے ہونٹوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر نکلتے تھے تو اپنے مطالب بھی کھودیتے تھے۔ اسے اس قدر تکلیف تھی کہ وہ جیسے نیچے نیچے گرنا شروع ہو گئی تھی۔ زمین اس کے قدموں کے نیچے سے برکنے لگی تھی۔۔۔ وہ ہوائی پھل کی ہو کر دھیسے قدموں سے اوپر کو اٹھتی تھی اور پھر ایک جھٹکے سے نیچے گرنے لگی تھی۔ ایک ہی لمحے میں وہ جیسے نیچے بہت نیچے بہت نیچے دھنسی جاتی تھی۔۔۔۔۔ وہ بھر جلاتی تھی۔

☆☆☆

غنا کی آنکھ ایک عجیب سی آواز سے کھلی تھی جیسے کوئی اسے بکار رہا ہو، اسے جگانے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے آنکھیں پینچا کر تاریکی کو جھک کرنے کی کوشش کی تھی مگر اسے کچھ نظر آتا تھا نا ہی کچھ میں آیا۔ اس نے چند حریف ساتھیوں سے سوچتے میں لگا لی تھیں کہ آخر وہ کیا ہے جس نے اسے جگا دیا تھا پھر وہ جھٹکا کھا کر اٹھی تھی۔ چٹکی لگا کر شہرین کی کاٹ پر پڑی تھی۔ وہ وہاں موجود نہیں تھی۔ غنا نے بستر سے چلا نکلی گئی اور تیز تیز قدم اٹھائی باہر نکلی تھی۔ شہرین بعض اوقات غنہ سے اٹھ کر کہیں بھی جا کر لیٹ جاتی تھی یا کہیں ٹیبل جا کر بیٹھ جایا کرتی تھی۔ غنا اسے ہی تلاش کرنے کے لیے باہر نکلتی تھی۔ اس کا دل عجیب سے غمگیناں میں بھر اٹھا۔ وہ اسے کہیں نظر نہ آئی۔ غنا نے قدموں کی رفتار بڑھائی تھی اور تقریباً بھاگتی ہوئی لیکن کی جانب آئی تھی لیکن وہاں بھی تاریکی تھی۔ شہرین کو بہت ہی کم نظر آتا تھا لیکن وہ تاریکی اور روشنی میں فرق کر لیتی تھی اور جہاں روشنیاں تھیں وہاں جاتا تھا۔ وہاں جانے سے وہ احتراز ہی برتی تھی۔ غنا ایک لمحہ لیکن کے دروازے پر ہی کھڑی رہی۔ اسے سمجھ میں نا آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔

شہرین اپنے بیڈروم میں بھی ہو سکتی تھی اور غنا بیڈروم میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ وہاں امن کے کمرے

کی طرف آگئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کمرے میں داخل ہوئی اسے لاکھج میں کسی کے موجود ہونے کا احساس ہوا۔ وہ مڑی بھی اور ذرا آگے ہو کر دیکھا۔ وہاں بھی تاریکی تھی۔ نینا نے ہاتھ بڑھا کر دیوار پر لگے سوچ پورڈ سے ایک سوچ آن کیا تھا۔ ایک سینڈ میں وہاں روشنی پھیل گئی تھی۔ شہرین اسے صوفے پر نیم دراز سی نظر آئی۔

"شہرین۔۔۔" اس نے پکارا تھا لیکن کوئی جواب نہ آیا کہ وہ آگے بڑھی پھر اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ شہرین کی آنکھیں اودھ مٹی سی تھیں۔ وہ لپک کر اس کے قریب آئی تھی۔

"شہرین۔۔۔ انھیں یہاں سے۔۔۔ صوفے پر سوتا ہے کوئی" اس نے اسے ہلا کر جگانا چاہا تھا لیکن وہ مزید نیچے کی طرف اس کی گود میں اس طرح لڑھک آئی تھی کہ اس کی ٹانگیں صوفے پر سی تھیں لیکن اوپر والا دھڑا لکل زمین کو چھونے لگا تھا۔ شہرین نے اس کے گالوں کو زور زور سے سہلایا تھا مگر وہ اس سے مٹ نہ ہوئی تھی۔ نینا کے ہاتھ ہیر پھول گئے تھے۔

"اماں رضیہ۔۔۔ اماں رضیہ۔۔۔ جلدی ادھر آئیں۔۔۔ شہرین کو دیکھیں کیا ہوا۔۔۔ اماں رضیہ۔۔۔" اس نے چلا کر اماں رضیہ کو پکارا تھا۔

☆☆☆

"ای اظفر آئے گا ابھی۔۔۔" صوفیہ کمرے میں مکمل طور پر داخل بھی نہیں ہوئی تھیں جب زری نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ صوفیہ نے سر ہلایا اور بچی کی کاٹ کے قریب آ گئیں۔ اسے رات ہی گھرانے کی اجازت ملی تھی۔ اس کے آنے سے گھر میں عجیب سی رونق ہو گئی تھی۔

"کیسی ہے ہماری گزریا۔۔۔ آج تو آنکھیں بھی پوری کھولی ہوئی ہیں۔۔۔ تم نے دیکھا زری اس کی پلکیں نمایاں ہونے لگی ہیں اب وہ نہ پہلے دن تو آنکھیں بالکل بند تھیں اب کھلی ہوئی ہیں۔" صوفیہ نے اسے کاٹ نکال کر احتیاط سے ہاتھوں میں تھا اور پھر زری کے پیڈ کے قریب آ گئیں۔ انہوں نے بچی کو اس کی گود میں دے دیا تھا۔

"میں آپ کو بتا رہی تھی کہ اظفر آئے گا ابھی۔۔۔ ناشتے کے لیے کچھ اہتمام کر لیں" اس نے ذرا ادبھی آواز میں کہا جیسے جتنا چاہا وہی ہو کہ کچھ دفعہ میں میری بات ان کی کیوں کر دی۔

"آفس نہیں جانا اسے آج۔۔۔" صوفیہ اس کے بستر پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

"آفس تو جائے گا۔ لیکن پہلے یہاں آئے گا۔۔۔ پھر آفس جائے گا۔۔۔ کہہ رہا تھا کہ پری (بچی) سے مل کر جائے گا۔۔۔ چند دنوں میں ہی بہت پیار کرنے لگا ہے اس سے۔۔۔ کہتا ہے یہ تو تم سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔" وہ مسکرا کر بولی۔ صوفیہ نے بھی اس کا ساتھ دیا اور مسکراتے ہوئے پوئیں۔

"اولاد ہے ہی ایسی پیاری چیز۔۔۔ اس سے زیادہ کوئی خوب صورت نہیں لگتا اور اس کے آگے کچھ اہم نہیں لگتا۔"

"آپ کی بات ٹھیک ہے۔ لیکن یہ تو ہے بھی خوب صورت۔۔۔ ویسے اللہ کا شکر ہے اس کے نین نقش تو خوب صورت ہیں ہی۔ رنگت بھی صاف ہی ہے۔۔۔ اظفر کو سالوولی رنگت ذرا پسند نہیں" وہ ہر دو جملوں کے بعد اپنے شوہر کا ذکر کرنا عادت سمجھتی تھی۔

"وہ خود بھی تو سالوولا ہی ہے۔۔۔" صوفیہ نے سادہ سے انداز میں جتا کر کہا تھا۔ وہ روز روز کالے گورے کی یہ بحث سن سن کر اکتا جاتی تھیں۔ پہلے ایسی ہی باتیں کاشف کیا کرتے تھے۔ وہ سنتی تھیں اور غپ رہتی تھیں۔ اب بچی نے ایسی باتیں شروع کر دی تھیں۔

"آئے ہائے ای۔۔۔ سالوولا تو نہیں ہے۔۔۔ سالوولا ہوتا تو میں کبھی اس سے شادی نہ کرتی۔۔۔ رنگ تو بہت صاف ہے اس کا۔ بس گرمیوں میں ذرا سنوولا جاتا ہے۔ ذرا موسم بدلے گا تو بالکل ٹھیک لگنے لگے

گا۔ "وہ سخت بھرے انداز میں بولی۔ صوفیہ اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں۔ وہ بالکل کاشف کے انداز میں باتیں کرتی تھی۔ انسانوں کی ذات میں کبڑے نکالنے کی یہ عادت اسے اپنے باپ سے ملی تھی۔

"آپ بیٹھ ہی گئی ہیں۔۔۔ میں آپ کو بتا رہی تھی کہ اظفر آ رہا ہے۔۔۔ ناشتے کے لیے کچھ بنالیں اچھا سا۔۔۔ زری کو ماں کے چہرے سے شاید اندازہ ہو گیا تھا کہ انہیں اس کی باتیں اچھی نہیں لگ رہیں سو اس نے موضوع تبدیل کیا تھا۔

"آنے تو دوا سے۔۔۔ ہالوں کی کچھ نا کچھ۔۔۔ آتا گوہر ہوا ہے۔۔۔ رات والا قیصر مڑ بھی پڑا ہے۔۔۔

تازہ دہی بھی ہے۔۔۔ انڈے بھی موجود ہیں۔۔۔ وہ آئے گا تو تازہ پراٹھے کے ساتھ آلیٹ بنادیں گی۔۔۔ قیصر بھی رکھ دوں گی ساتھ۔۔۔" انہوں نے تفصیل سے بتایا تھا کہ کداس کے ہا زری کی سلی نا ہوتی تھی۔ زری نے ان کی باتیں سن کر ناک چڑھائی۔

"قیصر مڑ تو رات بھی سُر دیکھا تھا آپ نے۔۔۔ وہ مت رکھیں اب۔۔۔ اچھا نہیں لگتا۔۔۔ ابا کو پولیس حلوہ پوری لے آئیں۔۔۔ یا نہاری اور نان لے آئیں۔" اس نے مشورہ دیا۔ اظفر آج کل رات کا کھانا ان ہی کے یہاں کھاتا تھا اور ہر دوسرے تیسرے روز ناشتا بھی یہیں کر رہا تھا۔ صوفیہ کو اس کی تجویز ذرا پسند نہیں آئی۔

"گھر والی بات ہے زری۔۔۔ اپنا ہی بچہ ہے اظفر۔۔۔ کل بھی ناشتا اس نے یہاں ہی کیا تھا۔۔۔ اور تمہارے کہنے پر میں نے نان چنے منگوا لیے تھے۔ اس سے پہلے پائے کھلائے تھے اسے۔۔۔ اب ہر روز باہر سے ناشتا منگوانا اچھا لگتا ہے کیا۔۔۔ گھر کی بنی چیز بھی کھلانے دوا سے ورنہ کیا فائدہ اس کے جیم جانے کا اور ورزیش کرنے کا" صوفیہ نے اسے پیار سے سمجھانا چاہا تھا لیکن وہ پھر عادت کے مطابق نہ امان لیتی تھی۔۔۔

"آپ کو کیا ہو گیا ہے ای۔۔۔ وہ داما د ہے آپ کے گھر کا۔۔۔ دامادوں کو کون کھلاتا ہے ہاسی سالن کے ساتھ براٹھا۔۔۔" وہ چو کر بولی تھی۔ صوفیہ کے دل میں ناگہاری کی لہر اٹھی جو انہوں نے بے مشکل برداشت کی۔ ان کی یہ جیٹی کچھ زیادہ ہی دھبی دھبی ہوئی جا رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں زری پھر بولی

"آپ کو کیا پتا میں اظفر کے سامنے آپ لوگوں کی کیسی کیسی باتیں کرتی ہوں۔۔۔ وہ لہو کو بہت ریش آدی سمجھتا ہے۔۔۔ میں ہاسی قیصر مڑ کھلا کر اس کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا چاہتی۔۔۔ آپ بس ابا کو کہیں کہ حلوہ پوری لے آئیں۔۔۔

"وہ سخت نہ امان کر بولی تھی۔ صوفیہ اس کا چہرہ دیکھتی رہ گئیں اور اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہیں۔ کاشف کمرے میں داخل ہوئے تھے

"کیا چاہیے۔۔۔؟" انہوں نے صوفیہ سے پوچھا پھر زری کی جانب محبت سے دیکھا

"کچھ کھانے کا دل ہے۔۔۔ بناؤ مجھے۔۔۔ میں لے آتا ہوں۔۔۔" زری کی بات وہ پہلے ہی نہیں ٹالتے تھے اور اب تو جیسے اس کا کہا ان کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔

"ابا میں ای سے کہہ رہی تھی کہ حلوہ پوری منگوا لیں ناشتے کے لیے۔۔۔۔۔" اس نے بس اتنا ہی کہا تھا۔ کاشف نے فوراً اثبات میں سر ہلایا

"اچھی بات ہے۔۔۔ میرا خود بھی دل چاہ رہا تھا کہ آج کچھ مختلف ناشتا ہو۔۔۔ میں ابھی لے آتا ہوں" کاشف اس کی بات سے انکار نہیں کرتے تھے۔ وہ باہر نکلے تو صوفیہ بھی باہر مچن کی طرف آ گئیں۔ ان کا دل جل کر خاک ہو گیا تھا۔ وہ باہر سے کچھ منگوائے بنا بھی ناشتے پر اچھا خاصا اہتمام کر سکتی تھیں لیکن زری کی فرمائش کی وجہ سے پنب کر گئی تھیں۔ زری انہیں کچھ زیادہ ہی مشکل میں ڈال رہی تھی۔ وہ تنگ دل نہیں تھیں لیکن بلاوجہ اصراف کو بھی سخت ناپسند کرتی تھیں۔ زری کی حرکتیں اور باتیں دونوں ہی انہیں انجمن میں جھلا کرنے لگی

تھیں۔ انہوں نے بڑا سامنہ بناتے ہوئے چائے کا پانی چو لیے پر کھاتھا۔ اسی دوران دروازے پر دستک ہوئی پھر آبا کا درواخل ہوئی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں پیالہ تھا۔

"ارے۔۔۔ آبا۔۔۔ آپ۔۔۔ صبح کیسے آگئیں؟" صوفیہ نے آگے ہو کر ان کا ہاتھ تھاما اور دوسرے ہاتھ سے پیالہ لیا تھا۔ وہ کافی دنوں کے بعد ان کے گھر کی سیڑھیاں چڑھ کر اس طرح آئی تھیں ورنہ دنیا کی شادی کے بعد سے انہوں نے آنا جانا کافی کم کر دیا تھا۔ سلیم کی موت کے بعد سے وہ بہت بیمار بننے لگی تھیں "زری کو دیکھنے آئی تھی۔ اب یہی ہے بچی۔۔۔ اسپتال میں تو بڑی کمزوری لگی تھی۔ کچھ صحت نیکی کر نہیں۔۔۔ اور زری کی طبیعت کیسی ہے" وہ اتنی سی دیر میں ہانپ گئی تھیں۔ صوفیہ نے پیالہ میز پر رکھ کر انہیں لاؤنج میں ہی بٹھالیا پھر قافٹ ان کے لیے پانی لے آئیں۔

"ٹھیک ہیں دونوں۔۔۔ بس ابھی چکا یا ہی تھا میں نے زری کو۔۔۔ بچی بلکنے لگی تھی بھوک سے۔۔۔ زری دودھ پلا رہی ہے اے" انہوں نے تفصیل سے بتایا پھر ان کے لائے پیالے کی جانب دیکھتے ہوئے استفہامیہ انداز میں ان پر نظر ڈالی۔

"کیا لائی ہیں۔۔۔؟"

"سوچی اور اچھے کا طہوہ ہے۔۔۔ علیم نے فرمائش کی تھی۔۔۔ بہت تھوڑا سا سٹھی ڈال کر بنایا ہے میں نے۔۔۔ خشک میوے بھی ڈالے ہیں۔۔۔ اچھا بنا ہے۔۔۔ میں نے طیم کو بولا تھا۔۔۔ زری ہانچی کو دیتا جا۔۔۔ مگر اسے یوں خورٹی جانے کی جلدی تھی۔۔۔ بعد میں۔۔۔ بعد میں کہتا ہوا باہر نکل گیا۔۔۔ میں پوچھوں ہوں یہ "بعد" کس تاریخ کو آئے گی آخر۔۔۔ ہر کام کل پر ٹال دیتے ہیں بس یہ بڑے۔۔۔ وہ بڑا والا ہے تو اس کو نوکری سے فرصت نہیں ہے۔۔۔ رات رات جاگ کر اس سوئے موہاں پر میگز کھینچے رہیں گے لیکن گھر کا کوئی کام بتا دو تو "بعد میں۔۔۔ بعد میں" کی گردان سن لو۔۔۔ تم ابھی ہو صوفیہ۔۔۔ ماشاء اللہ بیٹیاں ہیں تھمہاری۔۔۔ کہنے کا (ہات ماسنے والی) ہوتی ہیں بیٹیاں۔۔۔ "وہ سانس بحال کرتے ہوئے ہات بھی میل کر رہی تھیں۔ صوفیہ اٹھ کر بچن میں گئیں پھر چائے کے پانی میں دودھ ڈال کر آج دھسی کی اور دوا میں ان کے پاس آ بیٹھیں

"بس آبا۔۔۔ منہ اٹھلو میں میرا۔۔۔ بیٹیاں کتنی کہنے کا رہی ہیں۔۔۔ میرا دل ہی جاتا ہے۔۔۔ دراصل وہ زمانے ہی نہیں رہے جب اولادیں ماں باپ کی بات کو اہمیت دیا کرتی تھیں۔۔۔ اب تو بس اپنی مرضی کے مالک ہیں سب۔۔۔ ماں باپ تو اسنے کے بھی مجاز نہیں کیٹان کی بجائے پراٹھا بنا کر کھلا دیں اولاد کو۔۔۔ اتنی سی بات پر بھی اولاد بڑا امان جاتی ہے" صوفیہ سخت ناراض تھیں۔ آبا نے ان کے انداز کو بغور دیکھا۔ ایسا انداز تو صوفیہ تب اپنائی تھیں جب دنیا کی کسی بات پر خفا ہوتی تھیں۔

"نینا آئی ہوئی ہے کیا۔۔۔؟" ان کی سمجھ میں نیکی آیا تھا کہ شاید وہ اسی سے خفا ہیں سو پوچھ لیا۔

"ارے نہیں آبا۔۔۔ وہ کہاں آسکتی ہے۔۔۔ اس کی تو سو۔۔۔" وہ کچھ کچھ کہتے دک تھیں پھر لہجے کو نارمل رکھتے ہوئے بات مکمل کی تھی۔

"وہ ایکن کی ماں پھر ہاسٹل میں ہے نا۔۔۔ کو ماں میں چلی گئی ہے پھر۔۔۔ بڑے دن سے ہاسٹل اور گھر کے چچ کھن پکرنی پڑی ہے میری بچی" آبا نے گہری سانس بھرتے ہوئے سر ہلایا تھا۔

"اللہ کریم آسانی دے۔۔۔ بڑا تکلیف دہ مرض ہے یہ دماغ کا کینسر بھی۔۔۔ اس دن نینا ہاسٹل میں ملی تھی تو بتا رہی تھی کہ وہ ایکن کی ماں تو بالکل لاچار ہے ہر کام سے۔۔۔ بچانے کی نہیں ہے کسی کو۔"

وہ دونوں بہنیں ایکن سے تو بارہا مل چکی تھیں لیکن شہرین سے کسی کی میل ملاقات نہیں تھی۔ نینا کے گھر تو ان میں سے کوئی بھی نہیں جاتا ہی نہیں تھا۔ وہ خود ہی آتی تھی اور ان سب کا زبانی تعارف اور باتیں بتاتی رہتی تھی۔ اسی

وجہ سے یہ دونوں ہمیشہ نینا کی "سوکن" سے واقف تھیں۔
 "اللہ اس بچی کو بھی آسانی دے۔۔۔ آمین۔۔۔ صوفیہ کسی روز ہم چلیں نینا کی طرف۔۔۔ عیادت تو بڑے
 ثواب کا کام ہے۔۔۔ اللہ مریض کی خیریت دریافت کرنے والے سے خوش ہوتے ہیں۔۔۔ یہ روزہ بھی کھول
 ہی لیتے ہیں صوفیہ۔۔۔ ورنہ جب سے بچی دی ہے ان کے یہاں۔۔۔ بھی نہیں گئے ہم۔۔۔ اچھا تو نہیں لگتا
 ایسے۔۔۔ نہیں جانا چاہیے "آپانے اسے سمجھایا تھا۔ صوفیہ کیا کہیں، بچہ سی ہو گئیں۔ وہ تو خود جانا چاہتی تھیں
 لیکن ڈر لگتا تھا کہ کاشف ناراض ہوں گے سو بھی منہ سے نہیں کہتی تھیں۔

"چلیں گے آپا کسی دن۔۔۔ ابھی تو یہ زری آئی ہوئی ہے نا۔ اس سے ذرا فراغت لی تو پھر دیکھتے
 ہیں۔۔۔ میں تو اس لڑکی سے بے زار ہوئی بڑی ہوں۔۔۔ بچے تو سب ہی پیدا کرتے ہیں لیکن اس نے جیسے کوئی
 انوکھا ہی کام کر لیا ہے۔۔۔ ہر وقت غصہ کرتی رہتی ہے۔۔۔ بھی گھما نے پکانے میں مین بٹکھ نکالتی رہے گی۔۔۔ بھی
 کالے گورے رنگ پر تنقید کرتی رہے گی۔۔۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی۔۔۔ پہلے تو ایسی نہیں تھی۔۔۔ شادی کے
 بعد جو کسر رہ گئی تھی وہ ماں بن کر پوری کر دی ہے۔۔۔ اب تو مزاج جیسے ساتویں آسمان پر پہنچ گیا ہے۔"

وہ بہن کے سامنے دھمی دلی سے بولی تھیں لیکن یہ بھی احساس تھا کہ زری تک آواز جائے گی تو وہ مزید
 بڑبڑائے گی سو آواز جیسی ہی رہ گئی تھی۔ آپانے ان کی بات کو تنقید کی سے سننا لیکن پھر ٹالنے والے اعزاز میں بولیں

"صوفیہ۔۔۔ سب کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔ بچے کے بعد عورت ذرا دماغی طور پر کمزور پڑ جاتی
 ہے۔۔۔ بلا وجہ کا چڑچڑاہٹ۔۔۔ ٹھکی، غصہ،۔۔۔ بے کار میں روز گزار لانا۔۔۔ یہ سب ان چالیس دنوں میں چلی ہی
 رہتا ہے۔۔۔ یہ چالیس دن ایسے ہی گزر رہے ہیں پھر ٹھیک ہو جائے گی اپنی زری بھی "وہ پوسٹ محل ڈپریشن کو
 اپنے اعزاز میں واضح کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ صوفیہ نے ناگواری سے سر جھٹکا تھا
 "آپا۔۔۔ یہ کوئی انوکھی ماں بنی ہیں کیا۔۔۔ ہم نے بھی تو بچے پیدا کیے ہیں۔۔۔ انہیوں نے اتنا ہی کہا تھا کہ
 آپانے ان کی بات کاٹ دی۔

"ہر عورت ایک جیسی تو نہیں ہوتی صوفیہ۔۔۔ کچھ عورتیں زیادہ حساس ہوتی ہیں۔۔۔ تم اپنا وقت بھول گئی
 ہو کیا۔۔۔ نینا کی دفعہ یاد ہے نا کیسے ذرا ذرا سی بات پر کاٹ کھانے کو دوڑا کرتی تھی۔۔۔ بھابھیوں سے
 لڑائی۔۔۔ بھائیوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض ہو جانا۔۔۔ تمہارے ساتھ بھی تو ہوتا تھا یہ سب۔۔۔ پیشاں
 آخر ماں پر ہی تو جانی ہیں "آپا اب کی بار مسکرائی تھیں۔

"آپا میرا حساب تو اور تھا۔۔۔ حالات اور طرح تھے۔۔۔ اور پھر۔۔۔ "وہ کہنے والی تھیں کہ میرا اجازتی خدا
 بھی تو اور مزاج کا تھا جو ان دنوں میری شکل کی سب سے بڑی وجہ تھا لیکن وہ یکدم بچ کر گئیں۔ ان پر جیسے
 اچانک ہی یہ عقدہ کھلا تھا کہ زری کے رویے کی وجہ بھی اس کا شوہر تو نہیں۔۔۔ ان کی تو زبان کو تالا لگ گیا
 تھا۔۔۔ وہ بچ کی بچ رہ گئی تھیں۔

"کہاں ہے زری۔۔۔ میں ڈرائل کر آتی ہوں۔۔۔ تم فکرنا کرو صوفیہ۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ بس یہ کچھ
 دن گزر لو۔۔۔ وہ تکلیف میں ہے۔۔۔ پھر بچی بھی ساری ساری رات جگاتی ہوگی۔۔۔ یہ چوڑا پن عارضی
 ہے۔۔۔ ٹھیک ہو جائے گی زری بھی۔۔۔ "وہ کمر پر ہاتھ رکھ رکھ کر کہتی تھیں۔
 "ان شاء اللہ۔۔۔ "صوفیہ نے صدق دل سے دعا کی تھی۔ آپانے تو ایک مختلف سوچ کے نئے ذرا کر دیے

تھان پر۔۔۔

☆☆☆

"ان سے ہاتھیں کر دیا مین۔۔۔ سلام کر دیا کو۔۔۔؟" کو مین نے بہت پیار سے امین کی پشت سہلائے

ہوئے ماہ شہرین کے بستر کے قریب کیا تھا۔

"السلام علیکم ماہ۔۔۔ آپ کیسی ہیں؟" ایمین نے مشتبی سے انداز میں بولا اور بھرگوین کی جانب دیکھنے لگی کہ جیسے پوچھنا چاہ رہی ہو کہ میں نے ٹھیک "پر فارم" کیا یا نہیں؟۔۔۔ ایمین پہلی بار ہاسپٹل آئی تھی اور اس کے چہرے پر ہی لکھا تھا کہ اسے یہاں آنا چھانیں لگ رہا۔ کوئین اور سبج دونوں ہی اس کے یہاں آنے کے حق میں نہیں تھے لیکن اسے کی بارکہ بجلی گھس کر ایمین کو روڑ لایا جائے تاکہ وہ اپنی ماں کو دیکھ سکے۔

"وقت کا کیا بھر دیا۔۔۔ وہ غریب اپنی ماں کے ساتھ کچھ وقت گزار لے تو اچھا ہے پھر موقع ملے گا" وہ کئی بار یہ جملہ دہرا چکی تھیں۔ اسی لیے سبج کے کہنے پر کوئین اسے یہاں لائی گئی لیکن ایمین کو پریشان دیکھ کر وہ سب مزید وہی ہو گئے تھے۔ وہ ماں کی جانب دیکھنے سے اجڑا زبردستی ہی آگئی اور اس پر ہی کیا موقوف وہ سب بھی اس کی جانب دیکھنے سے ڈرتے تھے۔۔۔ ناک منہ پیشانی ہر ہاتھ تھا۔۔۔ سب کچھ تو مشینوں اور ٹالیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔۔۔ وہ انسان نہیں لگتی تھی بلکہ ایک خفا سارو بوٹ لگتی تھی جسے حرمت کرنے کے لیے درکشاپ میں رکھا ہوا ہو۔

سبج نے گہری سانس بھری تھی۔۔۔ وہ اپنی ننھی سی بچی سے کیا توقع کرنا کہ وہ اپنی بیمار لاجار ماں سے کس طرح محبت کا اظہار کرے جبکہ وہ اسے دیکھتے ہوئے ڈر رہی تھی۔۔۔ وہاں تو سب کا یہی حال ہو رہا تھا۔۔۔ لوگ تارے تھے، شہرین کے وجود پر زخم بھری نظریں ڈال رہے تھے۔۔۔ گہری لمبی منڈی سانسیں بھرتے ہوئے تجھے ہوئے دل سے دعا میں رہ رہے تھے۔ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھنا کچھ بولے جاتے چارے تھے۔

ایک ہفتہ ہو گیا تھا شہرین کی حالت میں ذرا سا بھی فرق نہیں پڑا تھا۔ دماغ تو پہلے ہی اس کا کل چکا تھا لیکن اب بقید اعمدہ کی اعزاء بھی کام کرنا چھوڑ گئے تھے۔۔۔ ڈاکٹرز نے سبج کو بتایا تھا کہ اس کا جگر پیچھوڑے اور گردے کافی متاثر ہو چکے تھے۔ ایک دلی تھا جس کی بجگ ایک اسے "موجود" ثابت کر لینی تھی ورنہ جس طرح وہ مشینوں کے سہارے بے سندھ پڑی ہوئی ہے دیکھتے ہوئے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کھل کھل کر اب "ختم" ہوئی جاتی ہے۔ وہ ریشہ ریش ہو کر دنیا چھوڑ رہی تھی۔

برف کی ڈٹی۔۔۔ پھل پھل کر پانی تو بین ہی چکی تھی۔۔۔ اب چند لمحوں کی بات تھی۔۔۔ تند و تیز ہوا اس پانی کو خشک کر کے اس کا نام نشان مٹا دینے والی تھی۔۔۔

سبج کو خنجر خنجر ہی آگئی۔

وہ چلتے بھرتے اٹھتے بیٹھتے بس دعائیں کر رہا تھا۔ ایک ہفتے سے وہ بس نہانے کے لیے ہاسپٹل سے گھر جاتا تھا۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا بس اس کے بستر کے کنارے بیٹھا اس کی نہیں کرتا رہا۔

"شہرین مت جاؤ۔۔۔ پلیز مت جاؤ۔۔۔ واپس آ جاؤ" اسے پتا بھی نہیں چلتا تھا وہ کب اس کے پاس بیٹھا التجائیں کرنے لگا تھا۔ جب سے ڈاکٹر نے بتایا تھا۔

"سبج صاحب۔۔۔ یہ ہیں۔۔۔ لیکن نہیں ہیں۔۔۔ خدا ان پر کرم کرے۔۔۔ ان کو سکون دے۔۔۔ بہت اذیت ہے ان کی جان پر۔۔۔ ان کے پیچھوڑے بالکل ختم ہو چکے ہیں۔۔۔ سانس کی ٹالی میں خون جم رہا ہے۔۔۔ دل جل نہیں رہا۔۔۔ جس بمشکل گھسیٹ رہا ہے ان کو۔۔۔ ان کا ہوش میں آنا اب ناممکنات میں سے ہے۔۔۔ آپ اب ان کی آسانی کے لیے دعا کریں"

سبج کا اپنا دل ڈوب سا گیا تھا اسے ڈاکٹر کی کسی بات کا یقین نہیں تھا۔ اپنی بیماری کے گزشتہ دو سالوں میں شہرین کی بار بار اس حالت کو پہنچی تھی اور پھر ہوش میں آ کر کھرا بیٹھ آگئی تھی۔ سبج کو یقین تھا اب کی بار بھی یہی ہوگا۔ وہ مسلسل اس کی زندگی کی دعا میں کر رہا تھا۔ رات کو سب چلے جاتے تھے لیکن وہ ہاسپٹل میں ہی ڈکنا

تھا۔ اچھے گناہوں کی بخشش طلب کرتے ہوئے بس وہ رب سے ایک ہی دعا کرتا تھا۔
 "یا اللہ۔۔۔ یہ مجھ سے بڑی نہیں ہے۔۔۔ یہ مجھے دیکھتی بھی نہیں ہے۔۔۔ مجھے پہچانتی نہیں ہے۔۔۔ لیکن
 اس کا ہونا ہی میرے لیے کافی ہے۔۔۔ اسی حالت میں اپنی آخری سانس تک سنبھال سکا ہوں اسے۔۔۔ بس
 تو اس کی زندگی بخش دے مولا"

رب کو جانے کیا منظور تھا کیونکہ ہر گزرتے دن کے ساتھ امید کم ہوتی رہی تھی۔ اس کی حالت میں ذرا
 بہتری نہیں آرہی تھی۔ اے تو اتنی مایوس تھیں کہ وہ شہرین کے پاس بیٹھی روتی رہتی تھیں۔ سچ کے علاوہ ایک وہی
 تھیں جو شہرین کے پاس سے لے کر پھر بھی بننے کو تیار نہ ہوتی تھیں۔ انہیں دہم تھا کہ وہ دور ہوں گی تو شہرین ہمیشہ کے
 لیے انہیں چھوڑ جائے گی۔ ابھی بھی ایمن کو ان ہی کے اصرار پر لایا گیا تھا۔

"ایمن۔۔۔ یہاں آؤ میرے پاس۔۔۔ دیکھو اپنی ماما کو۔۔۔ ان کے چہرے پر پیار کرو۔۔۔ ان کا ہاتھ
 چومو۔۔۔ انہیں آخری دفعہ دکھ لو۔۔۔ ماں نہیں ملتی دوبارہ۔۔۔ ماں کا کوئی تم البدل نہیں ہوتا۔۔۔ دنیا دکھاوے
 کے لیے پیار کرتی ہے مگر ماں کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا" وہ بچکے لہجے میں ایمن کو سمجھا رہی تھیں لیکن ان کی نظریں
 کونین پر تھیں۔ ایمن نے کونین کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اے کی باتیں سن کر گھبرا جاتی تھی۔ ان میں سے کوئی بھی ایمن
 کے ساتھ ایسی باتیں نہیں کرتا تھا اور اس کا مقصد صرف ایمن کو کسی جذباتی دھچکے سے محفوظ رکھنا تھا۔

"کونین۔۔۔ مجھے بانی پتا ہے" اس نے ابھی بھی کونین کے پہلو میں منہ چمپاتے ہوئے کہا تھا
 "آؤ۔۔۔ میں آپ کو پانی پلا کر لاتی ہوں" کونین نے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ خود اے کی باتیں سن کر رڑ
 سی جایا کرتی تھی۔

"تم ہمارے درمیان بولنے والی کون ہوتی ہو دو دن کے کھٹیا عورت۔۔۔ تم سے تو خدا ہی بنے گا۔۔۔ بننے
 بے گھر کو نظر لگا دی تم نے۔۔۔ میری بچی کی ہر چیز پر قبضہ کر لیا۔ اس کی بچی اور شوہر کو ہتھیالیا۔۔۔ اپنی معمولی
 محبت کا لالہ پاپ دے کر اسے ماں سے کٹا دو کر دیا ہے تم نے۔۔۔ لیکن اللہ تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی معاملہ
 کریں گے۔ تم بھی کبھی خوش نہیں رہو گی۔۔۔ ایسے ہی خون خھوک خھوک کر مرو گی ایک دن" اے یکدم ہی
 جذباتی ہو گئی تھیں۔ کونین نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
 "آؤ ایمن۔۔۔ ہم باہر چلیں" اسے ابھی ابھی ایمن کی ٹکڑھی۔

"باہر چلی جاؤ گی تو کیا غذا میری دعا میں سننا چھوڑ دے گا۔۔۔ یاد رکھنا میری بددعا میں ہمیشہ تمہارا پیچھا
 کریں گی۔۔۔ ہمیشہ۔۔۔ بہت خوش ہونا تم اس آدی سے شادی کر کے۔ آگ لگے گی ایک دن ان خوشیوں
 کو۔ دیکھنا یہ کیا کرتا ہے تمہارے ساتھ۔۔۔ تمہیں بھی جلا جلا کر مار دے گا جیسے میری بیٹی کو مار دیا ہے۔۔۔ یہ
 آدی ہی منحوس ہے" انہوں نے یکدم دروازے میں کھڑے سچ کی جانب اشارہ کیا تھا۔

"اس کے دم سے سب کو غم ہی ملے ہیں ہمیشہ۔ اس کی ماں ہوئی یا اس کی بیوی۔۔۔ یا پھر اس کی
 بیٹی۔۔۔ کسی کو خوش رکھ پایا ہے۔۔۔ تم بھی ایک دن اسی فحشیت میں شامل ہو جاؤ گی۔۔۔ کبھی خوش نہیں
 رہو گی۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔ ان شاء اللہ" وہ اونچا اونچا بڑبڑا رہی تھیں۔ کونین کے چہرے پر تو ہوائیاں اڑی ہی
 تھیں، سچ کا چہرہ بھی کچھ گیا تھا

"یہ آدی ہی منحوس ہے۔ بالکل منحوس۔۔۔" اے کا غلبہ جیسے زہریلی سوئی کی طرح پھنسا تھا
 اسے۔ کونین ایمن کو لیے اس کے قریب سے ہوتے ہوئے باہر نکل گئی تھی۔

(اگلے ماہ آخری قسط)

☆☆



”تمہاری آنکھوں سے زیادہ حسین منٹگو کوئی نہیں کر سکتا۔“

”تم سے بہتر باتیں کوئی نہیں بنا سکتا۔“
”مجھے لگا تھا شاید مجھے آج باتیں نہ بتائی ہوں۔“
”تمہیں اس بات کا اعتراض ہے کہ تم باتیں نہ بتاتے ہو؟“

”مخلص بنانا ہے۔“
”ہر مخلص تسلیم نہیں کرتا۔“

”ہر مخلص میرے مقام پر نہیں ہے۔ آج مجھے کوئی ڈر نہیں ہے، میری زندگی میرے ہاتھ میں آگئی ہے۔“
”اور اگر زندگی ہاتھ سے نکل گئی؟“

”مجھے جھوٹا نہیں ہے۔ میری دعا میں اس ایک کے سامنے ہوئی ہیں جو نیقوں سے واقف ہے۔ میرے بہت کے بدلے مجھے کم از کم اس معاملے میں اب مزید نہیں آنکھیں ملے گی۔ اور اگر آنا بھی لیا تو بھی آخر میں لوڑے گی۔“

”ہاں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔“



”وہ خلی ہاتھ تھی، کسی انگلی میں چاندی کا چھلا اور کلائی میں کلچر کی چوڑی بھی نہیں تھی۔ گو میں اس کی کل کائنات تھی۔ اس نے اپنے حلق پر ہاتھ پھیرا۔ حلق بھی ہاتھ کی طرح خشک تھا۔ لو پر دیکھا تو سورج کی پتیاں چڑھنے پر روشن کرنے پر تلا ہوا تھا۔“

ڈر

”تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“
”جیسے زندگی کو موت ڈھونڈتی ہے۔“
”تم کہنا چاہتے ہو کہ تم میری موت ہو؟“
”نہیں تم میری زندگی ہو۔“
”مگر میں تمہاری زندگی ہوں تو اس سے پہلے تم کیا کر رہے تھے؟“

”جھگڑا تھا تمہاری تلاش میں۔“
”ابھی بھی بچکتے رہو گے؟“
”نہیں اب یہ سکون لگے۔“
”تم اب حلقہ بھلا لگ رہے ہو۔“
”نہیں میں اپنی حلقہ میں ہوں۔ تم میرے دائرے سے باہر نکلتا چلا رہی ہو۔“
”تمہارے دائرے سے نکل کر میں کہاں جاؤں گی؟“

”جہاں بھی جاؤں گی لوٹ کر یہیں آؤ گی۔“
”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“
”یہ میرا یقین ہے۔“
”تو یقین کیوں؟“

”محبت یقین کرنا سکھاتی ہے۔“
”لیکن میں تو تم سے محبت نہیں کرتی۔“
”میں تو کہتا ہوں نا۔ یہ تو صرف تمہاری زبان کہہ رہی ہے کہ تم محبت نہیں کرتی۔“
”یہ تو زبان ہی ہے زبان سے ہی اظہار ہوتا ہے۔“

ٹرائس میں گرفتار ہوئی۔ انسانوں کے تعلق کا این لہوں سے بہت تعلق ہے جو نظر نہیں آتیں۔ جو آنکھوں سے ہوتی ہیں اور آنکھوں کی سمجھتی ہیں۔ اس کی آنکھوں نے ان آنکھوں کی چمکی رہی، وہ بادل باختر اسٹہ انھی اور اس جنگی نظر والے شخص کے پیچھے چلتی مسجد ہے بلحقہ گھر میں داخل ہو گئی۔



”زارا اٹھ جاو!“ شینہ کی ایک آواز لگنے کی دیر تھی، دارا بستر سے ایسے انھی جیسے سوئی ہی نہیں تھی۔ منہ، ہاتھ دھوا اور ناشتے کے نام پر بچا ہوا، برا تھا۔ ایسے کھانے تھی جیسے دنیا میں اس سے بدی کوئی نعمت نہیں۔ آدھا پراٹھا اور دو والے الگ سے تھے۔ اس نے خاموشی سے گل سولے۔

”پھر کیا سوچا ہے؟ اسکول جاؤ گی؟“ شینہ نے اس بھری نظروں سے دیکھا۔

”آپ کو مجھ سے کچھ پوچھنے کی ضرورت کیل رہتی ہے؟ آپ جانتی ہیں کہ جیسا آپ نے کہہ دیا ہے میں نے ویسا ہی کرنا ہے۔ میرا دائرہ بھی آپ اور میرا محور بھی آپ ہی ہیں۔ آپ کے کہنے سے دو گروالی کر سکتی ہوں، نہ آپ کی قائم شدہ حدود سے تجاوز کر سکتی ہوں۔“ زارا نے برتن میز پر رکھتے ہوئے جواب دیا۔

شینہ کے چہرے پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ دارا نے دیوار پر لگی انکولی آرائش اور ضرورت کی طرف دیکھا۔ سلت بچ رہے تھے۔ ہاں کی کھلی چادر اٹھائی اور اپنی متاع کل سے باہر نکل آئی۔ ٹہلی پھولی بیڑیوں سے اتری تو ماربل کا فرش منظر تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے زمانہ قدیم سے عصر حاضر میں آگئی ہو۔ اس نے ایک پلی کو فریق چاند لہو پر کے اگلوتے کرے میں کیا تھا؟ زندگی گزارنے کا سلسلہ۔ بچے کے پورشن میں کیا تھا؟ زندگی جینے کے لیے آسائشیں۔ دھیمے دھیمے قدم بڑھاتے اسے ڈر تھا کہ اگر کوئی اٹھ گیا تو اس کی ہاں کی خواہش کو اپنے پیروں سے روند دے گا۔ تمام تر احتیاط کے باوجود کواڑ آئی۔

نیچے دیکھا تو زمین سمندر کی طرح دھک رہی تھی۔ پلاسٹک کی چپل زمین کی گراناٹش کو چپوں تک پہنچنے سے روکنے میں ناکام تھی۔

اللہ نے اسے کبھی اپنی بدی آرائش نہ دکھائی تھی، لیکن پھر بھی یہ مطمئن تھی۔ اسے بھروسہ تھا کہ اللہ نے اسے اس دنیا میں تنہا ہونے کے باوجود ہمیشہ سارا دیا۔ سارے کے لیے مختلف وسیلے بھیجے۔ اس دن وہ تین بڑے والی آرائش نے اسے صحیح معنوں میں مجبور کر رکھا دیا، لیکن اللہ پر ایسا کمال یقین تھا کہ نہ بھی ٹھوکر کھائے دنیا اور نہ بھی کرنے دیتا۔ سامنے نظر اٹھا کر دیکھا تو ساری دنیا گرم لگی اور سنسنی۔ دور دور تک کوئی ذی روح نہ تھا۔ اسے بھروسہ چاہیے تھا۔ اس نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ پھر اپنی زد و کھار کو مزید سختی سے اپنے گرد لپیٹ لیا۔ بعض لوگ تو تنہا ہونا بہت سے ڈر جگاتا ہے۔ گرمیوں کی دھیریں دیسے بھی کسی خوف ناک دیو کی طرح کئی کوچیل کی ساری روئیں گل لیتی ہیں۔ پیاس سے لب اکھا قدم رکنا عمل تھا ہاتھ میں اٹھائے وجود میں جنش ہوئی۔ اس نے چونک کر اپنی منہی جان گرد دیکھا۔ اس کی آنکھیں نیم بے ہوشی کے رنگ لیے پگھلے کا بوجھ اٹھاتے ہوئے ہلکان تھیں۔ چہرے پر پیاس کی داستان رقم تھی۔ نظر دیا اور انھی۔

اس نے ہاتھ وجود کو سینے سے لگایا اور گڑ کھائی۔ کمنڈوں کا درد آنکھوں سے سیال کی مانند نکل آیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو سامنے مسجد تھی۔ کچھ عمارتوں اور کچھ لوگوں میں کتنی کشش ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے کہ ان کی گھنی جھلاں جسم سے ساری تھکوت سنبھالنے کی۔ وہ ہمت کر کے انھی اور مسجد کے سامنے چلی گئی۔

”کی بی کون ہو؟“ وہ کوئی مسجد کی بیڑیوں پر اسے دیکھ کر پہلی بیڑی ہی رک گیا۔ جواباً اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس ایک نظر میں انھی فریاد تھی کہ کھڑا ہوا، فحش کانپ کر رہ گیا۔ ”میرے ساتھ چلو!“ وہ بھی کسی

تھی۔ اس کے ساتھ کی لڑکیاں ہلبیاں بے فکری کے دن جی رہی تھیں۔ جون کا مینہ تھا۔ بی ایس سی کے امتحانات ختم ہوئے مئی کوئی تین دن گزرے تھے اور میں نے اٹھا بیجا تھا۔

”موسے نے بجائے اپنے ہی اسکول جا کر پڑھا۔ جو وقت گھر میں گزرے گا اس میں بیٹے سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ پیسے نہیں ملیں گے۔ میرے گھر کے باہر سے ہی مل سکتے ہیں۔ وکیل کی ٹوٹی ہوئی پھت کی مرمت کے لیے پیر کی سخت ضرورت ہے۔“ وہ کل زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے کتنی ضروری تھی۔ زار اجائی تھی۔ اسی لیے اسکول میں تو آئی تھی، لیکن انگلیاں موڑنے پر کچھ پانا مشکل تھا۔ اس کی نا تجربہ کاری اس کے چہرے کی مصحوبیت سے نکد رہی تھی۔ اس نے اضطراب کی شعاہوں کو اس کے وجود سے نکل کر کمرے میں رقص کرتے دیکھا تو گل چہرے اور گرمی آنکھوں والی لڑکی کو اپنے کمرے میں لے گئی۔

اسا اس چھوٹے سے اسکول کے مالک کی بیٹی تھیں اور شادی کے بعد بھی اس ادارے کو سنبھالے ہوئے

”آری اور لڑکی۔ کام لے کر آتا۔ ہم کب تک تہارا بوجھ اٹھائیں گے۔“ اس آواز کو وہ ہزاروں میں پہچانتی تھی اور کبھی سننا نہ چاہتی تھی۔ لیکن اتنا کم از کم واضح ہو گیا کہ اس کے گھر سے نکلنے میں شاہوں کی مرضی شامل ہے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے کا دل نہ تھا اور اگر آگے چلی جاتی تو شاہوں کے سامنے گسترخ بنتی۔ اس نے منہ موڑے موڑے ہی سرانہات میں ہلایا اور دلیر عبور کر گئی۔

گھر سے نکلنے ہی ایک سالن جسم کے بچہ سے آزلو ہوا۔ اس گھر میں ایک سالن بھاری تھی۔ ہر ایک نوالہ بوجھ تھا اور زندگی سہمی ہوئی تھی۔ زار کا دل چاہتا کہ اللہ سے شکوہ کرے کہ اللہ! تو نے اتنے لوگوں کو نارمل زندگی دی، نارمل اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، چھوڑنا ہے۔ اے اللہ مجھے بھی دے دے۔ دتا ایک چھوٹا سا گھر۔ جس میں میرا باپ ہوتا، زعمہ ہوتا، میرے ساتھ ہوتا، چڑھی رہنے نہ کھانا، بھوکا سلا دیتا، لیکن میں اس سے حق سے مانگتی۔ چاہے سخت مزاج ہوتا، میری ماں یہ بار بیٹ کر لیتا، لیکن کبھی سال میں ایک دفعہ مسکرا کر دیکھ لیتا تو اس کی تھکوت دور ہو جاتی۔ اتنے لوگوں کے سر پر باپ کا سایہ ہے۔ اگر ایک میرے سر پر بھی بقی رہتا تو کیا تھا؟ تیرے غم نے یہ تو کوئی اثر نہ پڑا۔ یہ سارے شکوے اس کے اندر اٹھتے اور لیوں پر گرتے سے پہلے دم توڑ دیتے جو ڈر تھا۔

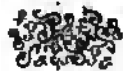
اس کی زندگی کی واحد وجہ اس کی ماں تھی۔ ماں جو بیمار کر گئی تھی۔ جو پوری دنیا میں واحد ہستی تھی کہ اس کے ان کے درد جان لیتی تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر اس نے اللہ سے شکوہ کیا تو اللہ خفا ہو جائے گا اور اس کی ماں کو بھی جین لے گا۔ اسی ڈر کی وجہ سے وہ خاموش تھی۔ اسے کیا پتا کہ ذات ان کے ڈر بھی پہچان جاتی ہے۔



زار نے برائٹ فیچر اسکول سے ہی میٹرک کیا تھا اور آج پورے ساڑھے چار سال بعد میں واپس آئی

محبت میں محرم

سمیرا حمید



تیت - 300 روپے



پبلشر: محمد عمران لاہور: 37 - فون: 35021 - فیکس: 35021

تھیں۔ شینہ کو ان کا بیٹھ ہی بڑا آسرا رہا۔ وہ چار جوڑے سی دیتی تو زار کی ٹیس نہ دہلی بڑی۔ جب پانچ چھ سوٹ سنی تو اسامہ بند مٹھی میں کچھ پیسے تھما دیتیں۔ گھر کا تھوڑا بہت خرچ تو چل ہی جاتا۔

زار نے بہت نیچی آواز میں اناہد عا سامنے رکھا۔ پیسا انسان کو دنیا میں کتنے رنگ دکھاتا ہے۔ انسان کو نیچے لے جاتا ہے۔ اتنا نیچے کہ انسان ہوتا بھی جیج کر بولے اس کی گوازا اندر رکھ جاتی ہے۔ جو بھی تھا اور جیسے بھی تھا۔ اس نے بھی مد نہیں مانگی تھی۔ کبھی ٹیس معافی کی درخواست نہیں دی تھی۔ معاشی حالات کمزور ہونے کے باوجود بھی ٹیس جمع کروانے میں تاخیر نہیں کی تھی۔ اسامہ سکرا تھیں۔

”کچ کل کے دور میں مانگنے والے ہیں۔ شکر ہے آپ نے مد نہیں مانگی۔ آپ نے موقع مانگا ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کا آپ پر بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے آپ کو محنت کرنے کا راستہ دکھایا ہے۔ اگر آپ محنت کرنے کے بجائے مد مانگتے آئیں تو شاید یہ پہلی اور آخری مد ہوئی۔“ زار نے ممنون نظموں سے اسامہ کو دیکھا۔ اس اسکول میں اس نے کھڑکھٹا سیکھا تھا۔ وہ اس اسکول میں کبھی پڑھانے جانے گی نہ اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اسامہ لگے دن سے زار کو اسکول پڑھانے کی لوید دی اور وہ یہ جان فرما خیر اپنے پلو سے باندھ کر گھر لوٹ آئی۔



اس شخص نے اسے نظر بھر کر نہیں دیکھا تھا۔ بیک وقت ڈری ہوئی تھی اور مطمئن بھی تھی۔ اسے خود سے لڑا۔ یقین اللہ کی ذات پہ تھا۔ وہ ڈری جھجکتی اس کے پیچھے چلتی لگی۔

”میل پیٹھ جائیں۔“ اس شخص نے امروہ کے درخت کے سامنے میں نیچے تخت کی طرف اشارہ کیا اور سامنے ایک لوہ کھلے دروازے میں داخل ہو گیا۔ وہ وہیں ساکت بیٹھی رہی۔ بن کی جاہ پائی پہ چلوں سے چمن گر آئی دھوپ لٹھڑی سی لگی۔ لب سورج سے

برو راست مقابلہ نہیں تھا۔ سامنے مٹی کا گھڑاڑا تھا۔ دل چاہا اٹھ کر اپنی بیٹی کی پیاس بجھائے، لیکن اس کے پاس اجازت لے کر پانی بننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ شخص واپس آیا۔ اس عاجز سے بندے کا نام رحیم تھا اور یہ نام اپنے پورے معافی اور مطالب کے ساتھ اس کی شخصیت پہ حاوی تھا۔ اس کی تو مٹی سیاہ، تو مٹی سفید داڑھی میں آنکھاری اور متانت جھلک رہی تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے مرد اور عورت کے حل حلے سے لگ رہا تھا کہ آرام میں خلل ڈالا گیا ہے۔

”بھابھی پانی پلائیں ان کو!“ اس شریف النفس نے ان کی پیاس بھانپ لی۔ پانی کا گلاس تھما کر وہ عورت واپس رحیم کی طرف مڑی۔

”یہ ہیں کون رحیم؟“ وہ عورت جانتے لینے پر مصر رہی۔ اس کی آنکھیں اندر تک جھانکنے کو بے تاب لگیں۔ تو سچے گھٹنے میں شینہ نے اپنی ساری داستان سنائی۔ کہتے کہتے وہ بونے لگتی تو لفظوں کا راستہ آنسو روک لیتے۔ وہ بچی لیتی اور پھر سنائی۔ لفظ کچھ باہر نکل رہے تھے اور کچھ اندر ہی کہیں تھے۔ سننے والوں نے جو سنا اس کا لب لباب یہ تھا کہ شوہر فوت ہو گیا اور سرال والوں نے دھکے دے کر گھر سے باہر نکال دیا۔ سرال لا شہر بدر ہے۔ بیٹی سمیت بس پہ سوار کر کے چلتے ہیں۔ یہ بھی غنیمت کہ جان بخش دی۔

”اے ایسے کیسے نکل سکتے ہیں سرال والے؟ تمہارا کوئی بڑا تو ہو گا اسے ساتھ لے جاؤ اور ان لوگوں سے بات کرو۔“ وہ عورت جو رحیم کی بھابھی بھی ہاتھ نچا کر بولی۔ انسان کی جسمانی حرکات اس کے باطن کا آئینہ ہوتی ہیں۔ کچھ لوگ ہاتھ اٹھا کر اپنی بات کی وقعت بڑھاتے ہیں اور کچھ لوگ ہاتھ اٹھا کر اپنی ہی وقعت گھٹا دیتے ہیں۔

”میرا کوئی اپنا نہیں ہے۔ صرف ایک تایا تھے۔ والدین کی وفات بچپن میں ہو گئی تھی۔ تایا بے اولاد تھے اور کرائے کے گھر میں رہتے تھے۔ تائی کی وفات چند برس پہلے ہوئی۔ ابھی چھٹی سرووں میں تایا بھی

فوت ہو گئے۔ کوئی عزیز رشتہ دار نہیں جس سے سلیہ مانگ سکوں۔ ملنے والے والے بھی ایسے موقع پہ صاف جان چھڑاتے ہیں، آپ بے فکر رہیں۔ میں آپ پہ بھی بوجھ نہیں بنوں گی۔ یہاں سے چلی جاؤں گی۔" شینہ نے آنکھ کے کونے صاف صاف کرتے ہوئے اپنا خاندانی پس منظر بتایا اور اپنے سر پہ کھڑے لوگوں کی نظریں تماشائے بننے کی سعی کی۔

"یعنی تمہارا کوئی نہیں؟ کوئی بھی نہیں؟ اب تم کہاں جاؤ گی؟ سنا ہے بڑے بازار میں خواتین کو پتہ دینے والا لٹوا رہا ہے۔ اتنی اچھی ساکھ نہیں ہے، لیکن اب تمہیں کوئی نہ کوئی چار دیواری اور چھت تو چاہیے۔ ابھی دو گھڑی سکون لو پھر میں کشور بیگم خود تمہیں چھوڑ کر آتی ہوں۔" اس عورت نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے دبے لفظوں میں باہر کا راستہ دکھایا۔ شینہ نے لمبات میں سر ہلا دیا۔

"یہ کہیں نہیں جاسں گی۔ یہ یہیں رہیں گی۔" رحیم نے قطعی انداز میں کہا۔

"بھائی پاگل ہو گئے ہوں۔ یہ پتا نہیں کون ہے اور کلنا نہیں اور تم اسے اپنے گھر میں کیوں رکھنا چاہ رہے ہو؟" خاموش کھڑے مڑکی نہاں لکھاری۔

"یہ یہاں رہے گی کہیں؟ دو کمرے ہیں۔ ایک ہمارا اور ایک تمہارا" کشور بیگم نے اپنے شوہر کے منہ سے نکلے بات کو آگے بڑھایا۔

"سلیم میں نے کہہ دیا، یہیں رہیں گی تو یہیں رہیں گی۔" کب رحیم کا انداز حتمی ہوا۔ وہ دونوں کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ گھر رحیم کا تھا اور اس کا انداز رحیم کے قطعی اور حتمی انداز سے ہو رہا تھا۔ وہ اپنی بہت کہہ کر گھر سے باہر چلا گیا۔

شینہ نے سراٹھا کر آسمان کی طرف دیکھ دیا ہے بس تھی۔ آسمان والے نے زمین والوں کے حوالے کیا تھا اور زمین والے اسے تھوڑی سی زمین دینے کے دوادار نہ تھے۔ پانچ منٹ بعد جب مسجد سے اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا سنائی دی تو ڈھیروں سکون شینہ کے اندر اتر گیا۔ وہ وضو کے لیے اٹھی۔ اس کے لیے اسے

سیرۃ نبوی ﷺ



حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ خود بھی پڑھنا چاہیں گے اور اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا شجرہ منشاقت و نسب درج ہے۔

قیمت 250/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

کسی کی اجازت اور کار نہ تھی۔ فلک پر بندے اڑان
من کر اپنے رونق کو سمیٹنے کے لیے جلدی کرنے لگے۔

گھر میں داخل ہوئی تو خوشی اس کے ہر قدم سے
جھٹک رہی تھی۔ وہی صباک جانے کا دل، وہی بڑ جانے
والی طبیعت اور وہی چھپ جانے کی خواہش۔ اس نے
تیز تیز قدم سیڑھیوں کی طرف بڑھائے، لیکن وہی
قسمت۔ آواز آئی۔
”رک جاؤ!“ اور وہ رک گئی۔

”ہام مل گیا؟“ مردانہ آواز نے سختی سے پوچھا۔
”جی ہاں“ نے مختصر جواب دیا۔ ”اس گھر سے باہر
جاتو رہی ہو، لیکن یاد رکھا اگر اس گھر کی طرف کوئی بھی
انگی اٹھی یا کوئی بھی پھر صحن میں آیا تو زندہ نہیں
چھوڑوں گا۔“ کہنے والا قطعیّت سے کہہ کر آندے
سے غائب ہو گیا۔ دارا کے لیے پہلی سیڑھی پر چڑھ کر کھنا
مشکل ہو گیا۔ پھر سے وہی زندہ داروں کا بوجھ پھر سے
وہی شک کی کڑی لگا نہیں اور کینہ تو نہ سمجھ۔

سرکاری اسکول آتے فاسلے پر تھا کہ دین میں آنا جانا
پرندہ شینہ دین کا خرچا کیسے بڑاشت کرتی۔ جتنا خرچا
دین کا بنتا اس خرچے سے کم میں دو گلیں چھوڑ کر
برائٹ فوج میں کلہن گیا۔ وہ برائٹ فوج میں پہلی بار
بھی لال کے ساتھ گئی تھی۔ اول لال کو لوگوں سے
تعریف سن کر دفتر کے پردے اور نمونے کا یونیفارم
سلائی کرنے کے لیے بلایا۔ بعد ازاں اس کی خدا ترسی
لے لال کو اتنا ساڑ کیا کہ وہ گھر کی چھوٹی بیٹی بہت سن
لے، لیکن دارا کو میٹرک وہیں سے کروایا۔ یہ اور بات
کہ کالیکٹریشن کی وجہ سے دارا کا اپنا ساس الکار متک
ترا شینے والے نے اسے خوب ترا شاتھا۔

شہری سی رنگت جیسے صحرا کے دیکھے قندیل پہ
سورج کی روشنی چمک رہی ہو۔ جیسے سے نقش اور
ہمت گہری آنکھیں، ایک دلچہ نظر بڑھ جائے تو پھر ہٹلے
میں بھی دقت ہوئی۔ کچھ تو تھا اس میں یا اس کی
مسکراہٹ میں کہ دل مزید دیکھنے کی خواہش کرتا۔

کالے کھٹے ہاتھوں کی صدائیں اور سیاہ آنکھیں صدیوں
کی مسالٹیں، ڈوبی سسکی بھی کھلی نکلتی۔ سب سے
کمال اس کی چھوٹی سی ناک میں چمکتی لوہک تھی، اس
کی روشنی کھلی آنکھوں سے منعکس ہو کر دیکھنے والے
کو دیوانہ کر دیتی۔ ایسا تب ہوتا جب وہ کھنی پلکیں اٹھا کر
کسی کو دیکھتی۔ زیادہ تر وہ نظریں جھکا کر رکھتی اور عام
سی سی محسوس ہوتی۔ عام سی بھی اس لیے کہ اس کی
معصومیت کسی کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے فن سے
بلا واقف تھی۔ اپنی ظلمتہ کشش سے انجان اپنی
محرومیوں کی ہلک سی دنیا کی وسوسوں سے انجان وہ ڈرتی
رہتی کہ کہیں کوئی بغیر موقع کے ہی موقع نکالنے کی
کوشش نہ کرے اور اسے زندگی کے رنگ دکھاتا یہ

واحد روز ن ہند نہ ہو جائے۔
احتیاط کرتے کرتے دس برس گزر گئے۔ پہلے پانچ
سال شینہ نے خود احتیاط کی ہر کالی۔ ہر کتب کے
آخری صفحے پر نظر رکھی اور پھر ہی سبق مجھل کر زارا کو
پلا دیا۔ زارا کے طور اطوار خود بخود دلی کے بڑھائے
سبق میں داخل گئے۔ دسویں کے بعد لڑکیوں کے کالج
میں داخلہ لیا تو سکھ کا سانس لیا۔ اب پہلے جتنا ڈر نہیں
رہا تھا۔ وہ عمل اور رد عمل سے واقف ہو چکی تھی۔
بالکل خاموش بیت بن کر زندگی میں سکون آ گیا۔ بھول
کا ڈر ابھی بھی تان تھا اور یہ ڈر ابھی قطرو قطرو پھر اس
کے اندر اندر گیا تھا وہ جھکے جھکے قدم اٹھا کر سیڑھیاں
چڑھنے لگی۔ آخری سیڑھی پر قدم رکھا تو لال کی آواز
آئی۔

”اچھا ہو؟ کوئی خیر کی خبر؟“ طعنی ہو ا کا جھوٹا جیسے
اس چھو کر گزر گیا اور وہ مسکرا دی۔ لال کو لولا کی بچی
پکی سیڑھی پر رکھے دے قدموں کا بھی پتا چل جانا
پہلے سے زیادہ کوئی مختصر نہیں۔

”آپ کی دعا میں جب تک میرے ساتھ ہی نہیں
خیر کی خبر ہی لاؤں گی۔“ زارا نے مسکرا کر اس کو دکھا
اور کھلی چہلور اتار کر مسس پر رکھی۔ شینہ کو لگا کہ جیسے
خوشیل دور کہیں سے اس کا پتا پوچھتی آ رہی ہوں۔

یہ گھر شینہ کے لیے اجنبی نہیں رہا تھا۔ صبح اٹھتی تو صحن میں رحیم کو دانہ دکان پر ندوں کو ڈالتے دیکھتی۔ کچھ ہی دنوں میں اس نے بیڑھیوں سے اور ایک کمرہ بنا کر شینہ کو اس میں منتقل کر دیا تھا۔ شینہ کے لیے وہ مسیحا ثابت ہوا۔ اس اللہ کے بندے نے رہنے کو زمین دے دی تھی۔ سارا دن گھر کے کام کرتے گزار جاتا۔ کشور اور سلیم نے بھی اس صورت حال سے اتفاق کر لیا۔ انہیں مفت کی ملازمہ مل گئی تھی، پھر اعتراض کبھی کبھار پر لگا کر اڑتے گئے۔ شینہ نے ایک دیوار رحیم سے بات کرنے کی کوشش کی کہ وہ کہیں اس کے لیے کوئی ٹھکانہ دھوڑو دے، لیکن رحیم نے کوئی مثبت جواب نہ دیا۔ ہمیشہ تو صبحی اور صوری بات چھوڑ کر اٹھ جاتا۔ یوں جیسے اسے کوئی پروا ہی نہیں ہے۔

شینہ کی عدت پوری ہوئے دو سارا دن تھا۔ کشور اور سلیم شادی پر گئے ہوئے تھے۔ شینہ اپنی بیٹی کو کمرے میں لٹا کر صحن دھو رہی تھی۔ دوا دانہ پر رکی کواڑ سے کھلا۔ لکڑی ایک فطری شے ہے اور فطری چیزوں کا شور کبھی کالوں کو برا نہیں لگتا۔ رحیم کے آنے کا وقت تھا۔ شینہ نے فوراً پالتی پر رکھی کوڑھنی سے سر اور جسم دھنپا۔ رحیم کے قدموں میں اضطراب نمایاں تھا۔ وہ اس کے قریب یوں آیا جیسے برسوں سے مسافر ہی ہو۔ وقت بھی بے لگام گھوڑا ہے انسان سمجھتا ہے کہ اس پر سواری کر دیا ہے اسے اپنی مرضی سے دھڑا رہا ہے اپنی مرضی کی سچوں میں لے جایا ہے۔ لیکن پھر یوں ہوتا ہے کہ یہ گھوڑا بدک جاتا ہے۔ سارے منصوبے تمام محنتیں کہیں پیچھے رہ جاتی ہیں اور یہ بے لگام گھوڑا اپنی مرضی کے فیصلے کر دیتا ہے۔ تب ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ہمارے فیصلے تو رت کے گھرتے صبح تو یہ بے لگام گھوڑا ہے۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ رحیم نے ہتھیلیوں پہ گئے پسینے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”جی کہیں!“ شینہ اپنے عین کے سامنے منسوب ہوئی۔ ”میں آپ سے شادی کا خواہاں ہوں۔ مجھ سے شادی کریں گی؟“ اس نے بغیر نظروں اٹھے سوال کیا۔

ساری عمر شادی نہ کرنے کا فیصلہ وقت کے ہاتھوں میں بسلا آئے منہ چڑا کر نظر آیا۔

”اسی گھر کے دو کا تھا آپ نے؟“ شینہ طیش کھائی۔ اس کے الفاظ سارا دیکھ کر لہجہ بے حد کڑوا لگا۔

”نہیں۔“ مکمل عین سے یہ ایک لفظ ادا کر کے اس کے لب مزید بٹے۔ ”اس دن میرے دل کو عجیب سی بے چینی تھی۔ کچھ میں نہ آئے دلی کیفیت تھی۔ میں اپنے کمرے میں دکان پر لپٹا ہوا کچھ کی بیڑھی پر آپ کو بیٹھا رکھا۔ آپ کی گود میں تھکی سی گر گیا دیکھی۔ اگر وہ آپ کی گود میں نہ ہوتی تو شاید کبھی آپ کو اندر آئے گا بھی نہ کہہ پاتا۔ جو کئی گھر کی چار دیواری میں آپ داخل ہوئی، اس بچی یہ درخت کا سایہ پرانا تو مجھے سکون مل گیا۔ دل کی بے چینی کو قرار آیا۔ سینہ جلنے کیلئے مجھے اس بچی سے انسیت ہو گئی ہے۔ کچھ ایسا ہے اس میں کہ میرا دل کرتا ہے میں اس کے سر پر ہاتھ رکھوں۔ اگر آپ کو ذرا برابر بھی میری نیت میں ٹھوٹ لگتا ہے تو اٹھ کر باقی محفوظ رکھتی ہیں۔ اس صورت میں میری خواہش یہ بھی ہے کہ آپ ہاں کریں یا نہ کریں۔ یہ بچی میرے پاس ہی رہے۔“ رحیم نے ساری بات لکھنے کی طرف نظر رکھتے ہوئے کی۔ شینہ اس سارے دور لکھنے میں کبھی رحیم کی شکل دیکھتی اور کبھی کمرے میں بیٹی زار کی طرف دھیان کرتی۔ خاموشی سے سر جھکا۔ اس جھکے سر میں غم رضامندی تھی۔ رحیم دے قدموں سے بغیر کچھ کے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اذان کی آواز آئی تو شینہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیے بغیر نہیں رہ سکی۔

اس معاشرے میں عورت امیر ہو یا غریب ہو، کٹواری ہو یا پودہ ہو، تمام میں رہ سکتی۔ اسے ایک نام حوالے کے لیے ہر جگہ دینا پڑتا ہے۔ رحیم کی آواز کا سوز اسے اللہ کی رحمتوں اور نعمتوں سے آشنا کرنا کہنے کے رضامندی کو مکمل رضامندی میں تبدیل کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا۔

”جی اللہ لا۔ جی اللہ لا۔ جی اللہ لا۔“ اکبر لٹھ

کو ان کی فہرست میں داخل کرنے کی کوشش کی کہ اپنے
ہاتھوں کی لٹ کو کلن کے پیچھے کرتی زارا چونک گئی۔
”سہیلی جو سیز میاں چڑھ کر دائیں جانب ہے؟ میں
وہاں فرس پر بٹھاتی ہوں، سمجھتے تو وہ کلاس سب سے بہتر
گئی ہے۔“ زارا بولی۔

”تم مذاق کر رہی ہو؟“ فریڈ نے حیرت سے زارا کی
طرف دیکھا اور سوالیہ نظروں سے سوال دینا چاہا لیکن زارا
کی سنجیدگی کو دیکھ کر اسے زبان بٹھانا پڑی۔

”آئی ہڈ فیز کلاس ہے کسی صورت قابو میں نہیں
آئے۔ آخری دو قسطوں میں بیٹھے ہوئے لڑکوں کا تو
اللہ ہی حافظ ہے وہ ایسی ایسی آوازیں نکالتے ہیں، لگتا
ہے جیسے میں کسی چیز کا کمر میں آگئی ہوں۔“

”چھڑا رہی ہے میری کلاس میں تو سب ہی خاموش
ہوتے ہیں اور بڑا اچھا سا سانس بھی دیتے ہیں۔ میں تو
سوچ رہی ہوں کہ اگر اسی کلاس میں مجھے پتہ اور پیریڈ
مل جاتے تو بہتر تھا۔“ زارا نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”ہاں اس کلاس میں پیریڈ تمہیں آسانی سے مل
سکتے ہیں، کیونکہ مس صائمہ نے پچھلے ہفتے اچانک
شادی طے پانے کی وجہ سے اسکول چھوڑا ہے۔ وہ اس
کلاس کی کلاس پیچھے بھی تھی اور چار مضمون پڑھاتی
تھی۔ اسی وجہ سے تو تمہیں فوراً ”رکھ لیا گیا۔“ تمہیں
بورڈ کی کلاس بھی اس لیے دے دی گئی کہ تمہارا شمار
اس اسکول کے سابقہ ہونمار طالب علموں میں ہوتا تھا۔
ورنہ اتنی بیک پیچ کو بڑی کلاسز نہیں دی جاتیں۔“
شبتاز نے زارا کو اس کی تعیناتی کا پس منظر بتایا۔ زارا
نے اثبات میں سر ہلایا۔



اگلے مہینے رحیم نے شبنم سے نکاح کر لیا۔ کشور اور
سلیم کے لیے یہ اتنا بڑا دھوکا تھا کہ انہوں نے اس پر
یقین کرنے کے لیے وہ لڑکے کے کھانے کو فروزہ کر کے بار
بار کھلایا۔ سیز میاں کے اور نیا کرہ غلطی ہو چکا تھا۔ کشور
کو لگتا کہ شبنم اپنے رنگ دھنک دھنکائی، مکمل کر
ساتنے آئے گی۔ چست کپڑے پہنے اٹھیلیں کر لی

میں تو خود پر بھی کفایت سے اسے خرچ کروں
وہ ہے رنگی میں مشکل سے کھایا ہوا شخص



زارا کا اپنے ہی اسکول میں بحیثیت استاذ ترقی تیسرا
دن تھا۔ گلا خشک ہو چکا تھا اور محنت نے کھلتے ہوئے
سہرے رنگ میں ہلکی سی تپش شامل کر دی تھی۔ کل تو
اٹن بھی گھر میں کہہ رہی تھی کہ آہستہ بولو۔ اسکول
میں اونچا بول بول کر اسے آہستہ بولنے سے دشواری
ہو رہی تھی۔ چھٹا پیریڈ لے کر وہ اسٹاف روم میں آئی تو
آگے فریڈ اور شبتاز بیٹھے ہوئی تھیں۔ شبتاز اس
نہانے میں بھی اسی اسکول میں پڑھاتی تھیں جب زارا
پانچویں کلاس میں تھی اور فریڈ کلاس اسکول میں پہلا
سل تھا۔ زارا کا نام سہیل ان دونوں پیچڑے سے سہل
کھانا، فریڈ پیریڈ ایک ساتھ ہی آتے۔

”کیسی جا رہی ہے نئی نئی نوکری؟“ شبتاز نے زارا
سے پوچھا۔

”اگرچہ ابھی جا رہی ہے، بس اونچا بولنا پڑتا
ہے۔ گلا دیکھنے لگتا ہے۔“ زارا نے ہلکا سا مسکرا کر
جواب دیا۔

”ہاں یہ تو ہے اچھا استاذ ہی ہوتا ہے جس کا موثر
طریقہ تدريس ہو اور کواز کرہ جماعت کے آخر میں
بیٹھے طالب علم تک بخوبی پہنچتی ہو۔“ شبتاز نے گویا
اپنے تجربے کی پوٹلی سے ٹھوس اسٹانڈنٹ پیش کیا۔
”ایسا ہی ہے۔“ سہلی ہوئی زارا کے پاس چمک لینے
کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

”مجھے ایک سال ہو گیا ہے، لیکن ابھی تک میرا گلا
بروز سہرے دن خراب ہو جاتا ہے۔“ فریڈ نے بھی
ہاتھوں میں حصہ لینے کی کوشش کی۔

”ارے تو کیا آتم تو ابھی بالکل تازہ دم ہو اور یہ حال
ہے میں اس بھٹی میں اتنے سال جل کر بھی اپنے
گلے کو پکا نہیں کر سکی۔ خاص طور پر ہم ملی میں جا کر
اسلامیات پڑھاتے ہوئے مجھے ان کا نظم و نسق پر قرار
رکھنے کے لیے پورا زور لگانا پڑتا ہے۔“ شبتاز نے خود

نظر آئے گی، لیکن شینہ میں رتی بھر بھی فرق نہ آیا۔ وہ
 کسی ہی سادہ اور ملازمہ سی رہی۔ البتہ رحیم کے کام
 اب ذوق شوق سے کرتی۔ رحیم پہلے زارا کو دور سے
 دیکھا کرتا تھا، مگر اب اٹھا کر باہر لے جاتا یا دولا کر کرتا۔
 واپس آتا تو کوئی نہ کوئی کھانا زارا کے ہاتھ میں ہوتا۔
 کشور کے دل پر سناٹ لوٹ جاتے، لیکن وہ دہر کسی
 مخصوص وقت کے لیے محفوظ کرتی رہی۔ سلیم اس کا
 شوہر تھا اور رحیم جیسے لیکن اس کے کپڑے لے
 سے لے کر گھر کے راشن تک ساری ذمہ داری رحیم
 نے اپنے سر اٹھائی ہوئی تھی۔

نے اس گھر میں قدم جما دیے۔ وہ وصیت محلے کے
 بزرگ نے پڑھی۔ جس کے مطابق مکان شینہ اور
 اس کی بیٹی کے نام کر دیا گیا تھا۔ یعنی وہ کم گو سا شخص، کم
 عقل نہیں تھا۔ شینہ ویسے ہی بے ضرر تھی، لیکن
 کشور نے شینہ کو اوپر والے کمرے میں منتقل کر دیا اور
 شام میں سید پارہ پڑھنے کے لیے آنسو الیوں کو پر دھالنے
 کی ذمہ داری خود لے لی۔ یہ وہ مددگارہ تھا جو شینہ
 نے رحیم کی اجازت سے شروع کیا تھا، لیکن اس کی
 موت سے وہ اچھوت، سلیم شاہ اور کشور شاہ کی مالکین
 بن گئیں۔

سلیم مسجد میں خلوم اور گھر میں شادیں کیا۔ بھلا ہوا
 کہ دونوں کو اللہ نے اگلے ہی سال ایک بیٹی سے نوازا
 تھا۔ اب نہ جانے یہ بیٹی کے پیدا ہونے پر دل نرم ہوا
 تھا یا شکرانے کا طریقہ تھا کہ سال سے ضبط کیا جانے
 والا رحیم کی دکاتوں کے کرائے کا کچھ حصہ شینہ کو ملنے
 لگا۔




زارا کی بہت کم خواہشیں تھیں جو پوری نہ ہوتی
 ہوں۔ وہ پر آسائش زندگی نہیں گزار رہی تھی، لیکن

سلیم جھوٹا ہونے کی وجہ سے ذمہ داریوں سے آزاد
 تھا۔ گھر کے ساتھ ہی یہ مسجد رحیم اور سلیم کے والد
 نے بنائی تھی۔ اس سے رحیم کی قلبی وابستگی بھی تھی
 اور یہی مددگارہ بیٹی کا ذریعہ بھی۔ وہ اس مسجد کا موظن
 بھی تھا اور خلوم بھی۔ سلیم اس ذمہ داری سے مکمل
 طور پر بری الذمہ تھا۔ گھر سے کچھ دور پانچ دو گناں بھی
 تھیں۔ جن میں سے چار کا کر لیا۔ رحیم لے رہا تھا اور
 ایک کا سلیم۔ محنت رحیم کی ہی تھی، لیکن وہ غیر شادی
 شدہ تھا۔ اس لیے راوی چین چین لکھ رہا تھا، مگر
 اب سکون کے سمندر میں پہلا ٹکڑا گر چکا تھا۔ زارا
 پاؤں پاؤں چلنے لگی تو شینہ کی زندگی میں نجات دہندگان
 گر آنے والا بڑی خاموشی سے چلا گیا۔ عمر کی آواں
 دیتے دیتے موت کے فرشتے نے رحیم کی مداحیوں
 قبض کی جیسے کھلیاں چھتی ہیں۔ ایک سکون بھری ہنگامی
 مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے ابھری اور محلے کے ہر گھر میں
 سنی گئی۔ کچھ چمن سے شینہ کے اندر ٹوٹا۔ چمن کے
 اندر کھیتی زارا کو اسی وقت ٹھوکر لگی تھی۔ کچھ اتفاق
 کہتے برے لگتے ہیں کہ ان کا اتفاق ہونا زندگی کی بہت سی
 کڑیوں کو اس طرح جوڑتا ہے کہ انسان کی نگاہ رحم کی
 طلب میں آملن پر فریاد کے پردے بھیجے پر مجبور
 ہو جاتی ہے۔

کشور کو اپنا زہر استعمال کرنے کی ضرورت ہی نہ
 پڑی۔ رحیم خاموشی سے چلا گیا تھا۔ شینہ شاید اگلے
 دن مرکز پر ہوتی، لیکن رحیم کی جیب سے نکل وصیت

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک سرگودھا



مستریا عجیبا

قیمت - 400 روپے

37735021

اس کی چھوٹی چھوٹی باتیں اتنی آسانی سے اور اتنی جلدی پوری ہوتیں کہ اس کے آس پاس رہنے والوں کو لگتا جیسے کچھ بھی توئیں صرف زارا کی خواہش پوری کرنے کے لیے اپنی ساری طاقت صرف کرتی ہیں۔ جیسے وہ نہ جانتے پرندوں کا آجانا تو کری مل جاتا کلاس کو سلائی کے پیسے زارا کی دعا کے فوراً بعد مل جاتا اور ابھی بھی اسے تنہا میں تین پینڈ مل گئے، ہم اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشوں کے پورا ہو جانے کو کچھ نہیں سمجھتے، کیونکہ ہم ان کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتے ایسا نہیں ہے کہ ان کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ بالکل ہوتی ہے بلکہ بے حد ہوتی ہے۔ مگر ان کے بعد زندگی کا تصور نہیں ہو سکتا اس لیے یہ بہت اہم اور چھوٹی چھوٹی خواہشات پوری ہونے پر ہمارے سر کو شکر میں نہیں جھکا سکتیں۔

وہ تنہا ہی کا حاضری رجسٹر لے کر بیٹھی تھی۔ رجسٹر سے ایک صفحہ نکالا اس صفحے پر بہت خوب صورتی سے یہ غزل لکھی تھی۔ اس نے یہ صفحہ اٹھا کر اپنے بیگ میں ڈال لیا اور کلاس میں جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

”بیٹا پانی لاؤ“ اس نے سب سے پہلی دوش پیٹھے لڑکے کو مخاطب کیا۔ اس کی عادت تھی۔ گھر میں بھی اگر کبھی کوئی ٹیوشن دینے آتا تو وہ اسے بھی بیٹا کہہ کر بلاتی، اگرچہ اسکول کے نوں کلاس کے بچوں اور اس کی اپنی عمر میں اتنا زیادہ فرق نہیں تھا لیکن پھر بھی زارا کو ایسے بلانا اچھا لگتا تھا۔ اگر یہ کلاس اتنی فریضہ دارانہ ہوتی تو زارا اپنے طرزِ مخاطب پر ضرور سوچتی۔ جس لڑکے کو زارا نے بلایا تھا اس نے سب سے آخری قطار میں بیٹھے ہوئے لڑکے کی طرف دیکھ کر زارا اس کی نظروں کا پیچھا کر رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ اسے پوچھنا ہی ہوا۔

”بس اس کی ڈیوٹی سہائی پلانے کی۔“ اگلی قطار والے صائم نے کہا۔ زارا نے پھر سے پچھلی قطار والے زین کو دیکھا۔

”زین بیٹا۔ آپ لے کو پانی؟“ زین کا چہرہ سرخ ہوا اور کلاس میں موجود بچوں نے صاف صاف اپنی

مسکراہٹ دہائی۔ زارا کو کچھ عجیب سا لگا، مگر وہ سوچ بعد زین پانی لے کر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ بچے نے اپنے گئے ہاتھوں کو ایک پن سے سمیٹا ہوا تھا۔ اسی گئے پن سے زارا نے زین کے ہاتھ سے گلاس نکالا اور ساتھ ہی اس کے سر سے دیکھا سر کا ایک ہاتھ سے گلاس نکالے اور وہ سرے ہاتھ سے دیکھا سنبھالتے زارا واقعتاً چٹکی لگی۔ لڑکے کے ٹوکے ہی ہوتے ہیں وہ چھوٹے یا بڑے نہیں ہوتے، ان کی آنکھوں کی جگہ دھڑکن فٹ ہوتی ہے۔ زارا سخت مضطرب ہوئی۔ اسی لمحے زین اس کے عین سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور گلاس واپس پکڑ لیا۔ زارا نے تفکر آمیز نگاہیں اٹھا کر زین کو دیکھا اور فوراً ”بیل سیٹ کرو“ ٹائٹ کر لیا۔ پانی پی کر زارا کا اٹھ کر بچا نکلا۔ اس نے آراہم سکون سے اپنے پیچھو لیا اور پھر کلاس سے باہر نکل آئی۔

”ہٹ سیں!“ پیچھے سے آواز آئی۔ زارا نے سرخ موڑ کر دیکھا یہ زین تھا۔

”جی بیٹا!“ زارا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ مجھے بیٹا نہ کہا کریں۔“ نظریں جھکا کر اپنی ہات کہہ کر وہ جانکا تھا۔ زارا حیرت سے کھامنی لے کر اگلی کھڑی رہی۔ گھوڑوں میں پڑا ہوا چہرہ پرندوں کا شکر تھا اور وہ رزق کے تلاش میں یہاں وہاں پرواز کر رہے تھے۔

کمرے کے دو دروازے میں مشین کی گھر گھر گونج رہی تھی اور نفوس کے لیے معمول کی پلٹ تھی۔

”اے آپ کیوں محبت، محبت کرنی رہتی ہیں؟“ زارا حیرت سے سلائی مشین پر جھکی ہوئی سے پوچھ رہی تھی۔

”تم کیوں اٹھ اٹھ کر کرتی ہو؟“ شینہ نے سلائی مشین پر جھکے جھکے ہی پوچھا۔ ”کیونکہ میری اٹھ میری زین جھکتی ہے۔ آپ جن کے سامنے محبت کا راگ لاپ رہی ہیں اور جن کی خدمت میں اپنی ہڈیاں گلا رہی ہیں، ان کو آپ کی بالکل ضرورت نہیں۔ کل کو

اگلی۔ کھوئی پر نیگے لٹاؤں سے باہر نکلا اور مٹی کی گھوڑوں میں ڈال دیا جو مندر پر دھری تھیں۔ اب اس کے دوستوں نے ہر پہلا کر آنا تھا اور زارا کی موجودگی کی پروا کیے بغیر وانا چٹکا تھا۔ زارا نے ہنسنے آکھیں آسمان پر نکادیں۔



فری جیڑ تھا۔ زارا جو نئی اسٹاف روم میں داخل ہوئی فریج کے چرے پر ٹھہرے مسکراہٹ اگلی۔ انسان ایک چیز جب کسی دوسرے کے پاس دیکھتا ہے تو اس کے حصول کی تمنا کرنے لگتا ہے یہ سوچ مجھے بغیر کے یہ چیز اس کے لیے اچھی ہے بھی یا نہیں۔ اگرچہ آپ کے حق میں بہتر ہوتی تو آپ کو ہی ملتی۔ کسی اور کو کیوں ملتی؟ کیا اللہ بہترین فیصلہ کرنے والا نہیں ہے؟ جو ہے اور جیسا ہے کی بنیاد پر چیزیں کو ملن لیتا۔ سر جھکا دیا انسان کو لور خوش رہتا ہے۔

”جہیں رہتا ہے؟“ فریج نے بہت عام سے لہجے میں زارا سے پوچھا۔ ”ہم کلاس کا زین کہتا ہے کہ اسے مس زارا بہت پسند ہیں اور وہ ان سے شادی کرنے لگ۔“ فریج کے انداز میں حسرت نظر اور حسد بیک وقت منہ کھولے نظر آئے۔ ان جذبات نے اس کے نظروں کو اور بھی بڑھ کر دیا۔ جیسے زہر میں ڈوبا ہوا تھ۔ زارا ایسے حال میں تھی کہ وہ اس اچانک حملے کے رد عمل کو چھپا نہ سکی۔ نہ چلے رفتن نہ پائے رفتن۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ پارسل کی اس کا واحد اختیار ہے۔ لیکن وہ کچھ نہ بول سکی۔ اس کی نظروں کے سامنے زین کا چہرہ آگیا۔ آپ مجھے بیٹانہ کہا کریں۔ اس نے کہا تھا اور اس کے ایک جیلے کی وجہ سے زارا کے پاس کہنے کو ایک لفظ بھی نہیں تھا۔

”آپ کم از کم یہ ظاہر تو نہ کرو کہ جہیں رہا ہی نہیں ہے۔“ اسے خاموش دیکھ کر فریج پھر گویا ہوئی۔ ”مجھے واقعی نہیں پتا۔“ زارا نے شاک کی کیفیت پر ہنسنے کا ہوا پتہ ہونے لگا۔ ”لیکن یہی سچی ہے۔“ فریج نے اطمینان سے ٹانگ

انہیں یہ کام آپ کے ذریعے سے پورے ہونے نہ ملیں تو یہ کوئی نوکرانی رکھ لیں گے۔“ زارا نے شور بیکم کی گیس کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا، جسے شینہ بڑی ہی نفاست سے سی رہی تھی۔

”جہیں کیا لگتا ہے، محبت کی کوئی زبان ہوتی ہے؟“ شینہ نے سلائی چھوڑ کر اپنی معصوم مٹی کو دیکھا۔

”اور کیا نہیں ہوتی زبان؟“ زارا نے جواب میں سوال ہی پوچھا۔

”نہیں، محبت کی کوئی زبان نہیں ہوتی۔ جیسے روشنی نہیں تک کا سفر طے کرتی ہے اور ہاتھی نہیں لگتا۔ اسے کسی سواری کی بھی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ جیسے بارش برسی ہے اور پلک جھپکتے ہی موسم بدل جاتا ہے۔ اسی طرح محبت کس سے محبت احساس ہے یہ پتھر پر پڑنے والی مسلسل دستک ہے جو جو تک دگا ہی رہتی ہے محبت اپنا آپ منوانی لیتی ہے۔ محبت کی اگر کوئی مخصوص زبان ہوتی تو جانوروں کو کھل سمجھ آ پائی؟ کتا کٹ لے تو چوہ ٹیکے لگتے ہیں۔ اسی کتے کو محبت کا تعین ہو جائے تو آپ کے کتے چلت لیتا ہے۔ آپ پر کتے والی معیبت پر اتنا ہونکا ہے کہ معیبت کو لگتا ہے کہ وہ خود معیبت میں اگلی ہے۔ اگر جانور محبت کو محسوس کر لیتے ہیں تو کیا انسان نہیں کر سکتے؟ مجھے دستک دینے والا دروازہ کھولنا ان کے اختیار میں نہیں ہے۔ دروازہ اوپر کھولے گا اور وہاں سے کھولے گا جہاں سے امید بھی نہیں ہوگی۔“ شینہ نے محبت ماش نظروں سے دیکھتے ہوئے مٹی کو سنبھالیا۔ ”آپ کی فلاسفی کا جواب ہی نہیں ہے۔ یہ بتائیں اب کون سا دروازہ کھولنا ہے؟“ زارا نے شرارت سے کہا۔

”انتہی ہارو۔ اللہ جہیں ہنسا رکھے!“ شینہ نے صاف صاف جواب دیا۔

”یعنی آپ نے جواب نہیں دیا۔“ زارا بھی اس نل مٹول کی بلوی تھی لیکن پھر بھی پوچھتا نہیں رہا۔ شینہ کی خاموش مسکراہٹ دیکھ کر ہر محبت

دکھ کر حوصلہ دیا۔

”کسی کو پتا چل گیا تو؟“ ڈوریلوں پر اُمیا۔
 ”کون بتائے گا؟“ مسز شہناز کو لگا کہ وہ ان کے
 حوالے سے بھی اس راز کو غیر محفوظ محسوس کر رہی
 ہے۔

”فرخیزہ! زارائے چمکاتے ہوئے نام لیا۔
 ”تمیں بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے۔ ساری بھاریاں
 خاندان سے آئی ہیں اور اس کے ہاموں کے سگے بیٹے
 نے اس سے متعلق ختم کر دیا ہے۔ اب وہ غیروں کے
 سامنے روزِ منِ سنور کر جاتی ہے۔ اتنی جگہ ہو سکتی ہے
 لیکن جتنا تم سمجھ رہی ہو اتنی ہی نہیں۔ بے فکر
 رہو۔“ مسز شہناز نے بہت تسلی آمیز لہجے میں زارا کو
 سمجھایا تو زارا کو اپنی کڑواہٹ کا احساس ہوا۔ اچھے
 لوگوں کو برا کرنے پر ہمیشہ کی مار فوراً پڑتی ہے۔
 ”اور زین؟“ تجھے اس بات کے سرِ جھ کی سمجھ نہیں
 آ رہی۔ اگر اس نے یہ بات کسی کے سامنے کی تو تجھے
 اسکول چھوڑنا پڑے گا۔“ زارا کا مسئلہ ابھی بھی وہیں
 تھا۔

”زین والی بات پر تو میں بہر حال خود پریشان ہوں۔
 وہ اچھے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ تھوڑا اکڑ ضرور
 ہے لیکن ایسی بات اس کے حوالے سے کبھی نہیں
 سنی گئی۔ پتا نہیں یہ افواہ کس نے اڑائی ہے۔ تم پریشان
 نہ ہو۔ میرے گھر کے پاس رہتا ہے، میں کل تک
 دیکھ سچھ کرتا ہی ہوں۔ تم پریشان نہ ہو۔“ مسز شہناز
 نے اس کے بچھے بچھے چہرے کو تھمتھایا۔ یہ اور بات کہ
 زارا کا سارا دن پریشانی میں اور پریشانی چھپانے میں
 گزر رہا۔



وہ بہت چھوٹا تھا جب اسے ایک سائیکل پسند
 آئی۔ ایسی پسند آئی کہ سب خواہشوں پر بھاری
 ہو گئی۔ اس نے واقعتاً اور کی مٹی نیچے اور پیچ کی مٹی
 اور کر دی۔ اس کی ماں سلطانہ کو لگا کہ بچہ ہے۔ ابھی
 سنبھل جائے گا۔ لیکن اس نے ایسی ضد پکڑی کہ شام
 ڈھلنے سے پہلے ہی کو سائیکل گھر لائی پڑی۔ سائیکل

ہلاتے ہوئے ہاؤس کی لٹ کو کھان کے پیچھے اڑس کر کہا
 جیسے اس وقت اس سے اہم کام کوئی نہ ہو۔
 ”آپ کو یہ بات کس نے بتائی؟“ زارا ماتھے سے
 پسینہ پونچھنے لگی۔

”جیسی ایک تم ہی ہر مل عزیز نہیں ہو۔ کچھ وقت
 میں نے بھی اسکول کو دیا ہے۔ نیچے مجھ سے بھی پیار
 کرتے ہیں۔ وہ والا نہیں جو زین تم سے کرتا ہے۔“ توہا
 گرم تھا اور فرخیزہ مسلسل ضرب دگ رہی تھی۔

”آپ کو ایسی بات کرتے ہوئے شرم آتی
 چاہیے۔ آپ خود ایک لڑکی ہیں۔ آپ کو چاہیے
 تھا کہ ایسی بات بتانے والے کے بھی کھان کی پینٹیں اور یہ
 بات وہیں ختم کر آئیں۔ میری آپ سے درخواست
 ہے کہ لب یہ بات میرے سامنے یا کسی کے سامنے نہ
 دہرایے گا۔“ زارا نے کڑوے کسلیے لہجے میں فرخیزہ
 کو کہا۔ فرخیزہ بھول گئی تھی کہ ضرب کی آواز اگر گونجے
 تو بہت گونجتی ہے۔ گونج گون کر خاموشی سے اٹھ کر
 باہر چلی گئی اسے زارا جیسی عاجز اور ہنسنا ساز لڑکی سے
 ایسے سخت اور روکے جواب کی توقع نہیں تھی۔ کتنے
 والے چاہتے ہیں کہ سننے والے بے زبان ہو جائیں۔
 زارا نے کرسی کے ساتھ بڑی پانی کی بوتل اٹھائی اور
 کھول کر منہ سے لگایا۔ ایک ایک گھونٹ ایسے اندر
 اترا جیسے رشت میں کوئی خوفناک مار رہا ہو۔

”اس کو پتا چل گیا تو؟“ سلیم چچا کو علم ہوا تو؟ کشور چچی
 کو بھٹک پڑ گئی تو؟“ ہزاروں اندیشوں کے سوسے اس
 کے دامن سے ناگہن کر لپٹنے لگے۔

”زارا!“ مسز شہناز نے زارا کو آواز دی۔ زارا تو
 بھول ہی گئی تھی کہ وہ بھی اسی کمرے میں بیٹھی تھیں۔
 ”جی۔“ اس نے ہشکل جواب دیا تھا۔ بات یہاں
 تک رہے گی یا کھل تک جائے گی۔ وہ گھبرائی ہوئی
 تھی۔

”اوھر آؤ میرے پاس!“ مسز شہناز نے زارا کو
 بلایا۔ اس وقت واقعی حرف تسلی کی حاجت تھی۔ وہ
 میکا کی انداز میں چلتی ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔
 ”پریشان نہ ہو۔“ انہوں نے زارا کے کندھے پر ہاتھ

جاتیں۔ جب سے ہوش سنبھالا تھا اس کی آنکھوں میں کسی نے نمی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنے گھر کا واحد مرد تھا اور مرد کی تعریف یہ پورا اترنے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔ اس میں وہ اتنا کامیاب ہو چکا تھا کہ سلطانہ اب خود کو اس کی غیر موجودگی میں بھی اکیلا نہ سمجھتیں۔ کچھ عجیب سے بل بل جن کو نہ تو ٹھکرا لاکھا جاسکتا تھا اور نہ ہی سکی۔ اس سے بھی عجیب مسکراہٹ جس کے تفسیر اور غلوں میں فرق کرنا مشکل ہوتا۔ تھوڑی بھاری سی آواز۔ اور سینے پر ہاتھ لیٹ کر بات کرنے کا انداز۔ اس کی ہر حرکت مختلف تھی۔ نہ وہ می ڈیڑی قسم کا لڑکا تھا کہ لگ لگ کر مٹا اور نہ ہی بہت مدد کر لگا ہے جھکا کر رکھتا۔ متوازن اور معتدل تھا۔ اپنی ذات میں مکمل تھا۔ نئے قدم اٹھا اور مسکرائی آنکھوں کے ساتھ اٹکا قدم بل کی گھری میں رکھتا۔ اسے دیکھ کر لاڈ آتا۔ سلطانہ کو لگتا کہ میں ہونے کی وجہ سے صرف اس کا دل نرم پڑتا ہے، لیکن پھر زین نے جہاں جہاں قدم رکھے، چاہے سیارہ بڑھنے گیا ہوا آٹا لینے گیا ہو۔ لاڈ اٹھل لایا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ وہ زین عباسی تھا۔



مہم ذرا دور سے بول۔ بولو الم۔ جذب سے پڑھو۔ لام اور میم کو لور بھینچو! "نشا کلا" وہ پائینے قرآن پڑھنے آئے ہوئے بچوں کو سمجھادی تھی۔ زار نے اوپر سے نشا کو دیکھا۔ اگر کوئی خوب صورت ہو تو یہ اتنی بڑی بات نہیں، لیکن اگر کسی کو علم ہو جائے کہ وہ خوب صورت ہے تو بات خود ہی ہری ہو جاتی ہے۔ نشا سلیم بچا اور کشور بچی کی بیٹی تھی۔ گورے رنگ سیارہ وہ پٹا اوڑھ لیت تو نظر اس سے ہنسے انگاری ہو جاتی۔ زار اسے دو سال چھٹی نشا میں تھوڑا غرا تھا اور بہت سی اداں، لیکن سب سے بڑھ کر اس کا دل تھا جو بہت جلدی پہنچ جاتا۔ زار کو یاد تھا، بچپن میں جب دکن کا کرلیہ چھ بلوئیک دکن خلی ہونے کی وجہ سے نہیں آیا تو یہ نشا ہی تھی جو پلیٹ میں بچی رولی منڈیر پر رکھ کر پلی

ٹکی تو یوں لگا جیسے اہل اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔ اس نے اپنے تین گھروں کے گھر میں سائیکل کو یوں کھدایا جیسے چاچا دکھا رہا ہو۔ کوئی اپنی ایسی شے نہ چھوڑی جسے سائیکل کے ساتھ لگا جاسکتا ہو۔ سائیکل نمائش اور ستائش کے قابل تگنے لگی۔ گرمیوں کے دن تھے۔ کمرے جس سے محض ٹھنڈی ہوا نکالنے لگے۔ سلطانہ نے اپنی اور بیٹے کی چارپائی باہر محض میں بچا دی۔ بیٹا بھی سائیکل کو چارپائی کے ساتھ رکھ کر ہی سویا۔ ہوا میں بھی ٹھنڈی ہوا نہیں اور بھی جلد۔ سلطانہ کی آنکھ پر اس سے کھلی تو وہ سائیکل بھول چکی تھیں۔ سائیکل، لیکن وہیں موجود تھی۔ سلطانہ نے تھوکر کھائی۔ اور گزشتہ رات کی خاموشی کو گھنٹوں کی آواز نے نیند کے دیوی کو بھی اپنے قہقہے میں لے لیا۔ بیٹا ٹھہ بیٹھا۔ بل کی چوٹ دیکھی تو مندی آنکھوں سے ہی سائیکل کھینچ کر باہر لے جانے لگا۔ وہ سارے تھکے، وہ سب سوچا تھا، جو اعزاز کی طرح ساتھ ناکھی گئیں، اندر محض میں ہی وہ گئیں۔ سب کے مہیرا سمجھانے کے باوجود سائیکل ملی میں رہی تھی۔ اس کے بعد گھر کی مٹی نے ضد کو سراٹھانے نہ دیکھا۔

وہ ایسا ہی تھا ناقابل یقین سا! جو سوچ لیتا کر کے دکھاتا۔ جو غفلت لیتا اس سے ایک قدم پیچھے نہ ہٹتا۔ کھڑا ہو جاتا تو کوئی بٹھانے والا نہ تھا اور اگر بیٹھ جاتا تو کوئی اٹھانے والا نہ تھا۔ شدت تک آنکھوں سے ذہانت اور شرارت ایک ساتھ چمکتی۔ یقین لانے والے ایک سیکنڈ میں یقین لانے اور پیچھے ہٹنے پر توجہ نہ دے کر والے بد کے ہی رہتے۔ ان کے لیے تھوڑا سا رکنا مشکل ہوتا۔ ایک بات طے تھی کہ وہ یقین لانے والوں اور بدکنے والوں کے درمیان خود حد فاصل طے کرتا۔

منجھوٹا ہاتھوں اور لمبی، بھنڈوں میں وہ سب کچھ تھا جو مقابل کو خاموش کروا سکے۔ بہت بڑا نہیں تھا، لیکن وہ چھوٹا بھی نہیں تھا۔ یہ سچ ہے کہ دنیا میں ایک چہرے کے ہزاروں لوگ ہیں، لیکن اپنے چہرے اور دل کے ساتھ وہ اس دنیا کا واحد عجوبہ تھا۔ خاموش ہوتا تو خاموشی بولنے لگتی۔ ضد کرتا تو احتجاج میں سا

”میں پریشان۔“ زار نے بس لٹائی کہا تھا کہ سز شہناز نے اس کی بات پکڑ لی۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل میں نے بات کی تھی زین سے۔ جو گڑے مرنا ہوا ہے زہر دینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں!“ زار واقعی نہیں سمجھی۔

”دیکھو اس عمر میں لڑکے اکثر اپنی استقلال یا کسی بیوی عمر کی لڑکی کو پسند کرنے لگتے ہیں۔ میں نے زین سے اس بارے میں بات کی تو اس نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اس بات کی تائید کی۔ میں اسے عرصہ دراز سے جانتی ہوں کہ اس بات کو تسلیم کرتے ہوئے زار اس بھی شرمندہ نہیں ہوں۔ بس شاید میرا لحاظ کر گیا“ ورنہ تمہاری تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیتا لیکن میں سمجھتی ہوں یہ واقعی جوش ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ تو عمر لڑکیوں کو جس طرف جانے سے روکو وہ وہیں سے سر نکالتے ہیں۔ لہذا تم بے فکر ہو جاؤ۔

چار چھ ہلکی بات ہے جس کے سرے سے موت اتر جائے گا۔ کسی دن ڈانٹ پڑی تم سے یا تم نے تمہیں لگا دیا تو بالکل عی تم نے غصہ ہو جائے گا نہ بات مجھے تمہیں اور فریخ کو پتا ہے۔ تم کسی کو تانوا کی کہیں۔ فریخ نے کسی کو بتایا نہیں ہے اور میرے بارے میں بے فکر رہو۔ زین بھی چاہتا ہے کہ یہ بات ہی اٹل اس کے گھر تک نہ پہنچے۔ شاید اسے خود بھی اندازہ ہے کہ وہ جان بوجہ کر ٹھٹھکی کر بٹھا ہے۔“ سز شہناز نے اسے وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”لیکن تجھے سمجھ نہیں آتی جس سب میں میرا کیا کردار ہے اور مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ زار کو ابھی بھی آگے کیا ہو گا۔ ”کھلے لگا۔“

”تم اسے نظر انداز کرو۔ وہ اگر کہتا ہے تم اسے بیٹا کہہ کر نہ بلاؤ تو نہ بلاؤ۔ اس کے ساتھ طبعی بھی نہ بنو کہ وہ تمہیں تمام لینے کی سوچنے لگے۔ فاصلہ رکھو اور اس کو مت چھیڑو۔ خد پر نہ لے کر آؤ۔ زہر دہی کوئی بھی کام نہ کرواؤ۔ سبق سنا تا ہے یا نہیں۔ اسے اس

کے محل پر چھوڑ دو۔ وہ آگ ہے اسے چھینو گی تو جل جاو گی۔ تجھے پتا ہے تمہیں اسے چھیننے کا شوق نہیں ہے لیکن احتیاطاً کہہ رہی ہوں تم اس کی مصلحتیں کر اسے راہ راست پر لانے کی کوشش بھی نہ کرو۔ بس خاموشی اختیار کرو۔“ سز شہناز نے ہدایتی سے سمجھایا اور گڑاؤ کے دوسری طرف چلی گئیں۔ زار نے بس اثبات میں سر ہلانے پر اکتفا کیا اور حرکتی دردانے کی طرف چلی گئی۔

زین اسکول میں داخل ہو رہا تھا۔ اس نے نظر اٹھا کر زار کو دیکھا اور مصحوبیت سے نکل مولا لیا۔ مسکرایا۔ زار نے منہ موڑ لیا اس کے پاس اس کھنڈر سے لڑکے کی مسکراہٹ کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اسکول سے نکل کر زار کو محسوس ہوا کہ کوئی پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ جتنی دیر میں کسی کو کیا تکلیف ہے یہ سوچ کر زار کو سخت کوفت ہوئی۔ اس نے اندازہ لگائے کی کوشش کی کہ کون ہو سکتا ہے، لیکن پھر سوچا اندازہ لگانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ یہ ضرور زین ہو گا۔ گھر کے قریب پہنچ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو زین نہیں تھا۔ تیز قدموں سے گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

زین کا رویہ نارمل ہی تھا۔ کچھ عجیب نہیں تو اس کی آنکھیں یا شاید اس کی ساری شخصیت ہی۔ اس کے اٹنے بیٹھنے میں ایک خاموش سارعب پورانہ لفظوں کے جھپٹنے آنکھوں میں عجیب خود اعتمادی ہوتی۔ وہ کھنڈر بھی لگتا اور حساس بھی۔ لیلوں کے اوپر کیا، بالوں کا رول اس کے جوان ہونے کی چٹلی کھاتا۔ کمنیوں تک مڑی ہوئی کستھیں دیکھنے والے کو پورے زور سے کھینچتی۔ زار اس کے بارے میں سوچتا نہیں چاہتی تھی، لیکن بدنامی اور رسوائی کا ڈر مجبور کرتا تھا کہ وہ زین کا غور جائزہ لیتی رہے۔

ابھی نیم نکاس سے کچھ پورے کر لئی۔ بالی ہلکی ہوا چلتے گئی اور سورج کی چٹش نے اپنے معنی کھو دیے۔ یوں لگا جیسے شام تک تیز آندھی ضرور آئے گی۔ گھر

پھر کی صورت نہیں بننا چاہتی تھی۔

”تمہیں معلوم ہے، تم کیا کر رہے ہو؟“ اس سے میری عزت پر کتنی انگلیاں اٹھ سکتی ہیں؟ میں گھر سے ایک مقصد لے کر نکلی ہوں اور وہ مقصد یقیناً کسی لڑکے کو بھاننا نہیں ہے۔ تم جسے عزت کہہ رہے ہو وہ ہوس ہے۔ صرف چار دن کی کشش! اتن میں تمہیں اچھی لگ رہی ہوں، کل کو کوئی اور لگ جائے گی۔ تمہارے لیے یہ تماشا ہے اور میرے لیے عزت کا سودا! اجن سے جاؤں گی، مگر عزت میں گنواؤں گی؟ زارا نے اس کے ساتھ خود کو بھی بلور کر دیا۔

”یہ کام آپ کی عزت پر حرف لانے کے لیے نہیں کیا، بلکہ آپ کو مس سے مزہلانے کے لیے کیا ہے۔ وقت شلہ ہے کہ میں اپنا ارادہ پاندھ چکا ہوں۔ مجھے اپنی نیت پر اکتاہٹ ہے اور جہاں تک بات رہی ہوس کی آئندہ میرے سامنے اس گندے لفظ کو استعمال نہیں کرنا۔“ دین کا رد عمل انتہائی سخت تھا۔ اسے واقعی غصہ آگیا تھا اور یہ غصہ اس کے چہرے کے تاثرات پر پرمعا جاسکتا تھا۔ وہ کہہ کر کانٹیں اور کلاس میں چلا گیا۔

”عمر و کیمو اور کر توت دیکھو۔ ہر بندہ مسل کا لڑکا عاشق بننا پھر رہا ہے۔ چلو سترو مسل کا ہو گا۔ اسی وجہ سے مانٹیں گھروں میں راہ نکلتی رہ جاتی ہیں اور یہ بھول سڑکیں تاتے رہتے ہیں۔ یہی عمار پر بھائی میں صرف کریں تو کل کو اچھا مستقبل اور ایک سے ایک حسین لڑکی ان کے پیچھے چلتی نظر آئے۔ میرا لفظ گندا ہے اور اس کا کام صحیح ہے۔ وہ اب کتنے بٹھائے کیا مصیبت لگے پڑ گئی ہے؟ شل مومٹل کر توت کا فرس! زارا خود گلابی کرتے اور بے دھبائی میں اپنی لوٹ کو انگلیوں سے چھاتی اسٹاف دوم کی طرف بڑھ گئی۔

کہیں دور پر بندلے نے کہیں میں جو نہیں لڑائیں اور فضا ان کی ہوجھا ہٹ سے لگھکتی ہوئی۔



کمرے کے اندر میرے میں خاموشی رقص کر رہی

تھی اور اندر میرے سے لڑنے کو ایک اگھوتا دیا ٹمٹا رہا تھا۔ وہ ہار میں ماننا چاہتا تھا۔ دونوں میں بیٹی اسے اپنے بستر میں لیٹی ایک دو سرے کو سوتا ہوا سمجھ رہی تھیں۔ دلعتاً شینہ کو کھانسی ہوئی۔ زارا جو ٹمٹائی رو شنی میں ہاتھ کے سامنے مختلف شکلیں بناتا رہی تھی۔ فوراً اٹھ بیٹھی۔

”اے پائی بول؟“

”نہیں ضرورت نہیں ہے۔ تو میری رات کو پائی پی کر دانتی دوم ہی بھاگتی رہوں گی۔ خود ہی ٹھیک ہو جائے گی کھانسی!“ شینہ نے بہت سکون سے کہا۔

”اے! اب کیسے تھے؟“ زارا کو اپنے والدین کے بارے میں ہر بات پتا تھی۔ شینہ نے اس سے کبھی کبھ نہ چھپایا۔ شاید غرت خود اتنا بڑا دکھ ہوئی ہے کہ کوئی اور دکھ دکھ ہی نہیں لگتا۔ غرت کے سامنے سارے دکھ خود ہی ننگے ہو جاتے ہیں۔ زارا بڑے آرام سے اعجاز کو لاپا کستی اور رحیم کو لپکا کہہ کر پکارتی۔

”تمہارے لپا دیے تھے جیسا ہونے کی لوگ خواہش لوگ کرتے ہیں۔ بے غرض بے لوٹ بہت پیار کرنے والے اللہ تعالیٰ کے سچے بندے!“ شینہ کی آنکھوں کی روشنی کمرے میں موجود روشنی سے کچھ زیادہ بڑھی۔

”ابا آسمانی سے مرگئے ہوں گے؟ انہیں تو بہت تکلیف ہوئی ہوگی کہ وہ آپ کو اور مجھے اکیلا چھوڑ کر چارے ہیں۔“ زارا نے اس کی آنکھوں کی جوت کو دیکھتے جیسے پوچھا۔

”اللہ نہ کہے باکل وہ بھلا کیوں لذت سے مرنے لگے؟ اور کس نے کہا ہے کہ ہمیں اکیلا چھوڑ گئے ہیں؟“ شینہ نے سر اٹھا کر نیچے ہاتھ رکھا اور اٹھے ہوئے سر کے ساتھ زارا کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”یعنی لپا کے گھر والے پہلے ایتھے تھے؟ ابابا کی موت کے بعد انہوں نے رنگ بدلے۔“ زارا نے اپنی سوچ کی تائید چاہتی۔

”نہیں کے گھر میں تھا ہی کون۔ ایک سو تیلی میں اور دو سو تیلی بھائی۔ وہ شروع سے اس شادی کے حق میں

مانگی۔

۳۲ حس تو مجھے اسی دن گھر جا کر ہو گیا تھا، لیکن محلی مانگنا کافی مشکل لگا۔ محلی مانگنا مجھے ہی نہیں سب کو ہی مشکل لگا۔ سچ کہوں تو ہمیشہ اسی فکر میں لوگوں کو غلط کرتے اور اس پر جتنے رہتے دیکھا ہے کہ محلی کیسے مانگیں۔ مجھے لگا ہے کہ ہمارے اسلامیات کے پیچھے عقیدہ آخرت کی اپنی اچھی تشریح نہیں کرتے۔ میری اسلامیات کی پیچرست اچھی تھیں۔ میں ارشد ہمیں کتنی تھیں کہ یہ دنیا صرف عمل کا میدان ہے، نہ عمل تو ہمیں یوم آخرت ملے گا۔ جو لوہر کر رہے ہوں حرف آخر میں ہے تو صرف ہوا کے دوش پر بھیجی جانے والی آواز ہے جو روز قیامت کو نکلے گی تو تم اپنے ہی لفظوں کے چتاؤ پر پریشان ہو جاؤ گے۔ اس دنیا میں زار اسب تمہارے سامنے ہے۔ دیکھو لوگ کتنا برا کرتے ہیں، پھر اسی دنیا میں دیر ملتے پھرتے ہیں۔ ان کے قدموں کا ٹکڑو دیکھ کر یہاں دنیا سے اٹھ جانا ہے یہ عقیدہ آخرت ہی ہے جو تسلی ہے، اطمینان ہے کہ پریشان نہ ہو۔ وہ سب حسب لے گا۔ یہ عقیدت آخرت ہی ہے جو کہتا ہے جا کر بدلوں سے محلی مانگ لو، ورنہ بدلوں پہ ہوئے ظلم کا اللہ خود بدل لے گا۔ تمہارے پاس محلی مانگنے کے کا جب سوچتی ایک عجیب سی شرمندگی سے دوچار ہو جاتی۔ پھر سوچا کہ تم نے تو کبھی کچھ برا بھی نہیں کہا کہ میں بدلے والی کینٹھوی میں ڈال کر بری لکڑی ہو جاتی۔ اس لیے تمہارے پاس آگئی ہوں۔ مجھے معاف کرو۔ مجھے روز قیامت سے ڈر لگا ہے۔

وہ بات تو سی لڑکی بولنے پہ آئی تو بے حد معصوم لگ رہی تھی۔ زار نے اس کے آگے بڑھے ہاتھوں کو تھام لیا اور گلے سے لگایا۔ اندر کہیں ڈرنے بھی پوری شدت سے سراٹھایا تھا۔ لہجہ کتنی ہی وسیلے اللہ بتاتا ہے۔ نہ چلے کہیں مجھے لگا ہے کہ عاقب کے سلسلے میں زین اس کا وسیلہ بن سکا ہے۔ زار، فریجہ کو گلے لگائے بھی یہی سوچ رہی تھی۔ وجہ واضح تھی کہ ساتویں پریڈ چل رہا تھا۔ انھوں نے بھد چھٹی ہوئی

ہی نہیں تھے اور تہمداری پیدائش پر بھی بہت شرم و غل کیا، لیکن اچھاڑ کے کانوں پر جوں تک نہ رہتی تھی۔ وہ تھیں دیکھ کر جیتے تھے۔ "شینہ نے اس کی سوچ کو جھٹلایا، پھر شہری یادوں میں کھو گئی۔ فرار کتنا بہترین راستہ ہے۔

۳۳ بھی تو آپ نے کہا کہ انہوں نے ہمیں اکیلا نہیں چھوڑا، زار تقریباً "اٹھ کر بیٹھ گئی تھی، پھر کس کے سارے چھوڑ گئے نہیں؟"

۳۴ اللہ کے سارے ہم کہیں اکیلے ہیں؟ اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ "شینہ نے بڑے یقین سے جواب دیا۔

۳۵ "اللہ کہیں ساتھ ہے؟" اس نے اس بھیڑ چال کی دنیا میں ہمیں دھکیل دیا ہے اور لب دیکھ رہا ہے کہ ہم کیا کر رہے ہیں کہیں ٹھوکر کھاتے ہیں، کہیں سے سبق سیکھتے ہیں۔" زار نے مایوسی سے جواب دیا۔

۳۶ "ارے نعوذ باللہ۔ کیسی باتیں کرتی ہو، یہ دیا بھی اللہ کی اجازت سے چل رہا ہے۔ اگر نہ ملے تو کہیں جاؤ گی؟ لاکھ بڑے سہی لیکن پیچھے رہنے والے ہمارے اپنے ہیں۔ اگر یہ بھی نہ ہوں تو ہماری دنیا میں کہیں جاؤ گی؟" وہ چاہتا تو ہمیں تو کہی نہ دیتا؟ تہمداری سانس روک کر تھیں مرض لاعلاج میں مبتلا کر دیتا تھا۔ کھانا کھا لیتیں، لیکن وہ کھانے کا ہضم ہونے کی اجازت نہ دیتا، تم سونا چاہتیں، لیکن وہ آگہ کے پوتے بند ہونے سے روک لیتا، بے شک ہمیں لگا ہے دنیا میں کچھ لوگ ہمارے ساتھ ہیں ہمارے اپنے ہیں، لیکن وہ فقط وسیلہ ہیں اور وسیلہ جیسے والی ذات اللہ کی ہے۔ اب سوچو، ورنہ صبح اسکول کے لیے آگہ نہیں ملے گی۔"

شینہ نے بہت سہیلی۔



وہ دن عام دنوں جیسا تھا، لیکن شاید اللہ کی طرف سے بدگمانیوں کے بدلوں کو چھٹنے کا حکم ملا تھا۔ تب ہی فریجہ خود زار کے پاس آئی اور اپنے روسیے کی محلی

اور پھر وہی سنسان گلیوں میں پیچھے آتے قدموں کی چاپ۔ آسمان پر بڑا زار اکام کلاس میں ہی تھا۔ لیچر دے کر بچوں کو مصروف کیا اور زمین کو بلایا۔

”زمین بات سنو بچے!“ زمین کی آنکھوں میں حیرت اور ناگواری ایک ساتھ در آئی۔ وہ کلاس کے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ زمین ساتھ سے گزر کر باہر کی طرف کھڑا ہو گیا۔ ساتھ سے گزرتے ہوئے وہ ناک کی لوٹک کو ایک نظر دیکھتا نہ بھولا۔

”آپ کو کہا ہے مجھے بتایا بچے نہ کہا کریں۔“ زمین نے اس کے بولنے کا نظار نہیں کیا۔

”ہو تو چھوٹے ہی ناب کیا کر سکتی ہوں۔“ زارا کو اپنی صہج پر شک ہوا۔ اس کو بلانا بھی چاہیے تھا یا نہیں۔

”مو چھوٹے بھی ہوں تو بڑے ہی ہوا کرتے ہیں۔“ وہ ناکا سا ہنسا۔ زارا نے اس کی گردن کے اہمار کو اٹھالے میں دیکھا اور پیشتر کر نظر ہلائی۔

”زمین میں بہت غریب گھر لےنے سے تعلق رکھتی ہوں۔ ہمارے گھر میں عزت کے علاوہ کوئی دوسری قیمتی شے نہیں۔ میری بہت لاچار سی ماں نے صرف میری پرہیزی کے لیے اپنے آپ کو ناقابلِ تسخیر ظاہر کیا ہے۔ یہ تو کرسی میری مجبوری ہے۔“ وہ سر جھکائے اپنے دائیں ہاتھ سے بائیں گلائی کو کھینچنے چلی جا رہی تھی۔

”اس طرح کی ڈھکی چھپی باتیں آپ مجھے بتا چکی ہیں اور جلی میں نے خود جان لی ہیں۔ آپ کو دوبارہ ایک جی بات دہرانے کی ضرورت نہیں۔ مجھ سے آپ کو کسی قسم کی شکایت دوبارہ نہیں ہوگی، لیکن میں اپنی خواہش سے دست بردار نہ ہوا ہوں اور نہ ہی ہو سکتا ہوں۔ ارد گرد کے لوگوں کو شک بھی نہیں پڑے گی اور پروانہ جتا رہے گا۔“ زمین لفظ آپ پر زور ڈالتا ہوا شوخ ہوا۔ زارا کو پھر سے کوفت ہوئی۔ زمین اب اندر چلے گا۔ زارا نے دل پر حوصلے کا ہاتھ رکھا اور بولی۔

”منمنمن“

”جی سائیں، من رہا ہوں۔“ زمین زارا کے کمر

تک آتے ہاں کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”عاقب واپسی۔ روز مجھے گھر چھوڑتا ہے۔“ شاید اس سے ستر لفظ زارا کو نہیں ملے۔

”واٹ ڈیو یو مین؟ آریو میرے کس؟“ زمین کا چہرہ لمبے میں سرخ ہوا۔ اس نے اپنی ٹھٹھیاں پیچھنی۔

”نہیں مذاق کر رہی ہوں۔“ زارا نے جمل بہن کر کہا اور کمرے کی طرف مڑ گئی۔

”آج سے میں آپ کو چھوڑنے جاؤں گا بے فکر رہیں، کسی کو کہا بھی نہیں چلے گا۔“ زارا کو پیچھے سے آواز آئی۔ وہ انہی پاؤں پر مڑی تھی کہ شاید ٹالویدہ کھڑی اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں پر ماری ہے ایک کی جگہ دو چھوڑنے جائیں گے۔

”تم ثابت کرنا چاہتے ہو کہ میں نے غلطی کی ہے؟“ وہ بولتے ہوئی براہ راست شدہ رنگ آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”میں نے کہا کسی کو کہا نہیں چلے گا اور یہ تمہاری غلطی نہیں۔ یہ تمہارا خیرا احسان ہے مجھ پر۔“ وہ آہستہ سے کہہ کر بہت قریب سے گزرا۔ زارا اب کچھ مطمئن اور کچھ پریشان ہو گئی۔ احسان کی فہرست جان کر وہ اپنے آپ کو اس کے قریب نہیں لے جانا چاہتی تھی۔ پتا نہیں زندگی کون سا موسم لیے میری شکر ہے کب وہ کون کی بہت خیر ہوگی کب میں اس قفس سے آزاد ہوں گی یہ تو کرسی اب اس کے لیے امتحان بنتی جا رہی تھی۔



چھٹی کے وقت زارا سو روزاں کا حساب لگانے میں مگن تھی کہ اس کا لچا کس کلاس میں ہی رہ گیا کہ وہ چھوٹی بچی نہیں تھی۔ لیکن ای کے ہاتھ کے پتے ہوئے کھانوں کا بیج راج انکار کیسے کرتی؟ جب چاپ ساتھ لے آئی، کھانچی، واپس گھر جا کر کون کا کھانا دے بھی تھکاوٹ کے باعث یا تو نہ کھائی یا بہت کم کھائی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی گھر جا رہی تھی۔ اپنی گلی میں داخل ہوئی تو پیچھے سے آواز آئی۔

”میں! وہ بورے جی جان سے کانپی۔ زین کا یوں آجانا اس کے لیے کوئی مسئلہ بنا سکتا تھا۔“
 ”یہ اب کالج باکس وہ کیا تھا میں نے سوچا پکڑا دوں۔“ زین کہہ رہا تھا اور وہ اس کی عقل پر ماتم کر رہی تھی کوئی دیکھ لے تو۔ اس نے فوراً ”سے بچا پاس پکڑا اور گھر کے اندر رکھس آئی۔ اس کے خیال میں اسے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ یہی اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ دن کو وہ سو مگنی، لیکن شام کو بد نصیبی جاگ گئی۔ شام سے نیچے شور مچا تھا۔“
 ”شہینہ او شہینہ۔ نیچے آ۔“ کشور بیکم یوں دھاڑ رہی تھی جیسے آج پہلا اور آخری موقع ملا ہو۔ ”یہ آئی تو میں نے کہا تھا یہ نیچ ہے۔ آج اس کی تربیت نے رنگ دکھایا۔ آج اس نے اپنا آپ دکھایا۔“ کشور بیکم ہاتھ اٹھا کر چلا رہی تھی۔ شہینہ تقریباً ”بھائی ہوئی نیچے اتری تھی۔ زارا نے ساتھ جانا چاہا تو ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔“

خود تو چلا گیا ہمارے سر پر یہ عذاب مسلط کر گیا۔ تم لوگوں کی باتوں سے ڈرتے تھے اب جو لوگ باتیں بنائیں گے وہ کیسے سنو گے؟ کشور بیکم سلیم کے گلے پڑیں۔
 ”کشور خدا کا خوف کرو۔ میری بیٹی بہ بہتان نہ باندرحو۔ اللہ کے غضب سے بچو۔“ شہینہ کا دل بیٹھے لگا۔ اسے لگا وہ مر رہی ہے۔

”میں اللہ کے خوف سے بچوں۔ تم نہ بچنا تمہاری بیٹی نہ بچے پتا نہیں کسی کی اولاد ہے۔ کہیں سے اٹھا کر لائی ہو۔ جائز بھی ہے یا نہیں؟ ایسے کر تو ت جائز اولاد کے تو نہیں ہو سکتے۔ بلاؤ اپنی بیٹی کو، ہے اس کے پاس کوئی جواب؟“ کشور گلا چاڑھ کر الزام لگانے لگی۔ زارا دھڑکی ہوئی لوہے سے نیچے نکلی۔
 ”میں بتاتی ہوں۔ وہ کون تھا آپ جو سمجھ رہی ہیں۔“ وہ جتنا چاہتی تھی، لیکن یہ اس کی بل تھی جو سامنے آگئی۔

”زارا تو کچھ نہیں بولے گی۔ والہیں اوپر جلد۔“
 ”کہیں وہ الزام لگا رہی ہیں مجھے ہٹانے دیں، مجھے بولنے دیں۔“ زارا نے آگے بڑھنا چاہا۔

”ہاں اپنے منہ سے اپنی آواز کی کی داستان سننا۔ تیری بل سے تو کبھی نہیں سنائی۔ تو سنا دے۔“ کشور بیکم چیخ کر زارا کو لٹکارتی رہی۔ زارا حیران تھی، پریشان تھی۔ اسے اتنی تکلیف کشور کے لفظوں سے نہیں ہوئی تھی، جتنی بل کے عمل سے ہو رہی تھی۔ بل اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی تھی۔

”تو نے ایک لفظ نہیں بولا۔ تو نے کچھ نہیں بتایا۔ یہ عورت اس وقت گندگی پھیلانے آئی ہے۔ اس کا منہ بند کرانے کے لیے تو اپنا منہ کھولے گی تو گندگی پھیل جائے گی۔“ شہینہ کے لفظوں اور آنکھوں میں التجا تھی۔ زارا اپنی بل کے منہ سے پہلی دفعہ ایسے سخت الفاظ سن کر حیران ہو گئی۔

”ہم گند ہیں، ہم گندگی ہیں۔ ارے ہم جلدی ہشتی سید ہیں تمہاری طرح نہیں۔ باہر جو رو کر لے اس کے ساتھ چل پڑیں۔ تو ہے کون؟ تیرے جیسی

”زارا اسے پوچھو آج ساتھ کون آیا تھا۔“ سلیم نے شہینہ کی طرف نگاہ کیے بغیر پوچھ لے کشور بیکم جتنا اشعل نہیں تھا اسی بات کا غصہ کشور بیکم کو آیا۔
 ”آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوتا میں دیکھتی آپ کیسے اتنے تڑاس سے یہ سوال پوچھتے ہیں۔ ارے وہ اس کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا، پھر اس کو دو کا کچھ دیا اور چلا گیا۔ میرے کشنوں میں وردنہ تو اٹلی اصغری کے گھر سے بھاگ کر نکلتی اور روتے ہاتھوں پکڑ لیتی۔ جب تک میں گھر آئی وہ اپنے ڈربے میں چلی گئی تھی۔“ کشور بیکم کا غصہ سانپ کی طرح جھنکارا تھا۔
 ”میری زارا ایسا دیا کچھ گری نہیں سکتی۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا میں اس سے پوچھتی ہوں ضرور کوئی اور بات ہوگی۔“ شہینہ آخری سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ کشور بیکم کے تپور کھڑا ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

”کوئی اور بات کیا بات ہوگی؟ اتنا اونچا لڑاؤ تھا۔ میں نے کہا تھا سلیم یہ بل بیٹیاں ضرور کوئی گل کھلا میں گی۔ انہیں اسی دن گھر سے نکال دیتے۔ رحیم

منوس عورت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ ایک شوہر کو مار کر آئی۔ دوسرے کے گھر قدم رکھا، تاکن اسے بھی کھائی۔ ”مشور کے اندر کا زہر ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔“

”آپ میری ماں کو کچھ مت کہیں۔“ ثینہ صرف کھانسی رہی تھی۔ مسلسل کھانسی کا درد اور الزامات اسے ماؤں پر کھڑے ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے، لیکن زارا کے کہنے کی دیر تھی۔ ثینہ نے سمجھ کر زارا کے منہ پر تھمسا رہا۔

”میں نے تجھے کیا کہا ہے۔ تو چپ رہ۔ پھر کہوں بول رہی ہے۔“ کھانسی کے ساتھ بس وہی کہہ سکی۔ ”کوئی ماں بیٹی کا اپنا ڈر لا شروع ہو گیا۔“ سلیم تو کچھ نہ کہہ۔ تو نے ساری زندگی کچھ نہیں کیا۔ ”مشور اپنے شوہر کے ساتھ بھی وہی لیٹا بول رہی تھی جو اس سے پہلے ثینہ سے بول رہی تھی۔ زارا کچھ بولنے کو بے چین تھی، لیکن ثینہ کی بڑی حالت دیکھ کر چپ کھڑی تھی۔ نانے کی ساری سختیاں ایک طرف اور ماں کا غصہ سارا گیا پھر ایک طرف۔

”اب بس کرو تماشا۔ زارا اکل سے اسکل نہیں جائے گی۔“ سلیم کو اپنی حواگی دکھانے کو ثینہ اور زارا ہی ملی تھیں۔ زارا اور ثینہ مدتی ہوئی کمرے میں آ گئیں۔ ثینہ نے فوراً ”دالی۔ دالی۔ زارا ماں سے خفا تھی۔“

وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی اور ثینہ اپنے بستر پر۔ ”میری کیا غلطی ہے؟“

میں عورت ہوں۔ میرا عورت ہونا جرم ہے۔

عاقب میرا بچہ کر سکتا ہے، وہ مرد ہے۔ میرا بچہ پھانسی لگا سکتا ہے، وہ مرد ہے۔

زین مجھ سے اپنی نام نملو محبت کا اظہار کر سکتا ہے، وہ مرد ہے۔

لیکن مجھے ہر جگہ خاموش رہنا ہے۔ کیونکہ میں عورت ہوں اور پھر زارا زندگی کے لیے

اسبق سکیں۔ سہرا سہرا تو ہر اتے سو گئی۔



رات کا ہی کوئی پھر تھا زارا کو ایک سلیہ خود پہنچا محسوس ہوا۔ وہ چونک کر اٹھی۔ زیر بلب کی روشنی میں ماں کا وجود اسے سلیہ ہی لگا۔ ثینہ کی کھانسی مسلسل جاری تھی جیسے کوئی عذاب ہو۔

”ماں! ہو۔“ میں کسی کو دیکھتی ہوں۔ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ شام کا سارا واقعہ دلخ ہے جو ہو گیا۔ نیند بھی کیا شے ہے۔ یہ زانہ ہے غم بھلا رہی ہے۔

”میں مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں تو میری بہت سن لے، جو تیرے لیے سنا ضروری ہے۔“ تکلیف کے آثار ثینہ کے چہرے پر تھے۔ زارا نے اسے خاموش کروانا چاہا، لیکن وہ زارا کے کندھے پر ہاتھ رکھے بیٹھی رہی۔ ”تیرے لبا کا کرتے تھے، میری بیٹی جب تک سر جھکاے گی لیٹن پائے گی۔ جب سر اٹھائے گی، پریشان ہو جائے گی۔ اللہ کے کام، ہم انسانوں کی سمجھ سے باہر ہیں۔ ہم جسے اچھا سمجھتے ہیں اسی میں برائی ہوتی ہے اور جسے برا سمجھتے ہیں اسی میں اچھائی ہوتی ہے۔ اللہ کے نزدیک سب بندے ایک جیسے ہیں۔ اور میں بھی ہیں۔ وجہ لیٹن کے اعمال ہیں۔ کوئی مقرب ہے تو کوئی خود اپنے اوپر ظلم کرنا ہوا۔ کچھ کو اللہ سر جھکانے پر رتا ہے اور کچھ کو اللہ غلیظوں سے بھی نوازا کر دیا ہے۔ اپنے رستے پر ملتا ہے۔ تم ایک کام کرنا کہ میری زارا کو سر جھکانا سکھانا، برا بھلا نہیں ہے۔ جھکانا مشکل ہے۔ جو سر جھکانا سیکھ جاتا ہے وہی سر بلند ہوتا ہے۔ تم اپنے سر کو جھکاؤ۔ اللہ کی رضا میں راضی ہو جاؤ۔“ ثینہ نے بمشکل اپنی بات تمام کی اور پھر کھانسی کا درد آیا۔ زارا جیسے کسی خواب سے چونک کر ثینہ کے منہ سے کھانسی کھانسی خون بننے لگا۔ زارا کے ہاتھ پر ایک لکیری ٹھہر گئی۔

”اللہ! اللہ!“ وہ ماں کو پکار رہی تھی۔ ایک انجیل سے ڈرے اس کے دل کو جیسے ٹھکی میں لے لیا۔ بالکل نا آشنائی آہیں بلند ہونے لگیں۔

”مجھے جھوڑا زارا۔ آپ دم دم پلاؤ۔“ ثینہ نے الماری میں پڑی بول کی طرف اشارہ کیا۔

بخارے جو اونچے واسوں جی کے سوزے کرتے ہیں

ان میں سے موتی بھی ہیں لن میں نگر پتھر بھی
لن میں اٹھنے پانی بھی ہیں، لن میں کرے ساگر بھی

گوری دیکھ کے آگے بڑھتا سب کا جھوٹا سچا ہو
ڈوبنے والی ڈوب گئی وہ گھڑا تھا جس کا کیا ہو
تیرے رنگوں سے توبہ زندگی کے بھی کیا رنگ

ہیں۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہوتا ہے، دواں دواں ہوتا
ہے لیکن اچانک یوں کلیا پٹی ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی
نہیں رہتا اللہ پرانی ہے اور سانس لینا بھی یاد نہیں
رہتا یہ زندگی ہی تو ہے جو انسان کو محنت و عذوبت ایک ہی
انج کے فاصلے سے دکھاتی ہے۔ شلہ کو گرد ابلاتی ہے۔

چنے والوں کو پلک جھپکتے میں قبر میں پہنچا دیتی ہے۔
ابھی سب ٹھیک تھا، ایک دکان کی چھت کا ہی مسئلہ
تھلا میں تو زندہ تھی لیکن بھت میں رہ گئی اور میں
چلی گئی۔ اللہ کو یہ احتمالات لینا کیوں مقصود تھا؟ تو رب
کا نکت ہے! ہماری صلاحیت کو جاننے ہوئے کیوں
نتیجہ اخذ نہیں کر لیتا؟ اس خاردار میدان میں کیوں
ہمیں چھٹی ہوئے کو سمجھا ہے؟ وہ سوال کرنا چاہتی تھی
لیکن ڈر کی تمام جڑیں اس کے اندر تک پیوست
تھیں۔

”تمہیں کیا واقعی نہیں پتا تھا؟“ بقیس زارا کو
ٹٹولنے لگیں۔

”کیا؟“ زارا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”یہی کہ تمہاری دل کو ٹپائی تھی۔“ بقیس آٹنی نے
اکمشاف کیا۔ زارا کی بڑی بڑی آنکھیں مارے حیرت
کے کچھ اور مغل گئی۔ ”اس نے کہا تھا کہ تمہیں پتا ہے
اور علان ج بھی ہو رہا ہے۔“

”نہیں ایسا تو نہیں ہے امی صرف کھانسی کی دوائی
لیتی تھیں۔“ زارا نے بتایا اور بتاتے ہوئے اسے اپنے
ہی لفظوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا۔ اپنا آپ کتنا جی
واسن لگتے لگتا ہے جب آپ کا کوئی بہت اپنا آپ سے
کوئی بات چھپا لے۔ جب آپ کو وہی بات کسی اور

میں تماشا ہالیا۔ اس کے گلے ہی پر مچی! کشور بیگم
ایک دلع بھر جلال میں آئی۔ گلے کی عورتوں نے اسے
ٹھسٹا اور کرے میں لے گئیں۔ بقیس بیگم نے
ٹھنڈی زارا کو سینے سے لگالیا۔ اس کا اٹھا ہوا سر کاتب
نقد پر بے سمت نور سے دکھلا۔

”شاید کہیں سے کوئی آنائش راستے کی رکاوٹیں
مبور کرتی آ رہی تھی۔“



محبت

فرض کہ ہم اکل وفا ہوں فرض کرو دیوانے ہوں
فرض کرو یہ دونوں باتیں، جمولی ہوں افسانے ہوں

فرض کرو یہ جی کی چٹا جی سے جوڑ سنائی ہو
فرض کرو ابھی اور ہوائی، تو جی ہم نے چھپائی ہو

فرض کرو تمہیں خوش کرنے کے دھوڑے ہم نے
بہلنے

فرض کرو یہ نین تمہارے سچ بچ کے میلنے ہوں

فرض کرو یہ روگ ہو جھوٹا، جھوٹی پیت ہماری ہو
فرض کرو اس پیت کے روگ میں سانس بھی ہم پہ
بھاری ہو

فرض کرو یہ جوگ بیوگ ہم نے دھوٹک رچایا ہو
فرض کرو بس یہی حقیقت باقی سب کچھ مایا ہو

دیکھ مری جاں کہہ گئے ہاؤ، کون دلوں کی جانے ہو
بستی بستی صحرا صحرا، لاکھوں کریں دوانے ہو

جوگی بھی جو نگر نگر میں مارے مارے پھرتے ہیں
کلمہ لے بھوت مائے سب کے دوارے پھرتے ہیں

شاعر بھی جو ٹپٹھی پانی بول کہ من کو ہرتے ہیں

سے پتا لگے اور ایسے وقت میں پتا لگے کہ آپ اس اپنے سے شکوہ بھی نہ کر سکتے ہو۔

”اسی مجھے پتا دیتیں، میں آپ کو جی بھر کر دیکھ تو لیتی۔ آپ کو ایک دفعہ بھیج رہی تھی۔ آپ کو اتنا پار کر لی کہ آپ اس دنیا سے نہ جاتیں۔“ وہ با آواز بلند خود گلایہ کرتی رہی۔

”یہ شکوہ تینہ کو تمہارے گلے شکوؤں کی ضرورت نہیں ہے بلکہ تمہاری دعاؤں کی ضرورت ہے اور تمہارا پار بھی اسے اس دنیا میں روک نہیں سکتا تھا، تو فیکہ اللہ کا حکم نہ ہو نہ۔“ بلقیس آنٹی زارا کو سمجھانے لگی۔

”دو بوری قوت سے سرفراہیلا۔“
”تھو وضو کرو اور تینہ کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن پاک پڑھو۔“

”بلقیس آنٹی ابھی مجھ سے کچھ رہنا نہیں جائے گا اور اللہ جی کو اچھا نہیں لگے گا۔ کوئی غلطی ہوئی تو ثواب کے بجائے اتنا کٹہ ہو گا۔ مجھے اللہ سے ترج زندگی میں سب سے زیادہ ڈر لگا ہے۔ وہ جینے پر قادر ہے۔“ زارا فراقی چہلے بہت ملتی رہی۔

”ہیں۔ ہیں؟“ ناگل ہو گئی ہو؟ اللہ سے ڈرتی ہو؟ وہ سوچتا تو محبت کرنے کے لیے ہے۔ اللہ سے محبت کرو۔“ بلقیس کو اس کا لفظ سمجھ میں نہیں آیا۔

”اللہ سے محبت؟ وہ کیسے کرتے ہیں؟ اللہ سے تو ڈرنا چاہیے، جیسے اس سے ڈرنے کا حق ہے، تاکہ اس کے احکامات کی تعمیل کی جاسکے۔“ زارا حیران ہوئی۔

”اللہ سے محبت بالکل ویسے ہی جیسے اپنے والدین سے کرتے ہیں اپنے دوستوں سے کرتے ہیں، ان کو وقت دیتے ہیں، ان سے راز و نیاز کرتے ہیں، اپنی کہتے ہیں ان کی سنتے ہیں، لیکن بس تھوڑا سا فرق ہے۔“ بلقیس سمجھانے ہوئے رہی۔

”ہاں ہی وہ فرق اس طرح کہ اللہ جی جیسے ستر ماؤں سے زیادہ چاہتے ہیں، اس طرح ان کا عذاب بھی ستر ماؤں کے غضب سے زیادہ ہو سکتا ہے۔“ زارا نے صراحت کے بغیر خالوں میں گڑی ہوئی ڈر کی رنگ اکھو کیل پیش کی۔

”ارے لڑکی پاؤں ہو گئی ہو کیا؟ اگر وہ اتنا غضب ناک ہوتا تو ہمارے عیبوں کی پردہ پوشی کیوں کرتا؟ ہمارے گناہوں کا صلہ ہمارے منہ پر کالک کی طرح نہ مل رہتا؟ ہمیں اس دنیا میں مہلت ہی کیوں دیتا؟ ہماری توبہ کا شکر ہی کیوں کرتا؟ کیوں خود تک آنے کے لیے نماز، روزے، حج و زواجر جیسے راستے چھوڑتا؟ کیوں اتنی چھوٹی چھوٹی تہمت جلتی ہے اتنا زیادہ ثواب دیتا؟ کیوں حج کے بدلے میں انسان کو سب صغیر گناہوں سے پاک کر دیتا؟ جہاں جو ستر ماؤں سے زیادہ پار کرتا ہے وہ جہاں کیسے ستر ماؤں کی ناراضی سے بڑھ کر ناراض ہو سکتا ہے۔“ بلقیس نے بچپن میں زارا کو قرآن پڑھایا تھا، آج اس کے جدید افکار من کر لیں کے رونے لگے۔

”تو کیا اللہ سے ڈرنا نہیں چاہیے؟“ زارا حیران ہوئی۔

”کیوں نہیں ڈرنا چاہیے؟ ڈر ہی تو تقویٰ ہے اور متقی اللہ کو بہت پسند ہیں، لیکن اس ڈر کے تین مقام ہیں۔“

”اول ڈرنا۔ اس ڈر سے مراد صرف یہ ہے کہ انسان یہ احساس پیدا کرے کہ اللہ اسے دیکھ رہا ہے۔ جانتی ہو زارا۔ دنیا بہت رنجشیں ہے۔ یہ پار پار اپنی طرف بلائی ہے اور ہم اپنے بچے مومن تو ہیں، ہمیں کہ یہ یاد رکھیں کہ اللہ واقعی دیکھ رہا ہے۔ اس کے لیے ایک آسمان ماحل ہے ایک کثیفہ خرخر خط سا لکھو کہ اللہ دیکھ رہا ہے اور اپنے کمرے، اپنے گھر میں کسی دیوار پر چسپاں کر لو۔ کچھ بھی غلط کام کر رہی ہوگی تو سو میں سے چند دفعہ پھرد بینی طور پر چھوڑ دو گی۔“

”دوسرا مقام ہے بچنا۔ یعنی اگر اللہ کا ڈر ہے اس کے دیکھنے کا احساس ہے تو پھر ہمیں ہر اس کام سے بچنا ہے جو اللہ تعالیٰ کو نہیں پسند۔ یہ ڈر یہ بچنا اللہ کے رعب سے نہیں ہونا چاہیے۔ یہ اللہ سے محبت کی وجہ سے ہونا چاہیے۔ ڈر جب تلخ کرتا ہے تو دماغ کو بلیں ڈھونڈتا ہے، محبت جب بلکہ ارناتی ہے تو دل بھی سجدے میں جھک جاتا ہے، حور حقیقت محبت جب

تابعدار کرتی ہے تو محبت، تابعداری اور تابعدار بہترین شکل میں ہوتے ہیں۔

بچنے کے بعد میرا مقام آتا ہے پرہیزگاری کا جو تقویٰ کا حاصل ہے اور مقصود بھی۔ پہلے اللہ سے ڈرو پھر اس کے نزدیک ناپسندیدہ افعال سے بچنے کی کوشش کرو اور اگر کامیاب ہو گئے تو تم پرہیزگار ہو۔ ایک دفعہ پرہیزگاروں کی فہرست میں اپنا نام لکھو الیاً تو پھر اپار۔“

پچیس آئی زار کا سرگود میں لے کر سسلانے لگی۔
”ہم اللہ کی زیادہ محبت، زیادہ توجہ کیسے حاصل کر سکتے ہیں؟“ زار کے دل میں یہی امنی تیش لے

مدد جز کی لہول سا جوش مارا۔ کوئی وعدہ جاگ۔
”میں جھپٹے وقتوں کی کچھ جماعتیں پاس ہوں۔ میری عقل سمجھ صفر ہے، لیکن سیرا دل کتا ہے کہ اللہ کے بندوں سے اللہ کی خاطر محبت کرنے والے اللہ کو سب سے زیادہ عزیز ہوں گے۔“ پچیس آئی لے اسے سمجھایا۔

کوئی تھا جو بارہا تھا، کوئی تھا جو پکار رہا تھا، کوئی ابھی بھی ہے جو صدا دے رہا ہے۔ کوئی آخر تک صدا سن رہا ہے۔ بلاتا رہے گا۔ زمین پر مست ہو کر کی دھمک اور ٹھٹھکروں کی آواز سے بے گناہ وہ فقیر کوئی آواز میں اللہ ہو۔ اللہ ہو کاراگ الاب رہا تھا، ڈر سے محبت تک کا سفر کتنا آسان ہے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔ صرف پہلا قدم اٹھانا ہے۔ اللہ ہو۔ اللہ ہو۔



زار کو اپنی اسٹوڈیو لینے اسکول جاتا تھا اور وہ اسی شش و پنج میں جھلا سکی کہ جائے یا نہ جائے۔ زین کا سامنا کرنے کی اس میں چند اہمیت نہیں تھی۔ جو بھی تھا اس نے واقعی بلاوجہ شدید رد عمل کا اظہار کیا تھا اور کیوں کیا تھا یہ وہ خود بھی سمجھتا نہیں چاہتی تھی۔ آخر اپنی ساری قوتیں جمع کر کے وہ اسکول چلی گئی۔ اس نے پہلے تو انیسوس کیا، پھر اسٹوڈیو کے حوالے کیں جو اسکول کے قواعد و ضوابط کے مطابق انتظامیہ کے پاس اس کی نوکری کے تقرر کے وقت رکھی گئی تھیں۔

ساتھ ہی کچھ یاد کیا تو بولیں۔

”فرکس کے اسٹور دوم میں جو نیا سلان تھا، وہ آپ ہی کے حوالے کیا تھا؟“ زار نے سرانٹک میں بلایا۔
”میں آپ کو کتا تو نہیں چاہتی۔ ابھی آپ صدمے میں ہیں، لیکن میں یہ بھی سمجھتی ہوں زندگی نہیں رکتی۔ اگر آپ ایک گھنٹہ میں سلان کی فہرست بنا کر مس فریج کے ہنڈ اور کر جائیں تو اچھا ہو گا۔“ مس اس نے دنیا کی بات کی اور ان کو یہی کرنی تھی۔ اس نے صرف زار کی فہرست ہوتی تھی۔ نقصان صرف اس کا ہوا تھا۔ زار اسراٹک میں ہلا کر اندر جانے لگی تو اس نے پھر بھاٹا۔ ”بیٹا میں تو چاہوں گی کہ آپ اپنی نوکری جاری رکھو۔ گھر میں بیٹھنے سے کیس زیادہ بہتر ہے کہ آپ اپنے دل کو استعمال کرو۔ خلی بیٹھو گی تو فضول باتیں سوچو گی۔ اچھا ہے کہ خود کو مصروف کر لو۔“

”میم مسئلہ میرا نہیں ہے۔ میری فیملی کا ہے۔ وہ نہیں چاہے کہ میں نوکری کروں۔ پہلے اسی مجھے سارا دیتی تھیں۔ سب کے سامنے میری پرہیزی سے لے کر باہر نکلنے کے لیے کوئی نہ کوئی جواز تلاش کر لیتی تھیں لیکن اب میں جیل رہتی ہوں، ان کی سخی ہے۔ جو بھی ہے وہ میرا گھر ہے اور اس میں رہنے والے میری فیملی ہے۔“ بولتے ہوئے زار کو خود بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ سب بول رہی ہے کہ کشور بیکم اور سلیم انکل اس کی فیملی ہیں۔ نسا اس کی فیملی کا حصہ ہے جس نے اس کے مرتبہ بمشکل ایک دفعہ اسے گلے لگایا۔ کچھ حقائق دل مالتے یا نہ مالتے۔ کبھی جھٹلائے نہیں جاسکتے۔

اپنی ذات میں اٹھنے والی تبدیلیوں پر تھیر تھیر تاثیرات لیے وہ اسکول کے اندر دینی حصے میں داخل ہوئی۔ شاید محبت کے سچ نے انجانے میں نمویابی تھی۔ اسٹور دوم کا راستہ اسے آتا تھا۔ ایک دل چاہا کہ کچھ پراؤ اسٹاف دوم میں بھی ڈالے، لیکن پھر راستہ پراؤ پر حاوی ہو گیا۔ اس نے اسٹور دوم میں قدم رکھا۔ گھر سے کوئی مہمقوں سے روشن کرنا چاہا لیکن شاید بجلی نہیں تھی۔ عجیب لگجا سا اندھیرا تھا۔ زار کو نے ولی اللہ لاری

کے پاس مٹی۔ ویسے عام دلوں میں ساتھ کوئی شاگرد ہوتا جو تھوڑا سا پاؤں اور اٹھا کر الماری پر بڑی الماری کے تالے کی چابی اتار دیا کرتا لیکن آج وہ اکیلے تھی۔ اس نے اوپر ہونے کی کوشش کی لیکن الماری کے اوپر تک رسائی ممکن نہیں تھی۔ کھٹاک کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا اسٹور روم کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔

”ہم؟“ زارا حیران ہوئی۔
”تم نے کسی اور کو ایک سیکیورٹ کر لیا تھا؟ کسی ہو؟“
طبیعت کیسی ہے؟“ زین نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”چاہتے کیا ہو؟ میری رسولی؟“ زین کا منہ زارا کے سوال پر کھلا، لیکن کوئی لفظ نہ نکلا۔ ”بولتے کیوں نہیں؟“ اس دن بھی لیل کے جنازے پر ساری اصلیت سب کے سامنے لے آئی، آج پھر وہی کام کروانا چاہتے ہو؟“ زین مسکرایا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”تم بھی جانتی ہو اور میں بھی جانتا ہوں کہ وہ غصہ میرے آنے کا نہیں تھا۔ وہ صرف انتظار کے بعد کا غصہ تھا۔ اس صحن میں تمہارے ہشتے دار تھے لیکن تمہارا اہلیا کوئی نہیں تھا۔ تمہیں کسی اپنے کا انتظار تھا اور مجھے دیکھتے ہی تم پھٹ پڑیں۔ انا پب شاپ بول کر تمہارے اندر کی آگ بھڑکی ہو گئی۔ تمہارا سامرا تم میرے اوپر جج کر رہا ہو گیا تھا۔ تمہارے وہ آنسو جو اندر گر رہے تھے باہر نکل آئے۔ یہ گول گول کالی کالی آنکھیں کھول کر مجھے کیا دیکھ رہی ہو۔ پوچھو نا۔“
کس بات کا انتظار؟“ اس بات کا انتظار کہ میں باقی وقت کیوں نہ آگیا جب تم اکیلے تھیں۔“ زارا نے آنکھیں چرا کر بائیں طرف چوموڑ لیا۔ زین اس کے بائیں جانب آگیا۔ زارا نے آنکھیں اٹھائیں اور گھور کر بولی۔

”کہیں سے ہٹا لیتے ہو کہائیاں؟“ اس من گھڑت کہانی سے تمہاری وہ عزت واپس آجائے گی جس کے اندر کی بدبو میں نے اس دن ساری دنیا کو سو گھسادی؟“ زین مکمل کر رہا۔
”چھاتوہ بدبو تھی، فزکس پر دھاتے پر دھاتے کہیں

اپنا مداح لفظوں پر لگاتی ہو۔ کسی افسانے یا ناول کی ہیروئن نہیں ہو۔ میری زندگی کا مقصد ہو۔ آسمان لفظوں میں بھی کوئی تو سمجھ جاؤں گا۔ جہاں تک بات رہی تمہارے اس دن کے پیچھے کی۔ حقیقت صرف اور صرف اتنی تھی کہ تمہیں ڈر تھا کہ میں مگر نہ جاؤں۔ میں محبت کے دعوے سے دستبردار نہ ہو جاؤں۔ کاش تم خود کو اس وقت دیکھ سکتیں، میرے جواب پر تمہاری آنکھوں میں کتنے سکون کے پتھر آ بیٹھے تھے، تمہیں پتا ہے مجھے تم سے اتنی محبت ہے کہ میں ہر حال میں تمہیں پانا چاہتا ہوں اور تمہیں مجھ سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ تم میرے بغیر زندگی کا تصور نہیں کر سکتیں۔“ زین پھر شوق سے نظر ڈالنے لگا۔

”بی بی من گھڑت کہائیاں اپنے پاس رکھو۔ تمہیں پتا ہے زین۔ میں نے کل محبت کے اصول دیکھے، محبت کے اصولوں میں سب سے اول اصول ڈرنا ہے۔ دوسرا پتا ہے اور تیسرا پھر ممتاز ہو جانا ہے۔ تم کہتے ہو تم محبت کرتے ہو۔ تم کہیں ڈرتے ہو؟ تم کہیں مجھے رسولی سے بچاتے ہو؟ تمہیں اندازہ بھی ہے کہ تمہارا میرا رشتہ اگر استوار ہو بھی گیا تو دنیا کبھی ہمیں عزت نہیں دے گی۔ تم کہیں مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ یہ عجیب سوال تھا جو زارا کے لبوں سے نکلا۔

”تمہارے خیال میں ڈر کی صرف ایک ہی شکل ہے؟“ بندہ بچے؟ بندہ علق ظاہر نہ کرے؟ میں نے ہم شہناز سے کہا تھا کہ اس بات کو ابھی کسی کو پتا نہ چلے دین، تاکہ تمہارے لیے مسئلہ نہ ہو۔ لیکن اب کل اس بات کا سامنے آنا پھر تھا۔ میں بھی ڈرتا ہوں لیکن اپنی محبت کے اظہار سے نہیں بلکہ تمہیں کھو دینے سے۔ میرے سامنے سلی بائیں نہ کیا کرو۔ تم بھی جانتی ہو اور میں بھی جانتا ہوں یہ دنیا کسی محل میں جینے نہیں دیتی۔ محبت کی دولت جب دامن میں ہو تو دنیا کی طرف سے بھٹکے جانے والے پتھر بھی پھول لگتے ہیں۔ تمہیں اتنا تو یقین ہونا چاہیے کہ میں تم پہ بھی کوئی انگلی اٹھانے نہیں دوں گا۔ مجھے لفظوں سے باندھ کر تم اپنے راستے پر نہیں لے جا سکتیں جو چاہتی ہو سیدھی

طرح کہو۔ "زین سمجھ رہا تھا کہ بات کچھ اور ہے۔
"میں چاہتی ہوں تم میری زندگی سے نکل جاؤ۔"
زارا نے پہل بار کچھ مانگا۔

"افسوس جو تم نے مانگا ہے وہ میں نہیں دے سکتی
نہیں سکتی۔" زین نے صاف انکار کیا اور زارا سے دو
قدم دور ہوا۔ "سپلا انکار کیا ہے تمہارے سامنے اس
کی کچھ سزا تو ملنی چاہیے۔ زین نے پلک جھپکتے اپنے
ہاتھ میں بیکر پکڑ کر اپنی کلائی پر توڑا۔ "زارا جتنی دیر
تک اس کے پاس پہنچی۔ خون کے قطرے زمین
چومنے لگے۔

"بے وقوف انسان یہ محبت نہیں جذباتیت ہے
جنونیت ہے۔" زارا کو اس پر غصہ آیا۔

"جذلوں کو پاکیزگی سے جنونیت کی انتہا تک نہیں
چلا ہے میرے اپنے اختیار میں بھی نہیں ہے۔ لیکن
میں تمہارے لیے ایسا ہی ہوں، دیوانہ سل۔" زین اپنے
گلے سے ٹکی کھول کر ماند پھینٹنے لگا۔

"میں نے اور میرے ساتھ یہ مذاق نہ کرو۔" زارا نے
خون کے قطرے پہ نظر جاکر مٹھیاں جھینچے ہوئے کہا۔
زین اس کے پاس آیا اور اس کا چواٹلی سے اٹھا کر
بولی۔

"یہ مذاق نہیں ہے زارا میں تم سے محبت کرتا
ہوں۔"

"اگر نہیں محبت ہے تو پھر ثابت کرو۔" زارا نے
چیلنج کیا۔

"یہ چوتھا احسان ہے تمہارا۔" زین حیرت منہ خوش
ہوا وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جان بھی دے
سکتا تھا۔

"پہلے تین احسان ہی تھا وہ کج۔" زارا میں تجھ سے
نے سراسیمہ۔

"سپلا مجھے نظر آتا۔" جیسے دیکھ کر میں نے زندگی
کے نئے معنی خود پہ آشکار ہوتے ہوئے دیکھے۔ اتنے
رنگ کہ مجھے لگا میں ان میں ڈوب جاؤں گا، بالکل
ایسے ہی جیسے تمہاری آنکھوں میں جھانکنے سے ڈوبنے
کی خواہش اٹھ اڑتی تھی ہے۔ دوسرا احسان مجھے پڑ یا بیٹا

نہ کہتا۔ یہ احسان کر کے تم نے مجھے بلور اکروایا کہ کم از
کم میری محبت تمہاری نظریں تو آئی۔ تیسرا احسان مجھ
پر بھروسہ کرنا۔ مجھ سے عاقب کے معاملے میں مدد
لیڈنا۔ وہ صرف مدد نہیں تھی، ذمہ داری تھی اور تم نے
ذمہ داری ڈال کر میرے شانے چوڑے کر دیے اور
چوتھا احسان میرا ہو جانے کی خواہش کرنا۔ محبت
ثابت کروانا چاہتی ہو، یعنی میری ہونا چاہتی ہو؟ "زین
اس کر کے اٹھ کھڑا کہ گن کر کہنے لگا۔

"تم باکل تو نہیں؟ اتنے ہی عاشق ہو تو پہلے ثابت
کر کے دکھاؤ۔" زارا مسلسل چیلنج کرتے پر تلی رہی۔

"مہمہ شکر کہ تم نے مجھے عاشق کہا۔" جیسے اتنا
ابتداء تو ہے کہ میں محبت سے ایک درجہ آگے چاچکا

ہوں۔ "زین ہر بات پر احسان لینے پر تیار رہا۔
"تم اپنی عمر دکھو اور اپنی باتیں دکھو۔" زارا نے
خوت سے ناک چڑھا لی۔

"ہمارا عمر کی باتیں نہ کیا کرو۔ ہمارے نبی صلی اللہ
علیہ وسلم کی پہلی شادی حضرت خدیجہ سے ہوئی۔ ان
دووں میں عمر کا تفریق تھلا۔ پچیس سال۔ سمجھتی ہو
پچیس سال کتنے زیادہ ہوتے ہیں؟ میرے پورے تمہارے
درمیان عمر کا فرق کتنا ہو گا؟ صرف چار یا پانچ سال۔
میں جب تم سے محبت کا بھی دعو کر رہا ہوں تو تم کہیں یہ
بڑے چھوٹے کی گردان دہرائی چلی جا رہی ہو؟ "زین
اپنی شد رنگ آنکھوں میں اپنی محبت سموتے ہوئے
بولی۔

"دیسے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی بات کی پیروی
نہیں کرنی، لیکن اگر عمر میں بڑی لڑکی پسند آجائے تو
فوراً "نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری خدمت کی مثال دینا یاد
آجاتی ہے۔ کیا وہ صرف مثل دینے کے لیے ہیں؟"
زارا نے اس کی آنکھوں سے عیاں محبت کا جذبہ نظر
انداز کرنا چاہا۔

"نہیں۔ میں صرف مثالیں دے رہا ہوں میں سے
نہیں ہوں، میں حتی الامکان کوشش کرتا ہوں کہ نبی
صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کروں، لیکن تمہارے
معاملے میں بالکل بے بس ہوں۔ میں تمہاری بہت

”سچی لیا ہے۔“ زارائے مسکرا کر کہہ
 ”پتا چلے کہ مجھے دھوڑتی پھر رہی ہو۔ گھبوں میں
 بغیر جوتوں کے میرا پیٹ لے دوڑ رہی ہو۔ میری تلاش
 میں باؤلی ہو گئی ہو۔ مجھے دیکھنے کو ترس گئی ہو اور اگر
 نوبت یہاں تک آگئی تو دیکھنا پھر میں۔“ زین نے انگلی
 اٹھا کر بات ادھوری چھوڑی تھی، زارا کا دل کسی
 انجانے خوف سے کپکپایا۔ اس نے دل کی گستاخی پہ خود
 کو ڈنکا۔

”حقیت لاؤ، پھر بات کرنا۔“ اتنا کہہ کر چھو موڑ لیا۔
 وہ زارا تھی۔ زین گھوم کر اس کے سامنے آگیا۔
 ”آخری دفعہ دیکھنے وہ پھر ملیں گے جب اللہ نے
 ملایا۔“ زین نے بھرپور نگاہ ڈالی اور ملنے سے زارا کا ہاتھ
 چھوا اور لٹکا سا چھو کر ختم لیا۔ زارا کی دھڑکنوں نے
 بے ایمانی کی۔ اسے لگا کہ کسی نے دھچکا مار لی ہے۔
 ”انسان ہوں، فرشتہ نہیں۔ تمہوڑا سا بسک تو سکتا
 ہوں۔ اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ اسی لمحے اس نے
 ہاتھ چھوڑا اور چلا گیا۔ زارا وہیں کھڑی رہی۔ دل
 یکبارگی دھڑکنوں سے جنگ کرنے لگا، کچھ اٹھو نہ تھا،
 کچھ مختلف۔

اس فقیر نے بنجرے کا دودھ کھول کر دو کتبہ باہر
 نکالے۔ دلوں وہیں بنجرے کے پاس رکھ کر فقیر نے
 ایک کبوتر کو ہاتھوں میں پکڑا اور مشرق کی جانب آزاد
 کرتے ہوئے بولا ”پھر ملیں گے جب اللہ نے ملایا۔“
 اللہ ہو۔“ پھر دوسرے کبوتر کی طرف ہاتھ بڑھ لیا۔
 اسے مغرب کی طرف پرواز کے لیے چھوڑا۔ ”اللہ
 ہو۔“ پھر ملیں گے جب اللہ نے ملایا۔ اللہ ہو۔ اللہ
 ہو۔“ دلوں کبوتر آسمان پر مختلف سمتوں میں پرواز
 کرنے لگے۔



زارا کا اب آکھڑوت نیچے ہی گزرتا۔ آج چلم تھا
 اور مغرب کے بعد غورتوں کی آمد میں اضافہ ہو گیا۔
 لوگ دعا کرتے اور چلے جاتے۔ عشا کا وقت ہوا، سب
 اپنے اپنے گھروں میں واپس پہنچ گئے۔ سلیم انکل مسجد

عزت کرنا ہوں۔ مجھے محبت کا کوئی اصول نہیں پتا
 معاشرے کی حدود و قیود کا بھی نہیں اندازہ، لیکن یہ جو
 ہمیں دیکھ کر میری دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہے تو یہ محبت
 ہی ہے۔ میری ذات کی تکمیل کے لیے تمہارا ملنا
 ضروری ہے۔“ زین ابھی بھی بے ہوش ہو۔
 ”مجھ سے آنے والی ہر شعل ہر چیز جذب کر سکتے
 ہو؟“ زارائے سوال پوچھا۔

”ہاں۔“ ایک نفسی جواب ملا۔ وہ بھی کسی ٹریک
 پر لے جانے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ”محبت ثابت کر سکتے ہو؟“ مٹی پکڑوں والی آنکھیں
 دیا رہ اٹھیں۔

”مجھے نہیں جیت کر خوشی ہوگی۔“ اٹھو مسکرایا۔
 ان آنکھوں میں دیکھ کر وہ چاند توڑ لانے کا دعو بھی
 کر سکتا تھا۔

”مجھے دیکھتے بغیر مجھے پانے کی کوشش کرو۔ ثابت
 کرو کہ تمہاری محبت عام محبت نہیں ہے۔ عادت کی
 غلام نہیں ہے۔ دیکھنے چھونے کی حاجت سے باور
 ہے۔ ثابت کرو کہ میری عزت کے خول میں ہو۔ مجھے
 آچل پہناتا چاہتے ہو۔ ثابت کرو کہ مجھے دیکھتے بغیر بھی
 مجھے پانے کو اتنا ہی چلو گے۔ مجھے اپنا نام دے گے۔ مجھے
 اپنی پہچان دے گے۔ مجھے دیکھتے بغیر مجھ سے بات کیے بغیر
 مجھے اپناؤ گے۔“ زارائے نہانے کے حساب سے بہت
 بڑی بات کی۔ آج کل کون کاٹا ہے یہ مشکل۔
 ”منزل کا سلیہ بھی نظر آتا رہے تو سفر میں آسانی
 ہوتی ہے۔ معبود میں آسانی سے جمیل لی جاتی ہیں۔“
 وہ بد کہ۔

”بس اتنی سی محبت تھی؟“ اس نے طنز کیا۔
 ”یہ سب نہ کرو۔“ وہ التجائی انداز میں گویا ہوا۔
 ”بس اپنی سوکھ محبت کا چٹو ارا بس اٹھو اور چلے
 نظر آؤ۔“ زارائے نظروں میں قاصد بھر لیے۔ بس
 ایک لمحے کی بات تھی۔ وہ قریب آگھر رہی۔ خوشبو
 کا جھوٹا جیسے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ سفر کر رہا ہو۔
 زین کو احساس ہوا کہ اس کی کوئی بات نہیں ٹل سکتی۔
 ”سچی لاؤ“ وہ پورے یقین سے بولا۔

کے گھر میں بھی کوئی بد مزگی ہوئی۔ میں معذرت خواہ ہوں۔ وہ مجھ سے نا سمجھ ہے۔ اسے جنازے میں شریک ہونا بھی تھا تو گھر سے باہر سے شریک ہو جانا؟ خاتون اب مکمل کر سامنے آئیں۔

زارا کی ناگوں سے جان نکل گئی۔ سلیم صاحب اس وقت قبرستان سے قبر کشائی کے بعد گھر آ رہے تھے اور لین دین میں مصروف ہونے کی وجہ سے وہیں سے جنازہ اٹھانے کا فیصلہ دے دیا تھا۔ اس لیے حیران پریشان رہے۔ کشور بیگم کی ساری خوشی پچھلے لمحے کا اڑھا حائل گیا۔

”لیلیٰ یا گل تو نہیں ہو گئی ہو؟ خود کہہ رہی ہوتا سمجھ ہے، یا گل ہے تو ایسے میں اس کا رشتہ طے کرنا یا نکاح کی شکل مندی ہے؟ اس سے کہیں بہتر ہے اسے پرہیزگار لکھو اور بچے کی باتوں میں اگر رشتہ طے کر آگئیں گل کو وہی بیٹا اپنی پسند کے آگے چوں نہیں کہے گا اور گل بھی میں آکر تمہیں گھر سے چلا کر دے گا۔ کشور بیگم کو جیسے کسی شے سے لٹ لیا۔ زارا کو اپنا حلق کڑوا محسوس ہوا لیکن وہ زہری گئی۔ کچھ اور بھی کہا جاسکتا تھا لیکن کسی دوسرے کی زبان آپ کے اختیار میں نہیں ہوتی۔

”بہن جی آپ کو میرے آنے پر اعتراض ہے یا رشتے پر اعتراض ہے؟“ خاتون بھی لب قہوڑی جڑ جڑ ہوئیں۔

”مجھے آپ کی مغربیت پر اعتراض ہے۔ یہ کوئی کوئی آستینوں کی لٹیس نہیں جسے آپ خود پہن لیں گی اور کسی کو اعتراض نہ ہو گا۔ یہ ہمارے اور آپ کے خاندان کی بات ہے۔ اس ملازم کو اپنے گھر میں رکھیں۔ ہم نہ تو اپنے بچوں کے کہنے پر چلتے ہیں اور نہ ہی اتنی پر جمونی عمر میں رشتے طے کرتے ہیں۔ کشور بیگم نے سیدھی چوٹ خاتون کے فولڈ ہوئے ہانڈس پر کی۔

”ارے ارے ملازم کیا اور کیا؟ یہ تو اسلام ہے۔ کیا اسلام نہیں کہتا کہ جب بیٹی جو ان ہو جائے تو اسے اس کے گھر کا رکھو؟ یہ تو ہم کم دینا کے رنگ میں رنگے گئے ہیں۔ کہتے ہیں ذرا بچوں کو پاؤں پر کھڑا ہونے

سے نماز پڑھ کر لوٹے تو ساتھ کوئی آنٹی تھیں۔ انہیں زارا نے گرج پھیل دلفندہ دکھا۔ وہ اٹھ کر پانی لینے چلی گئی کہ نشا تو یوں بھی اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتی۔ کشور بیگم ذرا اٹھک کر اس عورت کو دیکھنے لگی۔ سلیم صاحب کے انداز انتظار ہے تھے کہ بات کچھ خاص ہے۔ زارا نے میٹھا پانی ٹرے میں رکھے گلاس میں پیش کیا۔ خاتون نے پانی پیا۔ حسب رسم دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ اس کے بعد سب کو امید تھی کہ واپسی کے لیے روانہ ہوں گی۔ سلیم اکل نے اب تعارف کروانا مناسب سمجھا۔

”نیکی والی گل میں رہتی ہیں۔ ہر جمعرات ان کے گھر سے پھل آتا ہے اور ایک رشتہ لے کر تلی ہیں!“ سلیم کی بات پر کشور چوڑی ہو گئی۔

”بھائی صاحب شرمندہ نہ کریں۔ وہ پھل بھی کیا پھل ہوتا ہے ایک پیٹ پھل سے زیادہ ہماری بھی اوقات نہیں ہے۔“ وہ سالہ لوح سی خاتون کھڑی بات کرنے لگی۔ ایک لمحہ پھر خاموشی رہ گئی۔

”بات کچھ یوں ہے۔ میں اپنے بیٹے کے لیے آپ کی بیٹی کا رشتہ مانگنے لگی ہوں!“ خاتون نے پھر توارز نکالا۔

”دیکھا کرتا ہے آپ کا بیٹا؟ کشور بیگم کی خوشی دھڑے سے ایک دم ٹپک۔

”ابھی تو پڑھ رہا ہے!“ آگے سے سلام سا جواب ملا۔

”کیا پڑھ رہا ہے؟“ سوال پھر انہرا۔

”دسویں کا امتحان دے گا اس سبب!“ جواب سب کو حیران کرنے کے لیے کافی ثابت ہوا۔

”بی بی کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میری بیٹی نشا تو ابھی بارہویں جماعت میں ہے۔ تمہارے بچے کی عمر کی میری کوئی بیٹی نہیں! کشور بیگم نے تنک کر جواب دیا۔ بیٹی کا رشتہ آجائے چاہے کسی قتل ہو یا نہ ہو خوشی بہت ہوتی ہے وہی خوشی بچے میں چمکتے گی۔

”بہن میں نشا کا نہیں زارا کا رشتہ مانگتے آئی ہوں۔ میرے بیٹے کا نام زمین ہے۔ سنا ہے شاید اس ملک آپ

”تمہارا کیا جواب ہے؟“ اس عورت کے لیے جو امید کے لیے جل بجھ رہے تھے۔
 زارا نے ایک لمحے کو سوچا۔ دل چاہا کہ محبتوں کی زنجیل اٹھا کر نین پار کر جائے۔ اسے محبت ہی کرنی تھی۔ اب۔ چاہے اس گھر میں کتنی یا باہر نہ کر۔ اس نے ایک اسی صفت کے لیے اسے دامن کو گداز دیا تھا۔ پھر اول خوش بعد بدیش بدل میں سا گیا۔
 اس نے نظریں جھکا لی اور صاف آواز میں بولی۔
 ”میرا بھی یہی جواب ہے۔ اسے کہیں کہئے اور پھر رشتہ لائے۔“

اوکے پیڑھے لبیاں راہوں عشق دیاں
 دو جگر سخت سزواں عشق دیاں



زارا نے دل میں پکارا کہ لیا کہ اسے اللہ کی محبت حاصل کرنی ہے۔ کس روشنی کی رمت کی طرح وہ ایک بار زندگی میں شامل ہو جائے تو پھر اندھے ہر جگہ ہر جگہ اس کے اس نے اپنے دل کے برتن میں جھانک کر دیکھا اس نسلے برتن سے ہر چیز کی مناجات ہی ہو گئی سو ضرور کرتے ہوئے ایک دفعہ پھر دل صاف کیا۔
 نیچے سے عجیب سی آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ فجر سے کچھ پہلے کا وقت تھا وہ پریشان ہوئی۔ ایک دل کیا نیچے جانے پھر خوف کیا وہ اس کا یوں آنا برداشت بھی کر نہیں گے یا نہیں؟

”مجھے اگر کسی سے محبت کرنی ہے تو صلی کی تنہا کیے بغیر کرنی ہوگی۔“ اس نے خود کو سمجھایا اور بیڑھیاں ہاتھ کر نیچے آگئی۔

کشور بیگم کے رونے کی آواز تھی اور مسلسل آ رہی تھی۔ کبھی اس عورت کو رونے ہوئے نہیں سنا تھا شاید اسی لیے آواز عجیب تھی۔ اس نے اپنے قدم دھیرے دھیرے فن کے کمرے کی طرف بڑھائے سلیم انکل دروازے کے پاس فرش پر گرے ہوئے تھے اور کشور بیگم فن پر جھکی زار و قطار رونے چلی جا رہی تھی۔ زارا نے جبکہ کر سلیم انکل کی بغض دیکھی۔ وہ نہیں رہے

دیں۔ اپنے رزق کا بندوبست کرنے کے قابل ہو جائیں تو پھر بیاہ رہا نہیں۔ میرا تین میرے اللہ سوئے ہے۔ جو اللہ سوتا مجھے رزق دے رہا ہے وہ میرے بیٹے میری سو کا بھی رزق دے گا۔ جہاں تک بات رہی کہ میں بیٹے کے کہنے پر رشتہ لے آئی ہوں تو کیا غلط کیا؟ اسلام بھی پسند کرنے کی اجازت دیتا ہے۔ مجھے تو اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ میرے بیٹے نے کوئی برا راستہ اختیار کرنے کے بجائے مجھے صاف صاف بتا دیا ہے۔ اب یہ میرے ہاتھ میں ہے کہ اسے جائز راستہ دلاں یا پھر ناجائز۔ جانے دلاں۔ کج کل بے راہروی کی بڑی وجہ دے یہ شادی ہے۔ مگر پاس برس نہ گئی ہے اور شادی نہیں ہوئی ہے۔ شریک حیات شریک حیات نہیں رہتی۔ کوئی حیات میں شریک ہو گئی ہے۔ ہم اپنے بنائے قہرے اور قوانین لاگو کر کے اسی دنیا کو خود اپنے لیے تنگ کر رہے ہیں! خاتون اب مہم سی آواز میں سمجھانے کی کوشش کرنے لگیں۔
 ”اپنے بیٹے کی پوری امانت اور سہل سے جاؤ۔ ہماری طرف سے تمہارے لیے صاف انکار ہے۔ کھانے کو بندہ اچار بھی کھا لیتا ہے لیکن کھانے تو ہونی ہی چاہیے۔ بھلا بیٹیاں بندہ اندھا ہو کر کسی بھی ابرے میرے خور خیرے کو کھا دے۔ بیٹیاں نہ ہو گئی۔ بیچھڑکواں ہو گئیں۔ بیٹے کو اتنا ہی عشق ہے تو اسے کھو جائے اور کہئے پھر رشتہ لے کر آئے! کشور بیگم نے انتہائی نفقہ سے اس عورت کو چلا لیا۔

سلیم صاحب تو میدان گرم ہوتے ہی باہر نکل گئے۔ زارا دروازے کے باہر دیوار سے چپکی کھڑی رہی۔

خاتون باہر نکل تو زارا کے پاس رک گئی۔ زارا کا معصوم۔ روشن چہرہ، چہرہ سادہ بدن، بدلتا رہتی جھک اور انگلیوں کے موڑنے کا انداز دین کے کچھ نقشے پورا تر ہاتھ۔

”میں سلطانہ ہوں۔ زن کی ماں۔ تم زارا ہونا؟“ زارا نے پلکیں جھپکا کر اشارہ ہی میں کیا۔ اس کی کلی آنکھوں میں چٹائی کی شیش روشن تھیں۔

تھے۔ اے شاک کا!

یہ کچھ ہی دنوں میں اس گھر سے اٹھنے والا دسرا جتان تھا۔

جس نے یوں جنازے نہ دیکھے ہوں اس کے لیے اچھے کی بات ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ دکھ بونی ایک لڑی میں بندھے آتے ہیں بھراؤ کے پیارے بھی بیکار اٹھتے ہیں۔ عام الحزن! عام الحزن!

زارا بالکل بھول گئی کہ ابھی کل ہی اس نے صحن میں کھڑے ہو کر اس مرے ہوئے شخص کو اپنی ماں کی موت کا درد دار گردانا تھا۔ اے یاد تھا تو فقط یہ کہ یہ اس گھر سے اٹھنے والا دسرا جتان تھا۔

شکایاں بھلائی جا سکتی ہیں 'جنازے نہیں بھولتے! زارا کو اپنا آپ بے بس محسوس ہوا۔

"میں نسا کو بلا کر لاتی ہوں!" وہ اپنے آپ کو اس خانہ کا حصہ سمجھ رہی تھی۔ اسے سارے کی ضرورت تھی۔ اس جنازے کا بوجھ صرف اپنے کندھوں پر لادنا مشکل لگا۔

"مر گئی ہے نسا۔ وہ ہی ہمار گئی ہے اپنے باپ کو۔ نام مست لو اس کا۔" مر گئی وہ! "مکشور ٹیکہ دیوانی انداز میں چلائی۔ زارا نا سچی کی کیفیت میں مکشور آنٹی کی شکل دیکھنے لگی۔ یہ چوڑے جسمی شہسائیں لگا تھا۔ پیٹھ پر عجب جھاڑے بولا چوڑے آج نجلے کیوں کچھ اپنا لگنے

لگا۔ خم چولہ کی ہیئت بدل دیتے ہیں۔ دکھ انسانوں کو قریب لے آتے ہیں۔ ان کے چہرے کی بے بسی میں اپنی ماں کی بے بسی کی شبیہ نظر آئی۔ کوئی انجنا سا خوف۔ کوئی انجنا سا ڈر۔ اس نے ڈر کو پرہیزنا چلا تو مکشور چچی کے ہاتھ میں پکڑا کھنڈ نظر آگیا۔ وقت بھی بھی رشتے بنانے کے لیے کافی نہیں ہو سکے۔ یہ لمحوں کا وجدان ہوتا ہے جو کسی اجنبی کو شہسایا بنا دیتا ہے۔ زارا نے کھنڈ اپنے ہاتھ میں پکڑا۔

"ابا! میں نے کچھ سوچا بھی نہیں تھا کہ مجھے ایک خط کے ذریعے آپ سے مخاطب ہونا پڑے گا۔ میں آپ کا سوچتی ہوں تو یہاں سے جاتا نہیں چاہتی کیونکہ یہ واحد ضد ہے جو میں نے آپ کے سامنے نہیں کی۔

اب مجھے اس معاملے میں اتنا ڈرا ہو چکی ہیں کہ آپ سے بات کرنے سے بترے کہ میں بدگوت کر لوں۔ میں نے ابا کو بہت سمجھایا کہ کاشف کو ایک دن گھر رشتہ آ لیتے ہیں لیکن انہیں لگا تھا کہ سیدیل کی لڑکی کسی اور ذات میں نہیں بنائی جا سکتی۔ تب کو اپنی ذات پیاری ہے اور مجھے محبت پیاری ہے۔ اگر کاشف بیٹے والا ہو تا تو شاید ابا کا دل نرم پڑ جاتا لیکن آسمان شاید میرے مقدر میں لکھی ہی نہیں تھی۔ اس صحن زندہ ماحول میں زندگی گزارنے سے بترے ہیں میں کاشف کے ساتھ مل کر رہا ہوں۔ وہ بھی سوچتی تھا کہ زندگی جی لوں۔

فلتے وقت میں نے ابا کو سوچا آپ کو کس چیز کی سزا دے رہی ہوں پھر مل میں لوہے والے کمرے میں کچی زارا کا خیال کیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے دل سے لگا ہے کہ یہ آپ کے ابا کی سزا ہے۔ میں شاید ہوں کہ آپ نے کبھی شینہ ملی اور زارا کا برا نہیں چلا لیکن آپ نے کبھی ابا کو بھی ان کا برا چاہتے سے نہیں روک کاش آپ اپنے اندر کی اچھائی کو ابا پر علوی کر لیتے۔ میرا دل گستاخ ہے کہ آپ کا جینا آسمان ہو گا اور ابا کا مشکل۔ پتا نہیں اس کے پیچھے کیا وجہ ہے۔ شاید میری محبت۔ ظالم سلج کا کردار بھلے دیوانی ابا کو کوئی رعایت نہیں دینا چاہتی۔ پتا نہیں کیوں میرا یہ خط ختم کرنے کو مل نہیں چلا رہا۔

آپ کو میرے اور اپنے درمیان اتنے فاصلے نہیں پیدا کرنے چاہیے تھے۔ جی کو تن کے لیے کپڑے اور ریتی کے علاوہ کچھ چاہیے ہوتا ہے۔ خود ابا وقت۔ کچھ لے۔ وہ کل آپ کے پاس نہیں تھے ' آج میرے پاس نہیں ہیں۔ وہ فاصلہ جو آپ نے میرے اور اپنے درمیان انجلائے میں پیدا کیا تھا۔ آج اسی فاصلے کو میں مزید بڑھا رہی ہوں۔ اس گھر سے کچھ نہیں لے کر جا رہی ہوں اپنے گزارے کچھ سل مشکل سے پہلے سے باہر لے رہی ہیں۔ اپنا خیال رکھیے گا۔

"آپ کی بیٹی نسا۔" جس گھر سے بیٹی بھاگ جاتی ہے وہاں رات کیسے نکلتی ہے۔ زارا اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ایک

”سندھ۔ کل شاہی اپنی خاندان کے گھر گئی ہے!“
اس لمحے کشور بیگم کے سارے لگائے گئے الزامات
ان کے دل پر جموڑے کی طرح رہے۔ جب جتانہ
اٹھا تو لوگوں نے دیکھا کہ زارامیت کو کندھا دینے کے
علاقہ پر کام کر رہی ہے۔ کشور چچی کی نظریں یہ مہر نہ
دیکھ سکیں۔ وہ وہیں کرسیں اور ان کے ہاتھ پاؤں مڑ
گئے۔ زارامیت نے بتھیں آئی کا ہاتھ دبا کر کہا۔ ”گھر کا
خیال رکھنا۔“

وہ عورتوں کے ساتھ ٹیکسی میں ہسپتال نکل پڑی۔
یہ زندگی ہے جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ہے۔ اس میں
وہ لعلات آتے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا ہوتا اور وہ
لعلات بھی نہیں آتے جن کے انتظار میں رہتے ہیں
کالے ہوں۔ پاکستان کی شریک کی طرح غیر متوقع سی
زندگی۔ جہاں ہر لمحے کی کلن سی طرف کب لو اور
کب نیچے کرنے پڑ جائے۔ گاڑی کو خود بھی پتا نہیں
لگا!

کشور بیگم کو قتل ہوا قتلہ ان کی زبان سے ایک
حرف بھی نہیں نکل رہا تھا۔ صرف آنکھیں تھیں جو
بول رہی تھیں۔ اور آنکھیں بھی کیا خوب بولتی ہیں۔
ساری ندامت رولاں تھی۔ اس رولائی میں شدت آئی
جب زارامیت نے اپنی ماں کی آخری نشانی اپنے کانوں کی
پلیاں ڈاکٹر کے سامنے فیس کے قبیل کے طور پر پیش
کیں!

”میں مٹی تھی اس کے پاس۔ کیا سن کر آئی ہوں تاتا
چکی ہوں۔ اب تم جتو کیا ارادہ ہے؟“ سلطانہ اپنے
بیٹے کا سکون دیکھ کر ہریشان ہوئیں۔
”لعل ارادہ بھی وہی ہے اور منزل بھی وہی!“ زین
سکون سے بولا۔

”مجھے شرم نہیں آئی ماں سے ایسی باتیں کرتے
ہوئے؟“ سلطانہ نے ہمارے ڈنڈا۔

”میری ماں ہے ہی اتنی ابھی کہ مجھے اس سے
جھوٹ نہیں بولنا پڑا۔ شلیہ ہی دنیا کا کوئی بیٹا اپنی ماں کو

بٹی کے جانے سے۔ جو زندگی کے رولاں رولاں ہونے
میں کوئی کردار ادا نہیں کرتی۔ اس ایک مٹی کے جانے
سے۔ باپ کیسے مرنے ہیں۔ یہ سلیم کی لاشیں جی جی کر
جاتا رہی تھی۔ وہ جس نے کسی کی مٹی کو احتیاط کرنے کا
کہا تھا اور نہ کرنے کی صورت میں زمین پر چھوڑنے کی
دھمکی دی تھی اپنی مٹی کے انتہائی قدم پہ اتارنا کہ خود
زمین نہ ہو سکا۔ زارامیت کاغذ کو ہاتھوں میں رکھے رکھے
مٹی کو بچھ لیا۔ اسے واقعی ان لوگوں سے ہمدردی ہو
رہی تھی۔ محبت ہو رہی تھی۔ اگر اوپر کے کمرے
آسانشیں نہیں تھیں تو کیا ہوا۔ دو مٹی واقعی زمین
تھیں! نیچے سب ہی آسانشوں میں ہوتے ہوئے بھی
اپنے اپنے جسموں میں سرشار رہتے تھے۔

اپنی اپنی مردہ لاشوں کو جسم پہ چھیٹے ہوئے جیسے جا
رہے تھے!
ان لاشوں کی پونے زار اکھیں یاد دلائی۔
ماں محبت کا راگ ٹھیک لاتی تھی۔

محبت جسم کی غذا نہیں بن سکتی لیکن مدح کی غذا
محبت ہی ہے!
پاکیزہ محبت!

اگلے دن کے سورج نے ایک بدلی ہوئی زارامیت کو
دیکھا۔ وہ حیران تھا۔ وہ لڑکی جو کل تک محل ٹوٹ مٹی
تھی۔ آج سورج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات
کرتے سے بھی اس کی آنکھیں نہیں چندھیا رہی۔ وہ
راستی برضا ہوئی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ محبت کی چادر
میں سٹ کر وہ جتنی مطلع ہوئی اتنی ہی مضبوط بھی بنی۔
وہ اس بھرے میں محبت میں تھانے دار تھی۔ کشور
چچی کو روئے سے ہی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ اس
عورت کے غم کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا جس کی اولاد کی
وجہ سے اس کا ساگ ہی اڑ جائے۔

عورتوں نے پوچھا کہ نسا اکل ہے؟
اس سے پہلے کشور بیگم دلوپلا کرتی۔ زارامیت ان
کے کندھے ہاتھ رکھ کر کہا۔

تمہارا یہاں آنا کسی نہ کسی کے لیے تو ضروری ہو گا۔ تب ہی زندگی تمہیں سمجھ کر یہاں لائی ہے۔ حق بولو۔ حق! حق اللہ ہو۔ حق اللہ ہو۔“

مزار کے احاطے میں بیٹھا فقیر ایک مغذور کو سمجھاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اللہ ہو۔ اللہ ہو۔“



زین نے اپنے باب کا سلیہ بھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی زندگی میں کچھ تھا تو صرف سلیہ ہی! اور میں بھی ایسا جیسے قبر میں پانی کا قطرہ ہو، جیسے خوشبو میں دھوا کوئی نشہ ہو، جیسے کسی لقمہ کے روغم میں چمپا ہوا مرزا ہو، جیسے گد گدی کے احساس تلے دبا ہوا سرور ہو، جیسے تلی کے محلے ہوئے بڑوں میں رنگوں کا سہل ہو، جیسے ٹھنڈی ہوا کے اندر ہلکورے لیتا سکون ہو، جیسے بہت پانی کے اندر گھراتا ہوا شور ہو، جیسے ہوا کی چوٹیل پہ جھکا ہوا بابل آواہ ہو، جیسے گھٹاؤں کے اندر چھپا لقمہ ہو، شرابو، جیسے مریض لاعلاج کے لیے اس کی امید اس کی دوا ہو۔ پتا نہیں میں صرف اس کو ایسی لکھی تھی یا سب کو ہی ایسی لکھی تھی۔ ہے زین اس کے ساتھ ہر وہ بات بانٹ لیتا جو اس کے من میں مالتی۔

میں بھی اپنی ساری ہی منوائی یا اس کی من منائوں میں خوش ہو جاتی۔ ان دنوں کے لیے زندگی سے بہترین تحفہ کوئی نہ تھا کیونکہ ان دنوں کی زندگی میں وہ خود تھے اور پسندیدہ تھے۔ اب زین کی زارا کے لیے پسندیدگی نے سلطانہ کو ایک لمحے کے لیے ہلایا۔

یہ وہ بچہ تھا جسے پانچویں کے احتمالات کی کھل تیار کرنا کے احتمالات نہیں دینے دیے۔ من میں سلیا کہ حافظ قرآن بیٹا ہے اور مسجد میں جا کر دم لیا۔ بچے نے کوئی ہول نہیں کیا۔ بس عمل کیا۔

سلطانہ بے شک کم بزمی لکھی تھیں لیکن عقل شعور میں اچھی تھیں۔ سمجھ بوجھ رکھتی تھیں۔ اس نے اپنی شادی کے بعد اللہ سے اسے میاں کے پیشہ ساتھ کی دعائیں مانگیں وہ نہ قبول ہوئیں، دل میں بل

اپنے پسند کے بارے میں اتنی آسانی سے جتا سکتا ہو جس طرح میں نے بتایا! زین نے اس کے ہاتھ آنکھوں سے لگائے۔

”اب کیا کرے؟“ سلطانہ تاحل پریشان تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے بیٹے کی شہر شہد آنکھوں میں ملاوٹ ہو۔

”حکم کی تعمیل!“ زین نے آنکھیں موند کر جواب دیا۔

”میرے یا اس کے!“ میں کی مستحقوڑی بے چین ہوئی۔ وہ آنے لگیں۔

”کبھی آپ کا اور اس کا کرنا مقصد ہوا تو بے فکر رہیں۔ پناہ بیت جائے گا!“ زین نے سچ بولا۔ جو بھی تھا وہاں اسی فریب بردار تھا۔

”اللہ تجھے اس سے ملوے۔ اللہ تجھے خوش رکھے۔ تیری خوشی میں میری خوشی!“ سلطانہ نے فکرت یقین کر لیا۔

”میں دعا کرتا کہ اللہ مجھے اس سے ملوے!“ زین نے چین ہوا اور اٹھ کر باہر چل دیا۔

گھر کی منڈیر پر بڑے مٹی کے برتن سے پرندے اپنے حصے کا دائرہ چمکتے رہے۔

”ہم سب کا ایک مقرر کردہ دائرہ ہے۔ ہم لاکھ سوچیں کہ ہم نے بڑی لمبی چھلانگ ماری ہے اور دائرے سے باہر نکل آئے ہیں۔ کسی بھی انسان کو اللہ نے وہ ٹانگیں دی ہی نہیں جو اسے اللہ کے مقرر کردہ دائرے سے باہر نکل سکیں۔ ہم جو کچھ کر رہے ہوتے ہیں وہ ہم نہیں کرتے۔ وہ اللہ کروا رہا ہے۔ اور جو ہمارے ساتھ ہو رہا ہے وہ بھی خود نہیں ہوتا۔ اسے بھی اللہ ہونے کی اجازت دیتا ہے۔ ہماری زندگی کی شطرنج میں ہم ہی کھوڑے ہیں۔ ہمیں پتا بھی نہیں چلتا کہ ہم کہاں سے آ رہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ لیکن یہ باہر بچانے والا خوب جانتا ہے!“

تمہاری ٹانگ کے ٹوٹنے میں بھی کوئی مصلحت ہو گی۔ تمہاری ٹانگ نہ ٹوٹتی تو شاید کبھی تم یہاں بھی نہ آتے۔

آگیا اور یہ بل تب نکلا جب دین نے قرآن پاک حفظ کر لیا۔

وہ ان لوگوں میں سے تھیں جن کو اللہ نواز کے اپنے قریب کرتا ہے اب انہیں اللہ سے دور جانے سے خوف آتا تھا وہ اس مقام پر آگئی تھیں کہ باتوں کو رب کی مرضی کے جانے میں پرکھ لے اس کی دعاؤں میں اللہ کی رضا مانگنا شامل نہیں ہوا تھا بلکہ رنج گیا تھا۔

اب دین کی خواہش جان کر سلطانہ نے سوچا کہ ہم اللہ سے ناراض ہو جاتے ہیں جو چاہے تو آگلی سانس نہ آئے دے۔ ہمارے دل میں اس کی مصلحت کے بلو جو دہل آ جاتا ہے تو پھر اولاد کیا چیز ہے؟ اولاد کے لیے ملہ باپ کی کیا وقعت ہے؟ میں نے دین کی نہ ملنی اور اوپر والے نے ملنی تو میرا تھا کیا ہو گا؟ ایک خواہش کے اوپر راہ جانے پر اگر اس کے دل میں بل آگیا جو میرا ہی حصہ ہے تو دل کیسے صبر کرے گا؟

سارے خواب اور سارے اندیشے دین کے حق میں فیصلہ کروانے میں لکھیا ہوئے ہوا اٹھیلایا کرتے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ ابھی اس نے بہت جگہ خوف کے طوفان بپا کر کے بہت سے فیصلے کروائے تھے۔

خوف فیصلہ کرنا ہے۔ فیصلہ ٹھیک ہوتے ہیں یا غلط۔ یہ صرف وقت بتاتا ہے لیکن وقت کے طوفان کے سامنے جو اپنے فیصلوں پہ ڈٹ کر سوئے متقل جاتے ہیں۔ وقت ان کے سامنے سرکوب نہ کرتا ہے۔



”صَبَّحَ اللہُ مِنْ احسنِ من اللہ صَبَّحَ“

وہ بوڑھا یہ کہتے ہوئے دلہ مزار کے صحن میں ڈالنے لگا۔ برندے یوں آئے جیسے انہیں ڈالنے پہ اپنا نام لکھا نظر آ رہا ہو۔ فضا میں صبح اللہ کی آواز گونجی رہی۔ آسمان پہ سورج نے اپنے ہنگامے پہنچے۔ روشنی یوں چھینے لگی جیسے اندھیرے کا قمر خنسا رہا ہو۔ روشنی اور اندھیرے کے تکل میل سے برندوں نے بھی ایک نظر فلک پر ڈالی اور اذان بھری۔ لب غفل کے غفل جاتے

نظر آنے لگے مزار کے صحن سے بھی سارے برندے غلوں میں شامل ہو گئے بوڑھے نے بھر آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

صَبَّحَ اللہُ صَبَّحَ اللہُ

کپڑے ابھی ہی ختم ہوئے زارا نے انہیں پھیلانے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو دواڑے پہ دستک سنائی دی۔ امید نے یوں سر اٹھایا جیسے بجز زمین میں اچانک کوئی بیج نہ پڑا ہے۔ دواڑہ کھولا تو سامنے بقیوں آئی کھڑی نظر آئیں۔ کوئی امید ملتی تھی۔

”آئیں آئی۔ بیٹیں!“ زارا نے پلاسٹک کی کرسی باقی تمام کرسیوں سے الگ کر کے سامنے رکھی۔ بقیوں بیٹھ گئیں۔ زارا تیزی سے کام نہایتی نظر آئی۔ سامنے کھڑکی سے آدھی سوئی آدھی جاگی کشور بیگم بھی دکھائی دیں اور ان کے منہ سے رل رل بہ رہا تھا۔ نظر بھر کر اوپر والے کمرے کو دیکھا تو غیر کیلہ دکھائی دیا۔ ان کے منہ سے اچانک نکلا۔

صَبَّحَ اللہُ صَبَّحَ اللہُ

زارا تب تک کپڑے پھیلا چکی تھی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔

”کچھ کہا آپ نے؟“

”میں تو بس اللہ کے رنگ دیکھ رہی ہوں۔ واقعی اللہ کا رنگ تو سب رنگوں سے بڑا ہے اور اللہ کے رنگ کی ذرا سی چلا کر تو وہ آپ کو رنگ و رنگ کر دیتا ہے۔ اس کا رنگ نور جو ہے اور نور کہل ہے؟ نور چار سو ہے مجھے تو اب یہ گھر بھی نور کا منہج لگتا ہے۔“ بقیوں آئی کھل متاثر لگیں۔

”آئی آپ کیسی بات کر رہی ہیں۔ میں نے تو ابھی کچھ نہیں کیا۔ یہ قپ کا حسن نظر ہے۔ میں نے صرف آپ کی بات ملی ہے اپنے ابو کر کے لوگوں سے محبت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہاں ہے جب آپ نے مجھے یہ بات سمجھائی تو میرا دل چلا کہ میں کسی دارالامان یا ایدھی سینٹر چلی جاؤں۔ وہاں کے لوگوں سے محبت کروں۔ مجھے لگتا تھا میں کشور بیگم سے کبھی محبت کر ہی نہیں سکتی لیکن دیکھیں ثبوت بھی کیلہ کھانا

ہے۔ نسا کو اس کی خالہ لے گئیں اور یہ خدمت میرے حصے میں آئی۔ اب مجھے لگتا ہے کہ میں یہاں آئی ہی اس لیے تھی۔ اپنی ماں کی گود میں اس گھر کا سفر اللہ نے اس لیے ہی میرے نصیب میں لکھا تھا کہ میں یہ کر سکوں۔ میں اپنی کوئی بڑائی نہیں کر رہی لیکن یقین جانیں جو سکون دیکھے یہ بے لوث محبت کر کے ملتا ہے اس سکون کو اگر میں اپنے آگے بچھے رہوڑیوں کی طرح بانٹنا شروع کر دوں تب بھی یہ ختم نہیں ہو گا! زارا کے چہرے کی الوہی سی چمک بقیس آئی جو بہت بھلکی۔

”یہ تو ساری بات ہے گڑیا وہ حلق ہے اور تخلیق سے محبت کرتا ہے۔ تم اس کی تخلیق ہو لو اگر اس کی بانی مخلوق سے محبت کرو گی تو وہ اپنی محبت تمہیں ضرور دے گا۔“ بقیس آئی اپنے ہاتھوں سے روشن کیے دیئے کیو سے آنکھیں نہونگئی ہوئیں۔

”آئی محبت کی قسم بھی ہوئی ہے؟ کیسے پتا چلا ہے کہ کون سی محبت ٹھیک ہے کون سی غلط ہے؟“ دل نے زارا کو سوال کرنے لگایا۔

”محبت ٹھیک اور غلط بھی ہوتی ہے؟ محبت محبت ہوتی ہے اور ہمیشہ محبت رہتی ہے۔ ہر وہ محبت ٹھیک ہے جو آپ کو اللہ کے قریب کر دے اور آپ کے اندر گہرے نواہل کو کھینچے اگر آپ کو کسی جذبے پر محبت کا گمان ہو تا ہے لیکن وہ آپ کو اللہ کے سامنے گمراہ کرنے پر مجبور نہیں کرتا۔ نہ جذبہ آپ کے ہاتھوں میں دعا بین کر دینا اترایا پھر آپ کے اندر گہرے نواہل کو نقصان پہنچاتا ہے تو وہ جذبہ کچھ بھی ہو سکتا ہے محبت میں ہو سکتی۔ محبت کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ اس سے دل میں ٹکک نہیں ہوتی۔ اس میں قدم نہیں بندھتے محبت آپ کو بے لگام کر دیتی ہے لیکن خود سر نہیں کرتی۔ محبت کرنی ہے تو نہ کر دو اللہ کو بھائے۔ اللہ سے ملوانے۔ جس کو اللہ ملوانے“ بقیس آئی نے کھوجی آنکھیں سے جواب دیا۔

زارا کے دل کے چور نے چہرے کے رنگ بدلے۔ اس سے پہلے کہ دھاکے کا سرا بقیس آئی کو دکھائی دیتا زارا ان کے لیے پانی لینے چلی دی۔ اس نے نسا کا راز

سنبھل لیا تھا اپنی بات کی ہلک کیسے بدلے دیتی۔

”کیسے ہو رہا ہے مگر ارا؟“ بقیس آئی نے گلاس پکڑتے ہوئے سوال پوچھا۔ عورتیں کیسی بھی کیوں نہ ہو موضوعات ایک جیسے ہوتے ہیں!

”دو کاغذ ہماری تھیں اور تین کشور چچی لوگوں کی! ان کے کرائے سے بس گزر بسر ہو ہی جاتی ہے۔ پچھلے مہینے ہی شیر انکل نے تیسری دکان بھی اپنے لیے لے لی ہے۔“ زارا کے بتانے پر بقیس آئی نے سر ہلایا۔

شیر انکل محلے بھر کے انکل تھے۔ کپڑوں کی دکان تھی جو آہستہ آہستہ خوش اخلاقی سے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

اللہ کا رنگ ہر ایسا سفید نہیں ہے۔ اللہ کا رنگ اس کی صفات کا رنگ ہے۔ کوئی ایک وصف جو اس کو بند ہو لے اندر بے دار گڑو پھر جا ہے پیلے ہو جاؤ یا نیلے۔ اللہ کا رنگ ساتھ میں چھوڑنا۔ سلیہ بن کر ساتھ ساتھ دوڑنا ہے!

جیسے زارا بر تخلیق سے محبت کا رنگ چڑھا۔
جیسے شیر انکل نے خوش اخلاقی نے رنگ چڑھا دیا۔
سارا اچھل ہی رنگ کا ہے۔
اللہ کا رنگ۔ صبتہ اللہ۔

دن رات کی جھولی میں گرتے رہے اور رات دن کے آسمان میں چلتی رہی۔ پتا ہی نہیں چلا کہ کب میل مزد گزر گیا۔ اس کے خیال بھی دستک دیتے رہے اور وہ بھی اپنا دامن بچاتی رہی۔

ایک سالہ تھا جو نہیں ہوا۔ ایک دعا تھی جو محفوظ کر لی گئی۔ اللہ نے نامل میں ملوایا۔ نہ خواب ہے یا حقیقت۔ زارا بے خبر رہی۔ اس چاہا مگر کاغذوں کے انتظار مشکل ہوئے لگا تھا خواب کو زندہ ہونے کے لیے نیند چاہیے تھی۔ اور زندگی کے جز مجموعے آنکھ کو لٹکائی اجازت نہیں دے رہے تھے۔

آج سورج کا شیشیہ دھنسل بے پورے عروج پر تھا۔ مجبوریاں اپنا منہ کسی اڑدھم کی طرح کھول کر

”لوہو کوئی بات نہیں اٹکل۔ کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے بھی بے ضروری ناچا ہے ہوتے تو انتظار کرتی!“ زارا جانتی تھی اٹکل بچ بول رہے ہیں لہذا ان کو دوبارہ شرمندہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ چھو کر اساتھ والی دکان میں مل کی سپشنگ کر رہا ہو گا۔ اس کو جا کر بولو تم کو کرایہ دے گا۔ ہماری ٹانگوں کا مسئلہ نہ ہوتا تو خود تمہارے ساتھ جاتا!“

زارا نے شکر ادا کیا۔ اسے پیسوں سے مطلب تھا۔ اٹکل کو اللہ حافظ کہہ کر ساتھ والی دکان میں داخل ہوئی۔ یہ دکان ایک طرح سے گودام بنی ہوئی تھی۔ اندر جانے کا راستہ بھی مشکل سے ملتا۔ یہ دکان ساتھ والی دکان کی نسبت چھوٹی تھی۔ ایک لڑکا پسینے سے تھکتی قیس میں سر پر تھان رکھے زارا کی طرف پشت کیے کھڑا تھا۔

”مے چارہ ضرورت مند ہے۔ آج کل لوگ وال روٹی میں گزرا نہیں کرتے۔ اور سے اور کی ملاج کہیں کا نہیں چھوٹی۔ پتا نہیں کیسے اپنے پیادوں کو خوار ہونے سے بچا دیتے ہیں!“ یہ سوچتے ہوئے زارا نے سلام دیا۔

”السلام علیکم!“ اس لڑکے کے سارے تھان سر سے گر گئے۔

”و علیکم السلام“ کہتے ہوئے مڑا۔ اس کے سامنے کوئی اور نہیں دین کھڑا تھا! کچھ دیر دونوں گنگ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

انسلا کے سرور نے یکایک ان کو دنیا دانیسا سے بے گناہ کر دیا۔ یوں لگتا تھا جیسے درمیان میں سال دوسل کا وقفہ آیا ہی نہیں تھا۔ وہی زارا بھی وہی دین تھا۔ نظروں نے بتایا کہ ایک بھی لمحہ یا کوئی ایک بھی جملہ بھلایا نہیں گیا۔ نظروں کی گفٹ بڑی پ ہاتھ تھاتے انہیں موسم کی سختی بھول گئی تھی۔ وہ صرف ایک دوسرے کی موجودگی کو خاموشی سے حفظ کر رہے تھے۔

”لن کی دید ہو گئی۔ ہماری عید ہو گئی!“ زارا نے شرارت کے ساتھ ابتدا کی تو زارا بری طرح شہنائی۔ ”شعر آپ کو پسند تو نہیں آیا ہو گا۔ بچہ جو رہ چکی

کھڑی تھیں۔ مجبور یوں کو اس بات سے کوئی غرض نہیں ہوتی کہ کیا کیا مصیبتیں سامنے آ سکتی ہیں مجبوریاں سزا کرداتی ہیں اور سز میں رکھتی ہیں۔ پتا بھی نہیں چلتا کہ اس سز میں مجبور یوں کا بچہ کراتے کرتے زندگی گزار جاتی ہے۔

کشمور چچی کی دوائیاں لائی تھیں۔ بشیر اٹکل نے تاحل کرایہ نہیں دیا تھا۔ آج سلت تارنچ ہو گئی تھی۔ عمو بچہ کرایہ پانچ تک لازمی آجاتا تھا۔ زارا نے کشور چچی کو سلایا اور سلاتے سے پہلے دکان تک جانے کی اجازت مانگی جسے انہوں نے آنکھ کے اشارے میں دے دیا۔ کھڑی کنڈی باہر سے آگیا کہ وہاں ہر نکل آئی۔ ”یہ اب اس گھر سے باہر قدم نہیں نکالے گی!“ جانے کہاں سے باز گشت نکالی دی۔

اب وہ آواز کہاں تھی؟ کہیں نہیں۔ کوئی منہ کسی پر کوئی فید نہیں لگا سکتا۔ جب تک اللہ نہ چاہے۔ بھی زارا نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ اس گھر کو سناٹے کی۔ گھر میں چوٹی کی حیثیت رکھنے والی اس گھر کو سینچل رہی تھی۔ وہ آواز جو اسے منوس بھی نہیں لگتی تھی۔ اب وہ اس آواز کے نکلنے سے پہلے ضرورت سمجھ جاتی تھی۔ وہ کہاں تھی اور کیا تھی۔ یہ معنی نہیں رکھتا۔ معنی یہ رہتا ہے کہ اللہ نے کس لیے بھیجا ہے اور اللہ اب اس سے کیا کام لے رہا ہے! کیا بھیس آئی سچ کہتی ہیں کہ مجھ پر اللہ کا رنگ چڑھ گیا ہے؟

اللہ معافی تو بہ استغفار نہیں کیا اور میری اوقات کیا؟ میں بھی کتنی خوش فہم ہوں۔ میری تمنا بھی پاک نہیں اور میں اتنے لوہر کا سوچتی ہوں! پتا نہیں کیا سوچتے سوچتے بشیر اٹکل کی دکان پر پہنچ گئی۔ بشیر اٹکل اسے دیکھ کر شرمندہ ہوئے۔

”لوئے بچہ جو را۔ ام کو معاف کرنا۔ ام ضرور تم کو کرایہ بھیج دتا لیکن یہ جو نیا چھو کر رکھا ہے اس کو ککھ سمجھ نہیں آتا۔ نرا اچھا ہے ویسے بڑی ایشم مشین بناتا ہے لیکن بے لالو کالو۔ سو فائدہ تمہارے گھر کا پتا بتایا لیکن اس کو سمجھ ہی نہیں آتا۔ ہماری ٹانگوں کا مسئلہ نہ ہوتا تو بچہ جو را تم کو زحمت نہ اٹھانی پرتی!“

ہیں!"

زین نے اگلا جملہ پھینکا اور زار کو واقعی جانگا۔ اس کی آنکھوں کی شرارت نے زار کو بتایا۔
"تم باہل تو نہیں ہو گئے ہو؟" زار اسے یہاں دیکھ کر یہی طرح حیران ہوئی۔

"ہاں باہل کر کے پوچھتے ہیں باہل تو نہیں ہو گئے ہو؟ کوئی بتلائے گا یا ہم بتلائیں کیا؟" زین کے لہجے میں شرارت برقرار رہی۔ زار کے چہرے پر آوارہ سی لٹ اب بڑی ہو کر غصوڑی کو چوم رہی تھی۔ گزرتے سالوں نے اس کی مصعوبیت کو سونے رنگ کو تبدیل کر دیا تھا۔
"گرمی سر پہ چڑھ گئی ہے تمہارے کرلیہ میں نے گھر بھی جانا ہے!" زار اکر شہر رنگ آنکھوں کے ارتکاز سے گفت ہوئی۔

"اسی لیے تو میں خود کرلیہ دینے گھر نہیں آیا۔ میں آجاتا تو آپ نہ آتیں۔" زین توجیدہ پہلی کانٹائی شکل میں بھیجا گیا نمونہ لگا۔

ان دو سالوں نے اس کی بانوؤں کی رنگوں کو تھوڑا اور نکھار دیا۔ اس کی کشش سے بہتا ہوا ہینہ اس کی ہمنوؤں کا صدقہ اتارنے لگا۔ ہاؤسل کی محنت اس کے روپ کو بہل چکی تھی۔ آج یہ لڑکا اسے ہموٹا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تو بھی اسے پچہ نہیں سمجھ سکتی تھی۔

دل ساتیاں کی خواہش میں ایک دم مچلا۔ اس نے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کی لیکن کئی رنگ اس کے چہرے پر آکر ٹھہر گئے۔ سامنے دلا رہیوں کی اس دھمک سے تملیں انجمن تھا۔ وہ تو این رنگوں کی تشلیل پکڑ کے اپنے دل کے بلبل کو رنگین کرنے کا خواہش مند تھا۔

وہ کچھ بھی کر سکتا تھا لیکن محبت اسے زار کو فریج کرنے کی اجازت دیتی نظر نہیں آئی۔ اس نے خاموشی سے اپنی جیب سے کرلیہ نکالا۔ جسے خاموشی سے ہی زار اٹنے لے لیا۔ خاموشی نے آج وہ کلام کیا تھا جو اس سے پہلے زار اکر ریزنہ کر سکا جو زین کی چلتی زبان نہ کر سکی۔

ان دونوں نے اس خاموشی کو دل کے مندر میں بجتی گھنٹوں کے شور میں۔ غولی سنا۔ دونوں باہمی اپنی جگہ رخ بستہ چاندنی کے مسافروں کی طرح گھنٹے ہوئے باہر چلتی گرم ہوائیں ان کے اندر کے موسم پہ ابڑہ برابر بھی فرق نہیں ڈال سکتی تھیں۔

زار ادا کن سے باہر نکل چکی تھی لیکن دل داخل چھل کر آواہیں کہیں دکن میں ہی رہ گیا۔ اسے اچھا لگا کہ وہ اسے بھولا نہیں ہے۔ اسے اچھا لگا کہ آج بھی ویسے ہی جذبات رکھتا ہے۔ اسے اچھا لگا کہ وہ آج بھی وہیں کھڑا ہے جہاں وہ اسے چھوڑ کر گئی تھی۔ یہ بات وہ اسے بھی نہیں بتا سکتی تھی کہ آج وہ اسے واقعی اچھا لگا تھا!

حاصل عمر زار واپس آ، عشق نا کہہ کار واپس آ
کوچہ یار کا سکوں صد حیف اسے دل بے قرار واپس آ

کبھی یوں بھی تو ہو۔
دیر کا معاملہ ہو
پورے چاند کی رات ہو
اور تم آؤ
کبھی یوں بھی تو ہو
پروں کی محفل ہو
کوئی تمہاری ہلات ہو
اور تم آؤ
یہ نرم ملائم گھنٹی ہوا نہیں
تمہارے گھر سے گزریں
تمہاری خوشبو جو آئیں
میرے گھر لے آئیں
کبھی یوں بھی تو ہو۔
سولی ہو محفل ہو
کوئی تمہاری ہلات ہو
اور تم آؤ
یہ بلبل ایسا ٹوٹ کے پر سے

میرے دل کی طرح ملنے کو
تمہارا دل بھی ترے
تم لکھ گھرے
کبھی یوں بھی تو ہو
تخلی ہو دل ہو
بوندیں ہوں برسات ہو
اور تم آؤ

زین "اور تم آؤ۔ اور تم آؤ۔" دھیمے سول میں
گنگائے جا رہا تھا۔ لفظ اس کے لبوں سے نکلتے
مسکراہٹ کی خوب صورت سی دھن میں تبدیل
ہوتے رہے۔ یہ دھن جب سلطانہ نے سنی تو اپنی
اڑنیوں پر مڑیں۔ سلطانہ نے اپنے بیٹے کی سید آنکھیں
دیکھیں تو گھر گراں کے چہرے کو یوں دیکھنے لگیں جیسے
مسافت کو اپنی آنکھوں سے چننا چاہتی ہوں۔ یہ پاگل
کتنی محنت کر رہا تھا۔ دن رات ایک کر رکھا تھا۔ وہ
کیسے بڑے سینکڑوں کورس ان ڈیڑھ دو سلاطین میں کر
چکا تھا۔

سلطانہ جب بھی اس کے گھر رشتے لے کر جانے کا
کہتیں زین ہمیشہ منع کرتا۔
"اب دونوں کے پاس نفوس و جہات ہیں۔ اس کو
اپنی جہی کی فکر کھائے گی وہ ہاں نہیں کرے گی اور مجھے
اب ضد ہے اس کو ویسے ہی لاؤں جیسے اسے لانا
چاہیے۔ اسے کسی چیز کی گیند ہو!" وہ کہتا۔
سلطانہ آگے سے پھیرنے کو کہتیں۔

"خدا خیال تو کبھی تو نے میرا بھی نہیں رکھا!"
زین پریشان ہو جاتا۔ اپنی ماں کو خفا کرنا اس نے
سیکھا ہی نہیں تھا۔

"آپ تو ہیں نا اور ماں کی محبت۔ میں نے کیا
اس دنیا میں سب سے بڑی ماں ہے جیسے پچھلی صدیوں
میں نہیں کسی روپ میں ماں کو قرضہ دے رکھا ہو۔ ماں
کی محبت کو نہیں قار کر لیا جاتا رہا ہے اور لیا جاتا
رہے گا۔ ایسا نہیں ہے کہ میں آپ کی محبت کو بھٹاتا
نہیں ہوں۔ لیکن اس کا صلہ دنا ممکن ہی نہیں۔
ساری زندگی کم ہے آپ کا احسان ادا کرنے کے لیے!"

سلطانہ ان باتوں پر مسکرا دیتی تو زین کی ساری پریشانی
یوں ہوا ہو جاتی جیسے دیکھی سے ڈھکن اٹھو تو لکھتے پال
کی ساری بھاپ بخارات بن کر ہوا ہو جاتی ہے۔ وہ
دیکھی کے ڈھکن کی طرح غم زدہ ہو جاتا۔ ایسی ماں کی
محبت جس نے باپ کی شفقت سے بھی نوازا ہو گا وہ
واقعی کوئی صلہ نہیں دے سکتا تھا۔

"زین بیٹا تھک جاؤ گے!" سلطانہ نے آنکھیں
موندے لپٹے بیٹے کو فکر مند سے دیکھا۔
"اس کا چہرہ کھٹکتے نہیں رہتا اہل!" زین نے
آنکھیں کھولیں اور آنکھوں میں بھی مسکراہٹ کی
دھنیں رقص نظر آئیں۔
"کیا وہ؟" سلطانہ بارے اشتیاق کے پاس ہی بیٹھ
گئیں۔

"اللہ نے ملوایا!" زین نے مجسم یقین سے جواب
دیا۔ پھر ماں کے اشتیاق کو دیکھتے ہوئے ان کے ساتھ
شعخ ہوا۔ "ماں آپ اتنی بلاؤں کیسے ہیں؟"

"میں نے کیا بلاؤں ازم دکھایا ہے مجھے؟" سلطانہ
نے اچھے سے پوچھا اس سے ان کا ہاتھ ناک کی لوگ
پر تھا جس کی چمک متاکی سا لولہ اس سے کہیں دور کم
تھی۔ زین نے دل ہی دل میں غی کی لوگ لینے کا سوچا۔
"ماں بلاؤں ازم ہی تو ہے ایسی ہی تو آپ کو زارا کی
چچی نے نہیں کہا تھا؟" وہ سخت شرارت پر لگا ہوا۔
حسب توقع ماں بچے سے اکر گئیں۔

"ہاں بھئی جو عورتیں دوستیاں کرنے کی اجازت
دیتی ہیں، بیٹے کو تجھے بڑے دیتی ہیں، آنکھیں بند
رکھتی ہیں وہ بلاؤں نہیں ہیں۔ میں جو تیرے سیدھے
راستے سے ماں مٹی۔ میں بلاؤں ہوں۔ تجھے بڑا یاد ہے
زارا کی چچی نے کیا کہا مجھے؟ چتر چچی بات کر کل کو
زارا گھر آئے گی تو مجھے بلاؤں سے بڑا کر کہا ہر تو نہیں نکال
دے گا؟" زین کا قہقہہ اہل بڑا۔

"ماں کو خود سامانچ اور تنگ کر کے جو مر ملا ہے وہ
مرزا دوستوں کی ٹانگ کھینچنے میں بھی نہیں ملے۔" ماں
اب چارپائی سے کھڑے ہو کر زین کو دیکھنے لگیں۔ اس
سے پہلے ان کی چپل اتاری اور زین کی کمر بستگی جالی۔

میں نے یہ نظر رکھتے ہیں کہ ان کی محبت اندھی ہوتی ہے اور جب یہ دیکھ لیتی ہے تو ساری زندگی ایڑیاں رگڑ رگڑ کر کھینچ لیتی ہیں۔ جو محبت کسی کی فطرت، کسی کی سادگی کو دیکھ کر کی جائے وہ اندر باہر جل جل کر جیتی ہے۔ من کے میل کو اتار دیتی ہے کہ بندہ اپنے دل کی ہر بات بس ایک نظر میں دیکھ کر جان لیتا ہے ورنہ تو ساری عمر محبت میں جھگڑتا رہتا ہے نہ خود کو جان پاتا ہے نہ کسی اور کو پہچان پاتا ہے! "اے زین کبار! سلطانہ اس کی آنکھوں کی چمک کی سلامتی کی دعائیں مانگتی رہیں۔"

محبت جہاں بھی سر اٹھائے ٹھنڈی نظر آتی ہے اس کے سامنے والے ہاتھ ہاتھ سے پیچ جاتے ہیں۔ کوئی ان کو بھوکا کے تو بھوکا ہی سہی، کوئی پاگل کے تو پاگل ہی سہی، کوئی بے وقوف کے تو بے وقوف ہی سہی۔ محبت کی وجہ سے ٹٹنے والے سارے خطرات جھٹکے۔ لپٹنے والے کا دل کرتا ہے۔ محبت کا لہنا، محبت کو دیکھنا، محبت کو محسوس کرنا ہر سبکی پر حاوی ہوتا ہے۔ ان محبت کے بھوکوں کو پتا ہوتا ہے محبت چودھویں کے چاند کی چاندنی ہے۔ محبت سہی چاندنی جو روشن کرے گی! محبت بتیے جھڑپوں کی ٹھنڈک ہے جو صبح کو پر سکون کر دے گی! محبت برندوں کی فطرت کی ہے جو ساعتوں میں امرت رس گھول دے گی!

برندے اپنے نعشوں کے سرور میں کھوئے ہوئے اپنے پر پھیلاتے اور سینے اتنی کی نیلگوں روشنی پہ اپنا حق چلاتے رہے۔

جس تن نکلے عشق کمال
تلچے بے سرتے بے تل

دیکھ بندیا اسماں تے اڈوے پنچھی
دیکھ تے سہی کی کر دے نے
تل او کر دے رنق ذخیرو
تل لو بکھ مولے نے
کدی کسی نے اڈوے چکھ پکھو
کھے مولے دیکھے نے،

وہ فوراً "بولتا" ہائے اہل مذاق کر رہا ہوں۔ زارا آئے گی تو آپ کو باندے سے کچڑوں کا ضرور لیکن گھر سے باہر نکالنے کے لیے نہیں بلکہ سکون اور آرام دینے کے لیے! "اے زارا! بے چاری بھری بندہ نہیں۔"

مائیں کیا ہوتی ہیں؟ بوٹ جس کا ہر شے اولاد کے موڈ کے اوپر انحصار کرتا ہے۔ اولاد خوش تو ملی خوش۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں الگ انسان ضرور بنایا ہے لیکن ان کی اپنی کوئی مرضی کوئی خوشی نہیں ہوتی۔ بس اولاد کی خوشی میں دستاورد اس کے غم میں رہتا!

"مجھے پتا ہے زین میں دل کو بڑا کر کے کئی قہمی زارا کے گھر۔ جب زارا کو دیکھا تو یوں لگا جیسے پتا نہیں کب سے اسے ہی دیکھنا چاہتی تھی۔ چٹا پید اہوتا ہے تو ملی کا دل بڑا ہو جاتا ہے۔ وہ اس کے حوالے سے بہت سے خواب دیکھتی ہے۔ میں نے بھی خواب دیکھے۔ اپنے لیے سیدھی اور بھولی بھولانے کا خواب۔ زارا ایسی ہی ہے۔ آنکھیں دکھانا یا چل ہٹانا اسے ذرا بھی نہیں آتا۔ بس اللہ لوگ ہی ہے۔ جدھر وہاں سوئی ہیں ادھر مڑ جاتی ہے۔ آنکھوں میں شرم ہے، حیا ہے، اگر مجھے پسند نہ آتی تو میں کسی طرح مجھے اس سے ملا دیتی۔ اس نے مجھے کتنی اچھی مت لگائی ہے۔ اس کی محبت نے مجھے سیدھا بندہ بنایا ہے۔ یہ محبت ہی تو ہے جو بندے کو بے پر کے اڑا دیتی ہے۔ اقتدار ہے صرف ادب کمال نصیب ہوتا ہے۔ کوئی کتنا بھی اڑیل کیل نہ ہو محبت ناک میں نکیل ڈال کر اسے بندے کا بچہ بنا دیتی ہے۔"

"اے اس کی آنکھیں آپ کے سامنے انھیں آپ کو لگ پتا جائے پتا ہے اتنی بڑی آنکھیں نکل کر مجھے گھورتی ہے!" زین نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور یہ اشارہ مبالغہ آرائی کی حدوں سے بھی پرے نکالا۔
"وہ سچا سوئی ہے۔ وہ پاس ہے اسی لیے تو آپ کا چہرہ کھلا ہوا گیا ہے۔ مجھے پتا ہے وہ اس گھر کو جنت تو بنا سکتی ہے۔ وہ فوج بھی نہیں بنائے گی۔ اہل لوگ کہتے ہیں میں محبت اندھی ہوتی ہے۔ محبت اندھی نہیں ہوتی۔ جو لوگ صرف شکل دیکھ کر محبت کرتے ہیں یا

بندے ہی کر دے رزق ذخیرہ
بندے ہی بکھے مر دے لے

پر چلی گئی۔ یہ دکان اور شیر انگل کی دکان بس آسنے
ساٹنے ہی تھی۔

"میں کرایہ لینے آئی ہوں۔" پلاسٹک کی دکان
والے ظہور سے پات لہجہ چہرے کے ساتھ مطالبہ
کیا۔

"بھئی ذرا مسکرا کر مانگ لو تو کرائے سے زیادہ پیسے
داروں! اس کی آنکھوں میں غیبت انکسے مشین
نظر آئی۔ زارا کو لگا وہ چھٹی ہو رہی ہے۔

"بھیک مانگتے نہیں آئی کرایہ مانگتے آئی ہوں!"
اس نے خود کو مضبوط ظاہر کرنے کے لیے چادر مزید
مضبوطی سے تھام لی۔

"کتنا مشکل ہو رہا ہے۔ نازک جسم کی نزاکت چھپانا،
آنکھوں کے کنوئیل میں ڈر کے دھک دیتے قطرے
چھپانا، پاؤں کے انگوٹھے میں چلاتے ہوئے اضطراب کو
چھپانا! ظہور کا پتھر سے اتر کے عین سامنے کھڑا ہوا۔
اطوار ٹھک نہ لگے ضرور وہ پیسہ ہاتھ میں تھملنے کے
بہانے کوئی خیانت کرنا چاہتا تھا۔ زارا کے پیر کے
ٹکڑوں تک سینہ اٹھ گیا۔

"مجھے دے دو!" زین نے ظہور کے ہاتھ سے پیسے
یکبار کی لینا چاہے۔ وہ فرشتے کی طرح وارد ہوا۔ ظہور
خست بد مزہ ہوا۔ زارا کی جگہ میں جگہ آئی۔ پسینہ کچھ
ٹھنک ہوا۔

"کیل بھئی صرف تم ہی حسن کے لٹکارے دیکھو؟
کھلا مل ہے۔ بازار بھی حق ہے!" زارا کو لگا وہ بھرے
بازار میں ٹنگے سر کھڑی ہے اس سے پہلے کہ آنسو
اس کی چلوں کی باڑ بھگوتے اس نے ظہور کو مٹی چاٹنے
دیکھا۔ زین اسے گھونسا مار چکا تھا۔

"بکو اس کرتے ہو؟ جانے تو کون ہیں؟ ان کے بچا
عرصہ دراز تک مسجد کی خدمت پر مامور رہے ہیں!"
زین دھاڑا۔ ظہور نے آنکھوں میں شرمندگی بھرا لی۔
ایک زعفرانی سے زیادہ اینٹ گارے کی عمارت شرم
ولا نے کو کٹنی ہو جائے تو وہ معاشرہ کمال کھڑا ہوتا ہے؟
اپنے پاؤں پر کھڑا تو بہر حال نظر نہیں آتا۔ زین نے
ظہور کے بڑھے ہوئے ہاتھ سے پیسے لیے اور زارا کو

گھر کے دروازے پہ پہر وار نہیں رہا تھا۔ رنگ
رنگ کے لوگ آنے جانے کی کوشش کرتے کسی کو
کسی کام کے لیے گھر بلاتی تو دکانوں کی لالچ میں کوئی اور
بن سنور کر دھاڑا آتا۔ زارا دامن بچائی، کبھی شیر کی
طرح دھاڑتی، کبھی ناگن کی طرح چہنکارنی۔ اپنے آپ
کو سینے اپنے اندر دھکی رہتی۔

کچھ ناک ٹھسلانے کی علت اس دکان دار کی بھی
تھی جو اس کی اپنی دکانوں میں رہتا تھا۔ وہیں پلاسٹک کا
مل بیچتا۔ وہیں گدھے گھوڑے بیچ کے سوار سٹل ایک
دفہ گھر آکر کرایہ دینے کی کوشش کی۔ یوں لگتا تھا
جو توں سمیت آنکھوں میں گھر جانے کا اور حیا کو برہنہ
کر کے ہی دم لے گا لیکن بھلا ہو بلیس آئی تاکہ اس
وقت گھر پر موجود تھیں۔ آگے بڑھیں کرایہ لیا، اس
آوارہ کو چٹا کیا اور ساتھ تنبیہ بھی کی کہ آئندہ میں
خود کرایہ لینے آؤں گی۔ اس کے بعد ان کی مولتی خود ہی
دکان پر چکر لگائیں اور کرایہ دے جاتیں۔

اس بار مینے کی پندرہ ہونے کو آئی تھی۔ کرایہ گھر
نہیں آیا تھا۔ بلیس آئی بھی گاؤں نکل پڑیں۔ بھلا
فون کی بات بھی چھوڑے جاتے ہیں۔ شیر انگل کی دکانوں
کے کرائے سے بمشکل گھر کی دیواریں پر سینٹ کی
لیپائی کی تھی۔ دروازے کی کنڈی نازی کی۔ موٹر ٹھیک
کر دلتی۔ چھوٹا سا کولر خرید لیا اور پانی غلا ج پ اٹھ گئے۔
اب کھانے کو گھر میں آنا موجود لیکن پکانے کو سالن
نذر اور تھا۔

دل سے آواز آئی۔ ہاں کرایہ لے آؤ۔ ساتھ اسے
بھی دیکھ آنا، وہیں نکالو ہے۔

دماغ نے کہا۔ اب ذرا جا کر دکھاؤ۔ تمہاری اپنی
غرض شامل ہے۔ دلتی سالن سب بہانہ ہے۔ ہمیں
تو دیدار کرنے کرواتے جاتا ہے۔ پیٹ نے بحث میں
حصہ لیا۔ عقل نے نظر کے ہاتھوں مار کھائی۔ کشور چچی
کی بے چارگی جیت گئی۔ بڑی سی چادر اوڑھی اور دکان

دن تم نے ہی منع کیا تھا کہ آپ کی ٹانگیں درد کریں گی۔ آپ کرایہ دینے نہ جائیں۔ میں راستہ سمجھ کر خود لے جاؤں ورنہ وہ خود آجائے گی جسے ضرورت ہے۔ لیکن کالی دال نے منہ بند کر دیا۔

”اور تمہیں میں دوبارہ بازار میں گھومنا ہوا نہ دیکھوں!“ دوبارہ زارا کی طرف گھوما۔

”میرا دل غ خواب ہو گیا تھا جو تمہاری بکواس سننے میں آگئی۔ مجھے کرایہ دو!“ زارا پھر بٹھتے ہوئے بولی۔ زین نے مسکرا کر اس کی ہوا بھری ناک کو دکھا اور کرایہ آگے کیا۔ زارا نے تقریباً ”کر لہ چمینا“ اور جاتے جاتے پتا نہیں کیسے اس کا بدلہ دیں مگر کیا۔

زین نے انکل شبیر سے آٹھ بجاتے ہوئے بدل اٹھایا اور ہنستے ہوئے ہاتھ پر باندھ لیا!



یقین

سائیاں ذات اوھوری ہے، سائیاں بات اوھوری ہے سائیاں رات اوھوری ہے، سائیاں مات اوھوری ہے دشمن چرکنا ہے لیکن، سائیاں گھات اوھوری ہے سائیاں رنغ ملال بہت، دوانے بے حال بہت قدم قدم پر جال بہت، پیار محبت کل بہت اور اس عالم میں سائیاں، مگر گھٹے ہیں سلی بہت سائیاں ہر سو درد بہت، موسم موسم سرد بہت سائیاں میرے درد گھٹا، سائیاں میرے زخم بجا سائیاں میرے عیب مٹا، سائیاں کوئی نوید سنا اتنے کالے موسم میں، سائیاں اپنا آپ دکھا

وہ آج بہت خوش تھلہ وہ اس معاشرے میں سادوں بھی جتا رہتا تو بہتری مشکل تھی۔ آٹھن کم سے کم ہو جاتی اور اخراجات زیادہ سے زیادہ اس کے خیال میں نجات کا ذریعہ بھی تھا کہ وہ اس ملک سے نکل جائے۔ آج اسے یہ موقع ملا تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

”اب میں بہت خوش ہوں!“ وہ خوشی سے ہنستا چھوٹے گھر میں داخل ہوا۔

غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔

”چلو!“ اشارہ بشیر انکل کی دکان کی طرف تھا۔ وہ ساتھ چل دی۔

”تمہیں گھر سے نکلنے کو کون کہتا ہے؟“ زین نے خفگی سے پوچھا۔

”تم کیسی محبت کرتے ہو مجھ سے؟“ سو اکر کے چھوڑ دے مجھے؟“ زارا چڑھائی کو تیار نظر آئی۔

”تو کیا کرتا اسے پھولوں کی ملا پھانتا؟ مذاق بھلیا ہوا ہے تم نے؟“ آٹھ جاؤ تو محبت نہیں ہے۔ چھ جاؤ تو محبت ہے۔ لیٹ جاؤ تو محبت نہیں ہے۔ سو جاؤ تو محبت ہے۔ بڑی عجیب تعریف ہے تمہاری محبت کی۔ اور درد گھو میری طرف؟ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اف کرو یا ترف۔ محبت محبت ہے!“ زین بپا قاعدہ ناراض ہوتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو سلایا۔ جوش میں آکر دمکا تو مار دیا لیکن سیدھے اس کے ذات ہاتھ پر لگے۔

”پتا نہیں کس لوہے کا دندانہ استعمال کرتا ہے ظالم کا بچہ۔ ہاتھ پھیل کر کر دیا!“ وہ دل ہی دل میں ظہور کو گونستا، زارا اسے ہاتھ چھپاتا ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ دیکھ لیتی تو خنس پڑتی یا ہلے ہی بن جاتا کہ ٹھیک سے کھڑنے ہو کر ایک مٹکا بھی نہیں مار سکتے۔ اور اگر ماری لیا تو اب ہاتھ سلوار سے ہو۔

شبیر انکل بھی اپنی جگہ پر شہر کھڑے نظر آئے۔ دونوں کو اندر آنا دیکھ کر زارا کی طرف متوجہ ہوئے۔

”بچہ جمورا تم ہمارے پاس آنا، ہم تم کو کرایہ لے رہتا۔“ پھر اپنا چھوڑین کی جانب موڑا۔ ”چھو کرے تم کیوں لڑنے براڑ کیا؟“

”چاچا دل غ خواب کرو۔ تم مری کی چڑھائیاں چڑھ جاتے ہو لیکن ان محترمہ کے گھر کرایہ دیتے ٹانگیں درد کرتی ہیں۔ ہر مینے ظہور کا اور اپنا کرایہ خود جا کر دیا کرو۔ میں دوبارہ اسے بازار میں نہ دیکھوں!“ زین کے الفاظ میں اتنا دیدہ تھا کہ جیسے اس دکان کا مالک ہو اور انکل شبیر اس کے ملازم!

انکل شبیر بھی اس کے رنگ حیرت سے دیکھتے رہے پھر زارا کو دیکھ کر لحاظ کر گئے کہنا تو چاہتے تھے یہ اس

گھٹ گئی ہیں۔ مجھے تجھے دیکھنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہوتا۔ سارا دن تجھے آنے کا انتظار کرتی ہوں مجھے کیسا انتظار تھا رہا ہے؟ میں کیسے رہوں گی؟" سلطانہ اپنی بات یہ مصرعہ ہیں۔

"اے اہل اگر پیسے زیادہ کمانے ہیں تو مجھے باہر جانا ہی ہو گا۔ مانا خدا ایک ہے لیکن عمان کے رمال کا مقابلہ کسی بھی صورت پاکستان کے روپے سے نہیں کیا جا سکتا۔" اہل کو سائیکل کے لیے کی جانے والی ضد یاد آئی تب بھی میں نے ہتھیار ڈالے تھے۔

مائیں بھی کبھی بیٹوں سے جیتی ہیں؟ جیت ہی نہیں سکتی۔ مائیں جو ہوتی ہیں! "جاتا تیرا رب راکھا میں کیا کر سکتی ہوں؟ ہٹ پیچھے تجھے روٹی لا کر دوں!" سلطانہ اسے ہٹا کر چلے گئے پاس گئیں۔

اسے امید تھی کہ دین پیچھے سے آئے گا، گلے میں بازو ڈال کر کھسکے گا۔ اچھا اب نہیں جاتا اب نہیں کہتا۔ میں خود بھی تو تیرے بغیر نہیں رہ سکتا! لیکن اس دن پہلی بار سلطانہ کی امید ٹوٹی۔ دین اس دن پہلی بار اپنی بات سے نہیں ہٹا۔

واقعی زندگی میں بہت سی چیزیں بہت سی باتیں پہلی بار ہوتی ہیں اور بہت مشکل سے برداشت ہوتی ہیں۔ بعض لوگ تو اتنا انجام تک پہنچتے ہیں کہ سب چیزیں اتنی بھانک ہو جاتی ہیں کہ انسان ان کے کبھی نہ ہونے کے لیے "کاش کاش" کرتا رہ جاتا ہے۔

فلک نے معصوم پرندوں کی من مانی پرواز کو بے حوصلہ آنکھوں سے دیکھا۔



رہز می دولا کھل سر کا کر اہلی سبزی بیچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زار نے محل کلن نگار کشتہ تو سنڈی توری کی آواز آئی۔ وہ فوراً "دوانہ کھول کر باہر آگئی۔ سبزی والے سے سبزی لی۔ گلی سنسان تھی۔

ان گرمیوں میں انسان کو یا زمین کھا جاتی ہے یا آسمان پہلی مائیں کو کھ کر گل لیتے ہیں۔

"اللہ تجھے خوش رکھے۔ زار اسے تو نہیں ملوایا۔ تجھے اللہ نے؟" سلطانہ نے اس کی ہلاکتیں لیتے ہوئے پوچھا۔

"زار اسے ہمیشہ کے لیے ملوانے کا بندہ دست کر دیا ہے اللہ نے!" وہ خوشی سے بولا۔

"مطلب کوئی لائری نکل آئی ہے۔" سلطانہ اس کا ہاتھ تمام کر بیٹھ گئیں۔

"اے اہل باہر ملک کا بندہ ہے۔ مجھے باہر ملک لے جائے گا۔ یہاں کے روپے پیسے سے دگنا کمائیں گا۔ یہاں کے پیروں کی کیا عزت ہے؟ وہاں کا پیسا جب یہاں بدلے گا تو مزید ملے گی۔ یہاں کے بھائے خدہ مینے میں تیری ہڈیوں کو لے لوں گا!" دین تھوڑا ہلکا پایا لیکن سارا ایمان ان کر ہی دیا۔

"دین تجھے پتا ہے میرا تیرے سوا کوئی نہیں ہے۔ تو نے جو کرنا ہے میں کر۔ اسی ملک میں کر۔ تجھے جو رزق ملتا ہے وہ یہاں بھی وہی ملتا ہے۔ اور وہاں بھی وہی ملتا ہے۔ کرسچنوں کا فرق ہے تو ہوا کرے خدا کا فرق تو نہیں ہے۔ تیرا تیری ہر ضد میں لے لیتی ہے۔ اب میری برداشت سے زیادہ نہ آنا مجھے!" سلطانہ دین کی توقع سے زیادہ سنجیدہ اور ناراض نظر آنے لگیں۔

"اے اہل آپ نے ایک بات کی تو اجازت دے دی ہے تو دوسری کی بھی دے دیں۔ زار کو پالنے کے لیے صرف اجازت ہی تو ملنی نہیں ہے۔ میں سمجھے اس تک پہنچنا بھی ہے۔ اس تک پہنچنے کا یہی راستہ ہے!" دین گھٹنوں میں آکر بیٹھ گیا۔

"اگر یہی راستہ ہے تو پھر اسے چھوڑ دے!" سلطانہ کا دل بھی کہتے ہوئے کھٹکا۔ وہ کچھ بھی برداشت کر سکتی تھیں بیٹے کی جدائی کیسے برداشت کر سکیں۔ اس نے دین کا سب سے بڑا خواب توڑنے کی کوشش کی۔

"اے اہل مجھے مرا ہوا دیکھنا چاہتی ہیں؟" دین بھند ہوا۔

"دیکھ سکتی ہوں؟ یہ کیسے سوئل پوچھ رہا ہے؟ میرا دس ہول رہا ہے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ تجھے جانے دوں۔ تیری بات سننے ہی میری آدھی سانسیں میرے اندر

گلی کے سینے پہ کوئی سوئگ دلتا دکھائی نہیں دیا۔ سبزی والے کے پاس دھنیا سبز مرچیں پودے نہ لٹکے یا ز بھی نظر آیا۔ زار نے سب خرید لیا۔ شہر و دروازے میں رکھتی تھی۔ سبزی والے کا حساب چکا گیا۔ وہ ذرا آگے بڑھا تو پہلے دو لفافے لے کر پلوہ جی خانے میں رکھے۔ پھر باہر گئی مزید شہر اٹھائے اور انہیں بھی لاکر پلوہ جی خانے میں رکھا۔ واپس دروازہ بند کرنے آئی تو دروازہ پہلے سے بند تھا اور زمین سائے کھڑا تھا۔ زارا اسے دیکھ کر سہم گئی۔

”بدلہ لینے آئے ہو؟“ زار نے زور پر چاور رکھ کر اس سے پوچھا۔

”بدلے تم سے لے ہی نہیں سکتا۔ میری پاس تمہارے جیسے ممکن نقش تو ہیں نہیں جن کو آنکھیں چمکنے کے بعد کسی اور شے کو دیکھنے سے منکر ہو جاتی ہیں۔ میرے پہل بھی تمہاری دلفوں جیسے نہیں جنہیں دیکھ کر دل ان کی چھاؤں میں مچھرتے کا سوچے۔ میری موجودگی تمہاری موجودگی کی طرح ست رنگی پھول نہیں کھلاتی۔ جیسے تمہیں دیکھ کر میرے دل میں گلیاں پھینکتی لگتی ہیں ویسے تمہارے دل کی دلیزیرہ بدلتی کی کرشمے دستک نہیں دیتی۔ میں آپ کا کلام میری اتنی مہال کہ ملکہ عالیہ سے بدلہ لوں۔ ویسے کس بدلے کی بات کر رہی ہو؟“ اس نے قریب ہوتے ہوئے جانکاری سے کہا۔

زارا دو قدم پیچھے ہوئی۔

”وہ جو اس دن نوکھن میں ہوا!“

”ہی اس کا بدلہ لینا تو بڑا ہے لیکن کیا یاد کرو گی۔“ معاف کرنا ہوں۔ ”زمین متعلق یا ان دنوں دو قدم مزید اس کی طرف بڑھانے لگا۔ اس گھر میں یوں کہنے کی جرات کوئی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ کوئی اور نہیں تھا۔ وہ زمین تھا!

”تو یہ لو میں نے معافی نہیں مانگی۔ اگر رعب چھاؤں کے تو یہی سنو گے کہ تمہاری بکواس سننے پہاں نہیں آئی۔ بالکل ٹھیک کہا تھا اس دن میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ مجھے نہ دکھانا پھر کیا لینے آئے ہو!“ زارا رخ

ہوئی۔

”آج تو اس لیے آیا ہوں کہ تم مجھے دیکھ لو!“ وہ قدم بڑھاتے وہ اس کے سر پر کھڑا ہو گیا۔ اب زارا پلکیں اٹھانے کی ہمت ڈھونڈنے لگی۔ اوپر سے چٹکی کی غیند ٹوٹ جانے کا بھی غندہ بھی منہ کھولے نظر آیا۔

”نکس خوش قسمی میں آئے ہو؟“ زارا نے ابدو اٹھا کر خود ایک طرف سے نکلنے کی کوشش کی۔ وہ راستے میں آگیا۔

”میں جا رہا ہوں!“ کواز قسمی یا سیسے ڈرست سی قسمیں توڑتا ہوا اللوے کی طرح جاہر آیا۔

”میں نے کہا تھا میں تم چلے جاؤں گے!“ یہ کہنے والی زارا نہیں قسمی یہ ڈر تھا! ڈر ان آنکھوں کے سامنے کھڑا سوال کرنے لگا۔

”تم مجھے ایک وعدہ بھی کہہ دیتے تو نہ جاتا۔ یہی تو مسئلہ ہے کہ تم نے کہا نہیں!“ زمین اس کی بات سن کر ان کے چلے جان گیا۔ اس کی باتوں کی نمایاں رکیں مزید تن گئیں۔ اندر شور مچا رہی۔

وہ ساری باتیں جو زارا نے بھی نہیں کہی تھیں زمین نے محسوس کر لیں۔ وہ سب اس کے زمین کو سمجھ آ گئیں۔ اب زارا خاموش رہی۔

”آج بتاؤں تو صرف آٹھ لاکھ کی بات ہے۔ ابھی لاکھ کو نہیں بتایا آٹھ لاکھ واپس آجوں گا۔ تمہیں نہیں اپنا شہر دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ لوچوڑیاں۔ کالج کی ہیں لیکن لوہے کی کھتا۔ زنجیر سمجھتی ہو؟ زنجیر کروانو۔ کسی اور کا بڑھا ہوا تھا تھامے ہوئے دیکھ لیا تو اپنی جان سے بھی جاؤں گا اور تمہیں بھی ساتھ لے جاؤں گا۔ میرا انتظار کرو گی نا؟“ وہ ایک لمحے کو سلطان راضی ہوا اور آخر میں پھر وحید مولا! اسے اللوہ کہتا زمین کو بہت مشکل لگ رہا تھا۔ اسے خود اپنی باتوں کی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

محبت کیسے روپ بدلتی ہے۔ کبھی ملکیت جنگلے لگ جاتی ہے۔ کبھی بھول میں لوتی ہے۔ محبت بس تجدید مانگی ہے۔ یقین مانگی ہے۔ اپنے ہونے کا احساس مانگی ہے۔ محبت چاہتی ہے کہ محبوب محبت

ڈر پھٹکارا رہا۔
محبت سرائے گئے کی کوشش کرتی رہی۔
اور۔
یقین سر پھٹکارا رہا!



وہ آبا ہی کہیں تھا میری زندگی میں۔ وہ یہ سوال کرتی جاتی اور یہی سوال کرتی سو جاتی۔ اس کی باتوں میں یہ سوال کٹا کن بن کر چھ گیا۔ تکلیف کے احساس سے وہ سوئی جا گی سی ہو گئی۔ اس کی کالی آنکھوں میں وحشت کے سائے ناچنے لگے۔ زلفیں جنہیں وہ بادل کہہ کر گیا تھا اس سوال کی بازگشت سے اڑنے والی خاک سے اٹ گئیں۔ وہ اس کو آخری دفعہ نہیں کہہ سکی تھی کہ وہ اسے اچھا لگتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود تھوڑا سا اظہار اس بے حوصلہ آنسو نے مجھے بے مول تو نہیں کر دیا؟ میرا یہ آنسو اس کو مغرور تو نہیں کر دے گا؟ مغرور تو کبھی وہ اپنی کے راستوں پہ قدم نہیں رکھتے خود ہی سوال کرتے اور خود ہی جواب دیتے وہ اپنی لٹ کو سلکھاتا بھولنے لگی۔ پانچ مہینے گزر گئے تھے انتظار کرتے کرتے۔

کشور چچی کلنی حد تک بہتر ہو گئی۔ معالج کی ادویات نے کام دکھایا اور باقی کسر عاؤں نے نکال دی۔ پھر بھی احتیاط لازمی تھی ان کو دوبارہ انیک ہونے کا خطرہ تھا۔ ان کے بہتر ہونے سے زارا کو وقت ملا اور یہ وقت ہی تو معیشت بنا۔ کتنا ہی نہیں تھا! زارا روز سیر جیوں پہ بیٹھ کر اپنی چوڑیاں سناتی۔ پوری چھتیس تھیں۔ اس نے جب بھی گنتیں وہ چھتیس ہی رہیں۔ ایک دن سیر جیوں سے صفائی کرتے ہوئے وہ ڈرگائی۔ ایک بازو نے نیچے لگنا تھا۔ اگر دایاں بازو نیچے لگتا چوڑیاں ٹوٹ جاتی۔ وہ بائیں بازو کے سہارے گری اور بازو چھل گئی لیکن وہ خوش تھی کہ چھتیس چوڑیاں پوری رہیں! آخر چھپنے مینے کسلندی نے اپنی زنجیریں خود ہی

پہن لے، محبت لوزہ لے۔ محبت کی زبان میں بات کر۔ محبت لکھے محبت بڑھے محبت سمجھے محبت کا راگ ادا ہے۔ محبت آنکھوں میں پڑھائی بن کر اترے۔ محبت آواز میں سوز بن کر نکھرے۔ محبت جھلا کر دے اور اس سارے جملے بن کی بے قرار یوں کو بیان کرنے میں لے کر نکلنے لگ جاتے ہیں!

زارا نے بمشکل اپنے دل کی بد تیزیوں سے منہ چھپایا اور اسے محو کر دیا۔
”تمہیں لگتا ہے میں تمہارا انتظار کروں گی؟“ اپنا انداز وہ کھاتے؟ محبت میں جبر کیا؟
”محبت کے قاعدے نہ پڑھایا کرو۔ اپنے اندر کی استانی سے پھٹکارا پاؤ۔ یہی بننے کی تیاری کرو۔ ہاتھ بڑھاؤ اور محبت تمام لوہ۔“ زرن نے اس کا ہاتھ کھینچ کر اپنی طرف کیا۔ وہ اب اس کے ہاتھوں میں کالج کی کالی چوڑیاں پہنانے لگا۔ گرمی سے بہہ نکلنے والے سینے میں ایسی ٹھنڈک سم آئی کہ بخشن گئی ہونے لگا۔ زارا ہاتھ نہ کھینچ سکی وہ آرام سے کلائی تھا سے چوڑیاں پہنا رہا۔

ایک آنسو زارا کی بائیں آنکھ سے نکلا۔ گل پر پھیلا۔ زرن نے انگلی کی پور پھینچا!
”یہ آنکھ لک تو نہیں کرتی؟“ اس نے نہ لاتی کرنے کی بھونڈی سی کوشش کی۔ دونوں میں سے کوئی ایک بھی نہیں ہٹا۔

”اللہ انتظار کرے گا اور پھر اللہ ہی ملوے گا۔“
زرن نے زارا کے ہاتھ کی پشت چھکی اور باہر نکل گیا۔ وہ کچھ لمحے بھی اور ٹھہرنا تو پتھر کا ہو جاتا۔ یہ لڑکی اپنی سادگی میں بھی اسے استخوان میں جھکا کر دیتی تھی۔ روشنی جب جاتی ہے تو کیسا اندھیرا چھوڑ جاتی ہے۔ زارا کو آگن وہ اندھیرا نظر آیا۔

کوئی سانپ تھا کہ جس کا چھن دماغ میں پھٹکارے لگا۔ اس نے ڈر کو تسلی دینے کی کوشش کی لیکن محبت نے یقین تک کے سفر میں آنے والی آزمائش نے سب کچھ اپنی پلیٹ میں لے لیا۔ خاموشی ناچتی رہی۔

توڑیں۔ زارا اپنی فطرت میں جاگ اٹھی شوخی کی سرسختی سے محظوظ ہوئی رہی۔ اس نے ہندی کھولی۔ اپنے ہل رنگے کہ دھوپ میں چمک اٹھیں۔ وہ ہمیشہ دھوپ میں سامنے کی طرح ہی تو ملا کرتا تھا۔ اس نے بالے کے چٹکے میسے اٹھیں دودھ میں ملا کر گھولیں۔ لگانا تھا۔ ہاتھوں بیروں پہ دودھ ملائی کا مساج ہونے لگا۔

اہل کے صندوق سے دو نئے جوڑے نکال کر سی لیے۔ پتا نہیں کرنے کو اتنے کام کہاں سے نکل آئے کہ آٹھواں مہینہ بھی سرور اٹھا۔

وہ تیار تھی۔ مکمل تیار۔ اس کے انتظار نے اشتیاق کا لباس پہن لیا!

کسی کے اسی شرمیں ہونے سے ہوا میں آکسیجن کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ زارا کو ایسے سارے غیر منطقی ظننے ان میٹوں میں سمجھ آ گئے۔ نہیں سمجھ میں آیا تو صرف یہ کہ آخری مہینہ کیسے گزرے گا۔

اس کے کرنے کو کچھ بھی نہیں بچا تھا کیوں کہ وہ تو تیار تھی۔ مکمل تیار!

آٹھ ماہ باہر میں بدل گئے اور پھر چھ ماہ گزر گئے۔ وہ زندہ لاش بن گئی۔ اس کے سجدے طویل تر ہوتے گئے۔ انتظار نے اس کے اندر سے زندگی کی ساری رتق چوس لی لیکن وہ پھر بھی واپس نہیں آیا تھا۔ اسے گئے ہوئے ڈیڑھ سال ہو گیا تھا۔ اس نے صرف آٹھ ماہ کا تھا اور اب ڈیڑھ سال بعد بھی وہاں نہیں تھا۔ وہ کہاں تھا کسی کو معلوم نہیں تھا! بے رونق زندگی اپنا کرخت چہرہ لیے نظر آئی۔ زارا کو ہر صورت چہنای تھا۔ کسور چچی تقریباً مکمل ٹھیک ہو گئی تھیں۔ وہ چلتی پھرتی محسن میں نظر آتیں۔ ان کے پاس کہنے کو لفظ تھے لیکن ڈالنے کو رعب بلی نہ رہا۔ زارا کو جب کھانسی۔ خاموش پورے گھر میں چکر کاٹتی۔ گھر کے سارے کلام کرتی لیکن منہ سے لفظ نکلتے اور سننے والی سہمت نہ پہچان پاتی۔ یہ تکہ آواز سے عرصہ گزر چکا تھا!

وہ جو سوٹ اس نے سلا لے تھے وہ فقیر کی کوڑے

ہے۔ جواب میں خوش رہنے کی دعائی۔ وہ اس دعا کو کیا کرتی؟ کس پلڑے میں رکھتی؟ اس کے پاس کوئی ترانہ ہی نہیں تھا۔ آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ آنکھوں کے نیچے اتنے بڑے بڑے کڑھے بڑھنے کے شگ پڑنا کسی قبر میں سے نکلنے رہا ہے۔ ہلکا دھول کی قبری تو تھی جو دوڑ بھاگتی تھی۔

کلی چوڑیاں وہ اتار دیتا تھا تھی تھی مگر کوئی لس اسے جکڑ لیتا!

دو دواڑے کے پاس کھڑی ہوتی تو یاد آتا۔ ”میں اس لیے آیا ہوں کہ تم مجھے دیکھ لو!“ زین کے نقش ممکن نہیں تھے لیکن شہد آنکھوں کا مرزم روتا ہوا جسم ڈھونڈتا رہتا! اس کی آواز واقعی دل پہ دستک نہ دیتی بلکہ حکومت کرتی!

اس کی موجودگی آپ اتنی قوی تھی کہ کوئی اور خیال سامنے نہ آتا!

اس کی ساری مثالوں کے جواب ڈھونڈ لیے تھے لیکن وہ خود جسم سوال بن کر کہیں رو پوش ہو گیا تھا۔ وہ انتظار کی سلی پر ٹانگ گیا تھا۔ زندگی اس کے بغیر کیا تھی؟ کچھ بھی نہیں۔ ایک غلط نقطے کے سوا کچھ بھی نہیں!

وہ ابھی سامنے آئے گا اور ہاتھ ہاتھ کے قریب آتا شروع ہو جائے گا۔ لیکن وہ خوابوں میں بھی گھومتا پھرتا نظر نہ آتا۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ سلطانہ آغی کے گھر جائے۔ اس کی کوئی خیر جہلائے لیکن یہ کوئی کہانی تو تھی نہیں کہ وہ اسے گھلے لگا لیتی نہ ہی وہ محبت کے نام پر زندہ انسانوں کے درمیان معاشرتی ضوابط سے ہٹ کر کوئی کلام کر سکتی تھی۔ وہ صرف اس کو سوچے جاتی سیاہ کرتی رہتی۔ وہ لڑکی تھی بس کی کر سکتی تھی۔

چھت پر جاتی اور باجرے کو مٹی کے ٹوٹے مرتبان میں ڈالتی۔

کہاں چلا گیا ہے وہ؟ کہیں روٹھ تو نہیں گیا؟ اگر روٹھ گیا ہے تو میں اسے کیسے مٹاؤں گی؟ میں کیا کروں گی؟ میں کس حد تک جاؤں گی؟ وہ خود سے سوال پوچھتی رہتی۔

تھے۔ اب ہاتھ اگر سرحد پہ جا کر قریب ہوتا ہے تو ہمیں
 جنہیں مارڈوں۔" بلند آواز پرویز کی تھی اور باقی کی
 وہشت اس کے ہاتھ میں پکڑی را نقل نے پھیلا دی۔
 ان مسکینوں کی نیند کے نشے میں ڈوبی آنکھیں کھلی یہ
 خبر سن کر کھلی کی کھلی ہی رہ گئیں۔

ڈر اور وہشت سے ان کی آنکھیں لرزے لگیں
 اور وہ ایک دوسرے کے پیچھے چھپنے کی کوشش کرنے
 لگے۔ اگر پرویز اکیلا ہوتا تو شاید یہ حال نہ ہوتا۔ اس
 جیسی کرخت شکل، لمبے قد اور چوڑے شانوں والے
 پانچ ساتھی مزید کشتی پہ اپنی رافٹلو کے ساتھ موجود
 تھے۔ جب ڈر اور وہشت نے اپنے پر اچھی طرح پھیلا
 دیے تو پرویز را نقل کی ٹانگیں نیچے کرتے ہوئے بولا۔

"میں بھی تم لوگوں کو مارنا نہیں چاہتا۔ افلا کیسی آن
 پڑی ہے کہ کچھ مہینے تم لوگوں کو ہمارے اڈے پہ رہنا
 پڑے گا۔ ہمارا اڈہ تم لوگوں کے لیے محفوظ ہے۔ جو نئی
 حالات بہتر ہوں گے تم لوگوں کو آزاد کر دیا جائے گا۔"
 اس حکم کو جاری کرنے کے بعد انہیں ایک کشتی
 سے دوسری کشتی میں منتقل کیا گیا۔ منتقل کرنے کے
 بعد انہیں جو کھانا ملا وہ ہندوئی کے نشتانے پہ کھایا گیا۔
 کھانے کے بعد انہیں کوئی ہوش نہیں رہا۔
 جب ہوش آیا تو وہ صندوق نما ہیرک میں تھے۔

علمان اور پاکستان کے درمیان تعلقات بہت اچھے
 ہیں۔ عموماً جو لوگ غیر قانونی طور پہ سرحد پار کرتے
 ہیں۔ ان کو داپس بحفاظت بھیج دیا جاتا ہے اگر سرحد پہ
 غلطی پکڑ لیا جائے لیکن کچھ علوی مجرم بھی ہوتے ہیں
 اور کچھ پرویز کی طرح جرم کا ذریعہ بھی بنتے ہیں۔ ایسے
 لوگوں کا تمام ریکارڈ پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ
 اس دھندے میں رہتے۔ بھرتے بھرتے اکثر ہی شہرے میں
 آجاتے ہیں۔ ایسے علوی مجرموں کے لیے کوئی رعایت
 نہیں ہوتی۔ پرویز اگر گروہ کے ساتھ پکڑا جاتا تو گروہ کی
 زندگی خطرہ نہیں تھا لیکن پرویز کو بھاری بھر کم نقصان
 اٹھانا پڑتا ہے۔ بات گروہ میں شامل ذین اور ذین جیسوں
 کو نہیں معلوم تھی لیکن پرویز کو معلوم تھی۔ اس نے

وہ اپنے ملک کو اپنی پہچان کو دھتکار کر رہا کیا تھا۔
 ایجنٹ کے کہنے میں اگر اس نے صرف چالیس ہزار
 میں اپنے وطن سے جدائی خریدی تھی۔

ایک کشتی میں اس جیسے میں اور مسافر بھی غیر
 قانونی طور پہ ریال کمانے کے خواب لیے بیٹھے تھے۔
 جو نئی کشتی پاکستانی ساحل کی نظموں سے اوچھل
 ہوئی۔ ایجنٹ کا رویہ بدلتا گیا۔ ایجنٹ کی شکل پہلے ہی
 کرخت سی تھی۔ اب اس کرختی میں کچھ کچھ
 غصہ سی دور آئی۔ ایجنٹ نے اپنا نام پرویز بتایا تھا۔
 پرویز کا رویہ ان کے ساتھ حاکموں جیسا ہونے لگا۔
 وہ ان سب کو حقائق سے واقف کروانے لگا۔

"کنج کل سرحد پہ سختی بہت ہے۔ میرے احکامات
 کے تو زندہ رہو گے۔ ورنہ عمان کی پولیس کے ہاتھ چڑھ
 گئے تو ہمیں مر کھ جائو گے۔" میں کے جس مسافر
 اسی جیسے تھے۔ لوجوان، ڈوبے ہوئے، سسے سسے،
 درغلانے ہوئے چہرے لیے، اپنی اپنی ہل کے زین۔
 زین کو یہ معلوم ان کی بے چاری شکلوں پہ صادق آتا
 دکھائی دیا کہ اپنی گلی میں کتنا بھی تیر ہوتا ہے۔ ان لہروں
 کی طغیانی کہیں سے آئینہ چرا کر لائی اور وہ زین کے

سامنے دکھاجاتا تو وہ اپنی ہکانا شکل دیکھ کر بھی پہچان نہ
 پاتا کہ یہ وہی زین ہے جو کسی دوسرے سے ایک ہی
 گھونٹے میں مٹی چٹوا سکتا تھا۔

یہ تقریباً رات کا آٹھواں پرہیت جانے کے بعد کے
 لیے تھے۔ جب کشتی میں غیر معمولی سرسراہٹیں
 ہوئیں۔ ان سرسراہٹوں نے خوابیدہ اعضاء کے
 زین کو جھنجھوڑ کر جگا دیا۔ زین دے قدموں کشتی کے
 دوسرے کونے میں جانے کی کوشش کرنے لگا جہاں
 سرگوشیاں مسلسل سرسراہٹوں میں تبدیل ہو رہی
 تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی آواز کا سراپکڑتا۔ ایک
 بلند آواز نمایاں ہوئی۔

"آٹھو آٹھو سب اٹھو۔ میرے ایک ساتھی کی کشتی
 پکڑی گئی ہے۔ اس میں بھی تم جیسے دس گھانڑ سوار

اپنا آپ وہ قادر مطلق کو سونپ کر چکیاں لے لے
دور ہی تھی۔ اس کے آنسو تیرگی وقت کی خاموشی
میں رینگتے چلے جا رہے تھے۔ بالوں کی اوٹ سے چاند
نے خود کا ظاہر کیا۔ وہ چاندنی میں نہا گئی۔ تریب ہی رگا
بڑ من مچی ہوا کی انکھیلوں سے لطف اندوز



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 1 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بندہ یہ خاک سگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار راجی رفون: 32216381

اس لیے کھیل کو اپنی مرضی سے کھیلنا۔ سرحد پار کے
ساحیلوں سے رابطہ کر کے ان جوانوں کو چھپانے کا
سوچ لیا۔ جو نئی حالات سازگار ہوتے انہیں عمل میں
سرپینے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔
وہ اپنے ملک سے کہہ کر آیا تھا کہ پاکستان میں کیا
رکھا ہے۔ لیکن وہ اب پاکستان جانے کے لیے ترس رہا
تھا وہ ایک بار پاکستان جانے کے لیے ترس رہا تھا۔

تیری ہر اک نشانی جھوٹی
تیری یاہوں کو مٹا دیتا ہے
چھپائے نہ کوئی آگن میں
سب پردوں کو اڑا دیتا ہے
اب بسرا نہ کریں وہ نازی
آخری بڑھ کر دیتا ہے

وہ کشور چچی کے کہنے پر لاہور آئی تھی وہ لاہور میں
اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے تھے کہ شہر چچی آگے بڑھ گئی
تھیں دعا مانگنے کے لیے وہ سسک رہی تھی۔ اس کے
آنسو اس کے اختیار میں نہیں تھا۔
”کیا ہوا کہ اگر میں کچھ نہیں ہوں۔ تو تو سب کچھ
میرے اللہ!“

کیا ہوا کہ میرا کوئی اختیار نہیں۔ تیرے اختیار میں
تو سب کچھ ہے اللہ!“

کیا ہوا کہ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ اس کائنات کا ہر
ذرا تیرے کن بل کون کا نتیجہ ہے اللہ!“

کیا ہوا کہ اگر میں غلطی ہوں۔ تو تو ہمیشہ سے ہے اور
ہمیشہ تک رہے گا اللہ!“

کیا ہوا کہ میں مانگنے کا سلیقہ سیکھتی ہوں اور پھر معمول
جاتی ہوں۔ تو مجھے ہر بل یاد رکھتا ہے اور بن مانگے
لواؤں مارتا ہے اللہ!“

اے اس دنیا اور آخرت کے مالک! میں تیری
عقبت و برکتی کو تسلیم کرتی ہوں۔ میں اپنے دل کی
بے چینی بے غلی کو تیرے حوالے کرتی ہوں۔ نہ میرا
اس سلسلے کی شروعات پر اختیار تھا نہ میں اس بے
سکونی سے نجات پانے میں قادر ہوں۔

ہوتے زمین چومنے لگا۔ ہلکے لہکے لہکے لہکے لہکے میں
پڑے ہوئے نیند کی آغوش میں چلا گیا!



صبح اس کی آنکھ کسی کے جگانے پر کھلی تھی۔
اس نے حیران نظروں سے سامنے دیکھا۔ وہ وہیں
تھی اور اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک وقت تھا کہ وہ
اس سے بات بھی کرنا پسند نہیں کرتی تھی اور اس کا
خود غاکسٹر ہو کر اس کے عین سامنے راکھ کا ڈھیر بنایا
تھا۔ اس کی آنکھیں پتارہی تھی کہ وہ بات کرنے کو
ترس رہی ہے لیکن اس کا حلیہ کسی کو اس کے پاس
پہنچنے نہیں دے رہا تھا!

زارا پوچھتا چاتی تھی کہ تم یہاں کیسے۔۔۔ لیکن
نہیں پوچھ سکی۔
زارا نے اسے کشور چچی سے ملوانا چاہا لیکن نشانے
ہاتھ جوڑ دیے وہ ایسا بالکل نہیں چاتی تھی۔ اور پھر وہ
ہاتھ جوڑے ہوئے ایک لمبے میں غائب ہوئی۔ زارا
اس کو ڈھونڈتی رہی لیکن وہ کبھی نہ ملی۔

اس نے کشور چچی کو بھی نہ بتایا کہ وہ نے کو کوئی
ثبوت نہ تھا۔ اگلے دن وہیں اس کی خود میں کوئی کاغذ
ڈال گیا۔ زارا نے بے حد وحشت سے دیکھا تو وہی نیلی
چادر کا سلیہ لہرایا جو نشانے اوڑھی ہوئی تھی۔ اس نے
چاہا کہ وہ اٹھ کر پیچھے جائے لیکن نہیں جاسکی۔

کشور چچی کی ایک بچہن کی سکی لاہور میں مل
گئیں۔ زارا کا تعارف نشانے کے طور پر ہی ہوا۔ انہیں
یہی بتایا گیا کہ یہ نشانے بعد میں نام زارا رکھ دیا تھا
کیونکہ نشانے کی پیدائش سے وہ خاتون واقف تھیں۔
تاہید آئی نیک خاتون تھیں۔ فوراً "کھل مل گئیں۔
اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئیں۔

"سبحوی عرب میں ایک اسکول میں تین لڑکچنگ
اشک کی ضرورت ہے۔ اپنی بیٹی کو لے جاؤ۔ یہاں
رہتا ہے یاہاں۔ تمہارے لیے ایک برابر ہے!" تاہید
آئی نے تجویز دی۔

"اپنی ایسی قسمت کہیں کہ ہمیں وہ ملک دیکھنے کو

ملے!" زارا آئی کی بات پر ہنس دی۔
"یہاں تو ایک انسان نہیں ملتا اور رب اپنے پاس
بلائے کہاں ممکن ہے؟"

خیر ملے یہ ہوا کہ زارا اکیلی انڈونو وغیرہ دینے جائے
گی۔ اگر تمام معلومات بخوبی مل ہو گئے تو پھر کشور چچی
کو بھی اپنے پاس بلا لے گی۔ ابھی سب زادوں سے
اس بات کو جاننا چاہی رہا تھا کہ سب کی آنکھ بجا کر زارا
کمرے سے باہر نکل آئی۔

دوسرے کمرے میں جا کر دو اڑے کی داوٹ میں ہو
کر نشا کا دیا کاغذ کھولا۔
"زارا!"

کچھ بھی ہو جائے مگر بیٹی کو گھر سے بھاگ کر نہیں
جانا چاہیے۔ شاید یہ ایک ہی لائن کھلی ہے تمہیں میرا
محل سمجھانے کے لیے مجھے چاہیے تھا میں کاشف کو
گھر لاتی۔ زیادہ سے زیادہ کیا ہو جانا۔ منع ہی کر دیتے
۔۔۔ وہ پھر آجاتا لیکن میں رخصت باب کی دعاؤں میں ہی
ہوتی۔ مجھے تیسرے روز ہی خبر مل گئی تھی کہ لبادیا
چھوڑ گئے ہیں۔ اس کے بعد کاشف کا لور میرے اندر کا
گلٹ سارے گھر میں پھیل گیا۔ وہ مجھے کہتے رہے کہ
گھر چلو۔ آئی سے مل آؤ۔ اگر میں گھر آتی تو مجھے کوئی
بھی قبول نہ کرتا ابھی کے غصے سے واقف تھی۔ میں
ضد کر کے شہر ہی چھوڑ آئی۔ جانتی ہو میری ہی گزرا تھا
کہ کاشف کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ پھر انہوں نے لاہور
آنے کی خواہش کی۔ وہ داتا دربار آنا چاہتے تھے۔ میں
سوچتی ہوں کہ اگر وہ یہ خواہش نہ کرتے تو میں اپنی ماں
کو ایک دفعہ اور کیسے دیکھتی؟ میں لاہور میں اسی
لے ہوں کہ وہ مجھے لاہور ہی میں چھوڑ کر گئے۔ تمہیں
زندگی میں رشتے نہیں ملے۔ یاہوں کہہ لو کہ کم ملے
تم نے ان سے سمجھو ما کر لیا۔ میرا کہہ یہ ہے کہ مجھے
رشتے بہت ملے اور جب مجھے ان کی قدر آئی یا ان کی
موجودگی کا احساس ہوا۔۔۔ وہ مجھ سے پھر گئے!

گھر سے نکلنے سے پہلے لبا کو دیکھنا آخری مرحلہ کا
دیکھنا ثابت ہوا۔ جب کاشف کی ٹانگ ٹوٹی تو وہ سخت
دلبرداشتہ ہو گئے۔ زندگی سے باہوس ہو گئے۔ میں نے

ماہنامہ حشا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

اکتوبر 2017ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

اکتوبر 2017ء کے شمارے کی ایک بھلک

☆ "صراطِ مستقیم" حاضریہ لکھل لکھل

☆ "نئی زمین کھلی" رحمانی لکھل لکھل

☆ "مشک و ما" حاضریہ لکھل لکھل

☆ "میں و قسم" بڑی سیال لکھل لکھل

☆ "تم کو پالنا" سدرہ نگار لکھل لکھل

☆ "توبت کہہ اس پار کھیں" لکھل لکھل

لاکھ لکھل

☆ "دل گزیدہ" اہم لکھل لکھل

☆ "عزیزانِ خاک" لکھل لکھل

اور روزِ سعید کے لئے

مستقیم

پیارے نہیں تنہا کی پیاری باتیں، انشاء ناہ،

عہد کے پکوان، مہندی کے رنگ اور وہ قلم مستقل

مسلحہ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

اکتوبر 2017ء کا شمارہ شائع ہو گیا ہے
یک اشاعت سے طلب کریں

لاکھ لکھل لکھل میں آپ کی لاشیوں کی لیکن وہ دل چھوڑ
بیٹھے ایک عام سے دن معمولی سے دل کے درد کے
بعد فوت ہو گئے۔ جانتی ہو کیا ہوا تھا انہیں؟ صرف
بارٹ انیک۔ وہ شخص جو کتنا تھا میں نے اپنا دل
نہیں دے دیا وہ مجھ سے جھوٹ کتنا تھا۔ اس نے مجھے
دل دیا ہوتا تو کیا دل کے انیک سے مرنا؟ اگر مجھے مل دیتا
تو کیا میں اسے سنبھال کر نہ رکھتی؟ اگر دل میرے پاس
ہوتا تو کیا اس شخص کو درد محسوس ہوتا؟ میری محبت
کے دامن میں اس کے دل کو کچھ ہو سکتا تھا؟ وہ شخص
جس کے لیے میں نے اپنی زندگی جاگ دی، اپنا گھر
چھوڑ دیا۔ وہ مجھے چھوڑ گیا۔ میں بھول گئی کہ وہ شخص
بھی انسان ہے۔ خدا تو ہے نہیں کہ میں اس سے بیش
ساتھ بھانسنے کی توقع کرتی۔ یہ اللہ ہی ہے جو مجھے نواز
رہا ہے کہ جب مجھے وہی ہونا چاہیے جہاں تم ہو اور
میں وہی نہیں ہوں تو وہ وقت کی تبدیلی چاہنا نوازا جاتا
ہی تو ہے۔ اللہ نے میرے سارے گناہوں کے بعد بھی
"میری خطاؤں کے بعد بھی مجھے بھوکے پیٹ سونے
نہیں دیا۔ تمہیں مزار کے اندر اہل کے ساتھ داخل
ہوئے۔ ایک دم دل چاہا تو ڈر کر آؤں اور لہلہ کے
گلے لگ جاؤں۔ انہیں بتاؤں کہ گھر سے بھاگنے والی
ابھاگن ہی رہتی ہے۔ وہ کبھی ساکن نہیں بنتی۔ وہ
جیت گئی ہیں اور میں باہر گئی ہوں۔ پھر سوچا جان کے سننے
میں مل کا دل دھڑکتا ہے مجھے سننے سے لگا بھی لیں گی
لیکن دیکھو ابھی وہ مطمئن ہوں گی کہ میں انہیں اپنی
خوشی کے لیے چھوڑ گئی۔ میں شاید خوش ہوں یہ خیال
انہیں مطمئن رکھتا ہو گا۔ اور وہ جب مجھے یوں سبکی
چادر میں دیکھیں گی تو ہزار بد دعائیں بے شک دریں۔
ان کا دل میری تکلیف دہ ترے گدے مجھے یوں پکڑ کر
برداشت نہیں کر سکیں گی۔ اور اب میں مزید تکلیفیں
نہیں دے سکتی۔ میں نے جنت کا دروازہ اپنے ہاتھوں
سے بند کر دیا ہے۔ میں نے جنت کے ہوتے ہوئے
جنت گنوا دی۔ تم نے جنت کو کر جنت کمال۔ تمہیں
اللہ کا واسطہ ہے اہل کو میرا حال بھی نہ بتانا۔ اللہ
تمہاری نیکیاں قبول کرے۔

فقط قسمت کی ماری۔ نثار

چہ مرانے کاغذ کے ڈارانے کھلے کیے اور اسے
قریبی آجیوں کے شہید ہوئے صفحات والے پاکس میں
ڈال دیا۔ وہ اس راز کو آنٹی تک منتقل کرینی تو شاید
برسوں بعد کھلیا ہوا اعتبار کا کچھ کھو بیٹھتی۔ تھوڑی دیر
بعد وہ کشور آنٹی کے پاس تھی۔ اسے آج ایک کہانی کا
انجام پتا چلا تھا۔ اس کا دل پورے ذور سے دھڑکا کہ ہم
عقیدہ آخرت کو لازمی رکن بن کر حساب سے نظریں
کیوں ہٹا لیتے ہیں!

ضروری تو نہیں کہ سب اعمال کی پوچھ مرنے کے
بعد یاد دہانی اٹھنے ہی ہو!

مجزوہ

محبت مجھ کوئی

محبت دل کے غزل پر

کھسی اک نظم ہو جیسے

مدھری

سات سروں میں سمنی راحت میں

کسی کوئی غزل جیسے

محبت کا سزا کسم سے آغاں ہوتا ہے

یقین کی منزلوں سے ہوتے ہوتے

دل اچھٹکا ہے

یہ کمال ہو تو جاں بویا

یہ جاں کی جاں بھی لیتا ہے

یقین ایسا

جو جیون کی کھن ہر آناش میں پہنچتا ہے

مگر بھر بھی

محبت کی کہانی کا کوئی انجام ہو ہوتا ہے

تو وہ ہے مجھ کوئی

محبت مجھ کوئی

اس کی آنکھ پانی کے قطروں سے کھلی جو اس کے
چہرے پر مسلسل پڑ رہے تھے۔ اسے ہوش میں لے
آنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ پتا نہیں کب کہل اور

کیوں اور کیسے اس کو صندوق سے نکل کر مہل لا پھینکا
گیا تھا۔ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ کس کے سجدے
میں بندھی چٹکیاں اور کس کی دعائیں اللہ سے رحم
سمیٹنے میں کامیاب رہی تھیں۔ نہ جانے وہ کون سا اسم
اعظم تھا جس نے عرش کے دروازے کھلوا دیے تھے!
یکساں کی کسی نے پوری پانی کی بوتل ہی الٹ دی۔

”تم کون ہو؟“ رو میں پوچھا گیا۔ اتنا اسے یاد تھا کہ
وہ جہل بھی ہے سر جہل اپنے پاکستان میں نہیں ہے۔
”انسان ہوں!“ رسی جہل کئی کئی سین مل نہیں

کیا۔

”نظر آ رہا ہے مجھے۔ آئے کہل ہے ہو؟“ کب

پوچھنے والے کو غصہ کیا۔

”پتا نہیں کس جہنم میں تھا اور اب کون تم سے لگ

کیا ہے!“ زین بیڑیا۔

”ہاں! پاکستانی ہو؟ وہی زیادہ گدھے بنتے ہیں۔“

سانے والے کو ہنسی آئی۔

”پاکستانی اپنے اچھے دل کی وجہ سے بے وقوف

جلدی بن جاتے ہیں۔“ زین اس حالت میں کم از کم

اپنی قومیت کے بارے میں کچھ نہیں سن سکا تھا۔

اسے اپنا کسٹن ہی تو یاد آیا تھا اور بار بار یاد آیا تھا!

”میں بھی پاکستانی ہوں انھو۔“ ہاتھ تھام کر اسے

کہہ ڈالیا کیا۔ مسیحا بن کر اس کی زندگی میں دستک دینے

والا سکندر تھا!

عمر میں کوئی دس سال بڑا لیکن چھوٹے بچوں جیسا

مہو۔ جلی طریقے سے لکھنے نے زین کو سرحد تو بار

کر لوئی تھی لیکن اتنا عرصہ یوں رکھا کہ اس کی

ایڑھیاں پھٹ گئی اور جسم سڑ گیا۔

اس کے ساتھ کے ہائی سوار کہل گئے؟ کیا ان کو

بھی اسی طرح کسی صحرا میں چھوڑ دیا گیا ہو گا؟ یہ سب

سوال اپنے پورے قد کے ساتھ موجود تھے لیکن وہ

جواب نہیں جانتا تھا۔ اتنا ضرور معلوم تھا اسے کہ وہ

زندہ رہا تو پورے جیسے ہاسروں کو منتظر عالم پہ لے کر آئے

بھا!

صحرا رنگن اس کے لیے سب سے مشقت والا کام

تھا۔ زندگی بھر وہ اس مشقت کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔
 سکندر کو اللہ نے چھپر بھاڑ کر لوداڑا تھا۔ لوداڑے
 جانے نے اس کے دل کو سخت نہیں کیا بلکہ مزید نرم کر
 دیا۔ وہ جتنا امیر تھا اس سے کہیں زیادہ سخی تھا۔ اس نے
 مزید چار ہاؤس لگائے۔ زین کی عمان میں رہائش کو قانونی
 کر دیا۔ تب تک اسے اپنے یہاں میں بڑھاپے رکھا۔
 سکندر کے والد کا شمار انسانی رنجشوں میں ہوتا
 تھا۔ انہوں نے اپنے کلہو دار کی شخصیات کئی ممالک میں
 پھیلا دیں تھیں۔ ان کی زندگی میں ہی جب نیکسائل طرز
 کا نظام ٹھہر ہوا نظر آیا۔ تو وہ اپنی متاع حیات اپنی
 اکلونی اولاد سکندر کو لے کر ریاض میں رہائش پذیر ہو
 گئے۔

سکندر عمان اپنے کلہو دار کے حوالے سے آیا تھا۔
 اسے تھنا زندگی گزار گزار کے صحرائوں میں بہت کشش
 نظر آتی تھی۔ اس لیے اس نے سوچا کہ تھلی کو صحرائی
 کیا جائے۔ اسے گلف آف عمان صحرائے کاشوق
 چرایا۔ رئیس زادے نے خصوصی جیپ کی اور نکل پڑا
 ۔ وہ لکھنا چاہتا تھا کہ صحرا تنہا ہوتے ہوئے بھی کتنی
 وسعت رکھتے ہیں۔ ان کے دامن میں کتنے ہی طوفان
 اٹھتے ہیں لیکن گرد صحرائی حدود سے باہر نکل کر نہیں
 جاتی!

وہ اپنے اندر بھی یہ عرف پیدا کرنا چاہتا تھا کہ
 تنہائیاں جب بھی محسوس کریں گئی ہیں تو اس کے
 چہرے پر کسی قسم کی وحشت اپنا نشان نہ چھوڑ سکے
 گویا نہ جان سکے کہ چھوٹے لیے اس مو کا تیر رات
 کے آخری پیرا کیلے پن سے اوب کر تم ہونے لگتا ہے!
 اس کی زندگی میں جو بھی قدم رکھتا صرف اپنی زندگی
 سنوارنے کی نیت سے رکھتا تھا۔ اسے لوگوں کے
 چہرے پر ہنسنے نہیں آتے تھے۔ وہ ان کو فائدے دے دے کر
 پھر تنہا ہو جاتا۔

اس صحرائے دامن میں اس نے زندگی کے بقا کی
 جنگ لڑتے ہوئے زین کو دیکھا تو اس کا دل بھر دوی کے
 مارے بچ گیا۔ اس کے تمام قانونی معاملات حل کر دیا
 کہ اسے اپنے ساتھ اپنے شہر ریاض میں لے گیا۔



اگلے تین دن میں زارا کا پاسپورٹ بن گیا۔ تاہم
 آئی کا تعلق ایک خوشحال گھرانے سے تھا۔ انہوں نے
 انڈیو کے لیے آنے جانے کا بندوبست کیا۔ زارا کشور
 چچی کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی، اس لیے پہلے وہ
 اعلیٰ امید کی ڈور تھامے کہ لورڈ مینہ جاری تھی مثالیہ
 وہیں کوئی دعا قبول ہو جائے انسان کتنا بے یقین ہے!
 صبر ہی نہیں کرنا اسے پتا ہی نہیں ہوتا کہ کس کس دعا
 سے رب تھلی کن کن کہہ چکا ہے! وہ دکانیں شہر انکل
 کو چن چن لور گھر کو نکال گیا۔ کشور چچی نے اس کے
 پیچھے اس گھر میں نہیں رہنا تھا بلکہ لاہور تاہم آئی کے
 ہاں ٹھہرنا تھا۔ زارا روکنا چاہتی تھی۔ اگر کھلی چوڑیوں
 دلا ہاں کیا تو تالا دیکھ کر خفا ہو جائے گا۔ وہ چاہتی تھی
 تالے پر کوئی نشانی چھوڑ دے۔ اتنا آسان کہی ہے
 نشانی چھوڑنا!

زارا ڈوری تھی، میرے پاس اس کی تلاش میں
 بھگنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی اور اب وہ اگر میری
 تلاش میں نکلا تو کہیں جائے گا؟ سالم چوڑیاں اور ٹیلی
 ہوئی بہت لیوہ جاز میں بیٹھ گئی۔

وہ باب الفہد سے حرم شریف میں داخل ہوئی۔
 ٹھنڈا ٹھنڈا فرش ارم لگ رہا تھا۔ اس نے نظر نہیں
 اٹھائی۔ اس نے سنا تھا کہ پہلی نظر میں جب کعبہ
 شریف کو دیکھو تو جو دعا مانگو قبول ہوتی ہے۔ اس نے

خوشبو ہوا لائی تھی۔ وہ کیس نہیں تھا۔ وہ مزید شرمندہ ہو گئی۔

وہ وہیں تھا۔ اس کے پاس سے گزرا تھا۔ وہ اسے دیکھ نہیں سکا تھا۔ لیکن جب ہوائے اس کی خوشبو کا پیراں اڑوڑھ آئی ہے۔ اس نے بہت مشکل سے اس کا خیال جمکھا۔

اللہ کے گھر کے سامنے کھڑا اپنی بی بی کی سلامتی کی دعائیں مانگا۔ رب! زار اسے ملنے کی دعائیں مانگا۔ رب! دلتے دلتے ہنگی بندھ گئی پھر سکندر نے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ دونوں حرم شریف سے باہر نکل گئے۔ اس نے آ کر پاکستان جانا تھا۔

وہ قریح کہ شریف آئی تھی اور وہ آج جا رہا تھا۔ وہ پاکستان والی امید اور اندیشے لے کر آیا۔ اس کے امید بھی حیات تھی اور اس کے اندیشے بھی بوج ثابت ہوئے۔ اس کی بی بی پتھر تھی۔ زندہ سلامت تھی۔ دیکھا تو گلے سے لگایا اور تب تک نہ چھوڑا جب تک ہنگی نہ بندھ گئی۔ وہ روٹی جاتی اور اس کی بلائیں لیتی جاتی۔ زندگی کی دھوپ نے جہاں بی کو کھلایا۔ وہیں بڑھی ہوئی داڑھی نے اسے عمر سے بڑا بھی کر دیا۔ سلطانہ کے لیے یہ بیٹا نہیں چھوٹا تھا۔ وہ یکایک لٹھڑک محسوس کرنے لگی۔

زمین کی آنکھیں پتھر تھیں اس کی سماعت پتھر تھی کہ کوئی تیز کر تو دشمن جان کا بھی ہو۔ سلطانہ تو بس ایک ہی دفعہ گئی تھی۔ اس لڑکی کے پاس نہ کوئی تسلی والا سنا تھا۔ بی بی بھی اگر بار بار جاتی تو کہیں مورد الزام نہ ٹھہرا دیتی۔ منجوس کا لقب نہ دے دیتی۔ سلی سلی بیٹے سے جھگڑ رہی تھی۔ زمین کا انظار سولہ بن کر لیوں پہ اتر آیا۔ جب زار کے متعلق پوچھا تو بی بی کے پاس دینے کو صرف خاموشی تھی۔ زمین زار کو سولہ نہیں کر سکا۔ فرمایا وار لولا دایس ہی ہوتی ہے!

بی بی کی جدائی نے اس کے سارے کس مل نکل دیے تھے۔ صبح صبح میں فرمایا وار دین گیا تھا۔ وہ نکلا اور زار کے گھر گیا۔ یہاں ملاقات نہ چارہ تھا۔ کوئی نشانی نہیں تھی۔ نہ ہی سالم اور نہ ہی کوئی فونی

سوچا کہ وہ اس کے ملنے کی دعا مانگے گی۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی اللہ کے گھر کے پاس جاتی تھی اور پھر نظر اٹھاتی۔

بس ایک نظر کی بات تھی۔ اس نے ایک نظر اٹھائی اور وہ سب کچھ بھول گئی۔ وہ کیا ملتے آئی تھی۔ وہ خود کون تھی۔ عدالت اس کے اندر چیخ چیخ کر اللہ کو پکارنے لگا۔ اسے لگا کہ وہ تو صدیوں سے جیس ہے۔ بس رہی ہے اسے خود پر افسوس ہوا۔ وہ ہر چیز پر انسان بھول گئی۔ یاد رہی تو بس اپنی نافرمانیاں۔ اپنی خواہش اس وقت عذرا بدین گئی۔

”اللہ میں کتنی بری ہوں میں؟ میں اس شخص کی خواہش پلو میں بانہہ کر آئی ہوں۔ میں تجھ سے قیامت کے دن تیرا اور تیرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دیدار بھی مانگ سکتی تھی۔ میں تجھ سے مغفرت بھی مانگ سکتی تھی۔ بخشش بھی مانگ سکتی تھی۔ جس میں نے جنم دیا اس کے درجہ کی بلند کی بھی مانگ سکتی تھی لیکن میں نے کیا مانگا۔ اللہ میں کتنی حقیر ہوں۔ میری خواہش کتنی حقیر ہے۔ میں کیوں بھول جاتی ہوں کہ اگر تو نہیں چاہے گا تو میں خواہش بھی نہیں کر سکوں گی!“

اس کے آنسوؤں نے چہرہ بھگو دیا تھا۔ اسے سب قصے ساری کہانیاں بھول گئیں۔ نظریں چلاوا کسی کی تلاش میں اٹھے۔ سچ کی موجودگی کا احساس ہوا کا جھوٹا خوشبو کی صورت لایا تھا۔ لیکن شرمندہ دل اجازت نہ دے سکا۔ وہیں بیٹھ گئی۔ روٹی رہی۔ وہ مسلسل روٹی رہی۔ اس نے ایک لفظ کی دعا نہیں مانگی۔ بس آہل میں شرمندگی سمیٹتی رہی۔ اللہ سے راز و نیاز کرتی رہی۔ اس سے بخشش مانگتی رہی۔ رحمت مانگتی رہی۔

اس نے بے جان گھر سے جانا کہ وہ ذات کیا ہے۔ اس گھر کا جلال ایسا ہے اس کا اپنا جلال کیا ہو گا۔ اس جگہ پر نظر نہیں رک رہی تو اس کے سامنے پیش کیے ہو جائے گا۔ اس کا دل کسی ادھ ٹوٹے بچے کی طرح مسلسل لرزتا رہا۔ اب ٹپ کی تپ فونی کی عملی تفسیر بنی رہی۔ بہت دیر بعد اس نے نظریں اٹھائی تو جس کی

وے دو۔ ”کشور چچی تیزی سے بولتی زار کو ہدایات دیتی
باہر جا گئی۔

وطن واپسی کا مقصد پوریا ہسپتال تھا۔ شاید
خوشیوں واقعی منتقل ہونے والی تھیں۔

زارا کسٹنڈی سے اٹھی۔ اب اس کا شہر تو کیا ہے
ملک بھی چھوٹے والا تھا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔
کس کے سارے یہاں رہنے۔ ذوروتی۔ وہ درخت
کی اوٹ سے پرانی جھاڑو اٹھانے کو بھی۔

اسی لمحے روز نلے کی شکل دیکھنے والا اندر آیا۔
کھلے دروازے نے اس کے غصے کو تیز کر دیا۔

اس کے حواس بے قابو ہونے لگے۔ خوشی کے
بارے وہ جینے کی خواہش کرنے لگا۔

اس نے زارا کو بازو سے پکڑ کر سیدھا کھڑا کر دیا۔ وہ
مگک تھی۔ مجبور ہوا تھا! جس کی آمد تک دم توڑ چکی
تھی وہ سانس کھرا سانس لے رہا تھا۔

جس کی خوشبو دھوکا دیتی رہی تھی وہ سانسے جدائی
جھیلنے کے بعد کمزور ہوئی کمزور تھی۔

صاف لگ رہا تھا محبت نے مات دی ہے۔ اس
سلگی میں بھی اس کی کلی آنکھیں حسین قہر ڈھانے

لگیں۔ اتنے مہینوں کا انتظار اس کے آنسوؤں میں
جکھڑنے لگا۔ اس کی اپنی حالت کہیں ٹھیک تھی۔ کچھ

پھولا ہوا جسم اس کی جوتی کا باقاعدہ اعلان کر رہا تھا۔
بڑھی ہوئی داڑھی اور آنکھوں کے نیچے گہرے حلقے بھر

کی داستان سنانے کو بے قرار نظر آئے۔ اس نے
بے شکل خود کو سنبھالا۔

”تب کیوں رو رہی ہو۔ اب تو آگیا ہوں میں۔“ وہ
شعشع ہوا!

”اسی لیے رو رہی ہوں۔“ اس نے ناک پر کبھی
کہیں پٹھن دیتی تھی۔

”بہت انتظار کیا میرا؟“ وہ سوال پوچھ رہا تھا۔
”تم اتنے خوش قسم کیوں ہو؟“ اس نے بھی جوبلا۔

سوال ہی پوچھا۔
”تو تم نے انتظار نہیں کیا؟“ وہ مسلسل سوال پر اٹکا

رہا۔

ہوئی چوڑی تھی۔ اس نے بشر انگل سے جا کر پوچھا۔
انہوں نے بھی بلا علی کا اظہار کیا۔ پس کو زارا کے اس
پڑوس میں بھی بھیج کر دے۔ کھلے کسی کو کچھ پتا نہیں تھلا۔
روز جاتا اور تلاؤ دیکھ کر واپس آ جاتا۔

بہتے بعد اس نے واپس سعودی عرب جانا تھا۔
سکندر سے وعدہ کر کے آیا تھا۔ پس کا پاسپورٹ ہوا چکا

تھا۔ وہ حقیقی معنوں میں اس کی گلی میں ریل رہا تھا۔
اسے یہ کہنے والا کہ تم مجھے ڈھونڈنی پھوکی۔ اسے

ڈھونڈ رہا تھا اور وہ تھی کہ لی ہی نہیں رہی تھی۔
اس کی آواز کا پیا سارا بھانہ بیٹھا تھا۔ رات کے

اندھیرے جو نمی سیای پکڑتی تھی اس کی دلہنیز جا کر بیٹھ
جاتا! یہیں کمزور ہوئی تھی وہ یہیں سے گزرتی تھی وہ

نہ وہ دلہنیز کو ہاتھ سے چھو چھو کر مٹی پر رشک کرتا۔
کیا پتا وہ اچانک سے آجائے۔ ہوا اس کی خوشبو ہی

چلائے۔ اس کی کوئی تصویر ہی ہوا کے ساتھ اڑتی
باہر آئے۔ ان پاس آنکھوں کو دید کی کوئی سیل تو لے

۔ اُنہ صحر میں رشک کرانا نہیں تھا تھا تھا اس دلہنیز
پر بیٹھ کر ٹوٹا تھا۔

جونہی سورج کی روشنی اندھیلوں سے اپنے مقام کا
ٹھکانہ کرنا شروع کر لی۔ ہوا ٹھکھڑا ہوا۔

بدن ہی اسے کج بھی مقصود نہیں تھی۔
زمین کو صرف زارا چاہیے تھی!

وہ کیسے ملتی؟ وہ یہاں تھی ہی نہیں!

وہ کج سعودیہ سے واپس آئی تھی۔ انٹرویو اچھا ہو
گیا اور فلائٹ لاہور کی تھی۔ ناہید آئی کے گھر سے

کشور چچی کو لیا اور اسے گھر واپس لے آئی۔ کہیں گھر پر
لگا تلا اس کی خوشیوں کو منتقل نہ کر دے۔ بند گھر کھولا

تو جالے لٹکے نظر آئے۔ موٹر تو کام کرنے سے ہی
انکاری ہو گئی۔

”اتنے دنوں سے بند پڑی پڑی خراب ہو گئی ہے۔
گھر بچنے سے پہلے اسے ٹھیک تو کروانا ہی ہو گا۔ میں

افضل کو بلا کر لاتی ہوں تم تب تک صحن میں جھاڑو

”تم نے نہ کھا مجھے گھلوں میں؟ میں تمہارے انتظار میں بالکل نہیں بھئی!“ کعبہ میں انتظار کی مسالیں بلبلاتی تھیں۔

”پھر یہ چوڑیاں کیوں نہیں انداز؟“ زین نے زار کی کلائی پکڑ کے زار کے سامنے رہ گئی۔

”پھوٹی ہو گئی تھیں ورنہ اتار دیتی!“ وہ نظریں چرا کر ہاتھ چمروانے کی کوشش کرنے لگی۔

”اسٹیل کی تو تھیں نہیں۔ کالج کی تھیں۔ توڑ دیتیں یا میرے کسے۔ اندھا یقین تھا؟“ وہ اس کے چہرے کی قوس دق و قزح کا لطف لینے لگا۔ کلائی ابھی بھی تھما رہی تھی۔

”میرا سر مت کھو!“ اسے پتا نہیں کیوں غصہ آنے لگا۔

”لفظ تو ٹھیک بولا کرو۔ اچھا تمہیں پتا ہے میں نے کعبہ شریف کے سامنے نہیں مانگا!“ وہ بت کچھ بتاتا چاہتا تھا۔

”کیا مطلب؟ تم بھی وہاں تھے؟“ زار کی آنکھیں کھل گئی۔

”تم بھی سے کیا ملو ہے تمہاری؟ کیا تم بھی وہاں گئی تھیں؟“ وہ بھی حیران ہوا۔

اس نے خود کو دل ہی دل میں کوسا۔ گویا دل کو بوخی سکون نہیں آیا تھا حرم شریف میں۔ میں بھی کتنا خبیث ہوں۔ اس ایک لڑکی کو سوچ کر باہنی ساری باتیں بھول جاتا ہوں۔ اللہ نے میرے دل میں اتنی محبت ڈال دی تھی۔

”ہاں لیکن اچھا ہوا۔ تم مجھے وہاں نہیں ملے ورنہ میں تمہارا چروٹک نہ دیکھتی!“ زار کو سابقہ شرمندگی پھر یاد آئی اور کچھ ماندہ نے اپنی لپٹ میں لے لیا۔

”اگر اللہ چاہتا تو مجھے وہاں بھی تمہارے سامنے لاتا۔ تم وہاں بھی میرا چہرہ نہ دیکھتیں۔ تم یہ کیوں نہیں سمجھتیں۔ دیکھنا نہ دیکھنا تمہارے اعتبار میں نہیں ہے۔ ملنا نہ ملنا بھی ہمارے اعتبار میں نہیں ہے۔ یہ تو اللہ ہے جو ملواتا ہے۔ مجھ سے دکھانا ہے۔“ زین اسے سمجھا رہا تھا اور وہ اس کی کلائی چمرو ڈکھاتا تھا۔

”کیا چاہتے ہو؟“ زار اب کچھ سننا چاہتی تھی۔

”تمہیں چاہتا ہوں۔ شادی کرو گی؟“ زار اکوڑیں کے جیسے لہجے میں کیے گئے سوال سے خوشی ملی۔

”کہاں لے کر جاؤ گے؟“ زار اس سوال کے بدلے سوال لیے کھڑی ملی۔ زین کو حیرت ہوئی، اسے جواب نہیں ملا تھا۔

”سعودیہ۔“ لال کا پرہا آگیا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ!“ زین اسے سوال سے آگے کی بات کہہ بیٹھا۔

”کشور چچی کو بھی لے جاؤ گے؟“ زار نے پوچھا۔

”بشریچا کو بھی لے جاؤں گا!“ وہ ہنس کر بولا۔

”تم میری بات پر ہنسو گے اب؟“ وہ پھر سوال کر رہی تھی۔

”ہاں جب تک تم مجھے جواب نہیں دو گی!“ وہ اس ایک جواب کے لیے ترسا ہوا تھا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے!“ اس نے منہ موڑا۔

”دلغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا۔ میرا انتظار نہیں کیا تھا؟ اس لیے کیا تھا کہ مجھ سے منہ موڑ کر کھڑی ہو؟ میرے سوال کا جواب نہ دو؟ مجھے تل دو۔“ وہ پریشان ہو گیا۔

”میں تمہیں نہیں ٹھکرا رہی۔ سمجھو میں خود کو ٹھکرا رہی ہوں!“ زار نے سامنا نہ کیا۔ کلائی سوا سر میں ہلایا۔

”تم میرے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ مان کیوں نہیں لیتیں۔ ہاں کرو۔ مزید مت ترپاؤ۔ خود کو بھی اور مجھے بھی۔ تم واقعی نہیں رہ سکتیں۔“ وہ فریاد یہ آگیا زار نے اپنی کلائی زور سے درخت پر ماری چوڑیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

”میں رہ سکتی ہوں۔“ زار نے اسے حیران کیا۔

”کیسے مانو گی؟“ زین اپنے گھٹنوں پر بیٹھ گیا۔

”ایک کام کرو نیرا!“ زار نے فرمائش کی۔ زین نے سر جھکا کر بات سنی۔

”یہ لڑکا پھر آگیا! پیچھے سے آنے والی کشور چچی تھیں۔ زین ان کے سامنے اپنا ہاتھ مٹاتے تک لے کر

کیا ہلکا سا مسکرایا۔ اٹھ کر کھڑا ہوا۔ کھٹے جھاڑے، ہاتھوں پہ گلی گرد کو ذارا کے سامنے چھونکا اور باہر نکل گیا۔



وہ اس کو اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ وہ اتنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کس منہ سے سامنا کرے گی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ اس کا استقبال کیا ہو گا۔ ہزاروں دوسرے لیے اس گھر کی دلیلیزہ قدم رکھے اس کا لٹا پٹا ساحلہ حل بنا رہا تھا۔

کشور چچی آگے بڑھی اور اس چہرے کو ہاتھوں میں تھام کر چومنے لگی۔ وہ چوہ جس کے بارے میں وہ بات بھی کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔ اس نے اس کی غیر موجودگی میں ایک دھند بھی اس کا نام نہیں لیا تھا اور اس چہرے والی کو بھی سمجھ نہیں آتا تھا کہ کیا منہ لے کر گھر جائے۔ آج بھی اس گھر میں اس کا چہرہ جا جا رہا تھا۔ نشا اور کشور چچی کا لٹا پٹا ذارا کی آنکھیں بھوک رہا تھا۔

”تو نے کیا حل بنا لیا ہے اپنا؟ کوئی تکلیف تھی تو واپس کیوں نہیں لوٹ آئی؟“ کشور چچی نے خود سے الگ کر کے پوچھا۔

”سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ واپس کیسے آؤں؟“ نشا نے جھکی نگاہوں سے جواب دیا۔

”جانے والے کو روکنے کا طریقہ نہیں ہوتا لیکن آنے والے کے لیے اگلے جچھلے سب دروازے کھلے ہوتے ہیں۔ بے شک منہ اندر میرے آتی ہے شک منج سویرے آتی۔ یہ دروازہ تجھ پہ بند نہیں ہو سکتا تھا۔ تیرے باپ نے اپنی آخری سانسوں میں تیرے لیے محال ہی مانگی تھی۔“ لال بول رہی تھی۔

اولاد کتنی ظالم شے ہے۔ صبح ہی تو کہا ہے اولاد وفتہ ہے۔ اس سے بڑھ کر کچھ بھی عزیز نہیں ہوتا۔

سویرائیاں بھی کر کے واپس آئے تو وہاں باپ گلے سے لگا لیتے ہیں۔ غلطیاں بھول جاتے ہیں۔ اولاد کی خراشیں یاد دہتی ہیں اپنے زخمیاد نہیں آتے۔

زین پاس کھڑا کھڑا رہا۔ کشور چچی نے زین کا ہاتھ

تھام کر آنکھوں سے لگا لیا۔ اس سے زیادہ اچھا شکر یہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ ذارا نے نظر اٹھا کر زین کو دیکھا۔ آنکھیں شکر یہ کہ وہی تھیں وہ ذارا کا کام کر چکا تھا۔

زین نے سکندر سے فون پر بات کی اور پھر بشر انکل کو چھوڑ کر بلی سب کو حق سے لے کر واپس ریاض آ گیا۔



سب سے زیادہ خوشی ذارا کو تھی وہ زین کی مشکوکہ کی حیثیت سے ریاض آئی تھی۔ کشور چچی نے اپنے اور نشا کے ساتھ جانے کی مخالفت کی لیکن ذارا جیسی بچی کی ضد کے آگے وہ بھی نہ ٹھہر سکیں۔ ساتھ چلی آئیں۔ نکاح کے ساتھ ہی رخصتی کے حق میں زین نہیں تھا۔ اس کی شدید خواہش تھی کہ اس کا حسن دیکھنے میں شرکت کرے۔ کشور چچی نے بھی سوچا ذارا کی رخصتی کے بعد واپس لوٹ آئیں گی۔

ریاض میں آئے وہ سر اڑھتا تھا۔ زین نے سب سے نظر ہٹا کر ذارا کو اکٹیلے میں جایا۔ اس من موہنی سے لڑکی کے نکمین نعوش اور جھٹکے بن پہ لب اس کا حق تھا۔ وہ بہت خاموشی سے دیکھتا رہا کہ اس کے ہاتھ تھام لینے پہ ذارا کا ٹیکھا بن تبھداری میں بدلا ہے۔ وہ اس میں اتنی سی تبدیلی بھی برداشت نہیں کر سکا اس کے گلے ہاتھوں کی ایک لٹ کو بکن کے پیچھے سے نکلا اور لپوں پہ انگلیاں کرنے کو آڑو چھوڑ دیا۔ ہل اس کے سامنے میں رنگ منعکس کرنے لگے۔ وہ محظوظ ہوا۔ تھوڑا قریب آ کر حمل شوخی سے اس کی ٹانگ دبا کر گویا ہوا۔

”مجھے ہے پوچھو گی نہیں کہ کیسے ڈھونڈا تمہیں؟“

”میں کیوں پوچھوں؟ تمہیں خود شوق ہے تو بتا۔“ زین کی شرارتوں نے اس کی جھٹکے بن میں رنگ ڈالے۔ زین نے جواباً اپنی آنکھوں سے محبت نثار کر کے اس کی ملائیں لینے کی کوشش کی۔ ذارا نے بو کھلا کر اسے پرے دھکیلا اور پوچھا۔

”تم نے مجھے کیسے ڈھونڈا؟“ زین ہاتھ سینے پہ لپیٹے

یقین تک کا سفر سنا تا رہا۔

فصے بولا۔

”اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے۔“ زین کی اس بات کو زارا نے پورے دل سے تسلیم کیا۔
والہی اللہ اپنے بندوں سے بہت محبت کرتا ہے تب ہی اللہ نے زارا کو زین سے لوازا۔



سکندر نے نشا کو دیکھا تو اسے اس بات پر یقین آیا کہ دوادھوڑے لوگ ایک دوسرے کو کھل کر سکتے ہیں۔ نشا کو گوارا سا حسن اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی اشیاء کو قائل وادگردانہ نظر نہ آیا۔ پہلے اسے کاشف کا ساتھ دے گا کہ قہ اس ایک ساتھ کے لیے وہ چار دیواری چھوڑ کر نکلی تھی۔ اب کاشف کے بعد اسے دنیا انی طرف کھینچنے میں ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ نشا کی آنکھوں میں سسکی ہوئی ہرن چھتی پھرتی۔ سکندر نے اس ہرن کو نقصان پہنچانے بغیر کستوری حاصل کرنے کا خواب دیکھا۔ اس خواب سے وہ گڑبگڑا کر اٹھا۔ اسے آج تک لوگوں سے شکایت رہی تھی کہ وہ اس سے فائدہ حاصل کرنے کے لیے اس آتے ہیں۔ اس نے اپنے ضمیر کو ٹٹولا۔ کیا وہ بھی کسی کو اپنے فائدے کے لیے استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ضمیر اس فیصلے پر مطمئن نکلا۔

کھل اطمینان کرنے کے بعد اس نے سوچا اس خواب کا بوجھ کسی اور کے کندھے پہ ڈالا جائے۔ نکاح کی خواہش کا اظہار کیا۔ زارا نے سنا تو بہت خوش ہوئی۔ سلطانہ آئی سے یہ خبر لے کر وہ سیدھا زین کے کمرے کی طرف بڑھی۔ سکندر نے زین پہ سلطانہ آئی کو ترجیح دی۔ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی خواہش کو احسان سمجھا جائے یا احسان کا بدلہ لے کر وہ زارا زین کے کمرے میں اس کا شکریہ ادا کرنے آئی تھی۔ رخصتی نے پہلے یہ اس کی اچانکے میں کی جانے والی جسارت تھی۔ دوادھوڑے کھول کر جیسے ہی داخل ہوئی۔ اس سے پہلے وہ کچھ کستی۔ زین کا دھیمان اس کی خالی کلائی پہ گیا۔ اسے کاہرہ اچانک چڑھا۔ وہ تھوڑا

”تم نے چوڑیاں کیوں توڑیں؟“
”کیوں کہ وہ کالے رنگ کی تھیں۔“ زارا نے جواب دیا اور اس ایک جواب میں سارے جواب پنہاں تھے۔ زین نے ہاتھ بڑھا کر اس کی پشت سے دوادھوڑے دھکیلا وہ بند ہو گیا۔ سوال باقی نہیں رہا تھا لیکن تنگ کرنے کا حق زین کو بھی تھا۔

”کھلی تھیں تو کیا ہوا۔ دی تو میں نے تمہیں بتا؟“
”اب یوں کہو گے؟ اور چوڑیاں لے کر دیتے ہوئے تکلیف ہوتی ہے؟“ وہ ایسے بے تکلف ہوئی جیسے سدا ساتھ رہی ہو۔
”کو تو چوڑیوں کی دھکن کھول کر بیٹھ جاؤں؟“ اس نے چلایا۔

”چوڑیوں کی دھکن سے کھائی اچھی نہیں ہوتی!“
اس نے بھی چلایا اور زین کو ہنسی آئی۔
”زین۔“ زین کو لگا اس نے پہلی دفعہ اپنا نام سنا ہے۔ کوئی دھڑکنا تھا۔ دھڑکنوں نے جھیرا۔
”جی زین کی جان!“ وہ چڑا نہیں رہا تھا۔ سنا بھی نہیں رہا تھا۔ محبت کر رہا تھا اور اسے یوں ہی محبت کرنا آتی تھی۔

”میں نے یقین تو کیا نہیں پھر مجھو کیسے ہوا؟“
یوں سوال کر رہی تھی جیسے ہر سیرتھی پر ساتھ رہا ہو۔ وہ زارا کے لیے ہم جان تھا۔

”تم نے محبت تو کی تھی بلکہ محبت خود یقین ہے۔ خود معجزے کے سامنے کھڑی ملتی ہے!“ زین نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا یا جذب کر رہا تھا۔ خود بھی نہیں جانتا تھا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو محبت معجزے کے ساتھ کھڑی ملتی ہے۔ موسیٰ کو اللہ کی چاہ تھی تو انہیں معجزہ ملا۔ یہ معجزہ ہی تو تھا کہ موسیٰ نے عصا ڈالا۔ وہ فرعون کے دربار والوں کو اڑوڑا نظر آیا اور جلو گزدوں کے سارے سائب نکل گیا۔ یہ معجزہ ہی تو تھا کہ ایک رات میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ سے ملاقات کی۔ وہ برق پر بیٹھے جس کی رفتار بہت تیز تھی۔ لفظ برق بھی تو

جنگی کے معنوں میں آتا ہے یعنی جنگی کی تیزی سے۔
 یہ کموج اس بات کو سائنس بھی ثابت کرتی ہے۔
 یعنی مجروح ہے جس کو عقل بھی تسلیم کرے جیسے
 تمہارا ملنا بھی مجروح ہے۔ محبت خود مجروح ہے۔ "وہ کسی
 اثر میں آئی ہوئی تھی سونا فصرے کہتی رہی۔"

"میں تمہاری آؤ میں بات سے متفق نہیں ہوں۔
 زارا مجروح کوئی کہانی کوئی قصہ کوئی حکایت کوئی داستان
 نہیں ہے۔ مجروح سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے۔
 مجروح حقیقت سے بلور ہے۔ حضرت موسیٰ کا عصا ڈالنا
 مجروح ہے۔ لیکن ان کے لیے عقلی توجیہ پیش کرنا غلط
 ہے۔ میرا دل نہیں مانتا۔ میں ان خاص باتوں کو عام
 باتوں کے معیار پر لای نہیں سکتا۔ تمہارا اور میرا ملنا
 تمہارے اور میرے لیے خاص ہے ورنہ عمومی طور پر
 دیکھا جائے تو یہ بہت عام بات ہے۔ زرا۔ اس کی عقلی
 توجیہ پیش کرنا ٹھیک ہے۔ یہ ہم تکمیل کے لیے
 مجروح ہے۔ مجروح اس مجروح جو حرف کن کا محتاج ہے لیکن
 حضرت موسیٰ کا عصا کیسے اڑوے میں بدلا، برقی کیسے
 اتنی رفتار سے چلا۔ اس بارے میں بات کرنا ہمارا کام
 نہیں۔"

ہمارا کام اللہ اور اس کے احکامات اور اس کی کتاب
 ہے۔ آنکھیں بند کر کے یقین کرنا ہے ہم کیوں دلائل
 ڈھونڈنے لگ جاتے ہیں؟ یہ تو لٹھ کا احسان ہے۔ ہم
 پیدا انی مسلمان ہیں۔ ہمیں بلا مڈلی ٹرسٹ کرنا
 چاہیے۔ "وہ رسلان سے کہہ رہا تھا اس کی آنکھوں
 میں کوئی شرارت نہیں تھی۔ صاف سیدھے لفظوں
 میں بات کر رہا تھا۔ یہ اس کا مجروح سا تھا جو اسے ہرک
 سے پھر صحرا سے زندہ نکل لایا۔ وہ اس بارے میں مذاق
 یا شرارت کر ہی نہیں سکتا تھا۔"

"لیکن زین ہمیں دلائل تو ڈھونڈنے چاہیے۔ غیر
 مسلمانوں کو متکبرانہ کرنے کے لیے ہمیں تعلیمات کو
 پرکھنا چاہیے۔ پھیلاتا چاہیے۔ ایک دوسرے کو ہٹانا
 چاہیے۔" زارا اپنی بات سمجھانے کی کوشش کرتے
 تھے۔

"اسلام قبول کرنے کے لیے کوئی دلائل کوئی

توجیہ نہیں چاہیے ہوتی۔ اس کے لیے ایک لمحہ
 چاہیے۔ وہ کوئی نئے اللہ قبول کر لے جو لوگ "مذہب"
 اور "بث" میں رہتے ہیں۔ وہ مجروح سا کر لیتے ہیں یقین
 نہیں کر سکتے۔ یقین جانو۔ یقین مجروح سے کہیں
 آگے کی چیز ہے! "وہ اسے اپنی سوچ سے ملوا رہا تھا۔
 سوچ جو اس کی شکل و صورت سے بھی کہیں زیادہ
 پیاری تھی۔"

"یقین مجروح سے کہیں آگے کی چیز ہے اور تم
 چاہتے ہو میں تمہارا یقین کر لوں۔" زارا نے اسے
 واپس اپنی طرف متوجہ کیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں کوئی
 اگلی میز ٹی سائے نہ آئے اور ساتھ کوئی آڈیشن نہ
 لائے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اسے زین کی سوچ سمجھ
 آجائے اور وہ اس سے مزید محبت کرے۔ وہ اس سے
 زیادہ محبت نہیں کر سکتی تھی۔

"ہاں یقین ہی تو مانگا ہے تمہارا۔ یقین کرو گی مجھ پر؟"
 زین اس کے قریب آیا۔

"ہاں تاکہ تم مجھے پھر جھوڑ کر چلے جاؤ!" زارا نے
 جواب دہے۔ "ہاں میں کہا۔ زین کا قہقہہ اٹل پڑا۔

"اب کیا تو جان سے مار رہا۔ اب جہاں جاؤں گا
 جہیں ساتھ لے کر جاؤں گا!" زین اس کے عین
 سامنے کھڑا ہوا۔

"حق میری کیا دے؟" زارا نے عجیب سوال
 پوچھا۔

"میں حق مراد کر چکا ہوں۔ میں نے دیا نہیں
 جہیں؟" زین حیرت منانے لگا۔

"حق منہ تو کھنڈ کے مفلوج پر لکھا تھا۔ اب یقین
 کے پردے یہ بھی کچھ لکھ دو!" زارا نے سنجیدہ لہجے میں
 کہا اور اس کی پریشانی سے فائدہ اٹھاتی دوداؤں کو ہل کر
 باہر نکل گئی۔ زین دوداؤں کے پیچھے لپکا تو اس کی مدھر
 سی ہنسی سٹائی دی۔ وہ وہیں دوداؤں سے ٹیک لگا کر
 کھڑا ہو گیا۔

مجروح اتنی برا تھا۔ اسے احساس ہوا!
 اب زارا نے پھر کچھ مانگا تھا۔



آج سکندر اور نشا کا دلبرہ اور زارا کی رخصتی بھی تھی۔ ویسے کے بعد سب نے زمین اور زارا کو اللہ حافظ کہا۔

آج واقعی اس کا حق مہرا ہونے ہی والا تھا۔ وہی جو اس نے یقین کے پروں پہ لکھنے کو کہا تھا۔ وہی جو اس کے رشتے کو لور بھی مضبوط کر دیتا۔ ایک ساتھ کیا جانے والا ج۔!

وہ کعبہ شریف کے قریب تھے دعائیں مانگ رہے تھے۔ ایک سو ڈائی جو زارا کے قریب سے گزر رہا تھا۔ یہ کچھ غیر اعلیٰ کام ہو رہا تھا۔ زارا کا ہمسٹ اس لڑکی کے ریشمی گلابوں کی ایک تار سے الجھتا تھا۔ زارا نے بازو چھڑوائی چلتی۔ زمین کو ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا۔ زمین نے آنکھ کے اشارے سے کہا 'جائے دو یہاں پھرنے والے کھو جاتے ہیں۔ زارا کی آنکھوں میں تذبذب پائی۔ وہ اس ہمسٹ کو کسی قیمت پر کھوٹا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ یہ زمین نے اسے تحفہ میں دیا تھا۔ اس پر غلوں سے "zain's zara" لکھا ہوا تھا۔ زمین نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ زارا نے زمین کے ہاتھ کو سختی سے دھکیلا۔ محسوسات سے تسلی کی لہریں بھیجیں اور ہاتھ چھڑوا لیا۔ وہ ہمسٹ لینے جا رہی تھی۔ زمین اسے روکنا چاہ رہا تھا، لیکن روک نہیں سکا۔ صرف چند ساعقت کی بابت تھی وہ جو جان چلائی تھی۔ جان بن گئی تھی۔ وہ نہ تو لڑکے کے قریب تھی۔ نظروں سے ذرا سی او جمل ہوئی اور ساتھ ہی کرن کرن گئی۔ ایک لمحے میں منظر بدل گیا تھا۔ خوشیاں رینگنے لگی تھیں اور آواز منہ کھولے ہنس رہی تھی۔



زمین کا فن اس کے پاس نہیں رہا تھا۔ بھگدڑ میں وہ زخمی ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسپتال میں موجود تھا۔ پہلا لفظ اب جو اس نے بولا زارا بولا۔ اس نے زارا کے بارے میں پوچھا لیکن کسی کو اس کی ذرا کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی۔ اسے نیند کا انجکشن دے کر بھر سا دیا

گیل۔ وہ نیند میں بھی ہے چین تھا۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ کر سکا۔ وہ اس کا ہاتھ اس سے زیادہ مضبوطی سے تھام لیا تو کیا وہ چھڑا پائی، لیکن نہیں اس میں ہاتھ تھانے کا ہنری نہیں تھا۔ وہ ناکام ہوا تھا۔ بہت بری طرح ناکام ہوا تھا۔ وارڈ چھان ڈالے۔ وہ کہیں نہیں بھی پھر اسے پتا چلا کہ یہ واحد اسپتال نہیں ہے۔ جہاں زخمیوں کو لایا گیا ہے۔ پھر اس نے ہر اسپتال میں دیکھا زارا سے کہیں نہیں ملی۔

کسی نے اسے کہا کہ صوفہ خانے جا کر دیکھو۔ وہ اسپتال میں یوں داخل ہوا جیسے خود کوئی لور زمینوں میں زندگی دھونڈنے آیا ہو۔ ہر لاش کو دیکھتے اس کے چہرے پر ایسی تکلیف آجاتی کہ اس کے پاس کھڑے لوگوں کو لگا کہ اس کی تلاش کو منطقی انجام مل گیا ہے، لیکن وہ بھی نہیں تھکتا۔

اس نے وہیں وہ لاش دیکھی جس نے ریشمی تاروں سے سجا گلاب پہنا ہوا تھا۔ اس کی بازو کے ساتھ ہمسٹ لٹکا ہوا تھا۔ زارا ہمسٹ میں چھڑا سکی اور زمین زارا کو نہیں بچا سکا۔ اس نے خاموشی سے ہمسٹ اٹھایا اور غصے میں دبا کر زور سے چلانے لگا۔ اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اسے خود بھی سنائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ چلائے ہوئے کیا کہہ رہا ہے۔ اسپتال والوں نے اسے لبر دستی باہر نکالا۔

وہیں سڑک پر بڑے بڑے زن کو خیال آیا۔ کہیں دوسرے اسپتال میں کوئی وارڈ نہ گیا ہو۔ اسے کاغذ تھا، ورنہ وہ تو اپنی طرف سے سارا اسپتال چھان لیا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے تاکہ ہمیں بریٹل میں منہ کے سامنے بڑی چیز دکھائی نہیں دیتی۔ کہیں میرے ساتھ بھی ایسا نہ ہوا ہو۔ وہ اٹھا اور سرٹ ڈال۔ اس کے ہاتھوں میں ہینڈ آرہا تھا اور ہمسٹ ہاتھ سے پھلتا جا رہا تھا، لیکن وہ ڈرنا جا رہا تھا۔ ایک گاڑی اس کے سامنے آ کر رک کر اسے زبردستی لفٹ دی۔ وہ اپنے دل کی سن رہا تھا۔ دل نے کہا بیڑھیاں چڑھ جاؤ۔ اب وائیں مڑو۔ وہیں ہوگی۔ اس نے دل کی سنی۔ وہ گیل۔

سے ڈرتی تھی اتنی ہی آزمائش کے شکستے میں آتی تھی۔
اگلے دن سکندر کو زمین کی کھل آئی کہ زارا ٹھیک
نہیں ہے۔ زمین نے سکندر کو واپس جا کر کشور چچی اور
سلطانہ آئی کا خیال رکھنے کو کہا۔ اس نے کہا تھا اس
زمین پر میں بہت ہوں جو اس کا خیال رکھ سکتا ہوں۔
مجھے صرف اوپر والے کی رحمت کا انتظار ہے۔ سکندر
لمبی ہوسال کی فراہمی یعنی ہتا کو واپس چلا گیا۔ دن پھر
سے یقین کے پر تھاے اور مجزے کی تلاش میں بھٹکتے
لگے۔



اس نے کھڑکی کے پٹ وایکے سوئچ کی روشنی
اپنی تمام تر طاقت کے ساتھ اندر داخل ہوئی جیسے وہ
فلج ہو اور کمرے کے اندر موجود نفوس مفتوح ہو۔
زمین نے اس کے ہونے کو تسلیم کیا اور اپنی باند
آنکھوں پر رکھ دی، لیکن زارا کے جوش و زاری پر بھی
جنش نہ ہوئی۔ وہ بستر پر لیٹی تھی اور اس کے اطراف
میں دیکھی ای مشینیں تھیں جیسے اسپتال میں موجود
تھیں۔ دوزخ پڑی ہو تا رہا۔ زمین پہ روشنی اثر کرتی
رہی۔ زارا روشنی سے بے خبر لیٹی رہی۔ تقریباً سہل
گزر چکا تھا۔ زمین دوز آگ اس سے بہت سی باتیں
کرنا مٹنے کا لے کر تا رہا، لیکن وہ تھی کہ خاموش
بالکل خاموش رہتی۔ آنکھیں کھول کر زارا سامنے
دروار کو دیکھ لیتی اور آنکھوں میں اتنی اجنبیت ہوتی کہ
زمین خوف کھانے لگتا۔

”یہی بھی کیا اندازنی زارا! کچھ تو بولو“ وہ اس کا
ہاتھ تھام کر دوتے۔ اس کی ساری ہمت آنسوؤں کے
راستے بہ نکلتی۔ زارا کو کوئی فرق ہی نہ پڑتا۔ وہ ساکن
تھی بالکل ساکن۔ اگلے دن پھر ہمت چھڑ کر کمرے
میں آگ۔ زارا کو بتا کہ ”تمہیں پتا ہے میں نے
تمہارے لیے ہر رنگ کی جڑیاں لی ہیں مولے کالے
رنگ کے“ وہ پھر بھی نہ بولتی۔

ڈاکٹر اس سے ناامید ہو چکے تھے۔ اس کی بیماری کی
disorder تھیں اور زارا

اس نے حسنا اللہ و نعم! لوکیل پڑھا اور
دوا دے کی تاب ہلا کر اندر داخل ہو گیا۔ چوڑی ہوئی
اور کمزور سی خاموشی۔ بالکل خاموش وہ وہی تھی۔ وہ
زارا تھی۔ اس کے ساتھ اتنی مشینیں لگی ہوئی تھیں
جیسے اسے قید کر دیا گیا ہو۔ وہ ڈرتا ہوا اس کے پاس
گیا۔ سر اس کے کیڑا لگے آنکھوں میں گرا کر بولا۔
”شکر الحمد للہ“ وہ بھی کہہ سکتا تھا وہ شکر ہی ادا
کر سکتا تھا۔ اور وہ شکر ادا کر رہا تھا۔

زمین زارا کا ہاتھ تھامے وہیں ہوش کھو بیٹھا۔
ہاتھوں پاؤں اور آنکھوں میں مساتھوں کی محسوس تھی۔
زارا کے لمس سے آشنائی پاتے ہی سکون خیز کی چلور
لوٹھ کر زمین کے سینے سے لپٹ گئی۔ کمرے میں آہٹ
ہوئی۔ ڈاکٹر کا ایک وفد اندر آیا۔ زمین جھینپ کر اپنا
تعارف کروانے لگا۔ ڈاکٹر نے خاطر خواہ توجہ نہ دی۔
وہ کہیں میں بحث میں مصروف تھے۔ زمین ان کو سن
ہوتے بدلے سے سننے لگا۔

”میرے خیال میں مریض کو

traumatic stress disorder

Post ہے اس طرح کے اور بھی بہت سے کمزور
سامنے آچکے ہیں۔ پوڑھے ڈاکٹر نے جیب میں ہاتھ
ڈالے اطمینان سے کہل۔

”وہ تو ٹھیک ہے سر، لیکن اس کیس میں ایک چیز
مختلف ہے۔ بالی جتنے ہسپتال ہیں۔ وہ خاموش ہیں یا
پھر کوئی ریسائس کرتے ہیں، لیکن یہ ہسپتال جیسے ہی
ہوش میں آتی ہیں۔ جتنے چلائے لگ جاتی ہیں۔“
جوان ڈاکٹر تھوڑا پریشان نظر آیا۔

”جب ایسے حالات کو Witness کیا جاتا
ہے تو دماغ غلط حد تک متاثر ہو جاتا ہے۔ انسان کا چوتھا
اور چھٹا نارمل ہے۔ آپ ان کو ریلیکس رکھنے کے لیے
خیز کے انجکشن لگاتے رہیں۔ ایک وقت آئے گا کہ یہ
خود چلا چلا کر چپ ہو جائیں گی۔ ہوتا ممکن ہو سکتا ہے
ان کو پرسکون رکھنے کی کوشش کریں۔“ سینئر ڈاکٹر اپنا
تجربہ چھوڑنے لگا۔

زمین کو بے ہوش زارا پر پیار آیا۔ وہ ہوتا آزمائش

بہت نرم ہو سے دیے اور آہستگی سے کرتے ہوئے آنسوؤں کو اس کی ٹھوڑی پہ جموڑ کر چھپے ہوا۔ پھر یقین نے مجھے مجھوڑ دکھایا۔ مجھے تم مل نہیں اور یوں ملیں جیسے مرنے والے کو زندگی ملتی ہے، لیکن میں غلط تھلہ میں کہہ رہا تھا کہ تم مجھے ملیں۔ دیکھو اعلیٰ ساری باتیں میرے دلخ سے محو ہو گئیں۔ بالکل ایسے جیسے میں تمہارے اوپر جھکا ہوا تھا اور تمہارے سے اگلا سانس نہیں لیا جا رہا تھا۔ سچ کہہ رہا ہوں نا میں۔ ”زین اب ہنسنا اور ہنسنے ہوئے اس کے پیروں کی طرف آیا وہ اس کے پاؤں پہ ناک دگرڑ رہا تھا۔

”زارا حقیقت تو میں اور تم جانتے ہیں۔ میں کبھی تمہارے قاتل تھا ہی نہیں۔ میں نے سچ کہا تھا میں نظروں ہوں۔ اس دنیا میں آیا۔ اپنے باب کو کھانگیا سانس کو رلا کر باہر گیا۔ دلپس آیا۔ تمہیں لے کر یہاں آیا تو تمہیں اس حال میں پہنچا دیا۔ آج جب تک تم معاف نہیں کر دگی میں تمہارے پیروں سے اپنی ناک نہیں ہٹاؤں گا۔“ وہ رو رہا تھا اور اس کے بڑے بڑے آنسو زارا کے سر بھگو رہے تھے۔ پاؤں میں ہلکی سی جنبش ہوئی ”زین نے نظرائے اذکی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں رات کے چمکتے چاند پہ بد نما سیاہ دلخ ہوں۔ میں ٹٹ میں لگا ہوا ہوں۔ تم نے ہنسنا بولنا“ اسی لیے جموڑا کہ میں تمہاری زندگی سے جلا جاؤں۔ تم نے مجھے ٹھکرانے کی بہت کوشش کی، لیکن میں کبیل ہوا رہا اگر آج تم نے مجھے معاف نہ کیا تو اللہ کی قسم میں دو کر نہیں جاؤں گا۔“

”زین۔“ ”زین کے رونے میں شدت آگئی۔ اس نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت نہیں تھی۔ حیرت کا سمندر تھا۔ واقعی آج اس کی سن لی جائے گی“ اسے نہیں معلوم تھا اس نے بمشکل اپنے اعصاب پہ قابو پایا۔ وہ آج آسانی سے ہلک ہو سکتا تھا اس نے زارا کو نہیں دیکھا۔ اس کے سر تمام کروہں رونے لگ گیا۔ وہ دھڑپس مار رہا تھا جیسی اسپتال میں ماری تھیں۔ وہ شکر ادا کر رہا تھا اور بہت ادا کر رہا تھا۔ پھر وہ اس کے پیروں سے الگ ہوا اور سجدے میں جھک گیا۔

delayed post traumatic بھی زیادہ عرصہ گزار چکی تھی۔ اس میں کوئی بہتری نہیں آئی تھی۔ وہ ویسی ہی تھی۔ بالکل خاموش۔ اسپتال والے زارا کو رکھنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ کیونکہ زین نے انہیں الیکٹرک شاک لگانے سے منع کر دیا تھا۔ زین اسے اپنی ذمہ داری پہ فلیٹ میں لے آیا تھا۔ وہ اس کی امید تھی۔ وہ بھلا اپنی امید سے کیسے ناامید ہوتا۔ تمام طبی سہولتیں مہیا کی۔ کشور چچی اور امیں کو آنے سے روک دیا۔ اگر غلطی سے بھی ناامیدی کی باتیں کر تیں یا دوش یا دوشا یہ اچھا نہ ہوتا۔ زین کے خیال میں زارا کو وہ چیزوں کی ضرورت تھی اللہ کی نظر رعیت اور زین کی محبت۔ وہ اللہ سے دعا میں کرتا اور اس کی اپنی محبت تو تھی ہی زارا پہ بھلا کر کرنے کے لیے۔ آج وہ امید کے ہاتھوں پہ یقین لے کر آیا تھا۔ اسے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ زارا کو مزید اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”زارا مجھ سے پوچھو گی نہیں؟ میں اپنے دن تک صفحے کا لے کر کے کیا کرتا رہا ہوں؟“ زین نے اس سے پوچھا۔

”ہماری داستان محبت لکھ رہا ہوں۔ تمہیں پتا ہے زارا میں نے اب اس سارے قصے کو چند لفظوں میں سمونائے، تاکہ اس کو کوئی پشیر پڑھ کر چھاپ دے۔ پوری کتاب تو مجھے مجھے کی کسی نے نہیں پڑھنی۔ میں کبھی کبھی تمہیں یقین کی کہانی کرتا چاہتا ہوں۔ جانتی ہو میں نے یقین کو محسوس کیا، بالکل ویسے جیسے اس وقت تم نے میرا پیار محسوس کیا۔ بالکل ویسے جیسے تم نے تب میرا پیار محسوس کیا تھا جب میں نے برہم سٹل پہنایا تھا۔ جیسے تم نے اپنی کلائی پر مجھے محسوس کیا تھا جب میں تمہارے گھر چڑھا پہننے آیا تھا۔ میں نے بالکل اسی جذب سے یقین کو محسوس کیا اور پھر یقین میرے اندر سانس لینے لگا۔ مجھے حالات نے مارنے کی بہت کوشش کی، لیکن یہ یقین تھا جو میرے اندر سانس لیتا رہا اور میں لوٹ کر تمہارے سامنے کھڑا ہوا۔ زین اب اس کے اوپر جھکا ہوا تھا۔ اس نے اس کی آنکھوں

کر آئی تھی۔

”ہاں۔ سب سے زیادہ ہم سے اللہ محبت کرتا ہے۔“ زمین نے کہا تو زارا نے اس کے ہاتھ کو تھام کر اپنی آنکھوں پہ رکھ لیا۔ پھر دھیرے سے بولی۔ ”واقعی اللہ تعالیٰ ہم سے محبت کرتے ہیں۔“

وہ بھی کر سکتا تھا۔ اسے یہی کرنا تھا۔ اللہ اسی کو دیتا ہے جو سر جھکاتا ہے۔ وہ والہاں آیا اور زارا کا ہاتھ تھلا۔ زارا کی پلکیں بھی جھپکی ہوئی تھیں۔ اس نے لیٹی ہوئی زارا کو اپنے سینے میں سمیٹ لیا تھا۔ اب اس کا اپنے رونے سے اختیار مکمل ہٹ گیا تھا۔ وہ جھپکیاں لے رہا تھا۔ وہ سسکیں بھر رہا تھا۔ اسے ترسنے کے بعد فکر کرنے کا موقع ملا تھا۔ کتنی ہی ساعتیں وہ رو تا رہا۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں میں کمزور سی انگلیاں چلتی محسوس کیں۔ وہ پرسکون ہو گیا۔ کچھ دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا۔

”میں کیوں کر رہا تھا۔“ زمین دوتے ہوئے مسکراہٹ دکھا کر بولا۔

”میں جانتی ہوں۔“ زارا نے ہنسنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔“ زارا نے اظہار کیا۔

”میں تم سے اتنی محبت کرتا ہوں کہ یہ لفظ ”محبت“ میرے جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکتا۔“ اس کے انداز میں بھول کی سی ضد بولی۔

”لیکن ہم سے کوئی اور بھی تو محبت کرتا ہے۔“ زارا نے اس کی تائید چاہی۔

زمین نے زارا کے ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔ وہ جو کہنے والا تھا زارا جانتی تھی اور یہ زارا کا انداز تھا تھا۔

اس کے پھیکے چہرے پہ یقین کی خوب صورت لہریں ابھرنے لگیں۔ اس کی دھڑکی ہوئی آنکھوں میں محبت کی جلت رنگ نے اپنی ساری دھنیں بھیر دیں۔ وہ موت کے برحق ہونے اور زندگی کے اللہ کی رضا میں باقی رہنے پر اعتبار کر چکی تھی۔ اسے زندہ رہنا تھا۔ اس کے لیے جس کے دل میں اللہ نے اس کی محبت ڈالی۔ اس محبت کے لیے جو اس کے اپنے دل میں بھی زمین کے لیے موجود تھی۔ جی کر چلا کر رو کر کسی بھی طریقے سے وہ کسی حوالے کو بھلا نہیں سکتی تھی، لیکن سبق ضرور سیکھ سکتی تھی۔ اس آئے والے کل کی تیاری بھی کر سکتی تھی جس کے بہا ہونے کو ایک حوالے میں دیکھ

”کرن کا دسترخوان“

اب ہرما کرن کے ساتھ مفت حاصل کریں

کرن کا دسترخوان میں ہر لمحے کی حرکت کے لیے سلا

”کچن اور آپ“ فروما کا ہمارا ہے۔

آپ اس میں حصہ لیں یعنی نہ کے لیے کرن (مفت) حاصل کریں

سوالات یہ ہیں

1- آپ کا کچن پر کھانے کے لیے کیا ہے؟

2- کمرے کا کچن خصوصاً کچن میں آپ کی دلچسپی کدھ تک ہے؟

3- کچن کا کچن آپ کا کچن ہے؟

4- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

5- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

6- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

7- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

8- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

9- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

10- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

11- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

12- کچن میں آپ کا کچن ہے؟

ہر دور کی ڈھیلی سہیلی

ہوا ہاتھ واپس پلٹ گیا تھا اور پھر وہ ایسی طمانیت بھری سانس لے کر رہ گئی۔ وہ شخص لمبے ڈگ بھرتا ہوا نظروں سے لو بھل ہو گیا۔

”بی جان نے نامعلوم دوائی ٹائم پر لی بھی ہوگی کہ نہیں۔“ تشویش نے دل میں جگہ بنائی۔ وہ پر فکر انداز میں بی جان کے متعلق سوچنے لگی۔ درحقیقت بی جان کے علاوہ اب اس کا کوئی تھا بھی نہیں۔ اس نے بی جان کی ماسٹا بھری آغوش میں ابلے پانی کا لبا سفر کاٹا تھا۔ اسے یاد نہ تھا کہ ماسٹا کیا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس نے کبھی اپنی امی کو نہیں دیکھا تھا اور یہ وہ واحد سوال تھا۔ جس کا جواب تلاشے تلاشے اس کا سارا وجود سنک رہا ہو چکا تھا۔ مگر اسے اس سوال کی آرزو میں نہ جانے اور کتنا لبا سفر طے کرنا تھا۔

بی جان نے اس کو درحقیقت کبھی بھی مل کی کسی محسوس نہ ہونے دی تھی مگر ہر سال جب اسکول میں ہونے والی تقریبات میں والدین کو مدعو کیا جاتا تو ہانیہ کو ایک عجیب سی خلص گھیرے رکھتی۔ بابا جانی کو تو اپنے بزنس کو برصاٹنے کے علاوہ کسی شے سے کوئی رغبت نہ ہو چھے مکن کا ٹیکسٹائل مل کا اپنا بزنس تھا اور وہ بے حد مصروف رہا کرتے تھے۔ کبھی کبھار گھر آتے بھی تو گوشہ نشینی میں ہی بسر کیا کرتے تھے۔ اسے ذہن پر لا رہ دینے سے بھی یاد نہ آیا تھا کہ کبھی بابا جانی نے اس سے اس کی مصروفیات کا احوال دریافت کیا ہو یا ملکی سرگرمیوں میں کوئی دلچسپی ظاہر کی ہو۔ ان سے اگر بھی سرسری سی ملاقات ہو بھی جاتی تھی تو درانی صاحب کے لبوں سے فقط اتنی جملہ لیا ہوا کرتا تھا۔

”اور ہانیہ کسی قسم کی رقم کی ضرورت ہو تو میرے

ہانیہ خان درانی بے حد پریشانی کے عالم میں یونیورسٹی کی ایڈمیشن فیس جمع کروانے کے لیے بی قطار میں لگے لڑکوں اور لڑکیوں کے ایک اجوم بیکراں کار پر غور مشلہ کر رہی تھی۔ سوچوں میں غلطیاں تھی کہ اب وہ کیونکر اپنی ایڈمیشن فیس جمع کروائے گی۔ اس کو ہمیشہ سے ہی بجوم سے وحشت ہوتی تھی اور اب وہ اتنی لمبی قطار کو کیسے عبور کر پائے گی۔ فائل کو دونوں ہاتھوں کے درمیان مضبوطی سے تھامے وہ نمذس سی دکھائی دے رہی تھی۔

”ہکس کھوڑی۔ مے آئی اے پلے یو۔“ (کیا میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔) کسی بھاری سوانہ آواز پر وہ چونک سی گئی اور خیالات کا تسلسل ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے مڑ کر آواز کے تعاقب میں دیکھا تو ایک بے حد پر وجہ چوڑے شکلے شانے والا دراز قد شخص اس کی جانب ہی متوجہ تھا۔ اس کی بلیک آنکھوں میں ہانیہ کے لیے اپنائیت ہی اپنائیت تھی۔ ہانیہ نے بخش ایک پل میں یہ فیصلہ کر ڈالا تھا کہ وہ اس مہول اجنبی کو اپنا پرعا بیان کر دے۔ تب ہی اس نے سارا معاملہ اس اجنبی کے گوش گزار کر ڈالا۔

”تنی سی بات، آپ مجھے دیں، میں جمع کروا دیتا ہوں۔ فارم دیں اور آپ اس طرف آجائیں۔“ دراز قد شخص اسے ایک جانب سٹی بیچ کی جانب لے آیا۔ ”یہاں بیٹھیں اطمینان سے۔“

”یہ لیں نہیں لے لیں۔“ اس نے رقم اس شخص کو تھما چاہی تھی۔

”بعد میں دے دیجئے گا۔“ اس کی آواز میں اتنی قطعیت تھی کہ وہ اس کو انکار نہ کر سکی اور ہانیہ کا بڑھا

کوئی یادگار ملے رقبہ تھا۔
 ”بہت بہت شکریہ آپ کا“ وہ بے حد ممنونیت
 سے بولی تھی۔
 ”آفتاب عالم“ اس نے ذرا سا سر کو خم کر کے اپنا

کشمش کو تار پل جتنی رقم چاہیے ہوئی نہ دے دے
 گا۔“ درانی صاحب چلتے پھرتے صرف اتنا ہی کہہ کر
 اپنے ہر فرض سے بری الذمہ ہو جایا کرتے تھے اور وہ
 سوچ کر رہ جاتی تھی کہ کیا رقم کے لیے بھی اسے بیجا جانی
 کے کشمش سے بات کرنا ہوگی۔

”یہ بچے جناب ہو گیا آپ کا کام۔“ وہ اپنی
 سرچوں میں اس قدر الجھی ہوئی تھی کہ سامنے موجود
 شخص پر نگاہ ہی نہ پڑی تھی اس کی۔ وہ الکی ہی تھی۔
 اپنے ماسی میں بیٹنے والی اپنے ماسی کی ہر یاد کو دل سے
 نکا کر رکھنے والی۔ حالانکہ اس کے ماسی میں پڑنے جیسا



تعارف کروایا تھا اور دل نشیں انداز سے مسکرایا تھا۔
 ”جی میں ہانیہ خان درانی۔“ اس نے جھٹ سے
 اپنا تعارف کروایا تو وہ بے ساختہ ہنس دیا تھا۔ ”کیا ہوا“
 کچھ غلط کہہ دیا۔ ”وہ جمل ہی ہوئی۔“

”نہیں تو سہ مگر یہ تو میں پہلے سے جانتا ہوں۔“ وہ
 پر شوق لگا ہوں سے اس معصوم سی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔
 جس کے اندر اور باہر دونوں اطراف میں روشنی کی
 کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ یہ کرنیں تھیں سچائی اور
 بے ریا معصومیت کی۔

”مگر میں تو آپ کو نہیں جانتی۔“ وہ بے حد متعجب
 ہوئی۔

”آپ کیوں پریشان ہو رہی ہیں سچ کہوں تو آپ کو
 پریشان حال دیکھا تو مجھے پہلے بھی اچھا نہیں لگا۔ دل
 بھد تھا کہ آپ کی پریشانی دور کی جائے اور رہی بات
 آپ کے نام کی تو ابھی ابھی تو آپ کی فیس جمع کروا کر
 آ رہا ہوں۔“ آفتاب عالم نے سنجیدگی سے کہا تو وہ بے
 حد شرمندگی سے کھینائی ہنسی ہنس دی۔ ”او کے عجب تو
 ملاقات ہوئی رہے گی۔ میں بھی اسی ڈیپارٹمنٹ میں
 ہوں۔ مگر سینئر کلاسز میں۔ آپ کو کسی قسم کی
 پریشانی ہو کوئی ضرورت ہو تو آپ بلا جھجک مجھے کہہ
 سکتی ہیں۔“ آفتاب عالم نے خوش دلی سے کہا اور پھر رکا
 نہیں، اللہ حافظ کہتا ہوا لکھنے لکھنے نظروں سے اوجھل
 ہو گیا۔ مگر وہ خاصی دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی
 اور تب اچانک یاد آیا کہ فیس تو اس نے آفتاب عالم کو
 دی ہی نہیں۔ یک بارگی وہ بے حد اضطراب محسوس
 کرنے لگی تھی۔ اسے یوں کسی کا زیر بار ہونا پسند نہ
 تھا، جبکہ اس نے ابھی کلیہ ہی احسان بہت تھا کہ اس نے
 اس کی مدد کی تھی۔



آج یونیورسٹی میں اس کا پہلا دن تھا۔ وہ بے حد
 نروس تھی۔ اس کا یوں بھی گھر سے لکھنا بہت کم ہوتا
 تھا۔ کسی سے کوئی خاص میل ملاقات بھی نہ ہوتی
 تھی۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے غیل و غول کرو ہوں میں

بڑے محو متنگو جوم کو دیکھ کر وہ بوکھلاسی گئی تھی۔ اس کی
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسے مخاطب کرے۔ فطری
 اور انہی جھجک مانع آگئی تھی۔ وہ خاموشی سے ایک
 جانب بیٹھ کر سب کو دیکھنے لگی۔

”السلام علیکم سسر۔“ شوئزر اسٹپ کننگ میں
 ایک لڑکی چوڑی گم جاتی ہوئی اس کے پاس پہنچ کر آکر بیٹھ
 گئی تھی۔ چست پاجامے اور لاٹک فریک میں وہ بے
 حد الزار مارڈرن دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا سر پلا
 لڑکوں کے لیے تعجب کا باعث ہو سکتا تھا۔ مگر ہانیہ
 نے بے حد ابھرنے سے اور کوفت سے اسے سرتپا
 دیکھا۔

”وعلیکم السلام۔“ ہانیہ نے سپاٹ لہجے میں سلام کا
 جواب دیا۔

”ہائی نیم ازارم۔ فرینڈز۔“ ارم نے ہاتھ بدھ لیا تو
 ایک بل کے لیے ہانیہ کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اس کی
 فرینڈ شپ کی اس آفر کو قبول کر لے یا پھر وہ جیکٹ
 کر دے۔

”ارم سے سوچ کیا رہی ہو، مجھ سے اچھی دوست
 تمہیں کہیں نہیں ملے گی۔“ ارم نے حیرت سے پوچھا
 تو ہانیہ نے خاموشی سے ہاتھ بدھا دیا۔ ارم نے اس کے
 ہاتھ کی گرفت سے اس کی گرم جوشی کا اندازہ لگایا۔ وہ
 بے حد پر جوش تھی۔ اس کے لمس میں گرم جوشی
 تھی۔ اس احساس نے ہانیہ کو جو نکلا دیا تھا۔

”تمہاری دیر سے تمہیں یہاں تنہا بیٹھے دیکھا،
 تمہارے علاوہ تو یہاں کوئی بھی تھا نظر نہ آیا۔ کیا کسی
 نے فرینڈ شپ کی آفر نہیں کی تمہیں۔“ شکل سے تو
 بالکل سنجیدگی لگتی ہو، بلکہ لال گلاب۔ ”ہانیہ کو ارم کا
 یوں بے لاگ ہمو بالکل پسند نہ آیا تھا۔ ”آؤ لوں
 بورڈ دیکھیں، شیڈول کا تو معلوم ہو چکا۔“ ہانیہ اس کی
 بات پر بیک کنڈھے سے لٹکائے اس کے ساتھ چل
 دی۔

لوں بورڈ سے کلاس کی ٹائمنگ کا اندازہ ہو گیا
 تھا۔ وہ لوگ کلاس میں آگئے میڈم کیلنی سب سے
 متعارف ہو رہی تھیں۔ ارم اور ہانیہ نے بھی باری

باری اپنا تعارف کروایا۔ پیچ پر میڈم کیلنی نے ایک مختصر سا پیکر دیا۔

یوں یہ ارم اور ہانیہ کی پہلی ملاقات تھی اور پھر ہانیہ اگرچہ ارم سے چند باتوں میں شدید اختلاف رائے رکھتی تھی۔ مگر ارم کے بے حد خلوص، بھرے جذبات نے ہانیہ کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس کی دوستی کو نہ جھٹلائے۔ یوں ہانیہ کو بسا اوقات ارم کی باتیں اچھی بھی لگنے لگی تھیں۔ خاص کر ارم کا ہر نئے جانے والے پر بے لاگ سحر و اور پھر خود ہی محظوظ ہو کر فتنہ لگا دینا۔ شہر میں ہانیہ کو بے حد مجب لگتا تھا اور پھر بعد میں اسے ارم کی یہ ادا بھی اچھی لگنے لگی تھی۔ زندگی کے کیونس پر تراشیدہ رنگوں کو خود سے بھیریں اور اپنے من چاہے رنگوں میں بدل ڈالیں۔ یہ احساسات ہانیہ کے لیے بالکل نئے تھے۔ اس نے عمر کا ایک لمبا عرصہ تنہا کاٹا تھا۔ فطرتی جان وہ واحد ہستی تھی جن سے وہ اپنے تمام غموں کو نکال دینا چاہتا تھا۔ اس کی ذات کی رہنمائی کرنے والی بھی لی جان ہی تھیں۔ مگر اس کے بل بوتہ پر ہانیہ کی ایک احساس اپنے دل میں جاگزیں ہائی تھی۔ ہانیہ نے پورے دل پورے خلوص اور پوری نیت کے ساتھ ارم کو اپنا دوست بنا لیا تھا۔

دوستی کے اولین دنوں میں ہانیہ شیرنگ سے احتراز کرتی تھی۔ وہ سارے گلے شکوے جو بلایا جانے کی ذات سے منسوب تھے وہ ساری محبتیں جو لی جان کے وجود سے لپٹی تھیں اور وہ ساری لذت ناگ و کرب ناگ تو تھیں جو اس کی ذات کا محور تھیں۔ ان سب کی شیرنگ میں نہ کسی دوسرے فرد کو حصہ دار بنانے پر آمادہ نہ تھی۔ مگر اب وہ رفتہ رفتہ ارم کی محبت کے آگے خود کو بے دست و پا پاتی تھی۔ اسے کسی دفعہ آفتاب عالم دکھائی دیا تھا۔ یہ غلط اتفاق تھا یا پھر اس کا وہم مگر ہر دفعہ جب بھی وہ آفتاب عالم کو بلانے کی نیت کرتی تھی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ اسے خود بھی معلوم نہ ہوسکا تھا کہ ہر رنگ ہر روپ میں ہنستا مسکراتا بھی کسی سے محو و غفلت اسے کیوں دل کے نماں

خانوں سے اتنا قریب لگتا تھا کہ بسا اوقات وہ خود کو بھی بھول جاتا کرتی تھی۔ مگر وہ پیش کی کچھ خبر نہ رہتی ہر مرتبہ وہ لڑکوں کے جھوم میں ہوا کرتا تھا اور ہانیہ کی ہمت نہ ہو سکتی کہ وہ اسے نکارتی یا ان لڑکوں کے جھوم میں جا کر اسے مخاطب کرتی۔ یوں یہ معاملہ اتنا آشکار رہا اور اس کی فیس آج تک اس کی امانت بن کر اس کے پاس ہی تھی۔



سرحد اللہ نے ایک اسائنمنٹ دی تھی جو ساری کلاس کو گروپس کی صورت میں کرنی تھی۔ ہانیہ نے بہت دعا کی کہ اس کو ارم کے ساتھ ہی یہ اسائنمنٹ کھیلنے کرنی ہو۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ اس کے نام کے ساتھ ایک لڑکی عابدہ تھی اور ارم کے ساتھ ایک لڑکے خاور کا نام تھا۔

”خاور بھائی۔“ یہ کون ہے؟“ ارم نے جربز ہو کر لوٹس پورڈو کھا تھا۔

”فکر مت کرو ہو جائے گا سب مگر یہ عابدہ کون ہے؟ وہی اسکارف میں لپی ہوئی لڑکی بل۔“ ہانیہ کو ایک دیم یاد آیا کہ عابدہ ہر وقت اپنا سر ڈھانپ کر رکھا کرتی تھی۔

”چلو چھوڑو، پہلے کچھ کھا کر آتے ہیں کینٹین سے“ میں نے صبح سے کچھ نہیں کھلا۔“ ارم نے کہا اور باقاعدہ اسے تمام کر کینٹین لے آئی۔

”خمس سے پہلے ہیٹ پوجا ہو جائے اس کے بعد ان دونوں کو بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ ہانیہ فیس دی۔ معلوم ہی تھا کہ ارم بھوک کی کتنی کچی تھی۔ بھائی کا آرڈر دے کر ارم پھر نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لینے لگی۔ وقت گزاری کے لیے اس نے ہر آنے جانے والے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔

”تم نے ہنستا کیا تھا کیا آج؟“ ارم نے پوچھا تو ہانیہ نے سر نہلات میں ہلادیا۔

”وہ لکنا فٹنگ ہے نا یہ بندہ دیکھو ہانی۔“ ارم نے اسے ایک جانب اشارہ کیا۔ ارم نے ایک جذب

کے عالم میں کما تو ہانیہ نے بھی رخ موڑ کر ارم کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ اسے دور سے ہی وہ دکھائی دے گیا تھا۔ اس چہرے کو تو وہ لاکھوں میں تلاش کر لیا کرتی تھی۔ بعض چہرے ایسے ہوا کرتے ہیں جو دل کے نمان غامض میں سمیرا کر لیتے ہیں، پھر انہیں ہم بید آنکھوں سے بھی دیکھ سکتے ہیں اور یہاں تو وہ کلی آنکھوں سے آفتاب عالم کو دکھ رہی تھی۔ آندوائش شرٹ اور بلیک پنٹ میں وہ پیکے دن کی طرح ہی جاذب نظر اور ڈسٹنگشنگ لک رہا تھا۔ وہ چند لمحے دیکھتی ہی رہی اور پھر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ اس ایک انسان کا وہ ڈھنگ سے شکریہ تک ادا نہ کر سکی تھی۔ ہانیہ نے نعل میں گونگاؤں مسروقوں کے شگوفے پھونچے ہوئے پائے۔

”کہاں کھو گئی ایک تو میں تمہاری اس کھوجانے والی عادت سے سخت بے زار ہوں۔“ ارم نے سخت کوفت سے کہا۔

”نہیں، مجھیں ہوں تمہارے پاس۔“ ہانیہ نے مسکرا کر کہا تو ارم نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تو تم نے پھر جواب کیوں نہیں دیا میری بہت کک۔“ ارم بولی۔

”ٹھیک ہے، اب میں لوہ کیا کہوں۔ رطب اللسان ہو جاؤں یا پھر تمہاری طرح ہر کتے جلتے کتے قصدے رہوں۔“ ہانیہ کو شاید پسند نہ آیا تھا کہ کوئی لور جی آفتاب عالم کو محبت سے دیکھے یا سراپے۔

”تو کیا میں واقعی اس حد تک اسے پسند کرنے لگی ہوں؟ یہ وہ سوال تھا جو ذہن میں آتے ہی اس نے بے چینی سے پہلو بہ لاکھا۔

”تم تو ہو ہی کسی سڑیل قوم سے، توبہ ہے تمہاری توبہ۔“ ارم نے منہ بسورل اتنی دیر میں بڑائی کا آرڈر آگیا اور ہانیہ نے شکر لو اکید۔

اسے بھول جانے کی جلد مسلسل راتیں گھم رہی تھی۔ کیونکہ ہر رات میں ہاری

اور دل بھینتا

ہانیہ چاہ کر بھی آفتاب عالم کے تصور سے خود کو آزاد نہ کر پائی تھی۔ ہانیہ کو کسی بک کی ضرورت تھی۔ وہ بک ایڈیٹر گردانے کے لیے لائبریری میں آئی۔ مطلوبہ بک تلاش کرنے کے لیے ریک میں رکھی گئی بکس کا جائزہ لینے لگی۔ تب ہی اس کی نگاہ بالکل قریب کھڑے آفتاب پر پڑ چکی تھی۔ آفتاب نے بھی اسے دیکھا اور شناسائی کی رمتی اس کی آنکھوں میں عود کر آئی تھی۔

”اسلام علیکم، کیسی ہیں آپ۔“ آفتاب نے مسکرا کر پوچھا تھا۔ بے حد نروس ہو گئی تھی۔ ایسا بھی نہ تھا کہ اس نے کبھی کسی لڑکے سے بہت نہ کی تھی، ہنر کیا وہ کسی لڑکے میں شمار ہوتا تھا۔ شاید وہ تولیہ کا کینین تھا۔ جولہ کا کینین بن جائے اس سے بیڑہ کر تو کوئی حسین نہیں ہوا کرتا اور نہ ہی جیتی۔ وہ ہانیہ کے لیے بیش قیمت تھا۔

”جی، علیکم السلام۔“ وہ بھی آواز میں بولی تھی۔ ”کیسی جا رہی ہے آپ کی پڑھائی؟“ اس نے تعلیم کی بہت پوچھا تھا۔ تب ہی کسی نے آفتاب کو آواز دی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا تھا۔ اس کا کوئی دوست اسے بلا رہا تھا۔

”لوگے، پھر ملاقات ہوتی ہے۔“ آفتاب اچھٹکھوڑ کر آیا ہوا وہاں سے چل دیا۔ وہ خاصی دیر اس کو سوتی رہی۔ وہ کچھ ہی فاصلے پر کھڑا اپنے دوست کو کچھ بتا رہا تھا۔ ہانیہ گلے بہ گلے بہ کن آنکھوں سے دور کھڑے آفتاب عالم کو دیکھتی رہی اور شدت سے حل نے ایک دماغی کد کاش یہ شخص ہی اس کی زندگی کا رفیق بنے تمام زندگی اس کی رفاقت میں بسر ہو۔ اس کی آنکھ کے گوشے نم ہو چکے تھے۔

ارم کی بدولت خلور بھی گرد پ میں شامل ہو چکا تھا اور علیہ بھی۔ علیہ ایک بے حد مشرقی لڑکی تھی اور اپنے اقتدار و قیود کی پاسداری کرنے والی لڑکی تھی۔ خلور اتنا اس کھ لور خٹسار تھا اور ہانیہ اسے خلور بھائی

”اے میری ہانی کیوں اداس اداس سی ہے؟“ ہانی جان لے لاڈ سے گود میں لیٹی ہانیہ کے بال سلانے تھے۔

”ہی جان سب کے اتنے کرن اتنے دوست ہوتے ہیں ہمارا تو کوئی بھی اپنا نہیں ہے۔“ دل عجب انداز میں سوگوا رہی لیے تھلہ اور بی جان کی بل سلاتی انگلیاں مضطرب انداز میں گھم مٹی تھیں۔

”میری جان ایسا کیا ہوا ہے۔ آج سے پہلے تو تم نے ایسا سوال نہیں کیا؟ کیا ہم کافی نہیں۔“ بی جان نے تشویش زدہ لہجے میں دریافت کیا۔

”ہی جان آج سے پہلے میں نے خود کو یوں تھا بھی نہیں محسوس کیا۔“ ہانیہ کے لہجے میں آؤنگی کھلی تھی۔ ”یہ ہمارا حالی شان بنگہ کسی اجڑے ہوئے آسیب زدہ مکان جیسا ہے، جہاں خاموشی کا ڈیرہ رستا ہے، جہاں کہیں بٹتے تو ہیں مگر فضا ان کی چلتی ہوئی سانسیں ہی ان کے زندہ رہنے کی ضامن ہیں؟“ ہانیہ کے لہجے میں دکھ بکھورے لہجہ دکھائی دے رہا تھا۔

”بیٹا میں تمہاری بات بخوبی سمجھتی ہوں مگر اس میں راضی نہ رہا ہوں۔“ بی جان کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے کتنی کریں۔

”ہی جان آج تک بلایا جانے نے مجھے گلے سے نہیں لگایا، کیا جب میں دنیا سے رخصت ہو جاؤں گی تب مجھے گلے لگائیں گے؟“ ایک معصوم سوال اس کے لبوں پر چلا تھا۔

”اللہ نہ کرے، ہانی تو کیسی بچی، بسکی باتیں کر رہی ہے میری بچی تھے کس کی نظر لگ گئی ہے۔“ بی جان نے گلو کیرے میں کہا اور ہانیہ کے آنسو پھسل پھسل کے اس کے گالوں کو بجھونے لگے۔ یہ آنسوؤں کا رطا اور بہتا سیلاب بھی اس کی مدح کی کھلی کو میرا ب نہ کر سکا تھا۔

”ہی جان کیا واقعی میری ملا اس دنیا میں نہیں ہیں؟“ نہ جانے اس کے لہجے میں کیا کچھ تھا۔ اس امید یقین۔

”بیٹا اذان مغرب ہو رہی ہے۔ اس وقت ایسی

کہا کرتی تھی اور خاور خود بھی ہانیہ کو بہنا کہہ کر جاتا تھا۔ اب اکثر ارم اور ہانیہ ہی نہیں بلکہ عابدہ اور خاور بھی ساتھ کینٹین جاتے تھے۔ کبھی کسی قسم کے نوٹس درکار ہوتے تو خاور تمام گروپ کی مدد کر دیتا تھا۔ ہانیہ نے اکثر نوٹ کیا تھا کہ جب سب بیٹھے ہوتے تھے تو خاور کی نگاہیں ہار پارلٹ کراؤم کے چرے کا طواف کیا کرتی تھیں۔ ہانیہ خود اس احساس سے روشناس تھی یہ محبت کے لازوال رنگ اس کے لیے انوکھے نہ تھے۔ اسے اگر قلعی تھا تو اتنا کہ ارم کے چرے پر ڈھونڈے سے بھی خاور کے خوابوں کی تعبیر نہ ملتی تھی۔ ہانیہ بخوبی سمجھتی تھی کہ ایک طرف محبت کس قدر جان لیوا ہوا کرتی ہے۔ جو مدح کو اندر تک گھاسل کر دیا کرتی ہے۔ بتا دے گی کہ آنسو اتنا کرب ناک اور تکلیف دہ ہوا کرنا ہے کہ جس کا کوئی مداوا ہی نہ ہو۔ بے حد افسانہ ناک۔



شہرِ روم میں ڈبلی ہوئی تھلی ہے
اے مرے چارہ گر سن مری سنوٹلی ہے

ہانیہ کی لواسی کی وجہ خود ہانیہ کی سمجھ سے بھی بالاتر تھی۔ جب جب آفتاب عالم کو دیکھتی تھی۔ وہ خود کو بے حد بے بسی اور کمزور محسوس کرتی تھی۔ محبت کی یہ جلتی ہوئی لو لکھ لکھ اسے جلا کر خاکستر کر دیتی تھی۔ وہ ایک مظلوم منہ کی مسافرتیں مٹی تھی۔ اس پر محبت ہو جانا اتنا دشوار گزار راست ہو گا یہ ہانیہ کو معلوم ہی نہ تھا۔ ورنہ وہ کبھی کتب عشق کی پہلی سیڑھی پر قدم نہ رکھتی۔ وہ اکثر سوچا کرتی تھی کہ آبلہ پانی کا یہ سفر کیونکر کئے گا اور ابھی یہ اتنا سفر ہی تھا۔

محبت اگر وہ طرف ہو تو دل میں شہنشاہی پھول کھلا رہتی ہے اور اگر ایک طرف ہو تو غریب رسیدہ موسمِ دل کے نماں خاؤں میں بیشہ کے لیے بے سیرا کر لیا کرتا۔ مظلوم لاڈل دیکھ میرا مقدر ہی کیوں؟“ ہانیہ اکثر سوچتی اس شخص کو تو خبر بھی نہ تھی کہ ہانیہ اسے کس درجہ شدت سے چاہتی ہے کہ وہ لسن لسن میں لمون کر دوڑے لگا۔

باتیں کرنا محسوس ہوتا ہے۔ آؤ وضو کرو اور نماز ادا کرو۔" لی جان نے سے خود سے انگ کیا تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس کے اس سوال کے جواب سے گریزاں ہیں۔



آج تیسرا دن تھا کہ ارم یونیورسٹی نہیں آئی تھی۔ وہ بے حد یورت کا شکار ہو رہی تھی۔ فون کرنے پر معلوم ہوا تھا کہ ارم کی طبیعت ہلکا سا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کسی دن ارم کی خیریت دریافت کرنے کے لیے گھر جائے مگر روزی یہ کام کل پر ٹل جاتا تھا اور یوں طوالت کا شکار تھا۔ وہ کلاس اینڈ کر کے باہر نکلی تو خاور نے اسے پکارا تھا۔

"سسٹر ارم نہیں آرہی ہے۔ خیریت تو ہے نہ۔" تشویش زدانہ لہجہ لیے وہ سوال کر رہا تھا۔
"جی میں جانوں گی اس کی خیریت معلوم کرنے سنا ہے تیار ہے۔" ہانیہ نے رک کر اس کی پریشان صورت دیکھ کر وضاحت کی۔

"سسٹر آپ کی دوست کچھ معذوری لگتی ہیں۔" خاور نے ہاتھوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔
"معلوم ہے کیا سنا چاہتا تھا۔ مگر ہانیہ کو وہ بے حد مضطرب لگا تھا۔

"نہیں تو بہت ہی ٹائس سی ہے میری دوست۔" ارم کے ذکر پر ہانیہ کے دل میں محبت کے شکونے پھولے تھے جو کبھی دوستی برداشت کرتے تھے۔
"کبھی ارم نے میرا ذکر کیا آپ سے؟" آس کے

دب چلائے خاور لب بستہ تھا۔
"نہیں تو۔" کچھ خاص نہیں۔" ہانیہ کی سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا کہ کیا جواب دے اسے۔ اس لیے سادگی سے ہی منہ سے نکل گیا۔ ہانیہ کے کہنے پر خاور کے چہرے پر ایک تاریک ساسیہ لڑا تھا تا امید کی۔

"چھ۔" وہ دھیمے لہجے میں بہت مرھمیا ہوا لگا۔
کسی کلماتے ہوئے پھول کی مانند۔

"ایک بات کسوں آپ سے خاور بھائی۔" ہانیہ نے

کہا۔
"کیوں نہیں؟" آپ تو میری بہت اچھی سی سسٹر ہیں۔" خاور ہمدردی سے گوش تھا۔

"آپ پلزارم سے کہہ دیں جو آپ کتنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ایسا نہ ہو بعد میں پچھتاوا ہی پائی رہ جائے اور بہت دیر ہو جائے۔" ہانیہ نے سنجیدگی سے کہا تو خاور کی آنکھوں میں حیرت کا شعلہ کوئٹا تھا۔ اس نے تو محبت کے یہ رنگ خود پر بھی عیاں نہ کیے تھے تو ہانیہ کو کیونکر معلوم ہو گیا سب؟ کیا اس کا چہرہ اب مکمل کتاب کی مانند صفحہ صفحہ دعوتِ نظامہ رہتا تھا کہ آؤ اور اس پر رقم ارم کے نام کی مرزہ لو۔" آج تو ایسی پریشانی ارم کی طرف جاری ہوئی، آپ بھی تیار رہیں گے۔ اسی سہانے آپ اس سے ملاقات بھی کر لیں گے اور گھر بھی دیکھ لیجئے گا۔" ہانیہ اسے ایک کے بعد ایک جھٹکے دینے پر آملا دکھائی دیتی تھی۔ وہ مسکرا دیا تھا۔ پھر ہانیہ نئی کلاس لینے چل دی تھی۔

وہ اپنی آخری کلاس اینڈ کر کے کلاس روم سے باہر نکلی تو کوریڈور میں وہی ستم گر تھا۔ جس کو دیکھنے کے لیے اس نے آج پھر شدتوں سے دھاکی تھی۔ قدم قدم چلتے چلتے اس کے بے حد قریب آچکا تھا۔

"السلام علیکم ہانیہ۔" آفتاب کی نگاہوں میں شیشائی کی رشت تھی۔ وہ دشمن جلی بالکل سامنے موجود تھا۔ اپنی تمام تر حشر ملامتیں سمیت اگر ہانیہ چاہتی تو اسے چھو کر یہ احساسِ یقین میں بدل سکتی تھی کہ یہ خواب نہیں ایک حقیقت ہے۔

"وعلیکم السلام۔" ہانیہ کو اپنی ہی آواز کہیں دور سے جیسے آتی ہوئی سنائی دی تھی۔ کلاں کی لو تپ رہی تھی اور دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔

"آپ دوبارہ دکھائی ہی نہیں دیے۔" ہانیہ کی زبان سے بے ساختہ شکوہ پھلا تھا۔ وہ بے حد خوب صورت مسکراہٹ سے غلبا کر ان ہوا تھا ہانیہ کی بات پر۔

"آہیں بیٹہ کربت کرتے ہیں۔" آفتاب کے کہنے پر اس نے لبثت میں سر ہلادیا۔ کیسے اس کی کوئی بات نکل جاتی۔ جو دل کا حکمران تھا وہ اس کے سنگ سنگ

مانند ہی پائی تھی۔

جب بھی سر رولہ سر مغل

کسی دودھام سے نزلتے ہوئے

بل صراط کی مانند

تیری شہینہ دکھائی دے جائے مجھ کو

ماہوں وقت غم جائے

اگلے ہی بل

پھر سے تشہل بن کر اڑ جائے

بولو میں تمہیں کسی مضبوطی سے درجہ شدت

سے قیاموں

کہ پھر تو تیرا نقش پا کبھی جدا نہ ہو

جاگزیں مل میں خیال یار ہو

ہانیہ مقررہ وقت پر خاور ہدائی کے ہمراہ ارم کی

عیادت کی غرض سے اس کے وسیع العریض عالی شان

بنگلا میں بنے جدید طرز کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی ارم

کے لیے حوا انتظار تھی۔ خاور کے چہرے پر اس کے دل

جذبات رقم تھے۔ کسی لمحہ بھی اس ہستی کی آمد ممکن

تھی۔ جس کے انتظار میں وہ گزریاں گن رہا تھا مگر

ہانیہ بالکل مطمئن سی فیضی دودھوار پر تو زلال مختلف

تصویر دیکھ رہی تھی اور طائرانہ نظروں سے اطراف کا

جائزہ لے رہی تھی۔ اسے اچھا لگ رہا تھا کہ ارم بھی

اس کی طرح خوش حال ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب

ہو گا۔ ایک قدم آگے ہی تھی۔ تب ہی ڈرائنگ روم

میں ارم آئی۔ ہنستی مسکراتی ہے حد پر جوش سی۔ مگر

خاور پر نگہ ڈری تو لمحہ بھر کے لیے ٹھک کر رک گئی۔

خاور کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں حیرت کا سمندر

موجزن ہو گیا تھا۔ مگر پھر دوسرے ہی بل بالکل نارمل

انداز میں ہانیہ سے گلے ملی تھی۔

”شکر ہے تمہیں بھی میرے گھر آنے کی خوشی ملی۔

مگر اس چپکو کو کھل ساتھ لے آئی ہو۔“ ارم نے اس

چلتے ہوئے خود کو بے حد معتبر گردان رہی تھی۔ قدم

قدم اس شخص کی ہمراہی میں چلنا کتنا خوش کن احساس

تھا جو اس کی تمام تر ہستی یا تمام پر حاوی تر ہو رہا تھا۔

کاش یہ سفر بھی تمام نہ ہو اور وہ یوں ہی آفتاب کے

سنگ ہم قدم چلتی رہے یوں ہی گامزن۔ اس نے خوش

گمانی کو دل میں جگہ دی تھی۔

”مگر کیسی جا رہی ہے آپ کی برعکس؟“ وہ کسی

بڑے بزرگ کی مانند اس سے تعلیم کی بہت دریافت

کر رہا تھا۔

”بہت اچھی۔“ اس نے بھی مسکرا کر جواب دیا

تھا۔ پھر بیٹھ بیگ سے کچھ تلاش کرنے لگی۔ یہ ہی

موقع تھا کہ وہ اس شخص کی زیر بار نہ رہتی۔ کیا محبت

میں زیر بار ہونا ہی کم عذاب تھا؟ اس نے رقم نکل کر

آفتاب کے آگے برعکس تھی۔

”یہ لیں، آج تک آپ کی لمات یوں ہی ایک

سائڈ پر رکھی ہے۔ نہ جانے کب موقع مل جائے

لمات لوٹا لے گا۔“ ہانیہ نے کہا۔

”آپ بھی نا کبھی بالکل نارمل سی ہو جاتی ہیں یہ اتنا

بھی ضروری نہ تھا کہ رقم لوٹائی جاتی اور مجھے تو یاد بھی نہ

رہا تھا۔“ اس نے مسرت سے کہا تھا۔ مگر خاموشی سے

وہ لفافہ تمام لیا تھا۔ کیونکہ ہانیہ کے چہرے پر بھی سا

رنگ الہ پڑا تھا۔ ایک قطعیت تھی کہ وہ رقم لانا لوٹنا

کر رہی رہے گی۔

”آپ اکثر دکھائی دیتی ہے اپنی دوست کے ساتھ“

آپ کو اس لیے مخاطب نہیں کیا کہ آپ مطمئن سی ہی

دکھائی دیں ہر بار۔“ آفتاب نے وضاحت کی۔ ایک بل

کے لیے ہانیہ کا دل اس بات پر پھر خوش گمانی میں چلا

ہوئے لگا تھا کہ آفتاب اس کے بل بل سے اٹھائی رکھتا

تھا اور اتنا بھی لا تعلق نہ تھا۔ ”تو کئے پھر لے ہیں مجھے

لاہریری میں ایک بہت ضروری کام ہے۔“ آفتاب

خاموشی سے وہاں سے چل دیا تھا۔ اس کا خیال

رہنمائی۔ وہ جذب کی کیفیت میں خاصی دیر بیٹھی

گزرے لمحات میں خود کو مقید کرتی رہی۔ حالانکہ وہ تو

قبل اس کے بھی خود کو محبت میں جتا ایک قیدی کی

مثل روی تھیں۔

”آئی دیہائی۔“ بی جان نے متکرا انداز میں کہا تو وہ
خس دی تھی۔ بی جان نے اسے گلے لگایا تھا۔ آج
کتنے دنوں بعد انہوں نے ہانیہ کو جتنے مسکراتے دیکھا
تھا۔

”بی جان۔ ایک بات پوچھوں آپ سے۔“ ہانیہ
نے شمع کے دانے گرائی بی جان کے کندھے پر سر ٹکا
دیا تھا۔ بی جان نے سر کی جیش سے ہاں میں اسے
پوچھنے کی اجازت دے دی تھی۔

”بلابلہ! اس گرین دلے روم میں کیا کرتے رہتے
ہیں۔ ایسا کیا خاص ہے اس کمرے میں کہ ہمیں اس
کمرے میں تو جلنے کی اجازت نہیں ہے ہمکو وہ خود
ہمیں اکٹود کر کے اس کمرے میں اتنا وقت گزارتے
ہیں۔“ ہانیہ نے سوال کیا تو بی جان کے شمع کے دانوں
پر حرکت محسوس کی تھی۔ لیکن انکی انگلیاں مضطرب سی رک
تی تھیں۔

”بیٹا تمہارا ہر سوال محسوس پھر کے اپنی ماں کی جانب
کیوں چلا جاتا ہے۔ اب میں عاجز آگئی ہوں تمہارے
ان سوالات سے۔“ بی جان نے مضطرب انداز میں
کہا۔

”تو کیا اس کمرے میں میری ماما کی کوئی یاد ہے یا
میری ماما کے حوالے سے کوئی راز پوشیدہ ہے۔“ ہانیہ
ایک دم ہی پر جوش ہو گئی تھی۔

”ہائی! اس کمرے سے دور رہنے میں ہی تمہاری
عافیت ہے اور ایسا کچھ بھی نہ کرنا جو تمہارے بلابلہ
کے لیے دکھ کا باعث بنے۔ میرے بیٹے نے بہت غم
جھیلے ہیں۔ اس نے ان غموں سے چھٹکارا پانے کے
لے خود کو کھلونوں میں نہ غم کھوایا۔ اتنا مصروف کروا لاکہ
کبھی یہ غم اسے یاد نہ آئیں۔ مگر بیٹا بعض دکھ تو جی کا
روک ہوا کرتے ہیں۔ یہ روک بھی اس کی جان سے
چھٹا ہے۔ آئی جاتی سانسوں سے لپٹی ہے دکھ کی ڈور،
کسی روکی کی مانند، تم کیا چاہتی ہو میرا بیٹا جس نے دنیا

کے پھولوں کا بو کے ارم کے ہاتھ میں تھما کر خاصے
فاسلے پر بیٹھ چکا تھا۔ تاکہ دونوں دوست آرام دہ داخل
میں گفت و شنید کر سکیں۔ خلود ارم کی سر نہ ہوتی تاکہ
کو دیکھ رہا تھا۔ جو شدت فلوکے باعث تھا اور ارم کا چہرہ
بھی بخار کی بدولت گل گلنار سا ہو رہا تھا۔ وہ تو اسے یوں
بھی ہر رنگ، ہر روپ میں سندھ لگا کر لٹی تھی۔ مگر آج تو
اتنے دنوں بعد نظر آنے کی بدولت پہلے سے بڑھ کر
حسین اور جذبات نظر دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ سب اسی چپکوں کی بدولت ممکن ہوا ہے۔“ ہانیہ
نے خس کر کہا تھا تو ارم نے پلٹ کر خلود کو دیکھا جو
خاصے فاسلے پر بیٹھا ارم کو ہی پر شوق انداز میں دیکھ رہا
تھا۔

”وہ تو بالکل ہے، چھوڑو اس کو۔“ ارم نے خس کر
بات کو ٹالا تھا۔ ہانیہ کچھ دیر بیٹھی تھی۔ تب ہی ملازمہ
ڑالی کھینچتی ہوئی آئی۔ لوازمات سے پر ڑالی دیکھ کر ہانیہ
کا دل چلا کہ اپنا سر یہ ملے۔

”ہم فقط تمہاری خیریت دریافت کرنے آئے
ہیں۔“ ہانیہ نے جزیرو ہو کر کہا تھا۔

”آئی نوٹ۔ مگر اس میں میری خوشی ہے۔ ملا آج کسی
سوشل ورکر برگٹی ہیں۔ ورنہ میں بھی بھی تمہیں کھانا
کھائے بنانہ بیٹھی۔“ ارم نے کہا تو وہ خس دی۔

”توبہ کرو! بی جان کو تار آئی ہوں، جلدی آجاؤں
گی۔“ ہانیہ نے مسکرا کر کہا۔

”ہو نہ۔ میری ماما نے سرت دکھ دیکھے تھے۔ اب تو
وہ ماما کے ساتھ بے حد سرشار سی زندگی بسر کر رہی ہیں۔
اپنی خوش ہیں۔ ان کے پہلے شو ہر بے حد وقایہ نوی اور
تکملہ تھے۔ ابی کو ڈیجیٹل میں قید کرنے کے خواہش
تھے۔ باندی لگا کر لذت دے کر خوش ہوتے تھے۔ ماما
نے ان کو ٹھکرا دیا۔ ہمیشہ کے لیے۔ میرے پاپا اتنے لونگ
ہیں کہ بس۔ ماما اب بے حد خوش ہیں۔“ ارم منہ جانے
کون سی باتیں لے کر بیٹھ گئی تھی۔ مگر ہانیہ ہمہ تن
سکوش سن کر مطمئن سی تھی کہ ارم اس سے اپنے غم
بھی شیر کر رہی تھی اور خوش ہیں۔ مگر وہ شام کو
اپنے گھر آئی تھی۔ بی جان فکر مندی سے لاؤنج میں

خدا اپنے گھر سے ہونے والی دو جہاں سمیٹی ہیں اب
پھر سے وہ گھر گر ٹوٹ جائے اس کی ہستی پھر سے اجڑ
جائے۔ ”لی جان کا اتنا بول کر سانس پھولنے لگا تھا۔
دورِ بدھ لمحہ غموں سے چور تھا ہانیہ نے پریشانی سے لی
جان کو دیکھا، لال سے پہچرا ہانیہ کو ایک دم شرمندگی
نے گھیرا تھا۔

”لی جان، آج سے پہلے تو آپ نے کبھی نہیں بتایا
کہ بابا جانی کی خاموشی کے پیچھے کوئی گہرا لعل پوشیدہ
ہے۔“ وہ غمر مندی سے بولی تھی۔

”بیٹا! آج سے پہلے میرے منہ کے بندھن بھی نہ
ٹوٹے تھے، پشیمان باتوں کے پیچھے مت جاؤ اپنی پرستگاری
پر توجہ دو۔“ لی جان نے کہا تو وہ سر جھکا کر پر سوچ انداز
میں انہماک میں سر ہلانے لگی۔



تمہیں نہیں ہو گیا
دید کی آس دیاس میں چند سانس ہی رہنے دو
مت پابندی لگاؤ اس چشمِ غم پر

اسے ازلور رہے دو
باقی بچا جو یہ رشتہ گماں
تمہارے نام کے یہ چند آنسو ہی رہے دو

ہانیہ جہاں بے حد خوش تھی کہ ارم نے خلود کی
محبت کو قبولیت کی سند بخش دی تھی۔ وہاں دل بے
طرح لو اس بھی تھا۔ وہ دشمن جان اسے کئی دنوں سے
وکھلی نہ دیا تھا۔ ارم نے اسے ہر طرح سے کبیدہ تھا۔
اس کی اداسی کی وجہ دریافت کی گئی۔ پھر اس نے ارم
کے پوچھنے پر بھی اصل بات نہ بتائی تھی۔ وہ دل کے
دکھوں کو بند دوسری پابندی بیعت بیعت کے رکھنے کی
قائل تھی۔ اپنے دکھوں کا اشتہار لگوانا اسے اول روز
سے پسند نہ تھا اور آفتاب عالم تو ایسا نام تھا جسے وہ ہر
کسی سے چھپا کر دل کے نہاں خانوں میں کسی انمول
قیمتی بنیاد ختم کی مانند بیعت بیعت کے رکھتی تھی۔
خلود نے ارم سے ہاتھ اعتراف محبت کے بعد
اسے یقین دلا دیا تھا۔ اپنی محبتوں کی شدتوں کا۔ اس

اعزاز میں آج خلود نے سب کو ڈنر کے لیے بلے ہو گیا
تھا۔ اپنی اس خوشی کو سب کو سہولت کرنے کے لیے مگر
ہانیہ کشمکش میں تھی۔ شاید لی جان اسے اجازت نہ
دیتیں۔ مگر جب اس نے ڈرتے ڈرتے لی جان سے
پوچھا۔ تو انہوں نے ہاں کیوی تھی۔ اسی لیے آج وہ
خوب اہتمام سے تیار ہوئی تھی۔ ارم کی خوشی اس کے
لیے بھی اہم تھی۔ اس نے خاص طور پر ارم اور خلود
کے لیے گفٹ پیک کر لیا تھا۔ بابا جانی نے ایک گاڑی
گھر میں ہی کھڑی کر رکھی تھی کہ جب بھی کسی کو
ضرورت پیش آئے تو اس کو استعمال کرے۔ ڈرائیور
کے ساتھ وہ مقرر ہوٹل میں آگئی تھی۔

رہا ارم اور خلود کی ممکن متوقع تھی۔ کیونکہ
ارم کو اس کے والدین نے ہر طرح کی آزادی دے
رکھی تھی اور اس پر بے جا پابندیوں کے قائل نہ تھے۔
زندگی کے اہم ترین فیصلے میں بھی کسی قسم کی ہندش
حاصل نہ تھی۔ اس نے پہنچ کر نکل دی تھی فون سے تو
خلود اسے لینے باہر نکلا۔ آگیا تھا۔ خلود کے چہرے پر
اس کی دلی خوشی کی تمام کمانی رقم تھی۔ اندرونی خوشی
اس کے چہرے پر رقص کر رہی تھی۔ سائڈ پر نیل
ریزہ ڈھکی۔ ارم اور علحدہ بیٹھی تھیں۔ ساتھ میں
آفتاب کو بیٹھا دیکھ کر وہ ہلکے ہلکے ہنسنے لگی
تھی۔ آفتاب اسے دیکھ کر خوش دلی سے مسکرایا تھا۔

”آفتاب یہ میری بہت باری سی سسر ہے ہانیہ۔“
خلود نے تعارف کا مرحلہ طے کیا تھا تو آفتاب ہنس دیا
تھا۔

”ہیں ہانیہ جی کو جانتا ہوں۔“ آفتاب نے مسکرا کر
کہا تھا۔

”ہانیہ کو جانتے ہیں آپ؟“ ارم نے قد رے حیرت
سے ہانیہ اور پلٹ کر آفتاب کو دیکھا تھا۔ ہانیہ کو
موضوع بحث بننا پسند نہ آیا تھا۔ آفتاب خلود کا کزن
تھا۔ اسے یہ بات بھی ابھی ہی معلوم ہوئی تھی اور پھر
خلود اور آفتاب کی گہری دوستی بھی تھی۔ کھانے کا
آؤر دیا گیا۔ سب نے باتوں کے درمیان ہر طرف سا
ڈنر کیا۔ وہ بے حد بھگ عموس کر رہی تھی۔ آفتاب

”بیٹا اپنی دوست سے کہنا آئندہ شام کے بعد کا وقت نہ رکھا کرے۔ مجھے پسند نہیں کہ تم شام کے بعد تنہا گھر سے نکلو۔ تم میری ذمہ داری ہو۔ باتوں کا وجود تو ہے۔ مگر عاقلوں کا حصار بے حد مضبوط ہے۔ جو میری ہائیں کو گھیرے رکھتا ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہو نہ۔ بیٹیاں آئینے کی مانند ہوتی ہیں، جن کی حفاظت ہی انہیں انمول بناتی ہیں۔“ لی جان کی بات پر اس نے وعدہ کیا تھا۔ آئندہ شام کے بعد گھر سے نہ جائے گی۔



دروانی صاحب رائگ چتر پر بیٹھے سگار پی رہے تھے۔ ماضی کے درتے ان کے دل پر آج بار بار دستک دے رہے تھے۔ آج پانچ جنوری کا دن تھا۔ وہی دن جو ان پر ایک عذاب کی مانند گزرا تھا۔ وہ اہم فیصلہ کروا لا تھا۔ جس سے انہوں نے اپنے دل کو اپنے ہی سینے سے نکل کر بھیج دیا تھا۔

زہو کو انہوں نے بے حد چاہت سے اپنی زندگی کا ساتھی بنایا تھا۔ زہو کے تمام لاڈ اٹھاتے ہوئے وہ کھلتے نہ تھے۔ زہو اتنی ہی حسین اور نازک اندام تھی کہ اسے چاہا جاتا، سر لہا جاتا۔ اس کے ناز اٹھائے جاتے۔ دروانی صاحب کے پاس زہو کی صورت ہی تمام دولت تھی۔ ورنہ معاشی اعتبار سے وہ اس قدر خوش حال نہ تھے۔ وہ کوشش کرتے تھے کہ زہو کی تمام آرزوئیں کو پورا کر س۔ اور زہو کی کوئی بھی خواہش شکستہ لب نہ رہے۔ مگر بسا اوقات زہو کوئی ایسی فرمائش کر دیتی تھی۔ جو ان کی بساط سے باہر ہو کر تھی۔ یہی سہ چاہ کر بھی زہو کی وہ آرزو پورا نہ کپائے تھے۔ یہیں سے محبت میں دراڑی پڑنے لگی تھی۔

جب بھی دروانی زہو کی کوئی آرزو پوری نہ کپاتے تھے تو دروانی کے دل پر گریں گزرتا اور زہو کا مونہ بھی بے حد آگ ہو جاتا کرتا تھا۔ حالانکہ زہو خود بھی کسی خاصے کھاتے پیتے گھرانے سے نہ تھی۔ مگر خوب صورتی اس کے پاس واحد ایسا ہتھیار تھا کہ وہ سمجھتی تھی کہ وہ اس کے سارے اپنی ہر بات منوانے کا ہنر

کے سامنے یوں پیش کرتی تھی کہ وہ بھر پور تھا۔ شرم ہی ملنے آ رہی تھی۔ حالانکہ آفتاب بالکل ریلیکس تھا۔ اس کے کسی فعل سے بھی عیاں نہیں ہو رہا تھا کہ وہ بے چین ہے۔

”ارم پھر اب تو آپ بھی ہماری فیملی ممبر بن جائیں گی بہت جلد۔“ آفتاب نے ہنس کر کہا تھا۔ تو ارم ہنس دی تھی۔ ارم بسا اوقات کتنی ایذا ناک ہو جاتا کرتی تھی۔ آج ہانیہ کو بات بہت بات تھی۔ لگا لگا کر ارم اچھی نہ لگ رہی تھی۔ کچھ حدود و حدود ہمارے معاشرے کی حد کہہ تبصر ہوئی ہیں اور کچھ حدود ہوتی ہیں جو اقتدار و دیانت کی پاسداری میں ہماری اپنی سرشت کا خلاصا بن جاتا کرتی ہیں۔ تا معلوم ارم کیوں اتنی کھلی ذلی سی ہو جاتا کرتی تھی۔ علیحدہ سب سے پہلے بولی تھی کہ اسے گھر جانا ہے۔ کیونکہ اس کے بھائی لینے آگئے تھے۔ وہ جلد ہی بولی گئی تھی۔

”میں بھی لب چلتی ہوں۔“ ہانیہ نے کہا تھا۔ تو ارم نے اسے دو کنبے میں کوئی خواہش ظاہر نہ کی تھی۔ ارم آج اسے کچھ بدلی بدلی سی محسوس ہو رہی تھی۔ کمرہ ہنوز خاموش ہی رہی اور آفتاب نے اس کی خاموشی کو گہری نگاہوں سے دیکھا تھا۔

”آئیں‘ میں آپ کو باہر تک چھوڑ آتا ہوں۔“ آفتاب کی بات پر وہ پھر بھی کچھ نہ بولی تھی۔ اسے اپنا آپ یہاں بن جائے مہمان کی مانند لگ رہا تھا۔ ہانیہ نے گفت خلود کو تھا دیا تھا۔ پھر آفتاب اسے گاڑی تک چھوڑنے آیا تھا۔

”آپ آج بہت اچھی لگ رہی ہیں بہت مختلف سی۔“ آفتاب کے لہجے میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے ٹھہری گئی تھی۔ گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے آفتاب نے اسے بیٹھے کا اشارہ کیا تھا۔ آفتاب کا اسے وہی آئی پی انداز میں بٹھانا اسے اچھا لگتا تھا۔ وہیں ارم کا لاشعق سامنے اسے بری طرح محفل رہا تھا۔ گھر واپس آئی تو لی جان نے اطمینان کا اظہار کیا۔ وہ جتنی دیر باہر رہی تھی لی جان دعائیں ہی کرتی رہی تھیں۔

شعیب نہیں اس کی ولایت کے انبار دل کو بھار ہے تھے۔

اب گاہے بگاہے زہرہ آفس آجایا کرتی تھی۔ پھر فین نمبرز کے بتلائے ہوئے اور زہرہ اور شعیب کو آفس میں بھی ملاقات کی حاجت نہ رہی۔ اب زہرہ بہت اونچی اڑان اڑنے کی تمنائی تھی۔ اسے شعیب میں اپنی منسلک کا حصول دکھائی دیتا تھا۔ اسے اب ہر گزرتے لمحے کے ساتھ درانی بے حد غور و فکر کرنے لگا تھا۔ جس سے نہ جلد از جلد چھٹکارا حاصل کرنے کی تمنائی تھی۔ آئے دن جھگڑے ہونے لگے۔ درانی کا فقط اتنا کہنا ہی زہرہ کو پھری ہوئی تھی کہ اس کی مانند کدیا کرنا تھا۔

”زہرہ گھر پر توجہ دے۔ ہانیہ بے حد متاثر ہوتی ہے“ دیکھو کتنی کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ آئے دن بیمار رہتے لگی ہے۔“ درانی کے لہجے میں ہانیہ کے لیے فکر مندی ہوا کرتی تھی۔

”تو میں کیا کروں؟ جو میں کہنے اس کے جوٹھے اٹھاتی رہوں۔ گھڑی دو گھڑی اس ماحول سے ٹپٹے گئے لیے آؤ لفظ میں سانس لینے کے لیے گھر سے کیا جاتی ہوں تمہاری ماں تمہارے کنارے بھر رہی ہے میرے خلاف۔“ زہرہ ہر لحاظ بلائے طاق رکھ کر بولتی چلی جاتی تھی۔

”کی جان نے تو مجھے کچھ بھی نہیں کہا زہرہ۔ میں تو ہانیہ کی جانب سے فکر مند ہوں۔“ درانی مزید بریشان ہو جلیا کرتے تھے۔ ان کے لیے زہرہ کی ناراضی کا تصور ہی سہلانہ دماغ ہوا کرتا تھا۔

”ہاں جی وہ تو کچھ کہتی ہی نہیں پہل پہل کی تو پورٹ دیتی ہے بڑھا۔“ زہرہ جلد بھلا لگے ہی تھی۔

”زہرہ یہ کیسی زبان ہے۔ ایسی بات تمہارے منہ سے اچھی نہیں لگتی۔ کچھ تو پاس لحاظ رکھا ہوگا۔“ درانی کو غصہ آ گیا۔

”سارا دن میں اس بچی کے پاس نہیں بیٹھ سکتی۔ یہ بات تم ذہن نشین کر لو اور میرے بولنے پر اتنی اعتراض ہے تو کوئی اور لے لو جس کی بولی تمہیں پسند

جانتی تھی اور پھر وہ دوسرے شخص کو مجبور کر سکتی تھی کہ اس کی بات مان لے۔ پھر زہرہ نے درانی کا انتخاب بھی اسی لیے کیا تھا کہ درانی وجہ سے خیر ہوئے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے کا حوصلہ رکھتے تھے مگر زہرہ کی حرص نے اس کو جلد سب حاصل کرنے پر بھند کیا تھا۔ خواہشات کا انبار اگر لگا دیا جائے تو جتنا بھی میسر ہو وہ کم ہی بڑھایا کرتا ہے۔ زہرہ بھی آسودہ حال تھی۔ مگر مزید کی لگن اور مزید کی ہوس نے اسے درانی سے بدظن کر دیا تھا۔ آئے دن کے تقاضے پڑھنے لگے تھے۔ مینہ زوری کی بات نہ کو ایسی لگ چکی تھی کہ ہشتہ نہ بنتی تھی۔

قدرت کو بھی زہرہ اور درانی کی آزمائش مقصود تھی۔ ان کی زندگی میں ایک تیسرا فرد شعیب داخل ہو گیا۔ شعیب نے ایک بزنس میننگ میں درانی کی ٹیکم زہرہ کو دیکھ لیا تھا۔ ہوا یوں تھا کہ میننگ کے بعد زہرہ کو لے کر درانی نے کسی شاپنگ پر لے جانا تھا۔ اسی لیے وہ زہرہ کو بھی آفس لے آئے تھے کہ میننگ کے فوراً بعد لے چلیں گے۔ مگر زہرہ کی تیاری عروج پر تھی۔ خوب اہتمام سے تیار ہو کر وہ گھر سے نکلا کرتی تھی۔ اگر وہ یہ سب تیاری نہ بھی کرتی تو وہ حسن کامنہ بولنا شہوت تھی۔ مگر تیاری کے بعد تو وہ آتش ہو جلیا کرتی تھی۔

شعیب کی نگاہ زہرہ پر بڑی توجہ دے دیکھتی رہ گئے۔ زہرہ بھی شعیب کی نگاہوں میں چھپی تپش محسوس کر چکی تھی۔ وہ شعیب کی مراعات سے بھی مرعوب ہو رہی تھی۔ اگر عورت شریف النفس ہو تو عجمانی کو گلے لگایا کرتی ہے۔ مگر ہر حال میں اپنی ٹیک نامی اور عزت کو داؤ پر نہیں لگاتی اور اگر عورت کو حرص دہوس کی لت لگ جائے وہ خواہ ولایت کی ہو۔ یا مزید تنہائی کی۔ تو وہ پھر چھپے مڑ کر نہیں دیکھتی۔ زہرہ کا تعلق جس گھرانے سے تھا وہاں غربت و افلاس کی گہری کھالی تھی۔ زہرہ نے بمشکل وہاں سے خود کو نکالا تھا۔ مگر وہ اس پر بھی رب کریم کا شکر ادا کرنے کے بجائے مزید حرص کی طلب میں آگے بڑھتی جاتی تھی۔ اسے

ہو۔ ”زہو بے حد بے لوثی اور مستغنی سے پوری تھی۔
 درانی تالسف سے اسے دیکھتے وہ گئے تھے مگر وہاں
 انہوں نے زہو سے ہانیہ کی بات کچھ نہ کہا تھا۔
 پھر آئے دن ہانیہ تیار رہنے لگی تھی۔ بی جان نے
 ہانیہ کو اپنی آنکھوں سے محبت میں لے لیا تھا اور نہ ہانیہ شاید
 زندہ ہی نہ رہتی۔ وہ اکڑا اپنے کپڑے کیلے کر لیا کرتی
 تھی اور گھٹنوں سر دی میں غصہ کرتی رہتی تھی۔ تب بی
 جان نے یہ سب اپنے ذمے لے لیا۔ انہوں نے ہانیہ کو
 اپنی بیٹی بنا لیا تھا۔ یوں بھی ان کی گود میں درانی کی
 صورت بیٹا تو تھا۔ مگر بیٹی نہ تھی۔ پوتی ہی ان کے لیے
 بیٹی بن گئی تھی۔ کل کا نکلتا۔ یوں زہو اس ذمہ داری
 سے بھی بری الذمہ ہو گئی تھی۔ ہر فکر سے آزاد۔
 ایک دن درانی نے خود اپنی آنکھوں سے زہو کو
 شعیب کے ساتھ گاڑی میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھے بیٹے
 مسکراتے دیکھا تھا اور وہ جس طرح قریب ہو کر بیٹھی
 تھی وہ منظر دیکھ کر درانی کے دل پر گہری ضرب لگی
 تھی۔ وہ کہہ کر یہ منظر ان کے دل کو بچو کے نگار بنا تھا۔
 سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ زہو ان کے احساں کو یوں
 نہیں پہنچائے گی۔ ان کے یقین کی یوں دھجیاں
 اڑائے گی۔ سر شام جب زہو گھر آئی تو اس وقت درانی
 لاؤنج میں ہی بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں شدت درد
 سے سرخ ہو رہی تھیں۔ گریہ غلغلہ آنکھیں، لہو
 برساتی آنکھیں۔ انہوں نے دیکھا کہ زہو خوب ج
 دوج سے تیار تھی۔ چہرے پر مسکناں تھی۔ مگر جوں
 ہی درانی پر نگاہ پڑی تو وہ مسکراہٹ کا نور ہو چکی تھیں
 اور ایک دم اس مسکراہٹ کی جگہ بے زاری نے لے
 لی تھی۔ چہرے پر سرد مہری در آئی تھی۔ ناگواریت کا
 احساس تھا۔ جو درانی کی نگاہ سے نہ چھپ سکا تھا۔
 ”تم سے یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم کہاں سے
 آ رہی ہو۔ یہ میں بخوبی سمجھتا ہوں اور جانتا ہوں۔ مگر
 میں تم سے یہ ضرور پوچھوں گا کہ زہو میری محبت میں
 ایسی کون سی کمی تھی کہ تم نے یہ قدم اٹھایا۔ تم نے
 میری پاک محبت کو ٹھکر کر یہ دلیل سے پر راستہ چن لیا تم
 نے اپنے آپ کو میری نظروں سے گراوا ہے زہو۔ مگر

کیا کہوں یہ دل کم بخت دل۔ تمہیں آج بھی شدتوں
 کی انتہاؤں سے چاہتا ہے۔ آج بھی طلب گار ہے کہ
 تم میری وہی پہلی دلی زہود بن جاؤ۔ میری اپنی زہو ہانیہ
 کی میں میری بیوی زہو کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیا تم
 بھول چکی ہو۔ میں نے کس طرح چاہتوں سے تمہیں
 اپنایا۔ ایک کمرے کی بند سی کونجری سے پہلی اس
 کشادہ گھر میں لا کر تمہاری آرزو پوری کی۔ تمہیں نام
 دیا، عزت دی اور تم نے یہ صلہ دیا میری محبت کا؟ وہ
 بے حد گریہ لب تھا۔
 ”اگر شادی کی تو کن سا احسان کیا ہے مجھ پر۔ بہت
 زریار ہو چکی تمہاری۔ اب مزید تمہیں دینا چاہتی۔
 اچھا ہے تم نے سب جان لیا۔ میں بھی جلد ہی تمہیں
 سب کچھ بتانے والی تھی۔ آج نہیں تو کل یہ سب تو
 تمہیں معلوم ہونا ہی تھا۔ میں یوں بھی اس گھٹنے گھٹنے
 ماحول میں نہیں جی سکتی۔ میں آزاد فضا کی باہی ہوں۔
 پہلے دم گھٹتا ہے میرا۔ میں تم سے طلاق چاہتی ہوں۔
 اگر تم نے نہ دی۔ تو شعیب جلد ہی کچھ کریں گے کہ تم
 مجبور ہو جاؤ گے۔ اب یہ تمہارے اختیار میں ہے کہ
 اپنی عزت کا جنازہ نکالنا پسند کرو گے یا بخوشی مجھے الگ
 کر دو گے۔ اس میں ہی تمہاری بھی بھلائی ہے۔ مجھے
 کب تک قید کی زنجیروں میں رکھو گے۔ آج نہیں تو
 کل میں شعیب کی بن ہی جاؤں گی۔“ زہو نے دیکھا
 ہی نہیں کہ درانی کے چہرے پر کتنے کمرے طلال کے
 سائے تھے۔ کتنے دکھ تھے جو زہو نے لکھ ڈالے تھے۔
 اگر دیکھ لیتی تو شاید کبھی بھی درانی کو چھوڑ کر نہ جاتی۔
 کیونکہ زندگی میں ہر شے ٹل جلا کرتی ہے۔ مگر نہیں
 ملتی تو جی محبت اور اس کے انتہا نقوش۔
 پھر درانی نے خاموشی سے اپنے دل کے ٹکڑے کو
 دل سے نکال کر پھینک دیا ہو جیسے انہوں نے زہو کی
 ہر بات مانی تھی۔ اس کی ہر آرزو پوری کی تھی۔ تو
 کیونکر ممکن تھا کہ یہ آرزو نشہ چھوڑ دے؟ انہوں
 نے زہو کو طلاق نامہ دیا، مگر زہو کی ایک فرمائش سمجھ
 کر۔ یوں وہ زہو کی زندگی سے دور چلے گئے تھے۔ اور
 زہو نے مدت بہت ختم ہوئے ہی شعیب سے شادی کر لی

تھی۔ اس کے بعد انہیں زہرو کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔
ان کا ہاتھ ایک بڑی سی آویڑاں تصویر پر ان پر رک
سا گیا تھا۔ مسکراتی ہوئی زہرہ۔ یہ وہ تصویر تھی جو زہرو
نے بطور خاص ان سے کہہ کر بنوائی تھی۔

”میں چاہتی ہوں آپ جو ہر وقت تصویر بناتے
رہتے ہیں تب ایک نقش میرا بھی تو بنائیں۔ آثار میں
اس کیخوس پر۔“ زہرو نے مسکرا کر کہا تھا اور انہوں نے
زہرو کی تصویر بنا ڈالی تھی۔ اب تو عرصہ ہوا زہرو کی
محبت سے دست بردار ہوئے۔

انہوں نے اس محبت کو جیسے چھوڑا تھا۔ اسی طرح
رنگوں سے بھی دست بردار ہو گئے تھے۔ اب وہ کبھی
کوئی تصویر نہ بناتے تھے۔ سچ تو یہ بھی تھا کہ انہوں نے
دل میں ٹھنک لی تھی کہ وہ اتنی رقم اتنے دولت کے انبار
اکٹھے کر لیں گے کہ ایک دن زہرو کو دکھا سکیں کہ وہ بھی
شعیب سے کسی صورت کم نہ تھے۔ نہ فن کی محبت
میں کوئی کمی تھی۔ اسی لیے وہ دن رات برس میں
ڈوبے رہتے تھے۔ ہانیہ کو بھی بھول چکے تھے۔ اگرچہ
لحالت ملتے بھی تھے تو وہ اس کمرے میں آکر زہرو کی
یادوں سے باتیں کرتے۔ یا فن تمام تصویر سے جو
انہوں نے شادی کے بعد زہرو کی محبت میں بنائی
تھیں۔ یہ سارے رنگ اب بے رنگ ہو کر رہ گئے
تھے۔ اب فقط فن تمام رنگوں پر ایک ہی رنگ حلوی
تھا۔
جدائی کا رنگ۔



اور وہ لان میں بیٹھی ٹولس بنا رہی تھی۔ جب بے
حد خاموشی سے کوئی اس کے پاس آکر دو گم سے گھاس
پر بیٹھ گیا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا اور دیکھتی ہی
چلی گئی تھی۔ آفتاب عالم دیکھو تھا۔

”آپ سے بہت ضروری بات کرنی تھی اور نہ آج
بھی مخاطب نہ کرنا آپ کو۔“ ہانیہ کی سمجھ میں نہ آیا کہ
اس بات کا اب کیا جواب دے۔ اسے تو یہ ہی سمجھ نہ
آ رہی تھی کہ یہ خواب ہے یا حقیقت، بالوقت

حقیقت بھی کتنی خوش کن ہوا کرتی ہے کہ اس پر
حقیقت کے بجائے خواب کا سا مائل نظر آتا ہے۔ وہ
آفتاب عالم کے ساتھ تھی اس لیے اس کی شکست
میں۔

”میں چند دنوں کے بعد فانیہ ہو جاؤں گا تو یہاں
آنے کا کوئی جواز باقی نہ رہے گا“ میں ایک پر پیکھل
انسان ہوں اور صاف کھری دو ٹوک بات کرنے والا
انسان ہوں۔ آپ کو اپنی زبنت کا سا بھی بننے کا
خواب ہوں۔ آج بھی شاید مخاطب نہ کرنا ٹھیک ملنے
کہا کہ آج تو بات کر لی جاتی ہے۔ تھوڑا کچھ کر گیا۔“
آفتاب عالم وارفتگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ براؤن
اسکراف میں اس کا چرا دیگ رہا تھا۔ روشن ستارہ
آنکھیں بے حد صاف اور دل میں اترتی جاتی تھیں۔
وہ بے انتہا حسین تھی اور آج اعتراف محبت کے بعد وہ
اور بھی حسین ہو گئی تھی۔

”کچھ کوئی نہیں؟“ آفتاب عالم نے کہا توہ نظریں
جھکا کر گھاس کو نوچنے لگی تھی۔

”میں کیا کہوں؟“ اس کے ہاتھوں پر ٹھنڈے پینے
آ رہے تھے۔ بے حد خوش سی تھی۔

”کچھ بھی ہانیہ کو۔ کچھ ایسا کہ جس سے میرے دل
کو یہ نعمت مل جائے کہ تم میری ہو۔ یہ درخشندہ چرا
میرا ہے۔ یہ شادی آنکھیں میری ہیں۔ یہ غنومی
انگلیاں میری ہیں۔ یہ سر لیا جسم میرا ہے۔ بس اتنا ہی
سننا چاہتا ہوں۔“ آفتاب عالم کا لہجہ اس کی ہانسی
دلنشیں ہو رہا تھا۔ بے حد مخمور ہو رہا تھا۔ جذبول کی
شدت سے۔ اس کا لہجہ بھی بے حد بھاری ہو رہا تھا اور
ہانیہ کے چہرے پر حیا کی لہلی چھلکی تھی۔ شرم کے شبنمی
رنگ لیے وہ مرتھلا گئی تھی۔ کیا کہتی۔ فقط خاموشی۔
تبھی ہانیہ کو دور سے ارم آئی دیکھائی دی تھی۔

”اسلام علیکم“ ارم نے پاس آکر بیٹھے کھڑے
انداز میں کہا تھا۔

”وعلیکم السلام“ میں اب چل ہوں ہانیہ۔“ آفتاب
نے مسکرا کر کہا اور لیے ڈگ بھرتا ہوا نظروں سے
لو چھل ہو گیا تھا۔ ارم نے دیکھا ہانیہ کا چرا بے حد

چمک رہا تھا۔ جو اندہ دینی خوشی پر دلالت کر رہا تھا۔
 "بہت باتیں ہو رہی تھیں تمہیں کیا خاص تھا؟" ارم
 نے فوہ معنی انداز میں پوچھا۔ کریدتے ہوئے۔
 "وہ مجھے پرواز کر رہے تھے۔" ہانیہ نے اس کر
 کہا۔

"چھ" ارم کی کواز میں ایک عجیب سی بات
 تھی۔ ارم نے بہت عرصہ پہلے آفتاب کو دیکھ کر اس کی
 آواز کی تھی۔ تب اسے معلوم ہوا تھا کہ آفتاب عالم
 ایک بے حد مغفور سا انسان ہے اور لڑکیوں سے تو وہ
 بے حد دور رہتا ہے۔ اس کا نصیبی اور ہم نصیبی
 سرگرمیوں میں ایک نام تھا۔ بے حد دلدادہ لڑکا تھا۔
 ہر دل عزیز، ہر کوئی اس کے گن گاتا تھا۔ کیونکہ وہ بے
 حد مذہب، بااخلاق لڑکا تھا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ
 سوشل ورکس میں بھی سرگرم رہا کرتا تھا۔ تمام
 اساتذہ اس کے گرویدہ تھے اور وہ اس کو بے حد پسند
 کرتے تھے۔ مگر وہ کسی لڑکی کو لفت نہ کروا تا تھا اور نہ
 ہی اس کا نام کبھی کسی لڑکی کے ساتھ لیا گیا تھا۔ اگرچہ
 ہزاروں لڑکیاں اس کی گرویدہ تھیں۔ مگر خشک اور
 کوم بے زار مشہور تھا۔ آج وہی آفتاب عالم جس نے
 ارم کی بڑھتی ہوئی پیش قدمی کو ٹھکرایا تھا۔ بہت ارم
 ہی جانتی تھی کہ اس نے آفتاب سے بار بار بات کرنے
 کی سعی کی تھی۔ مگر آفتاب عالم نے بے حد روکے
 انداز میں جواب دیا تھا۔ ارم نے محض یہ جان کر کہ
 خاور اس کا کزن اور بہترین دوست ہے، خاور سے
 شادی کا فیصلہ کر ڈالا تھا۔ آفتاب عالم کو محض یہ جتنے
 کے لیے کہ وہ اتنی بے قیمت اور اذواں نہیں ہے۔

وہ سمجھتا نہیں

میں اذواں نہیں

میں بے مہل ہوں

میں انمول ہوں

محض اس کی چاہت کی طلب

کرتی ہے اکثر یہ وقعت

یہ ہی معاملہ درحقیقت اس کے ساتھ بھی تھا۔ اب
 وہ اسے یہ باور کروانا چاہتی تھی کہ وہ اتنی بھی بے قیمت

اور مہمی گزری نہ تھی۔ خاور خوش شکل ہونے کے
 ساتھ ساتھ بے حد امیر و کبیر انسان تھا۔ سب سے بڑھ
 کر محبت کرنے والا تھا۔ ارم نے شادی تو کئی ہی تھی تو
 پھر خاور کیوں نہیں۔ سو اس نے یہ فیصلہ کر ڈالا تھا۔ مگر
 اب یہ جان کر آفتاب عالم کی منظور نظر کوئی اور نہیں
 اس کی اپنی اکلوتی دوست ہانیہ تھی۔ اس کو بے حد
 ذلت کا احساس ہو رہا تھا اور غصہ بھی آ رہا تھا۔ اپنی کم
 مائیگی کے احساس پر اور پھر ارم نے خاور کے سامنے
 ایک شرط رکھ دی تھی۔ ایسی شرط کے جس کو سن کر ہی
 اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ارم نے کہا تھا کہ وہ
 صرف اس شرط پر خاور سے شادی کرے گی کہ وہ ہانیہ کو
 آفتاب کی نظروں سے گراوے اور یہ بات آفتاب کے
 دل میں بٹھاوے کہ ہانیہ ایک غلط لڑکی ہے۔ ورنہ
 دوسری صورت میں وہ کبھی بھی خاور سے شادی نہیں
 کرے گی۔ خاور ارم کو بے انتہا چاہتا تھا۔ مگر یہ سن کر
 اور ارم کی سوچ جان کر اس کو شدید دکھ ہو رہا تھا۔

"ارم میں نے تم سے بے پناہ محبت کی ہے۔ مگر میں
 اتنا کر اہوا کام نہیں کر سکتا۔" خاور کے کچھ میں دکھ تھا
 باتل کی طرح کبر ارم بہت اونچائی سے اس کی نظروں
 میں نیچے گری تھی۔ یوں جیسے دل سے بھی اترتی ہو۔
 "کیا کیا کہہ دیا میں نے۔" جنہیں صرف اتنا کرنا ہو گا
 کہ آفتاب کو بتانا ہو گا کہ ہانیہ ایک کرکٹر لیس لڑکی
 ہے، ایک وقت میں تمہارے ساتھ بھی انوا اور بچی
 ہے۔" ارم نے کہا۔ اسے بالکل انداز نہ ہوا تھا کہ ارم
 کے عین پیچھے کوئی کھڑا ہے جو یہ ساری بات سن رہا
 ہے۔ وہ ہانیہ تھی۔ دھواں دھواں ہوتا چڑا لے۔ اکتھو
 کی کڑیوں بھری تھیں چار سو۔



زہرو نے شعب کی خاطر تمام کشتیاں جلا ڈالی
 تھیں۔ مگر اسے کچھ بھی حاصل نہ ہو سکا۔ محض
 بچتوے حاصل ہوئے تھے۔ شعب سے شادی اس
 نے مل و دولت کی خواہش میں کی تھی۔ اس کا حصول تو
 ہو گیا تھا۔ مگر آزادی کی تمنا جو اس کی اولین خواہش

سوتنی میسر آئل

قیمت: 150 روپے



سوئیڈین ۱۹۸۲ء کی انجیل کے مترجم نے ہمارے لیے ایک
 کے مرنے کے بعد ایک اور ایسی ہی کتاب لکھی ہے جو ہمارے
 ان کی دوسری شریعت کی کتاب ہے جو ہمارے لیے ایک
 کے مرنے کے بعد ایک اور ایسی ہی کتاب لکھی ہے جو ہمارے
 ان کی دوسری شریعت کی کتاب ہے جو ہمارے لیے ایک

4-10004 _____ 22 JAN 6

نوٹ: اس میں ایک غریب اور تنگ دوزخ شامل ہیں۔

منی آثار بھیجنے کے لیے ہمارا ہفتہ:

پیشانی بکس، 53۔ اور گز عید کر کے پکڑ کر ۱۷۷۱ء میں تاج و تاج کراچی
دعوتی خریدنے والے حضرات سے پنی ہڈی آمل ان جگہوں
میں حاصل کریں

پیشانی بکس، 33- نور کھڑے ہمارے گیت، بیگنہ طور پر ایم اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ و عمران ڈائجسٹ، 37- ارور ہلا لہ، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

تھی۔ وہ بھی پوری ہوئی۔ کچھ ایسے رنگ میں کہ اسے اپنے وجود سے نفرت ہو گئی تھی۔ مکمل وجود لگتا تھا اسے۔ شعیب نے اس سے شادی اس کی محبت میں گرفتار ہو کر نہ کی تھی۔ بلکہ اس کے صحن کی وجہ سے کی تھی۔ جسے وہ ہر روز کیش کو انا تھا۔ مختلف پارٹیز میں لے جا کر اسے زہرہ کے خیردار مل جلتے تھے۔ اور یہ ہی وجہ تھی کہ اس کا بزنس بے حد تیزی کے ساتھ پھیلا تھا۔ بے حد وسعت اختیار کر گیا تھا۔ مگر اس کے لیے زہرہ کو اپنا آپ گمروی رکھنا بڑا تھا۔ اپنی ذات کی دھجیاں بیکینی بڑی تھیں۔ اپنا آپ گمنا کر اس نے شعیب کو پایا تھا۔ اس شعیب کو جس کے مکمل ذہن نے اسے پہلی کی گمراہیوں میں گمراہ کیا تھا۔ اسے اس کی ذات کی قدر و قیمت جو غور سے اپنے صحن پر تھا اور سوچتی تھی کہ وہ حسن جلوہ کی مالک ہے۔ بس اب فقط دولت بھری زندگی تھی۔ دشت کی سیاہی تھی جو اس کے چہرے پر روم تھی۔



آج بی جان ہمسایے میں کسی فوٹکی پر مٹی تھیں۔
 فوٹکی سے داہنی دیر سے ہوئی تھی۔ اس نے سوچا آج
 سنہری موقع ہے کہ آج بابا جانی کے کمرے میں جائے۔
 وہ بابا جانی کے کمرے میں گئی۔ باہر سے لاک تھا۔ ایسے
 کو یاد آیا کہ ڈپٹی کیٹ چاہیوں کا کچھا کھل ہوتا ہے وہ
 بی جان کی الساری میں ہمہ وقت موجود رہتا تھا۔ اس نے
 بی جان کی الساری سے ڈپٹی کیٹ چاہیاں لیں۔ باری
 باری آزمایا تو ایک چابی لگ گئی۔ اس نے دروازے
 کھولا اور اندر چلی آئی۔ کٹنی عرصہ بعد رہنے کی بدولت
 عجیب سی بساند کمرے میں چار سو بھلی ہوئی تھیں۔ اس
 نے اندازے سے لائٹ جلائی۔ تو تمام کمرہ روشنی میں
 نہا گیا۔ چار سو تصاویر آویزاں تھیں۔ مگر کسی سفید
 کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ اس نے آگے بڑھ کر
 ایک تصویر سے کپڑا ہٹا دیا۔

”ارے یہ کیا۔ اے۔ اے نہیں۔“ وہ ایک دم
پچھے ہٹی تھی۔ وہ اس صورت کو اس چہرے کو جانتی

تھی۔ یہ چار اس کے لیے اجنبی نہ تھا۔ ارم کے گھر بار با
وہ کئی تھی تو آغوش سے بھی اس کی ملاقات ہوتی تھی۔ ہر
تصور پر زہو لکھا تھا۔ ”زہو رلی“

”کیا یہ میری ملا ہے؟“ سوال تھا کہ خنجر لیے
ہوئے۔ وہ صدمے کی کیفیت میں ہر تصویر دیکھتی
رہی۔ اسے اندازہ نہ ہوا کہ کتنی دیر ہو گئی ہے۔ اسے
اپنے پیچھے آہٹ محسوس ہوئی تو اس نے دو کھاتو بلا جانی
کھڑے تھے اسے بلا جانی بے حد بوڑھے لگے۔ بے
حد آرزو سے ان کے کندھے جھکے ہوئے تھے۔

”بیٹا! اب اگر تم آہی گئی ہو میں تو جان لو کہ یہ بی
تمہاری ملا ہیں۔ حیات ہیں۔ مگر اب میرا ان سے کوئی
تعلق نہیں، سوائے ایک تمہارے ٹاٹے کے۔“ یہ
کہہ کر وہ رکے نہیں تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی
تھی۔



بلا جانی نے اسے منع نہیں کیا تھا۔ اسے اجازت
دے دی تھی کہ اگر وہ چاہے تو اپنی ماں سے مل لے۔
اس کی ایسی خاص ترنما نہ تھی، مگر کچھ سوالات تھے جو
تشنبہ لب تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ ان سوالات کے
جوابات حاصل کرے اور اپنی فحش کو آسودگی میں بدل
ڈالے۔ وہ اسی غرض سے ان سے ملنے گئی تھی۔ ارم
نے اسے دیکھا تو نظریں چرا گئی تھی۔ ہانیہ نے ارم کو
گلے سے لگا یا تو ارم بھی رو دی تھی۔

”ہانیہ مجھے معاف کرنا۔ میں نے بہت برا چلا
تمہارے حوالے سے۔ میں ناقابل معافی ہوں۔“ ارم
کے چہرے پر کچی غامت تھی۔

”تم جانتی ہوں ہانیہ اس کو کھو کر مجھے اور اک ہوا کہ
میں تو خود اس کی محبتوں پر ایمان لے لگی تھی۔ اب خود
کو احمور اپانی ہوں۔ اب مجھے چار سو خنجر کی خوشبو ملتی
ہے، مگر وہ خود نہیں ملتا۔ دیکھو اس کی تلاش میں میرا
سارا وجود سنگ رہا ہو گیا ہے۔“ ارم نے رو کر کہا تھا۔
”میں نے تمہیں معاف کیا، کیونکہ تم غیر نہیں
ہو۔ میری بہن ہو ارم۔“

”کیا کہا۔“ ارم نے بے یقینی سے دیکھا۔ تب ہی
زہو کمرے میں آئی تھیں۔ ہانیہ کی بات پر وہ صدمے
سے مل بھی نہ سکی تھیں۔ ہانیہ ان کی اپنی اولاد تھی۔ یہ
وہی ہانیہ تھی جس کو وہ چھوڑ کر آگئی تھیں۔ اپنی خواہشوں
کی تعبیر پانے کے لیے۔ ہانیہ اور زہو کی نظریں ملیں
تھیں۔

”ہانیہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ زہو نے کہا۔ ”یہ
تمہاری بہن ہے۔ مگر سوتیلی بہن۔“ ان کی آواز میں
درد تھا۔ ارم بے حد خوش تھی۔ وہ اسی خوشی میں چائے
لینے چلی گئی۔ ہانیہ اور زہو بے حد خاموش صوفے پر
بیٹھی تھیں۔ آخر زہو نے اس خاموشی کو توڑا تھا۔ ہانیہ
تمہارے بلا بہت عظیم انسان ہیں۔ ان سے کہنا میں
نے ان کو کھو کر بہت کچھ کھو دیا۔ اپنی انا، عزت، نفس،
اپنا وقار اور تمہیں بھی۔“ وہ رو رہی تھیں۔ ”آج
میرے پاس سب کچھ ہے، مگر سکون نہیں ہے۔ بلا
سے کہنا مجھے معاف کر دیں، تاکہ مجھے سکون مل
جائے۔“ وہ رو دیں۔ ”شعب نے ارم کے دل میں
تمہارے بلا جانی کے خلاف زہر بھریا ہے۔ حالانکہ
ارم کا تو کوئی واسطہ بھی نہ تھا اورانی سے۔ مگر شعب انا
زہر ملا ہے کہ وہ زہر اکھڑ کرنے کا کوئی موقع نہیں گنونا
ہے۔“ تب ہی آہٹ پر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھیں۔
”تم دونوں باتیں کرو، میں آتی ہوں۔“ زہو سے
بے شہنا دشوار تھا، دل اکبرہ تھا۔ وہ بہت سا رونا چاہتی
تھیں، تنہائی میں۔ وہ انا بھی حق نہ رکھتی تھی کہ ہانیہ کو
چوم لیتیں۔ صدمہ مل گئیں تھیں تو ارم ہولی۔
”مجھے معاف کر دیا نا ہانیہ۔“ ارم نے اس سے

پوچھا۔
”ہلی معاف کر دیا اور ارم اخلور کو میں ضرور جانوں
گی کہ تم اس کی آرزو ہو تو تمہاری آرزو بھی ارم کے
دل میں عود کر آئی ہے۔ دعاؤں میں بہت تاشیر ہوا کرتی
ہے۔“ ارم پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ دونوں گلے
لگ کر بے ساختہ رو دی تھیں۔ اس رونا میں غم اور
خوشی دونوں کا استخراج اور آمیزش تھی۔



بابا جلی کو اس نے من و عن تمام کھانا ڈالی تھی۔ بابا جلی سر جھکائے اس کی تمام بات سُن رہے تھے۔

”بیٹا! میں تو تمہاری بابا کو کب سے معاف کر چکا ہوں۔ بس دل سے ہی نہ نکل سکا۔ میں نے کبھی چاہا ہی نہیں کہ اسے دل سے کھینچ ڈالوں۔“ بابا جلی کا لہجہ بے حد آزرہ تھا۔ ہانیہ نے بڑھ کر بابا جلی کا برف بار ہاتھ تمام لیا تھا۔



آفتاب عالم نے ہاتھ دے والدین کو ہانیہ کے گھر اس کا ہاتھ ملانے کے لیے بھیجا تھا جسے غور و خوض کے بعد درولی صاحب نے قبولیت کی سند بخش دی تھی۔ سلی جان نے جب ہانیہ سے پوچھا تو اس نے شرار کر جھکا دیا تھا۔ آج اس کا نکاح تھا۔ گھر میں بے حد سلوکی سے رکھا گیا تھا۔ ہانیہ نے بطور خاص زہو بیگم کو مدعو کیا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ وہ حضور شرکت کریں۔ مگر شرمندگی کے بوجھ میں اپنا زہو بیگم کا وجود درولی صاحب کے درمقابل آنے کی خود میں ہمت نہ پاتا تھا۔ سوا تھوڑے بہانا بنا کر معذرت کر لی تھی۔ شاید یہ ہی لن کی سزا تھی کہ آج اپنی بیٹی کے اہم دن پر بھی وہ شرکت کا حق نہوا سکی تھیں۔ آفتاب اور ہانیہ کو رو رو بٹھایا گیا تھا۔ باقاعدہ رنگ بھی تبدیل کی گئی تھیں۔ ہانیہ کی رنگ پر اے نور آفتاب کی رنگ پر اچھ کا روڑ جھلکا رہا تھا۔

بابا جلی بے حد سرشار تھے۔ بی جان کی آنکھیں خوشی سے اٹھک رہی تھیں۔ اپنے بیٹے کے چہرے پر حسرت کے کھوئے ہوئے رنگ دیکھ کر وہ منہل ہو رہی تھیں۔ وہ سمجھ نہ سکی تھیں کہ درولی صاحب اس لیے آسودہ تھے کہ انہوں نے تو اپنی محبت گواہی تھی، مگر لن کی بیٹی نے اپنی محبت کو بابا آفتاب نے مسکرا کر ساتھ بیٹھی کاٹنی سی لڑکی کو دیکھا۔ جو ہر بار کی طرح آج بھی شرابی ہوئی، سر جھکائے تھی۔ اسے ہانیہ کی یہ ہی بات پسند تھی کہ وہ سب لڑکیوں سے مختلف اپنے دل

کی بات دل میں رکھنے والی مشقی لڑکی تھی۔ ورنہ لڑکیوں کے آزادانہ رنگ و صنف دیکھ کر ایک وقت میں تو اس نے شادی کے نام سے ہی توبہ کر لی تھی۔ مگر پہل مرتبہ جب ہانیہ کو دیکھا تھا۔ تب سے اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اس بازی سی لڑکی کو ہی جیون ساتھی بنائیں گا اور آج بعد اقلی لن کی منکوحہ تھی۔ ہانیہ خان درولی سے ہانیہ آفتاب عالم بن گئی تھی۔ ہانیہ اس دن بہت سرشار تھی، بعض مجتہدین انسان پر بارش دین کر ٹائل ہو کر پڑتی ہیں۔ ان کی منہی بھی پھوار انسان کو قلب جاں تک سیرابی عطا کرتی ہے۔ زندگی دھوپ کی چٹش بھی ہے اور ڈھلکی شام کی ٹنک رو چھاؤں بھی، بسا اوقات یوں ہی تمام عمر آبلہ پانی کا سفر طے کرنا پڑتا ہے اور پھر بھی یوں ہی جلتے جلتے کوئی ہمدرد ٹھکرا مل جاتا ہے، جیسا ہانیہ کو مل گیا تھا آفتاب کی صورت میں۔

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بیڑوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کڑک

نویسہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021

ارک تحسین اصل

بھر مزے دار سے کافی بعد براؤنیز کے جوہ خود بیک کر لی تھیں لے کر آئیں۔ آنکھوں میں بیش کی اداسی تھی۔

”یہ نرگسی آنکھیں۔“ میرے چہرے پر وہ مسکرا دیں ان کی گرے نرگسی آنکھوں میں اداسیوں نے ڈیرے جار کے تھے وہ بہت اندر رنج تھیں میں نے بیش انیس اداس پڑھوہ کھا کوئی بہت مہرا دکھ اپنے اندر چھپائے پھرتی تھیں۔

فیض احمد فیض کی یہ غزل اکثر گلگتانی تھیں۔ ”نثار میں تیری گلیوں کے“ آواز میں مجیب سوز نہیں تھا۔ میرے اکثر بچے پر وہ ٹال جاتیں۔ ”گلگتانی پاکستان سے دوری آپ کو یہ غزل گلگتانی پر مجبور کرتی ہے۔“ انہوں نے ہنس کر ٹال دیا۔ پھر وہ چپ ہو کر خلاؤں میں گھورنے لگیں۔ نجانے کون سی دکھ بھری یاد ان سے وابستہ تھی میں کئی پتے پتے ان کے بارے میں سوچتی تھی میری تشویش بڑھتی جاتی اور ابھی کتنی کے دھاکے مزید الجھتے جاتے۔

”گلگتانی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ میرے کہنے پر وہ چونکیں۔

”قرب اتنی دیکھی کیوں ہیں کون سا دکھ ہے خدا را! میں آپ کے ساتھ پچھلے دس سال سے رہ رہی ہوں، مگر اس مصروف زندگی میں کبھی سوچ نہ ملا کہ آپ سے اس اداسی کے بارے میں استفسار کر سکوں کیا آپ کو پاکستان آگئے ہیں شمس یاد آتے ہیں یا پھر زین؟“ میرے پوچھنے پر وہ ہلکے سے مسکرائیں۔

”ہاں بہت سی چیزیں ہیں۔“
”روی تم تو جانتی ہو پاکستان میں میرا اب کوئی

آج موسم ہائس ڈگری پر چل رہا تھا اور کینڈا کی اس سردی کے ہم علوی ہو چکے تھے۔ آج بچے مزے سے اپنے پیلا کے ساتھ لیوی پر کوئی پروگرام دیکھ رہے تھے اور میں لیوی سے الگ کھڑی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مہل کے درخت سفید سفید برف سے اٹے بڑے تھے زندگی مفلوج ہونے کے باوجود یہاں چلتی پھرتی رہتی ہے۔ میرے دل میں نجانے کیا ساکی کہ جلدی سے سنو جیکٹ اور شوڈ پین کر عادل سے کما کہ ”میں موم کی طرف جا رہی ہوں۔“

”اس وقت؟“ وہ غلاف توقع حیرت سے بولا دیکھو وہ میری بد وقت کہیں نا کہیں روانگی کا عادی تھا۔
”اگرے بلا براہ میں ہی تو جا رہی ہوں کون سا مال جا رہی ہوں۔“

”لو کے اوکے گو بیڈ۔“ وہ لاہروائی سے بولا۔ میں جلدی سے برف پر چلتی ملان کر اس گرے موم کے کچن کی جانب چل دی ان کا کچن بیک بیک کی طرف تھا۔ لمبے لمبے شیشوں سے برف کا نظارہ بہت خوب صورت لگتا تھا۔ وہ اکیل بیٹھی لیوی دیکھ رہی تھیں میرے شیش بجانے پر وہ چونکیں۔

”السلام علیکم!“ انہوں نے خوش دلی سے دودانہ کھول کر مجھے گلے لگایا۔

”یار کلفتی کا موڈ ہو رہا تھا۔“ میں نے اپنی جیکٹ اسٹینڈ پر ٹانگتے ہوئے کہا۔

”او شیور۔ آؤ۔ آؤ۔“ انہوں نے میرے اندر پونچھے ہی الیکٹرک کوشل کن کردی اور میں کابٹ پر بڑے بڑے ریڈیشن پر براہین ہوئی۔
وہ بیش کی طرح ہولے ہولے گلگتانی رہی تھیں اور

نہیں۔ میں نے مرنے کے بعد پاپا بھی چل بسے۔
 ”یہ تو بچل لہکنس ہیں۔“ میں نے قدرے
 لاپرواہی سے کہا تو وہ مسکرا دیں۔
 ”ہاں ہیں تو لہکنس، مگر کچھ حقیقتیں اتنی تلخ ہوتی
 ہیں کہ بھلائی نہیں جاسکتیں۔“ اور پھر وہ خلا میں
 گھورنے لگیں۔



”وہ بہت ہلہول بھری خوب صورت شام تھی اور
 ہال میں بیکری کمزوری رہے ہیں۔“ موم نے گویا
 اپنے لب کھول دیے اور ماسی کے درتے بچے ہوئے

ہوئے لوہا کر نے لگیں۔
 میں اپنی اسائنمنٹ مکمل کر رہی تھی دیر کاٹنی ہو چکی
 تھی۔
 ”اے پانچ بج گئے۔“ میں جلدی سے بیک اٹھا کر
 نکلنے لگی کہ زین آگیا۔ ”جاری ہو۔“
 ”ہاں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔
 ”کیسے جاؤ گی۔“

”گھاڑی ہے میرے پاس۔“ میں اسے چال دکھا کر
 جلدی سے بارنگ کی طرف چل دی۔ وہ میرا ہاتھ اچھا
 کلاس فیلو، بچپن کا دوست اور فریٹ کزن تھا اور
 میری ہر اچھی بری بات سے واقف تھا۔ پڑھتے



رہتا ہے وقت پر لگا کر اوڑنے لگا اور زین کو آری میں
 نمیشن مل گیا اور وہ سیالکوٹ چلا گیا۔ پھر میری تعلیم
 بھی آگے بڑھنے لگی اور میں نے آٹناکس میں ماسٹر
 کر لیا۔ سب جگہ بہت بورنگ اور تلخ تھا مگر اس کا
 فائدہ یہ ہوا کہ مجھے ایک ایسی سیسی میں اکاؤنٹس
 ڈیپارٹمنٹ میں اچھی جاب مل گئی۔ امی کی وفات کے
 بعد ابابکل اکیلے رہ گئے تھے اور فارغ وقت میرا لبا کے
 ساتھ ہی گزرتا۔ پھر ایک دن زین کا فلان کیا کہ وہ نمیشن
 ہو گیا ہے اور عفریب اسلام آباد آ رہا ہے۔ میں لبا کے
 لیے چائے بنا رہی تھی کہ وہ ہمیشہ کی طرح بغیر تائے
 کچن میں آدھ کائیری خوشی کی امتحان رہی وہی جو ایک
 دیرینہ دوست کو دیکھ کر ہولی ہے۔ باہر ہلکی ہلکی بارش
 ہو رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے میں بورنگ ماحول میں بیٹھنے نہیں
 آیا۔“ اس نے مجھ باند سے پکڑ کر ہار نکالا۔

”واٹ ڈو یو مین بورنگ ماحول۔“ میں نے اپنا باند
 چمڑے ہوئے کھل۔

”ہاں نا بھی اتنے عرصے بعد کچن میں بیٹھنے نہیں
 آیا۔ چلو بارش میں کھوتے ہیں۔“

”آخ!“ میں نے برا سامنا دیا۔ تو وہ مجھے کھینچتا ہوا
 لان میں لے گیا۔

”منہ اوپر کر۔“ عجیب سا آؤر تھا۔
 ”کیا۔“

”اے کرنا بار!“ اس کا یہی اشارہ تھا کہ میں نے
 منہ اوپر کیا تو بارش کے موٹے موٹے قطرے میرے
 چہرے پر گر کر میرا چہرہ اچھو گئے۔

”ان قطروں میں قدرت کے بہت سے راز پنل
 ہیں۔“ اس نے میرے کان میں سرگوشی کی۔

”مثلاً!“ میں نے ابھو اٹھا کر اسے دیکھ لیا۔ جو بہت
 وجہ ہو گیا تھا مٹی مٹی سیاہ مچھوں تلے ہلکی ہلکی
 مسکن تھا وہ بہت ہینڈ ہم ٹکس نے بھی غور نہیں کیا
 تھا۔

”تم تک چڑھی کی تک چڑھی ہی رہنا کسی قدرت کو
 انجوائے نہ کرنا۔“

”اچھا تو بتاؤ باللا سفر صاحب ابن بارش کے قطروں
 میں قدرت کے کون سے راز پنل ہیں۔“

”دیکھو! بارش اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی رحمت ہے یہ جو
 اب ہم پر برسی تو کیا اس کی رحمت نہیں! ہمارے باہر
 آنے پر وہ اپنی اس رحمت کو روک بھی تو سکتا تھا۔ یہ
 اسی کی قدرت کا مکمل ہے جس کا ہے جس پہ چاہے
 اپنی رحمت کا کنٹرول کرے۔“ میں بغور اس کے چہرے
 کا جائزہ لے رہی تھی سو بہت مکیانہ نکھو کر رہا تھا۔

”یہ تم آج کل کوئی درس درس تو نہیں انیڈ
 کر رہے۔“ میں نے اذرا مذاق اسے چھیڑا تو یک دم
 منزل سے سنجیدی کی طرف لوٹ آیا۔

”نہیں یہ بات نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔
 ”آج کل میں قرآن اسٹیڈی کر رہا ہوں۔“

”اے آئی سی۔“ پھر ہم ایک ریٹورنٹ میں کئی
 بیٹے چلے گئے۔ اس نے بیٹھے ہی میرا ہاتھ پکڑ کر دیکھنا
 شروع کر دیا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ میں نے سوال کیا۔ ”اے
 جسے پتا ہے اسلام میں ہاتھ دیکھنا منع ہے! چائیس دن
 کی نماز میں ضائع ہو جاتی ہیں۔“

”طیس آئی نو۔“ اس نے میرا ہاتھ چھوڑتے ہوئے
 کہا۔

”اچھا اب دیکھ لیا تو بتاؤ کیا وہ کھل۔“
 ”نہیں۔“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”بتاؤ نا پلیز!“ میں نے اصرار کیا۔
 ”جس اتنا جانتا ہوں کہ تمہاری شادی ایک فور سز
 کے بندے سے ہوئی ہوگی۔“

”اے یہ بات ہے۔“
 ”اور ہاں آگے بھی سنو!“

”۔۔۔ میں نے حیرت سے دیکھا۔
 ”پھر تمہیں ایک بچے سے عشق ہو جائے گا۔“ اے
 ساتھ ہی وہ ہستے ہستے لوٹ پوٹ ہو گیا۔ میں نے ٹشو کھا
 کر اسے مارا۔

”مگر یہ تو تمہارا ہاتھ کہہ رہا ہے۔“
 ”تو وہ تم کو اس کرتے ہو۔ ضائع ہو گئیں تمہاری

نمازیں۔ ہمیں نے اسے چھیڑا۔

زندگی کے بھاگتے دوڑتے لمحوں میں پتا چلا کہ زین
مہاجر ہو گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی لگایا لہانے میرا رشتہ
بانگ لیا۔ پھر کلنی دن شادی کی تیاریوں میں لگ گئے۔
شادی کی تیاری میں نے نور زین سے مل کر کی اور پھر
میں حرم سے مسز زین بن گئی۔ زین کے ساتھ شادی کا
تجربہ خلاصا اچھا ہل۔ کوئی چیز نئی نہیں تھی۔ ایک روز
میں نور زین لان میں بیٹھے مختلف ٹایک پر باتیں
کر رہے تھے کہ اچانک زین بہت سنجیدہ ہو گیا۔

”مہم حائفی ہونا ہم آری والوں کی زندگی رسک پر
ہوتی ہے۔ کسی وقت جنگ کی کل آسکتی ہے اور ہمیں
مولا پر جانا پڑتا ہے۔ حرم میری خواہش ہے کہ میں
اپنے وطن کی خاطر شہید ہو جاؤں۔ اور تمہیں پتا ہے
جب ہم یونیفارم پہن لیتے ہیں تو پھر شہادت کا جذبہ
بڑی شدت سے دل میں اترتا ہے وہ جذبہ ایک محب
وطن سپاہی کا جذبہ ہوتا ہے۔ ہمیں نے اس کے سنجیدہ
چہرے کو بغور دیکھا۔ اس نے کبھی ایسی سنجیدہ گفتگو
نہیں کی تھی۔

”کیا کوئی الارمنگ بخوفشن ہے؟“

”نہیں ایسے ہی۔“ اس نے اپنی پریشانی چھپاتے
ہوئے کہا تو میں کچھ پریشان سی ہو گئی۔

”ہماری زندگیوں میں ایسے موقع آسکتے ہیں لہذا
ڈنٹ ویز اپوائنٹ۔ اور تم ایک سپاہی کی بیوی ہو سو
لی ہلو۔“

شادی کے تین ماہ بعد زین سیاچن چلا گیا مجھے اکیلا
چھوڑ کر۔ وہ بڑے دھن فرسالور جانتا تھا کہ میں تھے جو
میں نے گزارے۔ لہانے مجھے اسلام آباد بلا لیا یہ بڑی
عجیب سی بات تھی وہی گھر جہاں میں نے بائیس سال
گزارے تھے میرے لیے پڑا سونا سونا اور لو اس سا
ہو گیا تھا۔ سامنے سامنے کرتے کرتے میں اور لہانہ اس
عالم تنہائی میں لہانے میرا حوصلہ بندھ لیا۔ لہانے اور

زین کی اجازت سے میں نے ایک این جی او جوائن کر لی
یہ این جی او ایک ورلڈ وائڈ انجکشن سے متعلق تھی
تمام کس بائندہ علاقوں کا رجسٹر کرنا تھا اور پھر ان پر کام۔
میں نے پاکستان کے کس بائندہ علاقوں کو ترجیح دی۔ اس
جانب میں خلاصا وقت گزر جاتا۔ رات زین سے بات
ہو جاتی مگر سیکل کی وجہ سے بھی بات ایسی نہ ہو پاتی وہ
برقائی برائوں پر لہنگو میں رہتا تھا۔ جب اسے گریڈ
آٹو تھیں اچھے اچھے کی بی غزل گنگنا تھ۔ ”نار میں تیری
گلیوں کے اے وطن“ اور رومی یہ ساری چیزیں جو
ہماری زندگیوں میں وقف پذیر ہونے والی ہوتی ہیں ناہ
مقدر کر دی جاتی ہے اور یہ اللہ کا نظام قدرت ہے پھر
ہم اسے مصلحت سمجھ کر اگلے لمحے میں ہونے والے
واقعہ کا انتظار کرنے لگ جاتے ہیں۔“

حرم نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور خلاؤں میں
مکھوڑے لگی میں بنور ان کے چہرے کا جائزہ لے رہی
تھی۔ ان کے مدبرانہ چہرے پر دھوپ کے کئی ہلہل
ایک ساتھ لڑا گئے۔ بمشکل انہوں نے اپنی آنکھوں کو
رگڑا وہ عین عین مجھ سے بڑی تھیں مگر بڑی نل لکھیں۔
میں ان کی کہانی میں خاصی محظوظ ہوئی تھی۔ وہ پچھلے
دس سالوں سے میری ہمسائی تھیں اور ہم کینیڈا میں
قیام پذیر تھے۔ اپنے الہامی وقت کے بعد حرم نے اپنی
جائیداد کو کرکینڈین امیگریشن لے لی تھی۔ پھر انہوں
نے مزید تعلیم حاصل کر کے ایک بہت اچھی فنانس
کونسی میں جاب کر لی تھی۔

”پھر کیا ہوا حرم؟ زین واپس آئے؟“

”نہیں۔“

”کیا؟“ تو آواز میرے حلق میں اٹک گئی۔
”ایک روز رات کے وقت اچانک وہاں دشمن کی
طرف سے فائرنگ ہوئی اور زین سمیت ہمارے دو اور
جوان شہید ہو گئے۔ چار دن بعد اس کی ہلاکت
میں بند لائی گئی۔ اس نے اپنا وعدہ پورا کیا کہ وہ وطن پر
قربان ہونا چاہتا ہے۔“

”ف“ میں نے دکھ سے سوجھو اور میرا گلا آنسوؤں

بڑے سے پوسٹر رک گئی۔ فلم فیسٹیول ہو رہا تھا یہ
تین دن ایرانی فلموں کے دن تھے۔

”کوئین اسٹریٹ ای روز جیمز بریمنٹن“ میں نے
جلدی سے پائونٹ کیا اور فلم فیسٹیول جانے کا پروگرام
بنا لیا گفتگو سے جس ملک کی فلم چلتی فیسٹیول میں اس
کی پوری ٹیم آہا کر گئی بعد ہیروئین اور سارا عملہ
وغیرہ یہ تینوں فلمیں ایرانی کے منصور سید الفراج کی
تھیں جو میرا بہت فیورٹ تھا۔ کمری نینگاؤں آنکھوں
والا وہ ایک سا خوب صورت ہیرو۔ پہلے ہمارے ارد
گرد کتنے سزاور نئی آنکھوں والے لڑکے بکھرے ہیں
کبھی فوٹس ہی نہیں لیا تھا۔ ایک ہی مزے داری
ایک نئی کے تحت میں فلم دیکھنے چلی گئی۔

فلم خاصی مزیدار تھی اور ہیرو کا کام کا مکمل تھا کہ
فلم فارسی زبان میں تھی اور انگلش سب ٹائٹل کے
ساتھ تھی میں نے پڑھا تو کم عمر فلم زنا دیکھی پھر مجھے
سمجھ میں نہ آیا کہ میں جیمز کے باہر اپنی گاڑی میں نہ
جانے کیوں بیٹھی رہی میری نظریں مسلسل جیمز کی
جانب لگی تھیں کہ اچانک ایرانی تمام ٹیم بعد اس
خوب صورت ہیرو کے بلو جینز اور میوٹن چمک وار
شرٹ میں لمبوس چوٹ نکلتا ہوا آگئی تھیں بیس سال
کا لوجون نکلتا نہ جانے کیسے میں بھیڑ کر اس کرتی اس
کے پاس جا پہنچی۔

”ہیلو“ میں نے پھولی سانس سے اسے دیکھ کر
کہا تو وہ مرکز دھیس سے مسکرایا۔

”ٹو گر اف پلینز“ میں نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا تو

اس نے بغیر میرا ہاتھ پکڑے اپنے سائن کر دیے اور
شٹل بے نیازی سے چلا گیا اور میں کلنی دیر اس کی پشت
دیکھتی رہی اسے اپنی بے تحاشا خوب صورتی کا اندازہ
تھا اس سے پہلے میں نے اس کی کلنی فلمیں انگلش
ڈنک میں دیکھی تھیں مگر اچانک اسے شہر میں دیکھ کر
میری خوشی ابدی تھی۔ میرے اندر بالکل ایک عجیب
ساجذہ ابھرا میں اسے کوئی نام نہیں دے سکتی پھر
بہشتی کلر اشارت کر کے میں اشارہ کس کے آگے کر گئی۔

سے رنڈہ گیا۔
”پھر؟“ میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔

”پھر میں اپنی زندگی سے اتنا پوس ہوئی کہ ہر طرف
ماہوسی نظر آنے لگی۔ زندگی کے شب و روز احتمالی
پوس کن گزرنے لگے اور۔“ پھر ایک لمبی خاموشی
گئی۔ باہر سرد ہوا میں سیٹھیل بجائی گزر رہی تھیں۔
اندر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ ”میرے اپنے وطن
میں کوئی نہ تھا سوائے لیا لیا کے لپا کے انتقال کے بعد
انہوں نے میرا رشتہ اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے مانگا تو
میں نے سختی سے انکار کر دیا جس کی وجہ سے وہ بہت
برہم ہوئے اور مجھ سے تعلق توڑنے کی دھمکی دی تو
میں نے اپنی پراپرٹی (جاندار) کو بیچ کر کینیڈین
ایمگریشن لے لی اور پھر میں ہمیں شفٹ ہو گئی۔“ مریم
کے بارے میں میرا تجسس بڑھتا گیا نہ جانے آج اتنے
برسوں بعد مریم سے کیوں ان کے دل کے چھپوٹے
کریدنے بیٹھ گئی۔ شاید آج بہت عرصہ بعد ہم لمبے
عرصہ کے لیے اکٹھے بیٹھے تھے۔

”تو آپ کا کوئی بچہ؟“ میں نے پچھلاتے
ہوئے پوچھا۔

”نہیں۔“ انہوں نے مختصر سا جواب دیا۔

”آج تو پھر کبھی شادی کا نہیں سوچا۔“

”نہیں کبھی خیال ہی نہیں آیا۔“

”تو کیا آپ متاخرش ہیں اور آپ کی زندگی میں کوئی
آیا ہی نہیں۔“

”ہوں۔“ لمبی ہوں کے بعد وہ خاموش ہو گئیں۔

”مگر آپ تو ابھی بھی۔“ میں نے ان کی آنکھوں
میں جھانک کر پوچھا۔

”جی ہاں بالکل ابھی بھی۔“ وہ طرازی سے پھر

مریم نے اپنی زندگی میں رد لیا ہونے والا ایک اور واقعہ
سنایا جس نے ان کی زندگی کو مزید بکھیر دیا تھا شاید ہمیں
اپنے جذبات پر کنٹرول نہیں رہتا۔

”ایک روز میں آفس سے چھٹی کر کے والہیں آ رہی
تھی کہ سنگل پر رک گئی۔ میری نظر روڈ پر لگے ایک

لھنڈ کی وجہ سے کلانی طلب ہو رہی تھی۔

دوسرے دن موسم بہت خوب صورت اور خاصا چمک دار تھا اوائل اپریل کی خوب صورت مگر لھنڈی و صوبہ۔ دوسرے دن کی فلم "تواستوری تھی" چنانچہ میں دوسرے دن پھر فلم دیکھنے چلی گئی اس روز بھی یہی ہوا میں فلم دیکھنے کے بعد گاڑی کے بجائے حبیبر کی سیر جوپوں پر بیٹھ کر نہ جانے کیوں اس ہیرو کا انتظار کرنے لگی جس سے میرا کوئی واسطہ نہ تھا مگر میری بڑی عجیب سی کیفیت تھی جو مجھے بھی سمجھ نہ آئی اور آج اچانک وہ تیزی سے اکیلا ہی نمودار ہوا نیوی بلیو جیکٹ اور ریڈ اسکارف میں ہلا کا حسین لگ رہا تھا۔

"کیون یو پلیز کم اینڈ آف کلانی دی۔" میں نے بغیر توقف سے کہہ ڈالا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ پلیسٹک سا بیجے دیکھنے لگا گویا یہ بات اس کے غیر متوقع تھی پھر وہ کسی کو بتا کر میری سوچ کے برعکس وہ میرے ساتھ چل دیا۔ وہ دھیمے دھیمے مسکراتا ہوا اور میں اسے گاڑی میں لے کر کلانی شاپ آگئی بعد میں مجھے اپنی یہ حرکت بالکل بھگانے سی گئی، مگر وہ سب اچانک ہوا شاید وہ ہیرو میرا پسندیدہ تھا میرے سامنے ہلکے ہلکے کلانی رہا تھا کلانی کے اٹھتے دھوئیں کے پیچھے اس کی سرکری ٹیلی آکھیں دھندلا سی رہی تھیں۔

"کیون یو اسپک انگلش؟" اس نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا تو میں نے اسے بتایا کہ میں اس کی بہت بڑی فین ہوں سمجھ میں نہ آئے کہ باوجود فانی فلیش دیکھتی ہوں میرے "نہ سمجھ تے" پر وہ کھلکھلا کر ہنسا۔ اس دن میں بہت خوش تھی میرے دل کی عجیب کیفیت سمجھی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک غیر ملکی مجھ سے بالکل مختلف ہے اس نے ٹھہر ٹھہر کر انگریزی میں مجھے بتایا کہ وہ بھی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوا ہے حالانکہ اس کے سینکڑوں پرستار تھے میں نے جلدی سے اس کا فون نمبر اور ای میل لے لیا اور پھر اگلے دن دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے پھر بھی نہ ملنے کا وعدہ کیلے ہیں

اگر پھر بھی ملائی میں کینڈا آتا ہوا تو مجھ سے کھٹکتے کہے گا ورنہ ممکن نہیں۔

فلم ٹیسٹیول کا تیسرا اور اسی فلم کا آخری دن تھا یہ اس کی تیسری ایوارڈ یافتہ فلم تھی۔ وہ مجھے چند لمبے اور پھر بغیر کچھ کے چلا گیا اور میرا دل ایک بھاری بوجھ تلے آکر دب گیا حالانکہ وہ ایک چھوٹا سا ایک لڑکا تھا میں بھاری دل سے کہہ کر آگئی اور رات تک سو جاتی رہی۔



دن روزانہ معمول کے مطابق گزرنے لگے صبح شام کا چکر بھی فرینڈز کے ساتھ ملاقات ہوجاتی تو دن اچھا گزر رہا تھا۔ ورنہ وہی عالم تھلائی اور دل پر مگی اور اسی اک کلانی بن کر جی تھی جو کسی طور اترنے کا کام نہیں لیتی تھی۔ زمین سے بچھڑنے کا کام اور تھلائی کیا کم تھی کہ ایک اچھی سے لڑکے کے جانے کی تھلائی کا کام بھی پال لیا۔ بھلا میرا اس ایکٹر لڑکے سے کیا کام جس کی معاشرتی رنگ نسل تہذیب اور زبان فرق ٹھکر اس کے باوجود ایک ان دیکھی محبت میرے اندر روانہ چڑھنے لگی اور پھر مجھے ذہن کی وہ بات یاد آئے گئی۔ "تم ایک بچے سے محبت کرو گی" اور میں نے اسے مذاق میں اڑا دیا تھا۔

اسی طرح دن اپنی رفتار سے گزرنے لگے۔ ایک دن میں اپنی ایک دوست کا نمبر تلاش کر رہی تھی کہ ڈائری میں سید الفراج کا ای میل ایڈریس پور فون نمبر نظر آیا اور میں نے پورے چار سال بعد اسے ای میل کر دی کہ "مگر میں آری لن آؤں تو کیا تم مجھے ملو گے"

بہت دن گزرے کوئی جواب نہ آیا، میں بھی عجیب کھٹکی ہوئی عورت تھی بھلا ایک اتنا برا سلہج سی بھلا وہ ہفتہ ملنے کے بعد مجھے کیوں جواب دے گا اور اب تو عابا بھول بھی چکا ہو گا میں نے اپنے دل کو یہ کہہ کر قہقہہ دیا کہ میں اس کی عام سے پرستار ہی تو ہوں بھلا کیوں جواب دے گا۔

میں پھر اپنی دنیا میں لوٹ آئی کہ اچانک ایک دن اس کی میل کا جواب آ گیا حیرت کی بات تھی کہ چار

کر کیا کروں گی۔ تم مجھے ستاؤ، یہ تو فراج، مگر ایسا نہیں کہ میں تمہاری شادی سے ناخوش ہوں اور ناخوش ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں۔" میں نے روانی سے کہا "اور ویسے بھی یو آر ایلک انڈ" (تم بچے جیسے ہو) اس پر وہ بہت غور سے ہنسا۔

"اوکے کے میم! تو پھر میری شادی تک رک جائیں۔ واپسی کی تاریخ تو نہیں نامیرا مطلب ہے اور بن ٹکٹ ہیں نا۔"

"اوکے" "اور وہ تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھا اس کے شو فرے میرا چھوٹا سا بیگ پکڑ لیا اور پھر میرے بک کرائے ہوئے تھران ہوٹل کے سامنے رک گیا۔

"کل آپ میرے ساتھ کمر چلیں گی اپنی فیملی سے ملو اس گا۔"

"اوکے" میں نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے باہر دیکھ کر کہا۔ تھران میں لٹھ خاصہ تھی اور کافی خوب صورت ملک تھا۔ میں اس کی فیملی سے ملی بہت سادہ لوگ تھے اور وہ فخریہ مجھے ملو اور تھا کہ کینیڈا میں صرف اس سے ملنے آئی ہوں۔ اس کی شادی خالص ایرانی روایتی طریقے سے ہوئی۔ شادی بہت دلچسپ تھی۔ اس کی بیوی بھی بہت خوب صورت اور نازک تھی۔ سفید ڈریس میں پری سے لگ رہی تھی۔ شادی کے بعد اس نے مجھے اپنا شر اور خاص خاص جیکبیں دکھائیں، شاید کرائی۔ یہ ایرانی کاہٹ اس نے مجھے تحفے میں دیا تھا۔ "مریم نے کاہٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"پھر میری اس سے فلان بابت ہوتی، مگر کم کم کیونکہ وہ بہت مصروف ہو گیا تھا۔ میں سوچتی ہوں کہ وہ بالکل مشغور نہیں تھا۔ میری اس کی ساتھ بڑی بے ضرر سے فرینڈ شپ ہو گئی۔ پھر وہ شادی کے کچھ عرصہ پھر میرے اصرار کرنے پر اپنی بیوی کے ہمراہ میرے پاس ٹھہرا۔ وہ ایک ہفتہ میری زندگی کا خوب صورت ترین زمانہ تھا۔ اب اس کی انگریزی بھی خاصی اچھی ہو گئی تھی۔ ایک دن میں نے اسے آفر کی کہ وہ اپنے

سال بعد اس نے نہ صرف یاد رکھا بلکہ آنے پر اصرار کیا کہ میں آؤں اور وہ مجھے اپنے ملک کی سیر کرائے گا اور یہ کہ تاج کل اس کی شولنگز آف ہیں وہ چیشیوں پر تھا۔ میل کا جواب اس کا رسل سیکرٹری دیا کرتا ہے اور فون پر بھی اسی نے بات کرائی۔ نہ جانے مجھے کیوں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں اسے صدیوں سے جانتی ہوں۔ پھر تقریباً چار سال بعد میں نے ایران جانے کا ارادہ کیا۔ وہ خلاف توقع ایر پورٹ پر مجھے ریسیو کرنے آیا تھا اور میں سمجھ رہی تھی میں ناکام ہی واپس آؤں گی۔ مجھے اس کا رفا اور لونگ کوٹ میں دیکھ کر وہ مسکرایا۔

"ٹکٹ کی کس فیل۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"پس! آئی ایم۔" میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

"تو۔ ناٹ بی فور۔" اس نے میرا بیگ پکڑتے ہوئے کہا۔

"واش ڈو یو مین۔" میں نے جواباً پوچھا۔

"آپ شارٹ شرٹ جینز اور بغیر دوپٹے میں تھیں۔ پہلی بار۔" اس کی یادداشت پر میں حیران ہوئی اور ایران میں کوئی خاتون اس حلیمے میں نہیں بھرتی یا بلیک گاؤں اس کا رفا یا لونگ کوٹ اس کا رفا سرگور۔" اسے اپنی تنقید کا پتا تھا اور پسند بھی کرتا ہے۔ مجھے کچھ برا بڑا سا لگ رہا تھا اور خوش یوں تھا کہ دلدن بعد اس کی شادی تھی اور یوں بھی خوش تھا کہ میں اس کی شادی میں شرکت کروں گی۔

"تو۔ آئی ہو ٹو لیو ڈے آفٹر ٹیڈا۔" میں نے جگت میں کہہ دیا۔

"تو۔" وہ تھوڑا حیران ہوا۔ "تو جلدی؟"

"ہاں! تم سے ملنا تھا۔"

"تو لبا سفر صرف ایک دن ملنے کے لیے۔" اس نے حیرت میں ڈوبے لمحے میں کہا۔

"ہوں۔" میں نے چلے ہوئے کہا۔

"آپ کو میری شادی کا سن کر خوشی نہیں ہوئی میری اومیرج ہے۔"

"کیوں نہیں۔ میں بہت خوش ہوں، مگر زیادہ رک

ہوی کے ساتھ کینڈا ہمیشہ کے لیے رہ جائے تو اس نے کچھ بھر کوجھے حیرت سے دیکھا۔

"کینڈا ڈاٹ لہوٹ مائی ماہ۔" میرے دل کو دھکا سا لگایہ میں کیا کہہ رہی تھی۔ وہ تو میرا کچھ بھی نہیں تھا۔ "نہیں نہیں میرا مطلب ہے ہالی ووڈ جوائن کرلو کوئی قلم۔"

"تھمہ میں جو کام کروں گا اپنے ملک کے علاوہ کسی دوسرے ملک کے لیے نہیں ویسے بھی اپنے پیر شمس سے دور نہیں جاسکتا۔" اور پھر ایک دن وہ دونوں چلے گئے اور اپنے پیچھے لاتعلقی ارادی پتھر ڈھکے۔ "میں نے دیکھا مریم کی آنکھیں بچھڑی گئیں۔"

"پھر آپ کا اس کے ساتھ کوئی کشمکش نہیں ہوئی۔"

"نہیں۔" وہ سمجھ رہا تھا کہ میری محبت میں شدت ہے اور میں اس پر ملکیت جتانے لگی ہوں۔ ویسے بھی وہ تو کسی کی پر اپنی تھا پھر وہ مجھے کبھی نہ ملانہ فون پر رابطہ ہوئی۔"

"آپ نے بھی۔" میری اوجھری بہت پر وہ جلدی سے بولیں۔

"نہیں۔" مجھے اپنے والدین پر غصہ آنے لگا اور وہ چلا گیا۔ "انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بے بسی سے کہا تو ان کی آواز زندہ گئی۔ باہر بارش کا زور ٹوٹ ہی نہیں رہا تھا اور مجھے اپنے گھر جانا تھا میں نے اپنا ہڈ پٹا اور جلدی سے ملان کی پرواز سے اپنے گھر چلا گیا لگائی میں مریم کو اور اس چھوڑ کر گھر آئی وہ پوری رات میں ڈسٹرب رہی۔"

گزرتے دنوں میں اچانک مریم نے انکشاف کیا کہ دھج پر جاری ہیں۔ کینڈا سے ایک گروپ جارہا تھا چلو اچھا ہے۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا دن ہے گا اور پھر وہ جج پر روانہ ہو گئیں۔ سفید اسٹارف میں وہ بہت کینڈو سی لگ رہی تھیں۔ مریم کے جج کا پروگرام چند دن تھا۔ میں انہیں الوداع کہہ کر گھر آئی۔ میں زیادہ اس اس لیے نہ ہوئی کہ چند دن بعد تو وہ واپس آجائیں

کی۔

پھر ایک دن مریم نے فون کر کے بتایا کہ الحمد للہ انہوں نے جج کر لیا اور یہ کہ خوب ہم سب کے لیے دعائیں مانگیں اور حیرت انگیز خبر یہ تھی کہ سید الفراج طواف کے دوران انہیں نظر املا۔ بڑی عجیب بات مریم کے ساتھ ہوئی۔ یعنی وہ ہر دفعہ کہیں نہ کہیں اسے ملا۔

"آپ کی اس سے بات ہوئی؟"

"ہاں۔ لی تھی مگر اس کے لہجے میں خاصی اجنبیت آگئی تھی نہ جانے کیوں شاید عرصہ بعد ملا تھا۔" اور اس کے ساتھ ہی مریم کا فون مشتعل ہو گیا۔ مریم کے آنے کے دن آہستہ آہستہ قریب آ رہے تھے اور میرا انتظار بڑھتا جا رہا تھا کہ ایک رات میں سونے جا رہی تھی کہ فون کی بیل بجی جج گروپ سے کسی مظلوم بندے کا فون آیا کہ طواف کے دوران دل کا دورہ پڑنے سے مریم کا انتقال ہو گیا۔

"ماخذہ والیخیرہ راجون" میں وہیں سرکچڑ کر بیٹھ گئی۔ گویا سارا آسمان میرے سر پر گر جانے لگا جب ہوش آیا تو میرے بچے اور شوہر میرے اوپر پریشان کھڑے تھے۔ مریم کی لاش کاس کرعول بھی کتے میں آگیا۔ آخر مریم اپنے سارے دکھ لے کر اس مقدس سرزمین میں دفن ہو گئیں۔

"یہ جو آپ کی زندگی میں ہو رہا ہوتا ہے ناہ آپ کا مقدر بدین جاتا ہے۔" ان کے الفاظ میرے کانوں میں گونج رہے تھے میں حسرت سے فن کے اس کالج کو دیکھ رہی ہوں جو چتار کے لیے درختوں میں گھر انسانیں سامیں کرتی ہواؤں میں درجوں کا کوئی ممکن لگ رہا تھا۔ میری دیرینہ دوست مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پھر گئی اور وہ سید الفراج کو جیسے طالب علم کے کونے کا اور تھا جب چاہ کیں کم ہو گئیں نہ جانے ہم اپنی زندگیوں میں ایسے لوگوں کو کیوں شامل کر لیتے ہیں جن کا ملنا تاک تمنا حاصل بن جاتا ہے۔

✽ ✽

دوسرا اور آخری حصہ

مریم نے ابرو اچکا کر پوچھا۔
 ”میں نے کوئی طرف داری نہیں کی۔ میں تو
 صرف سہاگیاں جان کر رہا ہوں۔ اگر ایک بندے نے
 اچھا کرنے کی ضامنی ہے تو مجھ پر لازم ہے کہ میں
 اس کی پراگش کو بھول جاؤں۔“ مریم نے اسے ٹھوکر
 دیکھا وہ ہنس پڑا۔

☆☆☆

رات گہری ہو رہی تھی، وہ اسٹڈی میں کتابیں
 کھولے بیٹھا تھا لیکن اس کی توجہ کا ایک نقطہ بھی کتاب
 پر نہیں تھا۔ اس کی غلافی آنکھوں میں گہری سوچ کی
 پرچھائیاں تھیں۔ دادی سے اور پھر بھی پاپا سے ہونے
 والی تلخ کلائی نے اس کا دماغ جھٹکا دیا تھا۔ ذہن کسی
 بھی ایک جانب نہ گور کرنا بے حد مشکل تھا۔ پھر اسے
 اپنی کرل فریڈ یا داسی، اس سے زہیر اور زہیر سے وہ
 فون کال ریسیو کرنے والی لڑکی۔

وہ لڑکی یقیناً اس کی بہن ہوگی۔ کتنی خوب صورت
 آواز تھی اس کی، جیسے کوئی جھربنا بہتا ہو۔ وہ کرسی کی پشت
 سے ٹیک لگا کر اسے فرمت سے سوچنے لگا۔ آواز اتنی
 حسین ہے چہرہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ لیکن نہیں اکثر خوب
 صورت آواز رکھنے والے لوگوں کے چہرے حسین
 نہیں ہوتے۔ لیکن زہیر بھی ٹھیک تھا کہ ہنڈسم ہے۔
 اگر وہ لڑکی اس کی بہن ہوئی تو یقیناً وہ بھی خوب
 صورت ہوگی۔ اس نے کتاب ہاتھوں میں اٹھائے
 ہوئے سوچا اور پھر سے کتاب پر نگاہیں جمادیں۔ گوش

”مجھے“ موجد کا فون آیا تھا۔“ وہ اپنے
 کمرے میں بیٹھی ہاتھوں پر کولڈ کریم لگا رہی تھی جب
 زہیر نے اسے بتایا۔

”کون موجد؟ وہ جس نے تمہارے ساتھ یونی
 کے ابتدائی دنوں میں بدتمیزی کی تھی؟“ مریم کا حافضہ
 کافی تیز تھا۔ جس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”اس نے تمہیں کیوں فون کیا؟“ وہ حیران تھی۔

زہیر اس کے بھروسے کے پاس لیٹ گیا اور سائڈ پر پڑا
 نکلیے کچھ کمرے کے نیچے رکھ دیا۔

”اس دن جب اطہر کو ای اس گھر میں لے کر
 آئی تھیں اور تم نے مجھے فون کیا تھا تو میں پریشانی میں
 اپنے سارے گوش اور بیگ و ہن چھوڑ آیا تھا۔ اس
 وقت لاہور پری میں موجد موجود تھا۔ میرے واپس نہ
 آنے پر اس نے میرا سامان اٹھا لیا۔ اب واپس کرنا
 چاہتا ہے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”تم تین دن سے اس لیے ہوتی تھے کہ گوش تم بھول
 آئے تھے اور یہ بات تم مجھے آج بتا رہے ہو؟“ مریم نے غصے
 سے اسے جھڑ مارا۔ زہیر نے اس کو کھنکھا۔

”ویسے یہ بدتمیزی آدمی اتنا ٹیک کسے ہو سکتا ہے؟
 کہ تمہارا سامان اور گوش دینے کے لیے تمہیں کال
 کرے۔“ مریم حیران تھی۔

”اب وہ اتنا بھی برا نہیں۔ لڑکے ایسی حرکتیں
 کرتے رہتے ہیں۔ اور یونی ورسٹی لائف میں تو یہ سب
 چلتا ہے۔“

”تم بہت طرف داریاں نہیں کر رہے اس کی؟“

کر لیا تھا۔ موجد ابھی طرح تیار ہوا۔ اس کا بیک اٹھایا اور ایک بار پھر اس لڑکی کی تصویر نکالی۔ "فسوس ہے زہیر تمہاری پسند پر۔۔۔ بے حد فسوس۔" اس نے ہنستے ہوئے وہ تصویر اسی جگہ پر رکھی اور بیک بند کر دیا۔

☆☆☆

مریم کمرے میں کبھی کتاب پڑھنے میں مصروف تھی جب زہیر اس کے کمرے میں آیا۔ اس کے قریب بستر پر بیٹھ گیا۔
"ابھی مجھے موجد کا فون آیا تھا۔ میں نے اسے

کے بعد وہ بڑھائی پر توجہ مرکوز کرنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ اگلی صبح اسے زہیر سے ملنے جانا تھا۔ زہیر نے اسے ریکسل ہسٹری سے کال کی تھی۔ اور جگہ متعین کی لیکن اس نے منع کر دیا۔

"تم میرے گھر آ جاؤ یا میں تمہارے گھر آ جاتا ہوں، ریٹورنٹ میں جانے کا بالکل موافق نہیں۔" اس نے بہانہ تراشا، موجد کی دل چھیک طبیعت اس سمندر باری کو دیکھنے کے لیے بے چین تھی۔ جس کی آواز نے ہی اس کے گرد سمندر کی گھنٹیوں کا ساز بکھیر دیا تھا۔ اس کی توجہ کے مطابق زہیر نے موجد کو گھر پر انوائٹ



ذخیرہ انوائسٹ کیا ہے۔“ ذخیرہ کی بات سن کر مریم کے ہاتھوں کتاب چھوٹنے چھوٹنے لگی۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ مہینے کا آخر چل رہا ہے اس نواب صاحب کو ایسے وقت میں کیوں دعوت دے دی؟“ مریم بے اختیار پریشان ہو گئی تھی۔

”موعدہ نے کہا کہ وہ باہر نکلنے کے سوڈ میں نہیں ہے یا تو میں اس کے گھر آ جاؤں یا وہ میرے گھر۔ اب ایسے میں، میں اسے کیسے منع کرتا۔“ اس نے بے چارگی سے وجہ بتائی۔ مریم نے کتاب سائڈ پر رکھی۔

”اچھا کوئی بات نہیں۔ کس وقت تک آئے گا؟“ اس نے وقت پوچھا۔

”آٹھ بجے تک۔ تم بس دو چیزیں ہی بنانا۔ زیادہ اہتمام کی ضرورت نہیں ہے۔“ ذخیرہ نے آہستگی سے کہا۔

”ارے اب ایسا بھی برا حال نہیں کہ میں اپنے بھائی کے مہمانوں کی ڈھنگ سے مہمان داری نہ کر سکوں۔ میں اس لیے پریشان ہو گئی تھی کہ ایسے لوگوں کے گھر تو ایک ایک وقت میں نبھانے کتنے قسم کے کھانے پکاتے ہیں۔ ہمارا اہتمام بھی اسے معمول لگے گا۔“ مریم نے مسکرا کر وجہ بتائی۔ ذخیرہ کے چہرے سے شرمندگی کم ہوئی۔ وہ اسنے کسی بھی دوست کو گھر پر اسی لیے مدعو نہیں کرتا تھا کہ یہ مگر مریم کی کمائی پر چلنا تھا۔ ذخیرہ کے سارے خرچے بھی وہی پورے کرتی تھی۔ ذخیرہ کی خواہش تھی کہ اگر وہ اس کی مدد نہیں کر سکتا، تو جو کم نہیں کر سکتا تو کم از کم اس کی وجہ سے بچت بھی خراب نہ ہو۔ مریم اس کی شرمندگی بھانپ کر اب انہوس میں جھٹکا تھی کہ اس نے یہ بات کیوں کہی۔ لسن بنا کر ذخیرہ کو پکڑائی اور خود دنگ میں آ گئی۔

”یہ اچھا ہے کہ وہ موصوف ایسے وقت آئیں گے کہ صرف کھانا کھانا پڑے گا۔ چائے کے وقت آتے تو مشکل ہو جاتی۔ کوئیر تو انجانے کیا کیا یہاں کی سیدھی سادی بیکریوں سے تو لٹنے سے رہے۔“ وہ بیڑا تے ہوئے ہاتھ چلا رہی تھی۔ ذخیرہ کے سامان لا دیے پر اس نے مرفی نکالی۔

”تم باقی کام کرو میں مرفی دھو دیتا ہوں۔“ وہ مریم کی ایسی مدد کرتا رہتا تھا۔ مریم نے اسے تھملا پکڑ لیا اور خود باقی کام کرنے لگی، چہلے پہ آلو بالٹے کو رکھ دیے۔

”ویسے بناؤ گی کیا کیا؟“ ذخیرہ نے مرفی کو رگڑ رگڑ کر زحمت دے پوچھا۔

”سستی اور آسان چیزیں۔“ مریم نے شرارت سے کہا۔

”مثلاً؟“

”مثلاً کڑھائی، پلاؤ، ککلس، کباب اور ٹیٹھا۔ کافی ہے اتنا؟“ ذخیرہ نے ہنستے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ رات آٹھ بجتے ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ ذخیرہ کو مریم نے کالی مریچ لینے کے لیے بھیجا تھا۔ مریم دروازے پر آئی۔ اسے علم نہیں تھا کہ موعدہ وقت کی پابندی کرے گا۔ وہ بجلی بھی لگی کہ ذخیرہ باہر نکلے کے بچوں میں سے کوئی ہوگا۔

”کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”میں۔ موعدہ۔“ ذخیرہ کا دوست۔ ”باہر سے آنے والی آواز پر وہ سیدھی ہو گئی۔

”ایک منٹ۔ اتنا کہ کردہ اندر آ جی۔“ اماں۔

ذخیرہ کا کوئی دوست آیا ہے، اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا دیں۔ ذخیرہ بس آتا ہی ہوگا۔“ زلیخا نے اسے خون خوار نکالوں سے دیکھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھ گئیں۔ مریم اندر آ گئی تھی۔ جب اسے لگا کہ وہ دونوں ڈرائنگ روم میں جا چکے ہیں تو وہ بچن میں آ گئی۔ شکر کہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر لٹکتے پرے کو برابر کر دیا تھا۔ بائچ منٹ بعد ہی ذخیرہ آ گیا۔

”تمہارا دوست تو وقت کا کچھ زیادہ ہی پابند ہے۔ آچکا ہے۔ یہ جس کا گلاس لے جاؤ ساتھ۔ دروازہ بجایا تھا گھرا می نے سنا نہیں شاید۔“ اس نے کالج کا قمیض سا گلاس اس کے آگے کیا۔

”یہ کب خریدے؟ بہت خوب صورت ہیں۔“

ذخیرہ نے گلاس کی سا پرانی پیمپرتے ہوئے کہا۔

”بچھلے ہفتے ہی لا لی تھی۔“ اچھا تھیلیات بعد

میں پوچھتا۔ پہلے یہ لے جاؤ۔ زہیر نے گلاس اٹھایا اور اندر بڑھ گیا۔ تقریباً بیس منٹ بعد اس نے کھانا لگانے کا کہا۔ مریم سب کچھ تیار کر چکی تھی۔ کچن سے اشتہار انگیز خوشبو عین اندر رہی تھیں۔ مریم کے ہاتھ میں قدرتی ڈالکھ تھا اور اتنے سالوں کی پریشانی نے اسے ماہر کر دیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں ٹیبل سائڈ پر رکھ کر اس نے دسترخوان بچھایا۔ تاکہ آرام سکون سے کھانا کھا سکیں۔ مودہ کو زہیر کام کرتا دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

”گھر میں کیا کوئی اور نہیں؟ جو کھانا کم لگا رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا۔

”میری بڑی بہن ہے۔ اسی نے یہ کھانا بنایا ہے۔ لیکن جب بھی مرد مہمان آئیں تو کھانا میں ہی لگا تا ہوں۔“ زہیر نے سادگی بھرے لہجہ میں کہا۔

”آئیں بیٹھیں۔“ زہیر نے اسے اشارہ کیا۔ مودہ نیچے آ کر بیٹھ گیا۔ خوب صورت برتنوں میں دل سے بنایا گیا کھانا گھر اگھر الگ رہا تھا۔ مودہ کے منہ میں پانی آ گیا۔

”آئی ہمارے ساتھ نہیں کھائیں گی؟“

”وہ اپنے کمرے میں کھانا کھاتی ہیں۔“

”اور بہن؟ وہ بھی ہمیں جوائن نہیں کریں گی؟“

زہیر بے اختیار مسکرایا۔

”اصل میں ہم لوگ تھوڑے سے الگ ہیں۔ میرا مطلب ہے کہ میری بہن باقاعدہ پردہ کرتی ہے۔ میری فیملی کی اکثر عورتیں ایسی ہی ہیں۔ اور مرد مہمانوں کے سامنے آنا انہیں پسند نہیں۔“ زہیر نے اس کی پلیٹ میں جادل ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ اس کی ایک ایک حرکت نوٹ کر رہا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اپنی دادی کے پاس بیٹھا ہے۔ انہیں بھی زمین پر دسترخوان بچھا کر کھانا کھانا پسند تھا اور وہ بھی مہمانوں کا یوں ہی خیال رکھتی تھیں۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ جب تک وہ کھانا کھاتے رہے زہیر کی ذمہ دار انسان کی طرح کچھ نہ کچھ اس کی پلیٹ میں ڈال دیتا۔ نہ نہ کرتے بھی وہ بہت کچھ کھا گیا۔ ڈنر کا مینیو کس قدر سادہ تھا۔ اس میں ایسا کچھ بھی نہیں تھا جو وہ

ڈیلی روٹین میں نہ کھاتا ہو۔ مگر اسے آج زہیر کے ساتھ ڈنر کر کے بہت مزا آیا۔ اس کی بالکل سادہ باتیں۔ جن میں نہ تو کوئی عیاری تھی اور نہ ہی مطلب۔ اس نے مودہ کو عزت دی تھی۔ اخلاص دیا تھا۔ مودہ کا دل جھک سا گیا تھا۔ اسے پہلی دفعہ اس بات کا احساس ہوا کہ وہ کس قدر معنوی ماحول میں رہتا آ رہا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ ہی دیر بیٹھے گا اور پھر چلا جائے گا لیکن وہ ساڑھے دس تک وہیں رکا رہا۔ لیکن ٹیبل سے کھٹ چٹ کی آوازیں اس کی سماعتوں میں اترتی رہیں۔ کسی کی موجودگی اسے شدت سے محسوس ہوتی رہی۔ زہیر سے رخصت لے کر وہ گھر جانے کے بجائے دادی کے کمرہ آ گیا۔ ان کا گھر بھی اب زہیر کے گھر سے زیادہ مختلف نہیں تھا۔ عفان کی مودہ سے کئی بار بحث ہو چکی تھی۔ وہ ان پیسوں کو لوٹانا چاہتا تھا جس کی وجہ سے اس کی دادی کی تنہیک کی گئی لیکن مودہ نہیں مانا۔ عفان بے حد پریشان تھا۔ اس نے قرض کے طور پر یہ رقم لی تھی۔ اسے خوف تھا کہ اگر وہ پھر سے ناکام ہو گیا تو؟

”یہ میرا لاسٹ سسٹر ہے۔ اس کے بعد میں آپ کو جو ان کر لوں گا۔ آپ تلخ نقصان بھول کر کام شروع کیجیے۔ اس نے عفان کو تسلی دی۔ اور دادی کے کمرے میں آ گیا۔ ان کے ساتھ ان کے بستر میں کسی ننھے بچے کی طرح گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔

”دادی! آپ کی کمی کی وجہ سے اب اس گھر میں نہیں آئیں گی؟ آپ سے پیار کروانے کے لیے مجھے یہاں آنا پڑے گا؟“ وہ ناراضی سے کہہ رہا تھا۔ دادی جو اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ ان کے ہاتھ رک گئے۔

”مودہ تم کیا چاہتے ہو؟ میں وہاں کسی مجرم کی طرح جاؤں۔ تمہاری ماں مجھے کھڑے میں کھڑا کرے اور میری محبت کا احتساب کرے؟“ ان کی بات سن کر مودہ تڑپ گیا۔

”میں ایسا بالکل نہیں چاہتا دادی۔“ اس نے ان کا بوڑھا ہاتھ تھام لیا۔ جو بابا انہوں نے اس کے

ہاتھ پر بوسہ دیا۔

”تو بس آج کے بعد یہ بات مت دہرائے۔“
انہوں نے مودہ کا چہرہ چھو کر کہا۔ وہ پھر سے لیٹ گیا۔
”آج رات میں یہیں روکوں گا۔ شہریار سے
کہیں جا کر اپنے ابا کے پاس موئے۔“ اس نے
آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔ دادی ہنس پڑیں۔

”بن ماں کا بچہ ہے۔ باپ بے جا رہ اپنے
دھندوں میں الجھا رہتا ہے۔ اسے نئے اسکول میں
داخل کروایا ہے۔ وہاں بہت خوش ہے۔ اس کی ایک ٹیچر
ہیں دن بھر اس کی ہی باتیں کرتا رہتا ہے۔ وہ بھی اسے
بہت پیار کرتی ہے۔“ انہوں نے اسے تفصیل بتائی۔

”دادی ایک بات بتائیں؟ کیا ساری عورتیں
عفان بھائی کی بیوی جیسی ہوتی ہیں؟ جنہیں صرف
خوش حال شوہر ہی چاہیے؟“ اس نے اچھے ہوئے
لہجے میں سوال کیا۔ اس کے سوال پر وہ گہری سوچ
میں ڈوب گئیں۔

”ساری عورتیں، سارے مرد ایک ہی فطرت
کے نہیں ہوتے۔ اپنی اپنی ترجیحات کی بات ہے۔“

انہوں نے گہری سانس بھر کر کہا۔

”کچھ لوگ اپنی ترجیحات پر کبھی کبھر دائر نہیں
کرتے جیسے تم، تمہارے والدین، تمہارے بہن
بھائی۔ عفان کی بیوی کی بھی پہلی ترجیح کا مایاب شوہر
کی بیوی بننا ہوگا۔ ایک ناکام مرد کے ساتھ اسے
زندگی گزارنا بے حد مشکل بلکہ ناممکن لگتا ہوگا اسی لیے
وہ چھوڑ کر چلی گئی۔ اسے بچے سے بھی اتنی انسیت
نہیں شاید ہوگی لیکن بچہ اس کی اولین ترجیح نہیں ہوگا۔“
وہ بے حد صاف سیدھے انداز میں بول رہی تھیں لیکن
دکھ بھر بھی چٹک رہا تھا۔ مودہ لٹنے سے اٹھ بیٹھا۔

”وہ کون عورتیں ہوتی ہیں، کسے مرد ہوتے ہیں
جن کے لیے ان کی ذات سے زیادہ کچھ اہم ہوتا
ہے؟“ مودہ ان کے ہاتھوں کو اپنے توانا ہاتھوں میں
تھامتے ہوئے بولا۔

”تمہارے دادا جیسے مرد، میرے عفان جیسے
مرد۔“ ان کے لہجے میں کچھ بھر کے اندر محبت چھلکنے

لگی۔ ”تمہارے دادا کی پہلی ترجیح میں اور ہمارا گھر
تھا۔ عفان کے لیے اس کی پہلی ترجیح میں اور شہریار
ہیں۔ تمہارے باپ کی پہلی ترجیح جیسے اور اٹلیس ہے
جبکہ تمہارے لیے حسن۔“ ان کی آخری بات پر وہ
گڑبڑا گیا۔ مگر چپ کر کے سنتا رہا۔

”خدا تمہیں ایسی بیوی سے نوازے جس کی
پہلی اور آخری ترجیح تم ہو۔“ انہوں نے اس کی ٹھوڑی
چھو کر محبت سے کہا۔ مودہ کے دل سے بے اختیار ہی
آمین نکلی۔ وہ دیر تک ان سے باتیں کرتا رہا اور پھر
ان کے پاس ہی سو گیا۔ صبح اس کی آنکھ عفان کے شور
سے کھلی۔ مودہ بڑبڑا گیا تھا۔ دادی فرش پر گر رہی ہوگی
تھیں۔ عفان بدحواسی کے عالم میں انہیں جھنجھوڑ رہا
تھا۔ پاس ہی شہریار کھڑا تھا۔ ہراساں اور روتا ہوا۔
ہوش و حواس میں آنے سے پہلے وہ بستر سے چھلانگ
لگا کر اتر آ۔

”کیا ہوا؟“ دادی کے قریب جاتے ہوئے

اس نے عفان سے پوچھا۔ عفان نے کوئی بھی جواب
نہیں دیا اور دادی کو بازوؤں میں بھر کر باہر کی طرف
بڑھ گیا۔ شکر کہ مودہ کی گاڑی موجود تھی، انہیں فوراً
ہسپتال پہنچایا گیا۔ عفان کا چہرہ بے حد سرخ تھا، وہ
مودہ سے بات نہیں کر رہا تھا۔ چہرے پر پریشانی اور
خسے کے تاثرات تھے۔ مودہ خاموشی سے ڈاکٹر سے
جواب کا انتظار کرنے لگا۔ کافی دیر بعد ڈاکٹر آیا۔
دادی کو ہارٹ ایکٹ ہوا تھا لیکن جلدی ہسپتال پہنچ
جانے کے باعث ان کی جان بچ گئی۔ ابھی وہ انڈر
آپریٹیشن تھیں اور کسی کو بھی ان سے ملنے کی اجازت
نہیں تھی۔ شہریار باپ سے چٹا خوف زدہ سا کھڑا
تھا۔ عفان کا رویہ اب اسے کچھ نہیں آ رہا تھا، جب عفان
ڈاکٹر کے کہنے پر دوا میں لینے گیا تو وہ شہریار کے
قریب آیا اور اسے اپنی گود میں بٹھایا۔

”بیٹا آپ صبح کتنے بچے جاگتے تھے؟“ شہریار
کے گرد بازو لپیٹ کر اس نے نرمی سے پوچھا۔

”سات بچے۔“ اس نے یاد کر کے بتایا۔
”تب دادی ماں کیا کر رہی تھیں؟“

وہ میرے لیے ناشتا اور ٹخن بنادی تھیں۔
 ”اس کے بعد کیا ہوا؟“ موحّد نے اس کے
 بالوں میں ہاتھ بھیرے۔

”اس کے بعد۔۔۔ مجھے وادی نے کہا کہ میں
 آپ کو جگاؤں۔ جب میں آپ کے کمرے میں آیا تو
 فون بج رہا تھا۔ چھوٹی وادی کا فون آیا تھا۔ میں نے
 وادی کو آکر بتایا، انہوں نے آکر ان سے بات کی اور
 پھر مجھے کمر لگیں۔“ موحّد نے ساری بات سن کر گہری
 سانس بھری۔ اسے عفان کے غصے کی وجہ سمجھ آگئی
 تھی۔ عفان کے آنے پر وہ اٹھا اور وادی سے ملے
 بغیر ہی کمر کی طرف چلا آیا۔ جہاں اس کی میز سج
 سج کیں جانے کے لیے تیار تھیں، ساتھ ہی اس کے ڈیڑے
 بھی تھے۔ موحّد کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر اس کے
 ڈیڑے ٹھک گئے۔ جبکہ کی نے غصے سے منہ بگاڑا۔

”کیا بات ہے موحّد؟ بہت پریشان لگ رہے
 ہو؟“ عامم نے اسے دیکھ کر تشویش سے پوچھا۔
 ”پریشان تو ہوگا۔ رات اپنی دلاری وادی کے
 کمر جو گزار کر آیا ہے۔ خوب کان بھرے ہوں
 گے۔“ تنزیلہ کے اس جملے پر موحّد نے انکس بے حد
 سرد لگا ہوں سے دیکھا، مگر کچھ نہ بولا۔ اور میز صاف
 چڑھا گیا۔

”کچھ تو ہوا ہے۔ موحّد کا چہرہ دیکھا کیسا پھیکا
 ہوا پڑا ہے۔ تم جا کر گاڑی میں بیٹھو میں پوچھ کر آتا
 ہوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے پوچھنے کی، میں نے
 صبح انہیں فون کر کے جائداد کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا۔
 انہوں نے دس لگا کر بتادی ہوں گی اسی لیے غصے میں
 ہے۔“ انہوں نے جیسے ناک پر سے کسی اڑائی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے بہت عجیب سا لگا وہ، اگر ایسی
 بات ہوتی تو وہ آکر تم سے جھگڑا کرتا۔“ دو بج چکے پریشان
 ہو گئے تھے۔ دونوں آگے پیچھے اس کے کمرے میں
 آئے جہاں وہ اپنی ٹھکی آنکھیں صاف کرتے ہوئے
 ایک بیگ میں کپڑے بھر رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم؟“ انہوں نے بیگ کی

طرف اشارہ کر کے پوچھا لیکن وہ جواب دیے بنا
 اپنے کام میں مصروف رہا۔

”کچھ پوچھ رہا ہوں میں تم سے۔“ اس بار ان
 کی آواز بلند تھی۔ موحّد نے ہاتھ روک کر انہیں دیکھا۔

”میں یہ کمر چھوڑ کر جا رہا ہوں، ابھی واپس نہ
 آنے کے لیے۔“ اس نے یوں کہا جیسے دوستوں کے
 ساتھ ٹپ پر جانے کی بات کر رہا ہو۔

”وادی نے ایسی کیا آگ لگائی ہے جو کمر چھوڑ
 کر ہی بچے گی۔“ وہ جوبیک میں کپڑے ٹھونس رہا تھا،
 ماں کی بات سن کر اس نے غصے سے ہاتھ میں پکڑی
 شرٹ بستر پر پھینکی۔

”وہ کیا آگ لگائیں گی؟ ہسپتال میں پڑی
 جس وہ۔ ہارٹ ایک ہوا ہے انہیں۔“ وہ درد بھری
 آواز میں چلا۔ لمبے بھر کے لیے چاروں طرف جیسے
 موت کا سناٹا پھیل گیا۔

”ک۔ کیا مطلب؟ کب ہوا؟ تم نے مجھے
 بتایا کیوں نہیں؟“ عامم کی آواز مطلق میں ہی انک
 تھی۔ موحّد استہزاء سے لہجے میں ہنسا

”اگر آپ کو علم ہوتا بھی تو آپ کیا کر لیتے؟
 جیسے تباہی بنیادی کے وقت کھڑے کھڑے حال چال
 پوچھ کر آجاتے تھے وادی کے ساتھ بھی یہی کرتے۔

اگر بالفرض دو گھنٹی بیٹھنے کا سوچتے تو آپ کی بیگم کو
 ناگوار گزرتا اور ماشاء اللہ سے یہ تو آپ کا دوسرا خدا
 ہیں۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ تنزیلہ بلبلاتا نہیں۔

”بکواس بند کرو اپنی۔“ وہ غصے کی شدت
 سے چلائیں۔

”یاد رکھیے گا پاپا، جو کچھ آپ دونوں کر رہے
 ہیں ناں۔ خدا اس کی سزا آپ دونوں کو دے گا۔ اور بہت

جلد دے گا۔ اتنی ہوس اچھی نہیں کہ انسان خون کے
 رشتوں سے بغاوت پر اتر آئے۔“ اس نے ساکت

کھڑے باپ کی طرف ایک نگاہ دیکھا اور بیگ کی
 زپ بند کر کے کدھر سے بھاگ گیا۔ ماں کی طرف دیکھے

بتا وہ باہر نکل گیا۔ اسے کچھ علم نہیں تھا کہ وہ آگے کیا
 کرے گا، کہاں جائے گا لیکن ایک بات تو طے تھی کہ

اسے اب اس گھر میں نہیں رہنا تھا۔
 ”دیکھا آپ نے یہ کیا بکواس کر کے کیا ہے؟
 ہمیں بددعا میں دے رہا ہے یہ؟ یہ تربیت دی ہے آپ
 کی ماں نے۔“ ان کی برداشت سے باہر ہو رہا تھا۔
 ”تم اپنی بکواس کسی وقت بند نہیں کر سکتیں؟
 جب دیکھو بک بک بک بک، چپ کر جاؤ۔ ہسپتال
 جانا ہے یا نہیں؟“ لمبے لمبے گھر کے لیے وہ شاہ کر رہ گئیں۔
 ایسا لہجہ، ایسے الفاظ۔ انہوں نے بھی استعمال نہیں کیے
 تھے۔ وہ منہ محو لے نہیں دیکھ رہی تھیں۔
 ”تم یہاں کھڑی ہو کر کوئی نئی چال سوچو۔ فری
 ہو جاؤ تو آ جانا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے، وہ وہیں
 گھڑی رہ گئیں۔

☆☆☆

بیک گاڑی میں چھٹک کر اس نے ڈرامیٹک
 سیٹ سنبھالی۔ اور سر آئینہ رنگ سے لگا دیا۔ اس کی سرخ
 آنکھوں سے کب پانی بہنے لگا اسے احساس نہ ہوا۔
 اس کی آنکھوں میں تواداری کے چہرے کی تکلیف
 کر چیاں بن کر چھ رہی تھیں۔
 ”اہم لوگ کتنے بد قسمت ہیں۔ بہت بد قسمت۔“
 موحد نے سر اٹھا کر آنکھیں رگڑیں۔ اس کا رخ اس
 راستے پر تھا جو دادی اور عفاف کے چھوٹے سے گھر کی
 طرف جاتا تھا۔ گھر جا کر اس نے ایک کمرے میں اپنا
 بیک رکھا۔ اور کچھ سوچے ہوئے ڈاکٹر کو کال ملائی۔
 انہوں نے بتایا کہ جہاں آرام بیگم کو ہوش آ چکا ہے، ان
 سے باقی تفصیلات لے کر اس نے فون کاٹ دیا۔
 بیک میں سے کپڑے نکال کر الماری میں لٹکاتے ہوئے
 اس کے ذہن میں زہیر مگوم رہا تھا۔ الماری سیٹ کر
 کے اس نے اسے کال ملائی۔ دوسری بیکل پر ہی کال
 ریسیو کر لی۔

”میں موحد بات کر رہا ہوں۔“ زہیر کے بیلو
 کہنے پر اس نے تعارف کر دیا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ دوسری جانب سے اس
 نے خیریت دریافت کی۔
 ”میں ٹھیک ہوں۔ میری دادی ہسپتال میں

ہیں۔ اور گھر میں کوئی خاتون نہیں جو ان کے لیے
 پرہیزی کھانا بنا سکیں۔ کیا تم اپنی بہن سے کہہ کر مجھے
 بخور دے سکتے ہو؟“ موحد نے چمکتے ہوئے پوچھا۔
 ”کیا ہوا دادی کو؟“ زہیر کے لہجے میں پریشانی
 تھی۔ اس نے فون کان سے ہٹا کر اپنیسر کو دیکھا۔
 ایک غیر انسان اس کی تکلیف کن کر گھبرا گیا تھا، اور ایک
 اس کی ماں تھیں، موحد نے ڈھکی چھپی تفصیل بتائی۔
 ”آپ کو مجھے پہلے بتانا چاہیے تھا۔ مریم بنا
 دے گی جو بھی بخانا ہے آپ بتاؤں۔ کیا میں انکس
 دیکھنے ہسپتال آ سکتا ہوں؟“ موحد کو سکون محسوس ہوا۔
 ”ہاں میں تمہاری طرف آتا ہوں، پھر ساتھ ہی
 چلتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے کال کالی اور زہیر کی
 طرف آ گیا۔

”مجھے علم نہیں کہ یہ ساری چیزیں کیسے خریدتے
 ہیں۔ تم یہ پیسے رکھو اور پلیر سامان منگوا دو۔“ موحد کو
 اپنی احمقانہ حرکتوں کی وجہ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ کھانے
 پینے اور اس قسم کی چیزیں اس نے واقعی کبھی نہیں
 خریدی تھیں، لیکن اس قدر مسکینیت، طاری کیے بغیر بھی
 زہیر اس کی بات سن لیتا، وہ بہت پریشان تھا۔ کسی کا
 سہارا چاہیے تھا شاید یا کچھ اور؟ وہ کچھ نہیں پایا۔

”یہ پیسے بھی آپ رکھیں اور سکون سے بیٹھ جائیں۔
 میں سامان لے آتا ہوں۔“ زہیر نے مسکرا کر کہا۔ مگر
 موحد نہ مانا۔ زبردستی اسے پیسے پڑائے۔ زہیر کے
 جانے کے پانچ منٹ بعد ڈاکٹر رنگ روم کے دروازے
 پر دستک ہوئی اور لٹکا سا دروازہ کھلا۔ بس اتنا کہ ایک
 زنانہ ہاتھ چائے کے کپ سمیت اس بار آ جائے۔
 صاف ستر اچھی انگلیوں والا ہاتھ جس نے ناخن بھی
 تراشے ہوئے نہیں تھے پھر مگر اسے بہت حسین لگا۔

”یہ چائے لے لیں۔“ یقیناً گھر میں کوئی نہیں
 تھا اسی لیے وہ خود یہاں تک آئی تھی۔ موحد کا دل چاہا
 وہ چائے کی جگہ ہاتھ ہی قہاس لے، مگر ایسا کرنا ناممکن
 تھا۔ چائے کا کپ احتیاط سے پکڑ کر وہ پیچھے ہوا، اسے
 دروازہ بند کرنے اور پھر اسی دروازے پر کھڑی لگانے
 کی آواز آئی وہ بے اختیار اس پڑا۔

اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"میں آپ کی بے چینی اور غصے سے واقف ہوں لیکن یہ بے جا ہے۔ فضول ہے، اس کا کوئی فائدہ نہیں۔ جتنا پیار آپ کو دادی سے ہے اتنا ہی مجھے بھی ہے۔ ان کے ساتھ آج جو کچھ ہوا مجھے اس کا بے حد اور بے تحاشا افسوس ہے، افسوس شاید بہت معمولی لفظ ہے۔ میری اس سے بڑی بد قسمتی کیا ہوگی کہ میں اپنے والدین کو دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا۔ میرے دل میں موجود ان کی محبت پر گرد جمنے لگی ہے۔" وہ بولتے ہوئے بیچ پر بیٹھ گیا۔ "اگر آپ کو یہ لگتا ہے کہ مجھے دادی سے دور رکھ کر آپ انہیں خوش رہنے پر مجبور کر سکتے ہیں تو کر لیجیے۔" گوشش بھی۔ لیکن اس بات سے آپ جی واقف ہیں مگر آپ جی کی طرح آپ بھی انہیں صرف ہرٹ کریں گے اور کچھ نہیں۔" عفتان تھا۔ اس کے برابر بیٹھ گیا۔

"یہ سب اس جاننا دہی وجہ سے ہو رہا ہے۔ مجھے نہیں چاہیے یہ سب۔ میرے پاس ایک دادی ہی تو ہیں اور کون ہے میرا؟ اور یہ پتہ مجھ سے انہیں دن بدن دور کرتا جا رہا ہے۔" وہ بہت دگمی اور پریشان تھا۔ مودہ نے انہیں ٹکی دی۔ دونوں ایک ساتھ بیٹھے ایک جیسی الجھنوں میں گھرے تھے۔ کبھی پیسے کی کمی انسان کو خوار کرتی ہے تو کبھی زیادتی۔ عجیب ہی کہانی ہے۔

☆☆☆

ایک مہینے بعد جہاں آرا کو ہسپتال سے گھر بھیج دیا گیا تھا۔ اس دوران تقریباً روزی مودہ اپنے کم کی پونی اٹھائے زیر کے گھر پہنچ جاتا۔ امتحانات شروع ہو چکے تھے، زیر بے حد مصروف تھا لیکن مودہ کی آمد پر ایک دن بھی اس نے ناگواری کا اظہار نہیں کیا۔ وہ سامان لا کر مریم کو دے دیتا، مریم پر ہیزی کھانا پنا دیتی۔ اس دوران جتنا بھی دقت لگتا وہ دونوں پڑھائی میں مصروف رہتے۔ بیچ کر کے زیر اس کے ساتھ کچھ دیر کے لیے دادی کی خیریت معلوم کرنے چلا جاتا۔ جبکہ مودہ وہیں ٹھہر جاتا اور پھر شام سے پہلے عفتان کے آنے کے بعد وہ گھر چلا جاتا تھا۔ بانی کا

"احتیاطی تدابیر۔" اس نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔ باہر سے کسی کے چلنے اور کام کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ مودہ سے اٹھا اور دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے میں چھوٹا سا سوراخ تھا۔ حرکت بھی تو انتہائی گھٹیا لیکن اس حسن کی دیوی کو دیکھنے کی خواہش نے اسے اس فرق کو بھولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ سوراخ میں سے ہنس اس کی پشت کا کچھ حصہ اور بالوں کی کچی چوٹی دکھی۔ مودہ کی دھڑکن اس پر نگاہ پڑتے ہی تیز ہو گئی۔ وہ بے اختیار پیچھے ہوا۔ مگر پھر دروازے سے چھٹ گیا۔ مگر وہ شاید کچن میں جا چکی تھی۔ دہلی پتلی چوڑے شانے اور پتلی سی کمر۔ مودہ ہنس حیران تھا۔ اس عام سے گھر میں رہنے والی اور اس قدر فریٹ۔ اس نے چائے پی۔ کچھ ہی دیر بعد زہیر بھی آگیا۔ وہ دونوں ڈیزل گھنڈہ والے رے، اس دوران مریم نے نہ صرف پرہیزی کھانا بنا لیا تھا بلکہ ان کے لیے بھی بیچ کا اہتمام کیا تھا۔ مودہ کی بھوک جھک اٹھی تھی۔

ہسپتال جاتے ہوئے وہ بار بار ایک ہی بات سوچ رہا تھا کہ آخر اس گھر میں ایسا کیا ہے جو وہ یوں کھچا چلا آتا ہے؟ جواب میں غلوں اور بھروسا آیا۔ کچھ دیر بعد وہ ہسپتال پہنچ گئے۔ عفتان مودہ کو دیکھ کر کچھ نہیں بولا کیونکہ اس کے ساتھ زہیر بھی تھا۔ دادی سے مل کر ان کی خیریت معلوم کر کے زہیر چلا گیا جبکہ وہ دادی کو سوپ پلانے لگا۔ عفتان کو مودہ پر بے تحاشا غصہ آ رہا تھا، اندہ رات ان کے گھر رکنا نہ ہی یہ سارا کھڑاک ہوتا۔

"تمہارا باپ آیا تھا مجھ سے ملنے، رد رہا تھا۔" دادی نے خوشی سے بتایا۔ مودہ نے کوئی تاثر نہیں دیا۔ "آپ کو ڈاکٹر نے باتیں کرنے سے منع کیا ہے اور آپ فضول باتیں کرنے لگیں؟ چپ چاپ اسے ختم کیجیے یہ ساری باتیں یہاں سے ڈسچارج ہونے کے بعد کریں گے۔" اس نے بڑے آرام سے انہیں خاموش کر دیا۔ مودہ انہیں دوا چلا کر باہر آیا۔ عفتان یہاں سے وہاں بے چینی سے چکرار ہاتا تھا۔ مودہ نے

تمام وقت وہ بڑھائی میں مصروف رہتا۔ ان کے گھر واپس آ جانے کے بعد اسے راحت محسوس ہوئی تھی۔ وہ فوری اس کے پاس بھی آتے رہتے تھے، اسے گھر واپس لے جانے کی بات بھی کی تھی، لیکن اس نے کوئی ٹوس نہیں لیا۔ فی الحال اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ موصد نے کہہ دیا تھا کہ جب تک اس کی کمی کا رویہ تبدیل نہیں ہوگا وہ اس گھر میں نہیں جائے گا۔ اس کے دونوں بہن بھائی کالج اور یونیورسٹی سے واپس پران سے ملنے آتے تھے، جہاں آراء ان کو یکے کر خوش ہوتی تھیں۔ دادی کے واپس آ جانے کے بعد اس نے خود کو مکمل طور پر پیچہ ز میں مصروف کر لیا۔ اس دوران ایک بار مریم زہیر کے ہمراہ ان سے ملنے آئی تھی۔ مگر موصد ایک بار پھر اسے دیکھنے میں ناکام ہی رہا۔ اس کا پروردگار سواہ عمارے میں لپٹا تھا۔

کیا میں بھی اس لڑکی کا چہرہ دیکھ پاؤں گا؟ اس نے تنگ آ کر سوچا۔

☆☆☆

شام کے سامنے گھرے ہوئے تھے۔ وہ محبت پر جلتی ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔ گہری سوچوں میں ڈوبی تھی۔ وہ زہیر کی ہمرائی میں موصد کی دادی کی خیریت منظم کرنے لگی تھی۔ موصد نے یقیناً انہیں بتا دیا تھا کہ کھانا مریم ہی بنا کر دیتی رہی ہے۔ وہ اتنی متفقی خاتون تھیں کہ اگر اس نے ان کی کوئی مدد بھی کی ہوتی تو بھی اسی محبت اور پیار سے ملتیں۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد سے اس کی آنکھیں پھٹکے کو ہڈی ہو چڑھ رہی تھیں۔ اس کی اپنی بوڑھی دادی کی دھندلی شبیرہ اس کی آنکھوں میں اتر آئی۔ ایک واحد وہی تو تھیں جنہوں نے اسے اپنے سینے سے لگایا تھا۔ ان کے جانے کے بعد سے وہ اس شفقت کو آج تک ترستی رہی اور آج جب جہاں آراء نے اسے گلے سے لگا کر پیشانی پر بوسہ دیا تو مریم کو یوں لگا جیسے وہ ریت کی طرح پھسل کر گھر جائے گی۔

ایک ایک کر کے سب چلے گئے۔ اگر زہیر نہ ہوتا تو میں یہاں کیسے رہتی؟ کیا میں زندہ ہوتی؟ اس

نے محبت کی دیواروں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ سردی بڑھ رہی تھی اور ہوا کی شدت میں تیزی آتی جا رہی تھی، وہ نیچے آگئی۔ گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ زلیخا کب باہر نکلتی اسے علم نہ ہو سکا۔ غصے سے بڑبڑاتے ہوئے اس نے دروازے کو کھڑکی لگانے کا سوچا ہی تھا کہ زلیخا نے دھماکے سے دروازہ کھولا۔

وہ بہت گھبرائی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا؟ خیریت ہے نا؟“ مریم نے ان کی بدحواسی دیکھ کر گھبرا کر پوچھا۔ وہ فرش پر گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئیں۔

”ای بتائیں بھی ک۔۔ کیا ہوا ہے؟“ مریم کے اپنے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ زلیخا کی حالت بہت خراب تھی۔

”وہ۔۔۔ زہیر اور اطہر۔۔۔“ ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ زلیخا جلدی ہاتھ پاؤں چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھیں۔ مریم کی سانس بھی رک سی تھی۔

”ای خدا کا واسطہ یوں بھی۔ میرا دم نکل جائے گا۔“ وہ کانپتی آواز میں بولی۔ زلیخا نے اس کی طرف پھٹکی آنکھوں سے دیکھا۔

”زہیر اور اطہر کا ایکٹیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ دونوں ایمر جی دارو میں ہیں۔“ انہوں نے جملہ مکمل کرتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا تھا۔ یہ سنتے ہی مریم کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی۔ وہ وہیں پھٹتی پھٹتی گئی۔

”ابھی ہسپتال سے کسی نے فون کیا تھا۔ زہیر کی ڈائری سے میرا نمبر ملا۔ میں رمضان بھائی کے گھر میں، رمضان بھائی (پڑوسی) ابھی ہسپتال جا رہے ہیں۔ وہ ہمیں ساتھ لے جائیں گے، تم اٹھو اور چلو۔“ انہوں نے ضبط کی کوشش نہیں کی ان ہوتے ہوئے کہا۔ مریم کی آنکھوں میں جان نہیں تھی نہ ہی اس کے منہ سے کوئی بات ادا ہو رہی تھی۔ وہ ہشکل آگئی۔ پانچ منٹ میں دونوں دروازے پر تھیں جہاں رمضان صاحب گاڑی لے کر کھڑے تھے۔ راستے میں زلیخا کا موبائل بجایا۔ انہوں نے فون اٹھایا۔ موصد کا فون تھا۔

آپ خدا کا شکر ادا نہیں کریں گی کہ اس کی تمام ہڈیاں سلامت ہیں؟“ وہ نرمی سے بولا، مریم سے ضبط مشکل ہو گیا۔

”کتنی تکلیف ہو گی میرے بچے کو۔“ زلیخا کا اٹل برا تھا۔ ایک بار وہ اٹھ کر اطہر کو بھی دیکھ آئی تھیں۔ اس کی پریشانی پر بھی زہیر کی تکلیف حاوی تھی۔

”ای آپ اطہر بھائی کے پاس جائیں، وہ بھی تو تکلیف میں ہیں اور اکیلے ہیں۔ زہیر کو ہوش آیا تو میں آپ کو بلا لوں گی۔ اس نے اطہر کا خیال آتے ہی ان سے کہا۔ اطہر کے لیے اس کے دل میں موجود ساری نفرت اس وقت سوچلی گئی۔ زلیخا، موصد کے ہمراہ اطہر کے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔ اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ جبکہ زہیر ابھی بھی آئی سی یو میں تھا۔ چند گھنٹوں بعد زہیر کو بھی ہوش آ گیا۔ اگلے دن اسے آئی سی یو سے روم میں شفٹ کر دیا۔ زہیر کی پریشانی کم ہوئی تو اسے نئی فکرتا نے لگی۔ اس وقت زہیر کا علاج ایک پرائیویٹ ہسپتال میں ہو رہا تھا، اور پرائیویٹ ہسپتال کے خرچے پورے کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ ایک نئی پریشانی، خوف۔ وہ کھانا تیار کرنے کا بہانہ بنا کر گھر آ گئی۔ وہاں سے سید صاحبی والی کے پاس گئی۔ مریم کی کمپنی ابھی کافی دور تھی لیکن اس کی پریشانی دیکھ کر وہ نمبر تبدیل کرنے پر راضی ہو گئی۔ ان سے رقم لے کر وہ گھر آ گئی۔ ابھی اس نے گھر سینٹا اور بانی کام شروع کیا ہی تھا کہ دروازہ بھا۔ وہ دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ باہر موصد تھا، زلیخا نے اسے بھیجا تھا تاکہ وہ مریم کو ساتھ لے آئے۔ زلیخا نے اسے یہ کہا تھا کہ وہ اگر ایسے وقت واپس آ رہا ہو جب مریم کو بھی ہسپتال پہنچنا ہوتا تب وہ اسے اپنے ساتھ لے آئے لیکن موصوف ہسپتال سے سید صاحبی آ گئے۔ مریم پھر سے کھول کر رو گئی۔

”آپ چلے جائیں، میں بس سے آ جاؤں گی۔ ابھی گھر کا بہت سا کام باقی ہے اور کھانا بھی تیار نہیں ہوا۔“ اس نے وجہ بتائی۔

”کوئی بات نہیں، میں انتظار کر لیتا ہوں۔ آپ

”ہیلو۔“ زلیخا کی آواز کپکپا رہی تھی۔ مریم کی توجہ کسی بھی جانب نہیں گئی۔ اس کے دماغ میں صرف زہیر تھا۔ اسے کتنے والی چٹوں کی تکلیف وہ بتا دیکھے بھی محسوس کر رہی تھی۔ اس تکلیف کا احساس اسے رونے پر مجبور کر رہا تھا۔ ہسپتال تک کا سفر میں منٹ پر مشتمل تھا۔ یہ بیس منٹ اس کی زندگی کے طویل ترین اور جان لیوا کسمے تھے۔ ہسپتال پہنچ کر ایمر جسکی تک کا سفر کچھ مزید طوالت اختیار کر گیا۔ اسے کچھ علم نہیں تھا کہ زہیر کس حالت میں ہے۔ وہ اس کا سامنا کرنے سے بھی خوف زدہ تھی۔ وہ کچھ بھی آن پہنچا جب اس نے بیٹوں میں جکڑے ہوئے زہیر کو بے ہوشی کی کیفیت میں دیکھا۔ تکلیف کی انتہا کیا ہوتی ہے، انسان خود کو کیسے بے بس محسوس کرتا ہے اسے ان لمحوں میں مضمون ہوا۔ اس نے سر اٹھا کر سامنے کھڑی زلیخا کو دیکھا۔ ان کی رنگت خطرناک حد تک سفید ہو رہی تھی اور وہ ہٹا پلک چمکاتے ہی آنکھوں سے اپنے تخت جگر کو دیکھ رہی تھیں۔ پھر نجانے کیا ہوا انہیں۔ وہ مریم سے لپٹ کر ہلک ہلک کر رونے لگیں۔ دونوں کا دم سا بٹھا تھا۔ اطہر کو بھی کافی چوٹیں آئی تھیں، لیکن وہ ہوش میں تھا۔

کچھ ہی دیر میں موصد بھی پہنچ گیا۔ وہ دونوں اکیلی حور تھیں۔ رمضان صاحب بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ مریم بیچ پر اپنے گرد بازو لپیٹ کر بھی ہوئی بیٹھی تھی۔ زلیخا موصد کو دیکھ کر ایک بار پھر سے رونے لگیں۔ وہ انہیں دلاسا دینے لگا۔

”میری ابھی بات ہوئی ہے ڈاکٹر سے۔ انہوں نے کہا ہے کہ زہیر خوش قسمت ہے کہ اسے ایک بھی اندرونی چوٹ نہیں آئی۔ وہ جلد ہی صحت یاب ہو جائے گا۔“ موصد نے تسکین بتائی۔

”اگر ایسا ہے تو وہ بیٹوں میں کیوں جکڑا ہے؟“ روٹی روٹی سی بو محفل سرخ آنکھیں موصد پر جمی تھیں۔ وہ مسکرایا۔

”ایک ہیڈنٹ کے دوران اسے بہت سی چوٹیں آئی ہیں۔ زہیر کا پورا جسم خراشوں سے بھرا ہے لیکن کیا

فری ہو کر آجائیں۔ اتنا سارا سامان لے کر بس میں کیسے جائیں گی۔“ بات اس کی بھی مقبول تھی۔
 ”ابھا ٹھیک ہے۔ آپ گاڑی میں بیٹھ کر انتظار کیجیے۔“ مودھ کے لیے یہ جملہ کسی شاک سے کم نہیں تھا۔ وہ گھر آئے مہمان کے ساتھ ایسا سلوک کر رہی تھی۔ لیکن پھر وہ سمجھ گیا۔ اس وقت وہ گھر پر اپنی کٹی مٹی اور اس درجہ محاذ لڑکی سے ایسے ہی جملے کی توقع کی جانی چاہیے تھی۔

”مٹی میں بیٹھ جاؤں گا لیکن آپ اگر ایک کپ چائے دے دیں تو.....“ مودھ نے فرمائش کی۔
 ”آپ پانچ منٹ انتظار کریں میں لال ہوں۔ اس کے جاتے قدموں کی آواز اس کی ساتھوں میں اتری۔ مودھ کو اپنا آپ عجیب سا لگنے لگا تھا۔ اسے یہ گمان ہونے لگا تھا کہ وہ بھی بالکل ایک عام سا مرد ہے، ایسی عورت کے پیچھے بھاگنے والا جو اسے آسائے سے دستیاب نہیں۔ اس سے بات کرنے اور اس کو اپنی جانب متوجہ کرنے کے گھٹیا طریقوں پر عمل پیرا ہونے لگا ہے لیکن اسے اپنی یہ عامیانہ حرکتیں مرے دار لگ رہی تھیں۔ آج تک اسے کسی لڑکی کے لیے محنت نہیں کرنی پڑی تھی، وہ پہلی بار اس عمل سے گزر رہا تھا اور لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ اب تک دروازے میں ہی کھڑا تھا۔ مریم کی بھی وقت آجالی۔ اور وہی ہوا، کچھ عرصے میں دروازے کی کڑی بجی۔ یہ اسے متوجہ کرنے کی کوشش تھی، اس نے جھٹ سے گلا ٹھکرا دیا۔

”یہ لیں چائے۔“ وہی خوب صورت سا ہاتھ اس کے سامنے آیا چائے سے زیادہ اس کی توجہ دکھائی اٹھیں پر تھی۔ چائے تمام کر وہ کچھ دیر پونجی مسور سا کھڑا رہا۔ پھر گاڑی میں آ بیٹھا۔ جب اس نے مریم کی آواز سنی تھی تب سے اس کی تمام توجہ صرف اسی پر مرکوز ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ مریم کو کیوں سوچتا ہے؟ اسے دیکھنے میں کیوں بیچتی ہے؟ ان سارے سوالوں کا جواب بس یہ تھا کہ وہ تجسس ہے۔ اسے دیکھ کر تجسس ختم ہو جائے گا۔ اسے خوب صورتی پسند ہے اور اسے دیکھ کر آنکھیں خیرہ کرنے کی خواہش ہے اس کی۔

مودھ کی سوچ بس یہیں تک تھی۔ گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر اس کی چھوٹی بہن کا اسکارف پڑا تھا۔

”ایک تو یہ لڑکی۔۔۔ جب اسکارف استعمال نہیں کرنا تو خرید لی کیوں ہے؟ اور اگر خرید ہی لیا ہے تو جبکہ بھول کر چلی جاتی ہے۔“ اس نے چکر سوچا اور سیٹ سے اٹھا کر ڈنٹس پور ڈپر رکھ دیا۔ ایک گھنٹے سے بھی زیادہ وقت ہو گیا تھا۔ مریم کی کوئی خبر نہیں تھی۔ چائے کے خالی کپ میں پانی ڈرا سی چائے پیالی کے پینڈے سے سوکھ کر چپک لی تھی۔ وہ ٹھک کر گاڑی سے نکلا اور ایک بار پھر دروازہ ہویا۔

”مجھے مزید آدھا گھنٹا چاہیے۔ ابھی سوپ نہیں بنا۔“ اس کی شرمندہ سی آواز ابھری۔

”میں تو کپ دینے آیا تھا۔“ مودھ نے فوراً ہی کہا، دروازہ ہلکا سا کھل گیا، ہاتھ باہر آیا، ہاتھ سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اور الٹا ہی سرخ ہو رہی تھیں۔ مودھ نے مشکل سے نگاہ ہٹائی۔ اور فوراً ہی وہاں سے ہٹ گیا۔ جس شدت سے اس کے دل نے اس ہاتھ کو چھونے کی خواہش کی تھی وہ خوف زدہ ہی ہو گیا۔ کم از کم وہ زہر اور مریم جیسے لوگوں کے ساتھ ایسی بے شرمی اور بے حاشی نہیں دکھا سکتا تھا، لیکن اس دل کا کیا کرنا جو کسی کم عمر عاشقوں والی حرکتیں کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ خود سے بے زار ہو گیا۔ کچھ دیر پہلی والی کیفیت یکسر بدل چکی تھی اب اس پر جھنجھلاہٹ سوار تھی۔ خود سے لڑتے وقت گزارا۔ مریم بڑی سی ہاسٹ اٹھائے اس کی جانب آ رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولا۔ مریم گڑبوا گئی۔

”میں پیچھے بیٹھوں گی۔“ اس نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”اگر آپ پیچھے بیٹھیں گی تو لوگ مجھے آپ کا ڈرائیور سمجھیں گے۔ اس لیے مہربانی فرما کر آگے آجائیں۔“ وہ شرافت سے نگاہیں جھکائے بولا۔ مریم شش و پنج میں تھی۔ اتنا کہہ کر مودھ نے ڈرائیونگ سیٹ سنجال لی۔

”آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ بس میں سفر کر رہی ہیں۔

پھر آپ کو اتنا سوچنے کی زحمت نہیں اٹھانا پڑے گی۔“
 موحّد نے مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے کہا۔ مریم اس
 کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”آپ نے تو جج میں ہی اسے بس سمجھ لیا،
 سامان مجھے دیں میں اسے پیچھے رکھ دوں۔“ مریم
 شرمندہ ہو گئی اور پلاسٹک اسے تھامدی، جو کہ اس نے
 گود میں رکھی ہوئی تھی۔ دو منٹ بعد گاڑی چلنا شروع
 ہوئی۔ مریم کے لیے کسی اجنبی کے ساتھ گاڑی کا سفر
 کرنا پہلا تجربہ تھا۔ وہ ٹھہراہٹ کا شکار تھی۔ ان کے
 محلے کے لوگ کافی آزاد خیال تھے، لیکن وہ نہیں تھی۔
 اس نے ہمیشہ ہی اس طرح کے سفر کو محبوب سمجھا تھا۔
 اسے عجیب سی پریشانی محسوس ہو رہی تھی۔ روڈ پر گاڑی
 ڈالتے ہی گاڑی کی رفتار تیز ہو گئی۔ موحّد نے اسے
 مخاطب کیا۔

”نہیں پندہ منٹ میں ہی ہم ہسپتال پہنچ جائیں
 گے۔“ اس نے جیسے مریم کو تسلی دی تھی۔ اسی ایک
 لمبے میں نجانے کیا ہوا تھا، موحّد کی توجہ محض دو سیکنڈ
 کے لیے ڈرائیونگ سے ہٹ کر مریم کی طرف ہوئی
 تھی اسی ایک لمبے میں سامنے سے آنے والی گاڑی
 ان سے ٹکرا جاتی اگر موحّد مہارت کا مظاہرہ کرتے
 ہوئے گاڑی کا رخ نہ سونڈتا۔ اس کے پیچھے اسی طرح
 بے ہنگم انداز میں انتہائی تیز رفتاری سے ایک اور کار
 گزری۔ یقیناً دونوں گاڑیوں کے درمیان مقابلہ تھا،
 موحّد نے دل ہی دل میں ان دونوں ڈرائیورز کو
 گالیاں دیں۔ گاڑی روڈ سے سائڈ پر آ چکی تھی۔

”آپ کے پاس پانی کی بوتل ہے؟“ مریم کی
 مدد میں آواز اس کی ساتھیوں میں اتری۔ اس کا یہ ڈنٹیں
 بورڈ سے گر آیا تھا، وہ ناک پر ہاتھ رکھے پل رہی تھی۔
 ”آپ کو کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس نے
 تشویش سے پوچھا۔ مریم نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ
 سخت مضطرب تھی۔ اس نے اسکارف کے اوپر سے
 ناک پر رکھا ہاتھ ہٹا کر اس کے سامنے کیا۔

”فکرا نے کی وجہ سے میری نکسیر پھوٹ گئی
 ہے۔ پانی ہے تو دیدیں پلیز۔“ موحّد نے فوراً ہی پانی

کی بوتل اس سے تھامی۔
 ”آپ دو منٹ کے لیے گاڑی سے اتریں گے؟
 وہ سمجھ گیا اور فوراً گاڑی سے اتر آیا۔ مریم اب دوسری
 طرف سے گاڑی کا دروازہ کھولے کھلی ہوئی تھی۔
 موحّد نے دل میں تہیہ کیا کہ وہ اسے نہیں دیکھے گا۔
 لیکن خود پر وہ ضبط نہ کر سکا اور ہلکا سا رخ موڑ کر دیکھنے
 لگا۔ اس کا اسکارف سر سے اتر ا ہوا تھا۔ لمبے بالوں کی
 چوٹی پشت پر لہرا رہی تھی، اور پانی وہ سر پر ڈالتے میں
 مصروف تھی۔ پانی کی بوتل ٹھنڈی تھی سو جلدی خون
 رک گیا۔

”مریم! آپ کا اسکارف خراب ہو گیا ہوگا، ڈنٹیں
 پورے پر میری بہن کا اسکارف موجود ہے آپ اسے
 استعمال کر لیں۔“ موحّد کے کہنے پر اس نے بے اختیار
 سکھ کا سانس لیا۔ خون آنا بند نہیں ہوا تھا لیکن اب
 پہلے کی طرح تیزی سے بہہ بھی نہیں رہا تھا۔ اس نے
 ڈنٹیں پورے پر رکھے ٹشو بکس میں سے ٹشو اٹھائے، اور
 اسکارف بھی۔ وہ موحّد سے بے خبر تھی۔ اسے اس
 بات کا علم نہیں تھا کہ وہ اسے دیکھ کر پتھر کا ہو چکا ہے۔
 مریم نے جلدی سے نقاب کیا اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
 البتہ نقاب اس طرح کیا تھا کہ وہ آرام سے ناک پر
 ٹشو رکھ سکے۔ موحّد بے جان سا ڈرائیونگ سیٹ پر
 بیٹھ گیا۔ اسے ڈراپ کر کے زہیر کے ساتھ کچھ وقت
 گزار کے وہ جلدی وہاں سے نکل آیا۔ مریم اس وقت
 ڈاکٹر کے پاس اپنا چیک اپ کروا رہی تھی۔ موحّد کے
 لیے آج کا دن بے حد بھاری تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں
 سکتا تھا کہ اس کے ساتھ ایسا مذاق بھی ہو سکتا ہے۔

☆☆☆

رات گہری ہو رہی تھی۔ وہ کمرے میں لیٹا سوچوں
 میں الجھا تھا۔ زہیر کے سامان سے جو تصویر برآمد ہوئی
 تھی، اسے وہ اب تک زہیر کی محبوبہ سمجھتا آرہا تھا۔ مگر
 وہ اس کی بہن تھی۔ یہی وہ لڑکی تھی جس کی تصویر دیکھ
 کر اسے زہیر کی پسند پر شدید الجھن ہو رہا تھا۔ اور
 اب۔۔۔ اب وہ خود اسی لڑکی کو دیکھنے اس سے بات
 کرنے کے لیے سو سو بہانے تلاش کرتا آرہا تھا۔

”کیا مصیبت ہے بھلا؟“ وہ بھجلا گیا تھا۔
پچھلی بار بھی ساری بات اس کے علم میں نہیں آئی تھی
لیکن اب فون کال سن کر اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا
تھا کہ انہوں نے داوی سے کیا کیا کہا ہو گا۔ اس نے
سائڈ پر پڑا فون اٹھایا اور پاپا کا نمبر ملایا۔ تیسری تیل
پر ہی فون اٹھایا۔

”کیسے ہو موصد؟ خیریت ہے؟“ اس وقت
فون کیا؟“ اس کے پاپا کی پریٹان آواز اس کی ساتھوں
میں اتری۔

”نہیں ہالک خیریت نہیں ہے۔ می سے بات
کر دایے میری۔“ اس نے سخت انداز میں کہا۔ کچھ
ہی دیر میں ان کی آواز آئی۔

”می آپ آخر چاہتی کیا ہیں؟ آپ کو کیا لگتا
ہے کہ اس قسم کی باتیں کریں کی تو میں داوی اور عفتان
سے دور ہو جاؤں گا؟ ان سے جائیداد واپس لے کر
آپ کے چرنوں میں بیٹھ جاؤں گا؟ ایک بات تو
آپ یاد رکھیے گا، کل میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں
صرف اس لیے کہ میری ماں کی وجہ سے میری داوی کو
تکلیف نہ ہو۔ دوسری بات اب آپ کو ڈھونڈنے
سے بھی میرا پتا نہیں ملے گا۔ اور اگر آپ نے دوبارہ
عتان یا داوی سے غلط کچھ میں بات کی تو میں قسم کھاتا
ہوں، اب تک پاپا نے جو کچھ میرے نام کیا ہے وہ
میں سب کا سب عفتان کے نام کر دوں گا۔ پھر بیٹہ کر
اٹھیں کوئی رہے گا۔“ اتنا کہہ کر اس نے۔۔۔ ریورس
کر فون بند کر دیا۔ اور سر کو دونوں انگلیوں سے دبائے
لگا۔ اس وقت اس کے علاوہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ ناشتے کے بعد عفتان کے ساتھ ہسپتال
آ گیا جہاں زہیر اکٹلا تھا۔ اطہر کو دونوں پہلے ہی پچھتی
دے دی گئی لیکن وہ بھی ابھی بیڈ ریٹ پر تھا۔ عفتان
زہیر سے ملنے کے بعد آٹس چلا گیا۔ اس نے نیا نیا
کام شروع کیا تھا، زیادہ وقت وہیں گزارتا۔ زلیخا
زہیر کے پاس ہی تھیں لیکن بے حد صحتی ہوئی اور غزال
لگ رہی تھیں۔ البتہ مریم غیر موجودگی۔ اس کا نہ ہونا

موصد کو بہت محسوس ہوا۔ ڈاکٹر سے بات کرنے پر
اسے بتایا گیا کہ آج زہیر ڈسچارج ہو جائے گا۔ یہ
خوش خبری اس نے زلیخا کو سنائی وہ وہیں شکر بجالانے
لگیں۔ شام کو وہ زہیر کو لے کر گھر آ گئے۔ اس وقت
بھی اسے مریم کی جھلک سے محروم رہنا پڑا۔ موصد کو
کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیوں اس جیسی عام شکل کی
لڑکی کو دیکھنے کے لیے خود کو بے چین دے کر قرار پا رہا
ہے؟ زہیر جل پھر سکتا تھا، مگر کمر دوری بہت زیادہ تھی۔
ایکسیڈنٹ کے بعد اس کا خون کافی بہا تھا۔ انہیں گھر
ڈراپ کر کے وہ جانے لگا تو زلیخا نے اسے روک لیا۔
”بہت شکریہ بیٹا، اس مشکل گھڑی میں تم نے
میں بہت سہارا دیا ہے۔“ زلیخا کالب دلچسپی بدل
گیا تھا۔ ان کے لہجے میں نرمی اور انکساری در آئی
تھی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

”آئی آپ مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔ میں نے
تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ وہ کچھ اس سوچ میں جھلا تھا کہ
آپا اس نے ایسا کیا کام کیا ہے جو وہ اس کا شکریہ
ادا کر رہی ہیں؟ کچھ دیر مزید ہاتھ میں کر کے وہ پھر سے
رضخت لینے لگا تو انہوں نے اسے کھانے کے لیے
روک لیا۔ کچھ دیر بعد لیٹا جائے لے آئی تھیں۔
”آئی مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی۔
یہاں قریب میں کوئی ایسا گھر ہے جو کرائے کے لیے
دستیاب ہو اور اس کی کنڈیشن بھی اچھی ہو۔“ موصد
نے چائے پیچے ہوئے کہا۔

”ہاں ہمارا اوپر کا پورشن خالی ہے۔ کسے مکان
چاہیے؟“ یہ جملہ سن کر اسے یوں لگا جیسے اس کی لائزنی
نکل آئی ہو۔ اعر تک جیسے خوشی اتر گئی۔

”اصل میں مجھے ہاؤس کے لیے مکان کی تلاش ہے۔“
موصد کی بات سن کر زلیخا نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”بات دواصل یہ ہے کہ۔۔۔“ وہ بولنا شروع ہوا
، اپنے اور اپنی می کے درمیان ہونے والے
اختلافات کو لپیٹ لپیٹ کر بیان کر دیا۔

”ٹھیک ہے بیٹا تم اپنا سامان لے آؤ ہمیں کوئی
اعتراف نہیں۔ ویسے بھی زہیر کے بہت سارے دن

بات پر میرا جھگڑا ہو گیا ان سے۔ پورے محلے میں ایک ہی اسکول تھا جہاں اچھی سیلری دی جاتی تھی۔ اب میں کیا کروں گی۔" وہ سخت پریشان تھی۔ زینجا بھی پریشان ہو گئیں۔

"تم نے کیا اسکول کو خیر باد کہہ دیا ہے؟" مریم نے اثبات میں سر ہلایا۔

"اب اگر میں اسکول جاتی ہوں تو بھی میرے سارے فریڈیریڈ کو انجیج کر دیں گے۔ کام کروا کر بھرتا بنا دیں گے اور سیلری کا نئے کے بہانے الگ۔" اس نے سر ہلایا۔

"ادھر سے کتنی دینے کا بھی وقت آ گیا ہے۔" مریم گھر کی واحد ٹیلیفون پر زینبر کے علاج پر ساری جمع ہوئی اور کتنی کی رقم خرچ ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے صحت افزا غذاؤں کی ایک لمبی لسٹ پکڑا رکھی تھی، اور دوائیں الگ۔ دونوں آنے سے پہلے تھیں۔ پریشان چہرہ لیے۔

☆☆☆

اگلے روز مودہ سامان سمیت ان کے گھر پہنچ گیا۔ اس کے ساتھ اس کی وادی بھی تھیں۔ شام کا وقت تھا اور وہ بچوں کو پڑھانے میں مصروف تھی۔ سامنے چار پائی پر زینبر لیٹا تھا۔ اس کے قریب پھلوں سے بھری پلیٹ رکھی تھی جو مریم وقت فوقتاً زبردستی اسے کھانے پر مجبور کر لیتی۔ جہاں آراء اس کی مصروفیت دیکھ کر مسکرائیں۔ انہیں اندر آنا دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی، لیکن اسے کھانے کی خوشبو میں اٹھ رہی تھیں۔ پورا گھر مہک رہا تھا۔ ان سے مل کر وہ انہیں اندر لے آئی۔ زینجا کو ان کے پاس بٹھا کر اس نے فوراً ہی چائے چڑھا دی۔ اور زینبر کو بیٹھک میں بیٹھ دیا جہاں مودہ موجود تھا۔ سات بچے والے تھے۔ اس نے بچوں کو پندرہ منٹ پہلے ہی چھٹی دے دی اور چائے بنانے لگی۔ کھانے کا وقت بھی ہونے والا تھا تو خالی چائے ہی پیش کر دی۔ زینبر خود آ کر چائے لے گیا تھا۔

"میں جب گھر میں داخل ہوئی تو ان زمانہ یاد آ گیا۔ جب مغرب ہوتے ہی گھر میں کھانا تیار ہونے لگتا تھا، اور پورا گھر خوشبوؤں سے مہک رہا ہوتا

ریسٹ میں گزریں گے تم ساتھ ہو گے تو وہ اچھا محسوس کرے گا۔" مودہ کے ارد گرد پھول مہکے لگے تھے۔

☆☆☆

مریم کا چہرہ مر جھایا ہوا تھا۔ فون ہاتھ میں پکڑے وہ سخت مضطرب تھی، جب زینجا اس کے کمرے میں آئیں۔ زینبر کے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد سے ان کا رویہ بالکل ہی بدل گیا تھا۔ زینبر آخری پیر کے بعد گھر واپس آ رہا تھا کہ اسے اسطہر کی کال آئی تھی۔ اس کے چہرے میں موج آ جانے کے باعث وہ بائیک نہیں چلا پا رہا تھا، اس نے زینبر سے ریکوئسٹ کی تھی کہ وہ اس کے آفس آ کر اسے لے جائے۔ یونی سے اس کا آفس دس منٹ کی داک پر تھا، وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے آفس چلا آیا، واپسی پر ایک تیز رفتار گاڑی کے ساتھ ان کی بائیک سے ٹکرائی۔ دونوں ہتھوڑائی طور پر زندہ تھے اور بہتر حالت میں تھے ورنہ ایسے روڈ پر ایکسیڈنٹ ہو جانے کے بعد ہاتھوں بیروں کا سلامت رہنا معجزہ تھا۔ اس واقعے کے بعد زینجا کو عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ مریم کے ساتھ ان کا رویہ خود بخود بہتر ہو گیا۔

انہیں اندر آنا دیکھ کر وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ "تم سے ایک بات کرنی تھی۔ مودہ کہہ رہا تھا کہ اسے رہائش کے لیے مکان چاہیے۔ میں نے اسے کہہ دیا کہ وہ ادھر ہی صے میں رہ سکتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ "لیکن انہیں مکان کی ضرورت کیوں آگئی؟ وہ تو اپنی داوی کے ساتھ رہتے ہیں۔" مریم نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں وہ ان کے پاس شفٹ ہوا تھا۔ مگر اب الگ رہنا چاہتا ہے۔" اور چھٹی تفصیل مودہ نے بتائی تھی، وہ اسے سنا دی۔

"ٹھیک ہے۔" وہ بس اتنا ہی بول پائی۔ "کیا بات ہے؟ کوئی پریشانی ہے؟" انہوں نے دوبارہ پوچھا۔

"میں نے اسکول سے جو چھٹیاں لی تھیں، اسکول ایڈمن نے ان چھٹیوں کی ڈبل سیلری کاٹ لی۔ اسی

تھا۔ ”انہوں نے مریم کو دیکھ کر کہا، وہ مسکرائی۔
 ”پورا گھر اسی نے سنبھال رکھا ہے۔ کھانے
 پینے سے صاف سخرائی، بکمانے سے لے کر ہر چیز اسی
 کی مرہون منت ہے۔“ مریم نے حیرت سے ذلیفہ کو
 دیکھا جنہوں نے پہلی بار اس بات کا احساس کیا تھا۔
 نہ صرف احساس بلکہ اعتراف بھی۔ وہ زبیر کی خیریت
 معلوم کرنے آئی تھیں۔ بچوں سے بھرے شاہزادہ
 کچن میں رکھے تھے۔ مریم نے انہیں اٹھا کر فریج میں
 رکھا۔ ان کے پاس کچھ دیر بیٹھ کر وہ بھرے باہر آگئی
 جہاں زبیر چائے کے کپ سنگ میں رکھ رہا تھا۔
 ”کچھ چاہیے؟“ مریم نے اسے دیکھتے ہی مسکرا
 کر پوچھا۔ زبیر ہلکا سا مسکرایا۔
 ”نہیں، البتہ ایک فرمائش ہے۔“

نے اسے کہا کہ ”وہ اندر جا کر جہاں آرام کو پکٹی دے
 وہ کھانا لگا دیں گی۔“ مریم اس قدر تھک گئی تھی کہ اس
 نے رستہ بھی انکار نہیں کیا۔
 ”بہت تھک گئی ہو؟“ وہ ابھی سامنے آکر بیٹھی تھی
 کہ جہاں آرام نے اسے دیکھ کر چپ چاپ۔ وہ صرف مسکرائی۔
 ”کس اسکول میں پڑھاتی ہو؟“ انہوں نے
 سوالات کا سلسلہ شروع کیا۔
 ”پہلے پڑھاتی تھی۔ اب کسی نئی جگہ کوشش کروں
 گی۔“ وہ زبیر کی مسکرا کر بولی۔
 ”میرا پڑھتا جس اسکول میں پڑھتا ہے تم وہاں
 سی دی دے دو انہیں تو اچھے اساتذہ کی ضرورت
 ہے۔“ ان کی تجویز پر وہ ہلکائی۔
 ”بلکہ ایک کام کرو، کل میرے ساتھ ہی چلو۔
 بہت اچھا اسکول ہے۔“ مریم نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”میں زبیر کی خیریت معلوم کرنے آئی تھی لیکن
 مجھے ایک اور کام بھی قیام ہے۔“ وہ ہر تن کوشش ہو گئی۔
 ”زبیر کی زبانی مجھے علم ہوا تھا کہ تم بچک کر گئی
 ہو، میرے شہر یار کے لیے بھی مجھے ایک بیوڑ چاہیے۔
 اسی وقت میرے ذہن میں یہ بات آئی تھی مگر طبیعت
 کی ناسازی کے باعث نہ اسکی نہ ہی بات کر سکی۔ اس
 سے تو تم مل ہی چکی ہو۔ بہت اچھا بیوڑ ہے۔ بالکل
 پریشان نہیں کرے گا۔“ انہوں نے تعریفیں شروع
 کر دیں، مریم کے کیوں پر مسکراہٹ کھڑی۔
 ”تھک سے آپ اسے بیچ دیا کیجیے گا۔ ابھی وہ
 مزید بھی کچھ کہیں گے ذلیفہ آگئیں۔ وہ دوسرے
 کمرے میں صاب کے لیے کھانا لگا چکی تھیں۔ جہاں
 زبیر، موجد، جہاں آرام اور ذلیفہ تھیں۔

”مریم! کھانا کھا رہی ہو گی۔“ اچھا نہیں لگتا اس
 طرح۔ میں اسی کے ساتھ کھانا کھاؤں گی۔“ انہوں
 نے کہا۔
 اسے عادت ہے اکیلے کھانا کھانے کی۔ ہم گھر
 میں تین ہی تو لوگ ہیں۔ مختلف روٹین ہے سو کھانے
 کے وقت بھی کھارہی ساتھ ہوتے ہیں۔ آپ آرام
 سے بیٹھ جائیں اور بھم اللہ کیجیے۔“ یہ زبیر تھا۔ وہ بیٹھ

”ہاں بولو نا۔“
 ”جب پہلی بار موجد ہمارے گھر آیا تھا، اس
 وقت تم نے جو کباب بنائے تھے آج بھی وہی بنا دو۔
 موجد کی فرمائش ہے۔“ زبیر کی بات سن کر مریم نے
 خیر سے اسے دیکھا۔
 ”فرمائش؟ یہ کیا بات ہوئی۔“ اسے برا لگ گیا۔
 ”اس میں برا ماننے والی کیا بات ہے؟ اسے
 کباب بہت پسند ہیں، اس دن بھی بہت تحریف کر
 رہا تھا۔“ زبیر نے پھر سے کہا۔
 ”بنا دوں گی۔ تم جاؤ جا کر اندر بیٹھو۔ اتنی اتنی
 دیر کمرے مت رہو۔“ اس نے زبیر کو باہر جانے کی
 طرف اشارہ کیا اور کام میں مصروف ہو گئی۔ وہ بہت
 پریشان تھی کہ اب آگے وہ کیا کرے گی؟ اتنی بد حال تھی،
 وہ پچھلے کئی سالوں سے وہاں پڑھا رہی تھی۔ ہمیشہ اپنا
 بیٹھ دینے کی کوشش کی تھی۔ اور اب جب اسے
 سیوڑ کی ضرورت پڑی تو انہوں نے اپنی آنکھیں
 ماتھے پر رکھ لیں۔ اس نے بھی سوچ لیا تھا کہ وہ اب
 اس جگہ دوبارہ بھی کام نہیں کرے گی۔ کھانا بنا کر وہ
 بری طرح تھک گئی تھی، لیکن اسے زیادہ فینشن تھی جو
 اس پر سوار تھی بے قدر کی کا احساس بہت برا ہوتا ہے
 اس وقت وہ بھی انہی کیفیات سے گزر رہی تھی۔ ذلیفہ

گئیں۔ کھانا بہت سادہ اور لذیذ تھا۔ دیر تک جہاں آرام تقریباً کرتی رہیں۔ موحّد داس روم جانے کا بہانہ بنا کر کمرے سے نکلا کہ کیا خبر وہ باہر ہوا، اچھی اس نے قدم باہر نکالا ہی تھا کہ لائٹ چلی گئی۔

ادھ۔۔۔ سب کے منہ سے بے اختیار ہی ادا ہوا۔ مریم بچن میں بھی اس نے کیس لائٹ آن کی۔ وہ فوراً ہی اس جانب ہو گیا جہاں روشنی نہیں تھی مگر مریم اسے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ بے فکری سے گلے میں لٹکا دو شہا، تیزی سے کام کرتے ہاتھ اور چہرے پر نمکری تھیں۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا کوئی منظر اس کے لیے دلفریبی کا باعث بھی ہوگا۔ مگر اب تو سب کچھ بدل چکا تھا، اس کی پسند بھی اور خواہشات بھی، جس کا عمل ادراک اسے اب تک نہیں ہوا تھا۔ کھٹکے پر وہ فوراً ہی ڈرائنگ روم میں گھس گیا۔ موحّد کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ منہ پر ڈھکے سا گیا، اور آنکھیں موند لیں۔ مریم کی شبیہ نگاہوں میں جھلکانے لگی۔

”یہ مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے؟ میں کیوں یہ سب کر رہا ہوں؟“ وہ سخت مضطرب تھا۔ بہت زیادہ پریشان۔ رات کے تقریباً نو بجے وہ دادی کو لے کر واپس آ گیا۔ ”کتنا بہتر یہ طریقہ کار ہے اس بچی کا۔ خاطر تواضع سے لے کر کپنی دینے میں مجال ہے کوئی کسر چھوڑی ہو۔ اب دیکھو دو گھنٹوں میں اتنا لذیذ کھانا بھی کھلا دیا۔ باتیں بھی ہو گئیں اور ہم وقت پر گھر بھی پہنچ آ گئے۔ اللہ اس بچی کے نصیب اچھے کرے۔ موحّد کل تم اسے لے کر یہاں آ جانا پھر میں اسے شہر یار کے اسکول لے جاؤں گی۔“ وہ گاڑی کا دروازہ کھولتے کھولتے رک گیا۔ اور سوالیہ نظروں سے دادی کو دیکھنے لگا۔ جواب میں دادی نے تفصیل بتائی۔ ”میں نے اسے کہہ دیا کہ کل میرے ساتھ اس اسکول چلے۔ شہر یار کی بچہ کی شادی ہونے والی ہے اچھا ہے مریم اس کی جگہ لے لے۔ ہمارا شہر یار بھی یقیناً مریم کے ساتھ خوشی محسوس کرے گا“ انہوں نے ساری تفصیل بتائی۔ موحّد مسکرایا۔

ملاقات کا ایک اور بہانہ مل گیا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ پھر جہاں آرام۔ کو ان کے کمرے تک چھوڑ کر واپس آ گیا۔ زلیخا اسے سارے روز وغیرہ سمجھا چکی تھیں اور باہر کی طرف سے اوپر جانے والے راستے کا بھی بتا دیا تھا۔ وہ اوپر آیا اور زیر کونوں کر کے متا دیا کہ وہ پہنچ چکا ہے۔ زیر کو دادی کا پیغام بھی دے دیا۔ اگلی صبح نو بجے موحّد مریم کو لیے عثمان کے گھر آیا۔ پورا رستہ وہ بالکل خاموش رہی۔ مجال ہے جو سلام کے جواب کے علاوہ اس نے کچھ کہا ہو۔ جہاں آرام کے آتے ہی دونوں نے باتیں شروع کر دیں۔ مگر مریم کی آواز بے حد دھیمی تھی۔ دونوں پچھلی سیٹ پر تھیں جبکہ آگے شہر یار موجود تھا۔ آج بیٹے کا دن تھا، بچوں کا اسکول سے آف لیکن ٹیچر ز کا ورکنگ ڈے تھا۔ اسکول میں ڈیڑھ گھنٹے سے بھی زیادہ وقت لگ گیا۔ مریم کو پاپائیٹ کر لیا تھا اور سٹری کا سن کر اس کا بس نہ چل تھا کہ وہ وہیں سجدہ شکر بجالائے۔ جہاں آرام اس کے جھپٹے چہرے کو دیکھ کر آبدیدہ ہو گئی۔

اس پر جھانی مردنی غائب ہو گئی تھی اور سب سے اہم بات یہ تھی کہ مریم کے چہرہ و جانب کے رکھنے پر بھی انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا البتہ یہ ضرور تھا جب وہ بچوں کے پاس ہوگی تو نقاب اتارے گی۔ اس بات پر بھلا اسے کیا اعتراض ہوتا۔ چھوٹے چھوٹے بچے تو سچی سنوری ٹیچر ز کو دیکھ کر بے حد خوش ہوتے ہیں اور ایک فائدہ مند بات یہ تھی بھی کہ اسکول میں چوکیدار اور بچوں کو چھوڑ کر سارا عملہ خواتین پر مشتمل تھا۔ لیکن اسکول اس کے گھر سے کافی دور تھا تقریباً بیس منٹ کی ڈرائیو پر۔ اس کا عمل بھی جہاں آرام کے پاس تھا مگر مریم کو وہ بالکل بھی مناسب نہیں لگا۔ وہ روزانہ کی بنیاد پر موحّد کے ساتھ اس کی گاڑی میں اسکول آنے جانے کے حق میں بالکل نہیں تھی۔ اور اس نے جہاں آرام کو صاف منہ کر دیا تھا۔

☆☆☆

اس کی نئی ردمن شروع ہو گئی تھی۔ گھر کے حالات بہتری کی طرف گامزن تھے۔ زیر اب بالکل

ان کی بات سن کر موحّد نے کھانے کا آرڈر دے دیا۔
عفان کو ایک کال آگئی تھی جس کی وجہ سے اسے جانا پڑا۔
دونوں دادی پوتا کھانا کھا رہے تھے جبکہ شہریار نیچے
مریم کے ساتھ تھا۔

”میں ایک بات سوچ رہی تھی۔ مریم بہت
اچھی لڑکی ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔ شہریار بھی اس
کے ساتھ مل گیا ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے؟“ عفان
اور مریم کا جوڑ کیا رہے گا؟ ابھی انہوں نے بات
مکمل بھی نہیں کی تھی کہ موحّد کے حلق میں نوالہ پھنس
گیا۔ جہاں آرام گھر آگئیں۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے اس کی پشت سہلائی۔
کچھ دیر بعد وہ داخل ہوا۔ ”احتیاط سے کھانا کھایا
کرد۔“ انہوں نے ناراضی سے کہا۔ موحّد سے ایک
لقہ لیتا بھی دج بھرتا تھا۔ وہ ہاتھ جھاڑ کر اٹھ گیا۔
”اب کھانا تو کھا لو۔“ اسے بستر کی طرف
بڑھاتا دیکھ کر وہ بولیں۔

”بس دادی کھالیا۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔
یہ ایک اس کا لہجہ انداز سب بدل گیا تھا۔ وہ بستر پر
اوندھے منہ گر گیا۔ جہاں آدھ سب کچھ کر بھی کچھ نہیں
پاری تھیں۔ انہوں نے بھی کھانے سے ہاتھ منہ لیا۔
”کیا بات ہے؟“ مل کر بتاؤ۔“ وہ اس کے بالوں
میں انگلیاں پھیرتے ہوئے پیار سے بولیں۔ موحّد
نے سر اٹھا لیا اس کی آنکھوں میں پانی بھرا تھا۔ جہاں
آراہ کا بکا رہ گئیں۔

”کیا ہو گیا بیٹا؟“ وہ گھبرا گئی تھیں۔
”مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا ہوا ہے۔“ وہ سر
پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”میں نے جب پہلی بار ذہیر کے سامان میں
مریم کی تصویر دیکھی تھی تو میں نے اس کے چہرے کا
بہت مذاق اڑایا۔ اس وقت تانیہ نے مجھے بہت مسخ کیا
کہ میں اس طرح کی بڑی بڑی باتیں نہ کروں۔ میں
اس وقت یہ سمجھتا رہا کہ مریم ذہیر کی پسند ہے اور مجھے
اس کی پسند پر انتہائی افسوس تھا کہ وہ خود خوش شکل
ہو کر ایسی معمولی لڑکی کی تصویر اپنے پاس رکھ کر کھوتا

صحت یاب تھا اور یونیورسٹی جانا شروع کر چکا تھا۔
موحّد نے اسے عفان کے آفس میں ہی پارٹ ٹائم
جواب دلا دی تھی۔ یونیورسٹی سے وہ آفس چلا جاتا
اور وہاں ہی میں وہ دونوں ساتھ ہی گھر آتے۔ اکثر
جہاں آرام موحّد سے ملنے کے لیے بھی آ جایا کرتیں۔ یہ
بھی اسی طرح کی ایک شام تھی جب جہاں آرام عفان
کے ہمراہ ان کے گھر آئیں۔ شہریار پڑھنے میں
مصروف تھا۔ وہ موحّد کے پاس اوپر چلی آئیں۔ وہ
بستر پر گر کر کسی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔
جہاں آرام کو دیکھ کر اٹھ گیا۔

”السلام علیکم دادی۔“ کسی ہیں آپ؟ ان سے
ملنے ہوئے وہ خوش گواری سے بولا۔
”علیکم السلام۔“ میرا بچہ کیسا ہے؟“ انہوں نے
موحّد کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ وہ انہیں ساتھ لگائے
سوئے پر آ بیٹھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بتائیں کیا باتیں کی؟ عفان
بھائی بھی آئے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں وہ نیچے بیٹھا ہے۔ مریم نے جائے پانی
پلا دیا تم بیٹھے رہو میرے پاس۔ تم سے کچھ بات کرنی
ہے۔“ انہوں نے موحّد کا ہاتھ تھاما۔
”میں جا رہی ہوں کہ تم اب واپس گھر جاؤ۔ یہ
بے وجہ کی گھر بدری کوئی اچھی چیز نہیں ہے۔“ موحّد
نے بے اعتدالان کے ہاتھ چھوڑ دیے۔
”میں کسی صورت اس گھر میں نہیں جاؤں گا۔“
”وہ ہٹ دھرمی سے بولا۔

یہ کوئی طریقہ نہیں ہے موحّد وہ ناراضی سے بولیں۔
”دادی۔“ مئی جب تک آپ سے معافی نہیں
مانگتیں، وہ آپ کو خود گھر لے کر نہیں آتیں میں اس گھر
میں قدم بھی نہیں رکھوں گا۔“ موحّد کا لہجہ اعلیٰ تھا۔
”آپ اس بحث کو چھوڑ دیے۔ یہ بتائیے کہ۔“ موحّد
نے ٹاپک ہی بدل دیا۔ باتوں کے دوران جہاں آرام
نے اسے یہ کہا تھا کہ وہ رات کا کھانا گھر جا کر ہی
کھا لیں گی۔ بیٹے میں دو بار تو وہ آتی ہیں۔ اور ہر بار
مریم کھانا بنا کر بھیجتی ہے۔ انہیں یہ مناسب نہیں لگتا۔

ہے۔ مگر اس کے بعد جب میں نے سامان واپس کرنے کے لیے گھر کے نمبر پر کال ملائی تو فون مریم نے اٹھایا۔ مجھے اس کی آواز نے مسحور کر دیا۔ میں نہیں جانتا تھا، میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ جس کی آواز سننے کے لیے میں بار بار فون کر رہا ہوں وہ یہی مریم ہے۔ جس کا چہرہ دیکھنے کے لیے میں تڑپنے لگا ہوں وہ یہی لڑکی ہے جس کا میں حشرات سے مسکرا ڈا چکا ہوں۔ اور جب میں نے یہی بار اس کا چہرہ دیکھا، میں شاک رہ گیا، لیکن میں اس کے چہرے سے نگاہ نہیں ہٹا پایا۔ مجھے اس کا چہرہ بالکل بھی برا نہیں لگا۔ بلکہ میں اسے دیکھنے کے لیے خود کو اور بھی بے چین محسوس کرنے لگا ہوں۔ میری اتنی بات برداشت نہیں کر پاری تھی کہ میں اس لڑکی کے پیچھے خوار ہوتا یہاں اس گھر میں پڑا ہوں۔ عفان کا گھر چھوڑتے ہوئے میرے دماغ میں صرف یہی ایک گھر آیا تھا۔ میں کسی بھی لکڑی قلیٹ میں رہ سکتا تھا لیکن میں نے اس گھر کو ترجیح دی۔ جب مریم کی آواز میرے کانوں میں گونجتی ہے تو مجھے سکون ملتا ہے۔ اسے دیکھنے کے لیے میں بھی ایک پھانسیٹا ہوں۔ وہی دوسرا اور نا کا پر کسی بچے کی طرح رونے لگتا ہوں۔ میں سمجھ نہیں پا رہا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ ”وہ بولنے پر آیا تو بولتا ہی چلا گیا۔ جہاں آرام ہکا ہکا اس کی باتیں سن رہی تھیں۔

☆☆☆

آج اتوار کا دن تھا۔ اتوار کے دن موصد سارا دن گھر سے باہر ہوتا۔ وہ آسیانی سے گھر کے اوپری حصے کی تفصیلی صفائی بھی کر لیتی تھی۔ کچھ دن پہلے ہی وہ کچھ نئے پودے لے کر آئی تھی، ان میں بھول کے گئے تھے۔ پودوں کو پانی دے کر وہ چھت سے اتر آئی اور موصد کے پورے کی طرف بڑھ گئی۔ دو پٹا کمرے بائیں اور صفائی میں جت گئی۔ پورا کمرہ کھانے کے مختلف خالی ٹیکسٹس اور سگریٹ کے بجھے ٹکڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ بیڈ پر میری حالت میں بڑی چادر اٹھا کر جھاڑی تو اس میں سے موصد کی بلک شرٹ اٹھی۔ جو کل اس نے پہن رکھی تھی۔ اس نے بے اختیار شرٹ کو ناک کے

قریب کیا۔ ”آف کتنی اچھی خوشبو ہے۔ ہٹا نہیں کیا نام ہو گا اس کا۔ جو بھی نام ہو ہوگی کبھی۔ کاش میرے پاس اتنے پیسے ہوں کہ میں زہیر کے لیے یہ خوشبو خریدوں“ مریم نے سوچا اور شرٹ کو باسکٹ میں ڈال کر باقی کمرہ سمیٹنے لگی۔ وہ میری طرح کام میں مگن تھی۔ پورا ایک گھنٹہ لگا کہ اس نے ایک کمرہ صاف کیا اور پھر ٹھک کر وہیں بستر پر ڈھلے گئی۔ سائنڈ نیمل پر ایک تصویر رکھی تھی جس میں وہ تینوں بہن بھائی سر جوڑے مسکرا رہے تھے۔

”میں بھی ایک ایسی ہی تصویر زہیر کے ساتھ بنواؤں گی“ اور پھر اسے اپنے کمرے میں بجاؤں گی۔ مریم نے مسکراتے ہوئے بگنڈ آواز میں خود کلامی کی اور تصویر چہرے کے سامنے سے ہٹا کر بستر سے اٹھی مگر حرکت کرنا بھول گئی۔ اس کے صین سامنے شخص چند قدم کے فاصلے پر موصد کھڑا تھا۔ مریم کی طرح وہ بھی حیرت زدہ تھا۔ مریم کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے چہرے میں چوری کرتے پڑ لیا ہو، اس کی کیفیت اسی قسم کی تھی۔ وہ نہ اپنی جگہ سے حرکت کر پاری تھی اور نہ ہی اس کے منہ سے کوئی آواز نکل رہی تھی۔ موصد اس کے قریب آیا، اس کے ہاتھ سے فریم لیا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا مریم نے ساری ہمت جمع کر کے باہر کی جانب دوڑ لگائی۔ وہ جا چکی تھی مگر اپنی خوشبو کمرے میں ہی بھول گئی۔ اس نے ٹکے پر سر رکھا تو وہ اسے غم محسوس ہوا۔ مریم کے بال یقیناً چلے گئے۔ لینے سے ٹکیہ بھی لٹکا گیا ہو گیا تھا۔ موصد نے ٹکیہ اٹھایا اور اسے ناک کے قریب لے جا کر گہری سانس بھری۔ پھر اسے بازوؤں میں بھر کر آٹھیس سوئیں لیں۔ بچانے اس کی یہ حالت کیا رنگ دکھانے والی تھی۔ ابھی اسے لینے ہوئے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ اس کا فون بجلا۔

پاپا کانگ کے الفاظ جگمگا رہے تھے۔

”السلام علیکم پاپا“ اس نے ٹکیہ سینے پر رکھا اور

کال ریسیو کی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسے ہو آؤ وہ بدلے نہیں تھے، لیکن

بیوی کی نگاہ سے دنیا کو دیکھنا کم کر دیا تھا۔ لہجے میں از
خود اکھساری در آئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ وہ اٹھ کر
بیٹھ گیا۔ تکیہ گود میں آن کر۔

”میری طبیعت آج کل ٹھیک نہیں، شاید موسم کا
اثر ہے۔ تم گھر آ جاؤ تا یا رہ تمہارے بغیر گھر بہت سونا لگا
ہے۔“ جملہ پورا کرنے کے دوران وہ دوبارہ گھبرا کر

”پاپا میں اس گھر میں کیسے آؤں؟ بالفرض آج
اگر میں واپسی کا سفر اختیار کر بھی لیتا ہوں تو کل کوئی
پھر کوئی نہ کوئی ایسی وجہ بتالیں گی کہ مجھے گھر چھوڑنا
پڑے گا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا، اور دوبارہ
گھر چھوڑنے کی وجہ کچھ دیر پہلے ہی اس کے کمرے
میں تھی۔

تم ماں سے اتنے بدگمان کیوں ہو؟ وہ ساس
بھوکا معاملہ ہے، یہ سب تو زندگی کا حصہ ہے۔ ”وہ جو
پاپ کی خراب طبیعت کی وجہ سے اپنے دل میں نری
محسوس کر رہا تھا، ان کی بات سن کر کھول گیا۔

”پاپا وہ ساس بھوکا معاملہ نہیں۔ وہ میری دادی
کا معاملہ ہے، آپ کی ماں کا معاملہ ہے۔ آپ اتنے
غیر جانبدار کیسے ہو سکتے ہیں؟“ وہ دکھ سے بولا۔

”وہ ایک یوڑھی خاتون ہیں۔ اس عمر میں بھی
انہوں نے مجھے کتنے بچے کی طرح ٹریٹ کیا ہے،
میرا خیال رکھا ہے۔ آپ کی بیوی آپ کے سامنے
آپ کی ماں سے کہے کہ وصیت بنوائیں اور آپ اس
کی تائید کریں۔ جب وہ گھر سے چلی جائیں تو فون
پر ان کی بے عزتی کریں اور انہیں موت کے منہ میں
پہنچا دیں۔ کل کو اگر یہی سارے عمل میں اور میری
بیوی آپ دونوں کے ساتھ دہرائیں تب بھی آپ
یہی نہیں گے کہ یہ ساس بھوکا معاملہ ہے؟ تب میری
ماں بھی یہی جملے دہرائے گی؟“ وہ بولا تو یوں چلا گیا۔
دوسری جانب بالکل خاموشی چھا گئی۔

”تم مجھے ایک چمکرت دو، دادی کے حقوق کے
خیال میں تم اپنے والدین کو دکھی کر رہے ہو۔ اس
بات کا احساس ہے تمہیں؟“ انہوں نے کمزوری آواز

میں کہا۔

”پاپا میں آج کے دور کا انسان ہوں۔ جو
میرے ساتھ غلطی کرے گا میں صرف اسی کے ساتھ
اچھائی کروں گا۔ فرائض کے سبق آپ دونوں نے مجھے
پڑھائے؟ سنا ہے؟ سنا ہے؟ آپ کے منہ سے
میں نے ہمیشہ یہی سنا ہے کہ ماں جی اس میں ہمارا بھی
حق تھا۔ بھی یہ نہیں سنا کہ ماں جی یہ ہمارا بھی فرض
ہے۔“ بولتے ہوئے اس کی آواز رندھ گئی۔ بیٹا پاپ
کے مقابل آگیا تھا۔ وہ جان بوجھ کر اس قسم کی باتیں
کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاپا ہمار ہیں۔ وہ یہ
بھی جانتا تھا کہ اس کے پاپا دادی کے ہارٹ ایک
کے بعد سے بدلے گئے ہیں کیونکہ ان کی تینوں
اولادوں نے وہی ساری حرکیں شروع کر دی تھیں
جو آج کل یوڑھے والدین کے ساتھ رواں رہی جاتی
ہیں۔ وہ بری طرح خوف زدہ ہو گئے تھے۔ اور موصد
بھی یہی چاہتا تھا۔ اس نے مزید پریشان کرنا
مناسب نہیں سمجھا اور خدا حافظ کہہ کر فون کاٹ دیا۔
اس کی اپنی آنکھیں بھی جھجک گئی تھیں۔

☆☆☆

مرتب جملے ہر کی ملی کی طرح کمرے میں یہاں
سے وہاں چکر اڑی تھی۔ نے جتنی اس کے انگ انگ
سے چوٹ دے گی۔ جب کچھ کچھ نہ آیا تو تھک کر بستر پر
بیٹھ گئی، اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔
”مجھے کیا ضرورت تھی اس کے کمرے میں جا
کر ایسی حرکت کرنے کی۔ وہ کیا سوچتا ہوگا میرے
بارے میں؟ کہ میں کیسی لڑکی ہوں؟ جو ویسے تو پردہ
دار بنتی ہے اور اب۔“ اس نے سر پکڑ لیا۔

”میں کیا کروں اللہ۔ کہاں جاؤں۔“ وہ
رونے لگی۔ شاید کچھ تو دل کا بوجھ ہلکا ہو۔ کچھ دیر بعد
چروٹی دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے اٹھ کر
آنکھیں صاف کیں۔ اور دو گنا اپنے گرد اچھی طرح
لیٹ کر باہر آئی۔ وہ دوبارہ ایسی بے وقوفی کی تحمل
نہیں ہو سکتی تھی۔ مگر اس سے پہلے ہی زلیخانے دروازہ
کھولا۔ اطہر اور ماجدہ آئے تھے۔ اطہر کے حادے کا

سن کردہ اگلے ہی دن دوڑتی بھاگتی آگئی تھیں۔ اب جب کہ وہ نازل روٹین میں آچکا تھا تو یہ ان کی پہلی آمد تھی۔ مریم پہلے ہی بہت تھک چکی تھی۔ مہمانوں کو دیکھ کر کچھ اور بھی سسکن بڑھ گئی۔ ماجدہ خالہ سے مل کر وہ فوراً چائے بنانے آگئی۔ اچھی خاصی سردی تھی۔ وہ تینوں برآمدے میں دھوپ کے نیچے بیٹھ گئے۔ ہوا بھی ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ابھی وہ چائے کیوں میں ڈال رہی تھی کہ اطہر کھن میں آگیا۔ مریم کے چہرے پر ناگواری ابھری۔

”تم تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں مریم۔“
 اطہر نے اس کی پیشانی کے تل گتے ہوئے کہا۔
 ”لیکن مجھے آپ سے کوئی ضروری بات نہیں کرنی۔ اگر میرے گھر کے لوگوں کی حیا سوچکی ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں بھی ان جیسی ہو جاؤں۔“
 انہیں شاید آپ کے ساتھ موجود رہنے اور میرے سرتیلے ہونے کے باعث آپ سے زیادہ ہمدردی ہے۔ لیکن مجھے آپ جیسے بدینیت انسان سے کوئی سروکار نہیں۔ میری مجبوری یہ ہے کہ میں گھر آئے مہمان کی تزیین نہیں کر سکتی لیکن اگر آپ دو سیکنڈ میں یہاں سے نہیں گئے تو میں ہر لحاظ بھول جاؤں گی۔“ مریم کا ضبط جواب دیتا جا رہا تھا۔

”تم تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اطہر نے ایک دم سے کہا۔ مریم کے ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھی۔ اسے اس قدر شدید غصہ آیا کہ اس نے ٹرے اٹھا کر فرش پر پھینک دی۔
 ”نکل جا تم میرے گھر سے۔“ دفع ہو جائیں۔“ وہ جتنی بلند آواز سے دھاڑ سکتی تھی اتنی بلند آواز سے دھاڑی۔ وہ دونوں ان کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ مریم کی آواز اور برتنوں کا گرتا موجد کی سماعتوں میں بھی اترا۔ وہ تیزی سے نیچے آیا۔ سامنے کا منظر حیران کن تھا۔

”پلیز میری بات سنو۔“ وہ ہلاکت سے کہہ رہا تھا۔
 ”کیا بات سنوں میں آپ کی؟ یہ بات سنوں کہ آپ اور میری ماں مل کر مجھے کتنی جانی اذیت سے دوچار کرتے تھے یا یہ سنوں کہ جب آپ نے مجھ سے

دست درازی کی کوشش کہ مجھے محلے بھر میں بدنام کر دیا۔ میری ماں نے سارا الزام مجھ پر دھر کر آپ کو بری الذمہ قرار دے دیا؟ صرف اس لیے کہ میں ان کے شوہر کی پہلی بیوی سے ہوں اور یہ گھر میرے نام ہے؟ اگر ان کا رویہ اب بدل گیا ہے تو کیا میں پرانی ساری باتیں بھول کر آپ کے پروپوزل کے لیے ہاں کر دوں گی؟ اگر وہ میری سگی ماں ہوتیں تو اس قصے کے بعد وہ آپ کو دوبارہ اس گھر میں کھینے تک نہ دیتیں کچا کہ مجھے پھر سے پروپوز کرنے کے مواقع فراہم کرنا۔“ مریم کی آنکھوں میں نفرت کی لالچی تھی۔

”بس کچھ دن اور۔۔ میں یہ گھر زہیر کے نام کر کے یہاں سے چلی جاؤں گی۔ پھر آپ کا جب دل چاہے جسے چاہے یہاں بلائیے گا۔ میں کچھ نہیں کہوں گی۔“ وہ زلیخا سے کہہ کر کمرے میں گھس گئی اور زور سے دروازہ بند کر دیا۔ ماجدہ وہیں چار پائی پڑھ رہی تھیں۔
 ”مریم کیا کہہ کر گئی ہے؟“ انہوں نے غصے سے پوچھا۔ زلیخا نے کسی مجرم کی طرح انہیں ساری بات بتائی۔ انہیں صرف یہ علم تھا کہ اطہر نے اسے پروپوز کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ نہیں معلوم تھا کہ آگے کا کیا قصہ ہے۔ زلیخا کی روداد سن کر انہوں نے سر جھکا لیا۔

”مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوگئی۔ وہ تین ماں باپ کی بیٹی جس نے باپ کے ملے جانے کے بعد تمہیں اور تمہارے بیٹے کو کسی چیز کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ دن رات محنت کرنی رہی اس کے ساتھ ایسا سلوک؟ زلیخا تمہیں خوف نہیں آتا؟“ وہ دھکی لچھے میں بول رہی تھیں۔

”میں نے اطہر کو اس لیے یہاں بھیجا تھا کہ اگر دونوں کے مزاج ملے اور مریم راضی ہوگی تو رضامندی اور خوشی سے اس رشتے کو طے کر دیں گے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ اسے پریشان کرنے کے لیے تم دونوں نے ایسے ایسے حربے آزمائے ہیں۔“ زلیخا بھی نیچے بیٹھ گئیں۔

”میری بد بختی ہے۔ جو کچھ میں نے کیا مجھے اس پر سخت محسوس ہے لیکن آج میری نیت کھوئی نہیں

”ہیلو۔ میں مریم بات کر رہی ہوں؟“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔ دوسری جانب جیسے خاموشی چھا گئی۔
 ”ہیلو؟“ مریم بھی کہ شاید کال کٹ گئی،
 ”جی جی فرما میں“۔ موحہ نے حیرت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ سے ایک ضروری کام تھا۔ لیکن آپ یہ بات خود تک محدود رہیں گے۔“
 ”جی فرما میں“۔ موحہ کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کس ضروری بات کا کہہ رہی ہے۔

”اصل میں، میں چاہتی ہوں کہ آپ مجھے کسی دیکل سے ملوادیں، کچھ ضروری امور نمٹانے ہیں۔“ وہ یقیناً اس بات سے ناواقف تھی کہ وہ اس کی ساری باتیں سن چکا ہے۔

”جی ٹھیک ہے۔ بتائیں کس دن جانا چاہیں گی آپ“۔ موحہ نے فوراً حامی بھری۔

”کل؟ اسکول سے واپسی پر میں بارہ بجے وہاں سے آف لے لوں گی آپ مجھے ٹیک کر لیجیے گا۔“
 اس نے سب کچھ سوچ لیا تھا جیسے۔ موحہ مسکرایا۔
 اگلی صبح وہ بتائے ہوئے وقت پر پہنچ گیا۔ مریم کچھ ہی دیر میں آگئی۔

”یہاں سے پہلے بیک جانا ہے تاکہ میں ڈاکومنٹس ٹھکانوں“۔ اس نے آہستگی سے بتایا۔ مگر موحہ بیک جانے کے بجائے گاڑی سڑک پر دوڑاتا رہا۔
 ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ مریم نے سخت لہجے میں پوچھا۔ موحہ نے گاڑی سائڈ پر روک دی۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی تھی مریم۔“
 اس کے سنجیدہ لہجے میں کچھ تو ہوا تھا کہ مریم چونک گئی۔

”اگر میں آپ کو کل منع کر دیتا تو میں آپ سے روبرو بات کرنے کا موقع کھودیتا، آپ پلیز ٹھیک سے میری بات سنیں گے۔“ وہ لالچا جنت سے بولا، مریم کا فشار خون بڑھنے لگا۔

”جب میں نے پہلی بار آپ کی آواز فون پر سنی تو میں مسکرو ہو کر رہ گیا۔ میں ایک دل پھینک انسان ہوں۔ مجھے ہر خوب صورت چیز اپنی جانب منجھتی

تھی۔ میں چاہتی تھی کہ اطہر اور مریم ایک دوسرے کی بات سن لیں۔ اسی لیے میں نے اسے مریم کے پاس بھیجا تھا۔“ میز جیوں پر کھڑا موحہ سناکت تھا۔ مریم پر کیسے کیسے حالات گزر رہے تھے۔ دل چاہ رہا تھا کہ اطہر کو اتنا مارے کہ اس کا سانس رگ جائے۔ وہ دبے ہتھموں واپس چلا گیا۔ اس نے موبائل اٹھایا۔
 ”ہیلو پاپا۔ میں ایک شرط پر کھروا نہیں آؤں گا۔ اگر آپ اور مٹی میری پسند کی لڑکی سے میری شادی کرنے پر راضی ہوں گے تو میں نہ صرف کھراؤں گا بلکہ آپ کا بزنس بھی سنبھالوں گا۔“

”کون لڑکی؟“ ان کی تحریر میں ڈوبی آواز ابھری۔
 ”میرے دوست کی بہن ہے مریم۔ لیکن ایک بات یاد رکھیے گا پاپا۔ اگر مٹی نے کسی بھی طریقے سے ان کی تہ کیل کی یا آئینٹس کے فرق کو ظاہر کیا تو پھر آپ یہ سوچ لیجیے گا کہ آپ کا بیٹا مر گیا۔“ موحہ نے بات مکمل کی اور فون کاٹ دیا۔

”بتائیں ان دھمکیوں کا کیا نتیجہ نکلے گا؟ مریم پہلے ہی پریشان ہے اگر مٹی یہاں آئیں اور انہوں نے کچھ اٹنا سیدھا کہا کہ وہ یا تو؟ وہ تو انکار کرنے میں لگے بھی نہیں لگائے گی۔“ وہ پریشانی سے یہاں وہاں ٹپکنے لگا۔

”موحہ تم اسے پر دوڑ کر رہے ہو؟ ایک ایسی لڑکی کو جو تم سے کسی صورت مطابقت نہیں رکھتی۔“ اس کے اندر سے آواز آئی۔

”مجھے اس سے محبت ہے اور یہی سب سے بڑی مطابقت ہے۔“ اس نے خود سے اظہار کیا اور وجود جیسے ہلکا چمکا ہو کر آسمان میں اڑنے لگا۔

”میرے لیے دنیا کی حسین ترین عورت مریم ہے۔“ مریم موحہ۔ اس نے مسکرا کر زیر لب کہا۔

☆☆☆

ماجدہ اور اطہر کچھ ہی دیر بعد واپس چلے گئے تھے۔ مریم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے موبائل اٹھایا اور موحہ کا نمبر ملایا۔ موحہ کا نمبر کچھ دن پہلے ہی اس نے اپنے فون میں سیو کیا تھا۔ دوسری نکل پر ہی کال ریسیو کر لی۔

”مجھے آپ سے شادی کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے پہلے سے بھی سخت لہجے میں جملہ دہرایا۔ موصد کو یہ گمان تو تھا کہ وہ اسے اس طرح کاڑی روکنے اور اظہارِ محبت کرنے پر بے نقطہ سناٹے کی گھراس طرح انکار کر دے گی یہ تو اس کے فرشتوں نے بھی نہیں سوچا تھا۔

”کیوں کیا کی ہے مجھ میں؟“ اس نے ضبط کی انتہاؤں کو چھوٹے ہوئے کہا۔ رینکشن کی تکلیف کیا ہوئی ہے اور انسان کے حواس کیسے اور کس طرح سلب کرتی ہے۔ اس بات کا احساس اسے آج ہوا۔

”میری ماں بچپن میں مر گئی تھی۔ میرے باپ نے دوسری شادی کی۔ اللہ نے ہمارے گھر زہیر کو بھیجا۔ میری سوتیلی ماں کو لگا تھا کہ زہیر کے آنے کے بعد میرے ابو مجھے بھول جائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ انہوں نے پہلے سے جی بڑھ کر مجھے محبت دی۔ لیکن وہ چوبیس گھنٹے گھر میں نہیں رہتے تھے۔ چوبیس گھنٹے میرے ساتھ زہیر کی سگی اور میری سوتیلی ماں ہوتی تھی اور جب بھی ابو مجھ سے اکیلے میں ای کے روئے کے بارے میں پوچھتے، میں کبھی انہیں حقیقت نہ بتا سکتی۔ کیونکہ ای کے سخت روئے ان کے ایک گھنٹے کی توجہ اور محبت پر بھاری تھے، وہ خوفِ ابو کی طرف سے دی جانے والی محبت اور توجہ پر غالب آ جاتا تھا۔ میں نے کئی سال پہلے سوچ لیا تھا کہ میں کسی ایسے مرد سے شادی کروں گی جس کے گھر والے مجھے اپنی خواہش پر بیاہ کر لے جائیں گے۔“

اس کی اس عجیب سی لالچک پر موصد کا دل چاہا وہ اپنا سر پیٹ لے۔

”تم سچ بچہ پھر ہی ہو نا؟“ اس نے ایسے بنیید اور خوف ناک ماحول میں یہ سوال اس انداز سے پوچھا کہ مریم ہوتی ہوئی۔

”تم کہہ کیا رہی ہو؟ تم سوچ کیا رہی ہو؟ اچھی خاصی عقل مند لڑکی بھی ایسی احمقانہ باتیں سوچ سکتی ہے؟“ وہ حیرت زدہ تھا۔ مریم کو کچھ اور غصہ آیا مگر وہ بس اسے خوں خوار لگا ہوں سے دھمکتی رہی۔

تھی، یہی معاملہ آپ کی آواز سن کر بھی ہوا۔ میں جان بوجھ کر آپ کے گھر آیا تاکہ آپ کو دیکھ سکوں لیکن میں نا کام ہو گیا۔ پھر زہیر کے ایک ہیڈنٹ کے بعد جب آپ سے میری ٹھوڑی بہت بات چیت ہوئی تب مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ جسے میں شخص سمجھ رہا ہوں وہ صرف کشش نہیں ہے۔ کچھ اور ہے۔ میرے دن رات صرف آپ کے بارے میں سوچتے ہوئے گزرنے لگے۔ گھر والوں سے جھگڑ کر گھر چھوڑنے کے بعد میں کسی بھی جگہ جا کر رہائش اختیار کر سکتا تھا لیکن میرے دماغ میں صرف آپ ہی کا نام آیا۔ میں بتا سونچے کبھی یہاں شفٹ ہو گیا اور جب دادی نے مجھ سے رائے پوچھی۔ دادی کی خواہش تھی کہ عثمان اور آپ کی شادی ہو جائے، اس بارے میں جب انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو تب مجھے جو تکلیف ہوئی، اسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے کسی نے میری گردن میں خار دار رسی پلیٹ کر بیچ دی ہو۔ ”مریم ہکا بکا آنکھیں پھاڑے سے دیکھ رہی تھی۔“ مجھے دادی نے بہت سمجھایا کہ میں اور آپ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں۔ میری می آپ کو کبھی قبول نہیں کریں گی اور اگر میری ضد کے آگے ہار مان بھی گئیں تو آپ کو بریٹانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا لیکن۔۔۔ مجھے صرف آپ سے شادی کرنی ہے چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو۔۔۔“

”تو؟“ مریم کی سرد آواز ابھری۔

”میں اس پوری دنیا کو آگ لگا دوں گا۔“ موصد کو نہانے کیوں غصہ آ گیا۔ وہ اظہار کرتے ہوئے ہانپ گیا تھا اور وہ بھی کہ غصے سے اسے دیکھ رہی تھی۔ مریم کی آنکھوں میں اسے اپنے لیے وہی رنگ دکھائی دے جو کبھی مریم کی تصویر دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں اترے تھے۔

”اچھا؟ یہ بات ہے تو جانیں جا کر لگائیں آگ۔ میری طرف سے انکار ہی سمجھیں۔“ اس نے لمحوں میں فیصلہ سنایا۔ موصد کو لگا اس کے کانوں نے غلط سنا ہے۔

”کیا کہا؟“ اس نے اکتاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کوئی نکتہ نہیں کہ تم اگر کسی ایسے گھر میں شادی کرو گی جہاں تمہاری ساس تمہاری داری صدے جانیں گی تو تم وہاں جھوٹی محبتوں اور دوغلے رویے سے محفوظ رہو گی۔ ہمارے معاشرے میں اکثر شاداں لڑکے کے والدین کی پسند سے ہوتی ہیں اور بعد میں فساد بھی اسی جانب سے شروع ہوتا ہے۔“ ابھی مود نے تہید باہمی غیظ کی کہ مریم نے اس کی بات کاٹ دی۔

”میں کسی صورت یہ طعنہ برداشت نہیں کر سکتی کہ تم نے میرے بیٹے کو پھانسا ہے۔“ مود نے غور سے اسے دیکھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اسے بے اختیار شرمندگی محسوس ہوئی۔

”نہیک ہے۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میری فیملی میں سے بھی کوئی بھی انسان تم سے یہ سب نہیں کہے گا۔ اگر کسی نے ایسا کہہ دیا تو میں تمہیں لے کر الگ ہو جاؤں گا۔“ اس نے یقین دہانی کی کوشش کی۔

”ہاں تاکہ بعد میں سب نہیں کہہ بیوی نے شوہر کے کان بھر بھر کے اسے ماں سے الگ کر دیا۔“ بیوی اور شوہر کا لفظ سن کر مود کو یوں لگا جیسے کانوں میں کسی نے رس گھول دیا ہو۔ وہ آتش کر شاہ۔ مریم کو بھی اپنی بے وقوفی کا احساس ہوا۔ مگر اب کیا کرنی کہ تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تمہاری جانب سے انکار نہ ہو۔ باقی سارا کام میرا ہے۔“ مود نے بس اتنا کہا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

☆☆☆

دکھل سے بات کر کے وہ گھر واپس آئی۔ اور کمرے میں کھس گئی۔ اس کی بھوک پیاس سب اڑ چکی تھی اور کسی بھی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ مود اچھا خاصا پینڈم تھا جبکہ وہ۔۔۔ پھر اسٹیشن کا فرق وہ سمجھ نہیں پارتی تھی کہ کیا کرے۔ دل تھا کہ بار بار مود کی جانب جھپک جاتا۔ وہ اپنی کیفیات سے بھی سخت عاجز آئی ہوئی تھی۔ اس کا دل چاہنے لگا تھا کہ وہ مود کو سوچے اور کسی سوچی رہے۔ اس کے وجود سے اٹھنے والی خوشبو کو آکھیں بند کر کے محسوس کرنی

مشہور حراج کار و شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے حیران
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد و پیش



450/-	سرتاب	آواز مرگنک داندی
450/-	سرتاب	دھاکول
450/-	سرتاب	دن بھٹکے نقاب میں
275/-	سرتاب	پتے بھٹکے کچھ
225/-	سرتاب	گرمی گرمی ہراسنا
225/-	خود حراج	مدرکیم
225/-	خود حراج	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کوہے میں
225/-	مجموعہ کلام	ہزارگر
225/-	مجموعہ کلام	دل بوشی
200/-	ایکڑا میں پانچ ایکڑا میں	دو حاکمیں
120/-	دوہری ایکڑا میں	وہوں کا شہر
400/-	خود حراج	پانچ ایکڑا میں کی
400/-	خود حراج	آپ سے کیا ہوا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

رہے۔ اور بس زندگی یونہی گزر جائے۔ ذہن میں
اللہ نے والے سوالات نے اسے تھکا دیا تھا۔
”کیا گارنٹی ہے کہ تمہارے بچے سے تعلق
رکھنے والا مرد بھی تم سے وفا کرے گا؟ اور تمہاری
موجودگی یا غیر موجودگی میں خود کو تمہاری وفا کا پابند
پائے گا؟“

میری جیسی عام شکل کی عورت جس کے لیے
آج تک ایک پیغام نہیں آیا۔ جسے کسی نے بھی اپنی
گھر کی بہو بنانے کا نہیں سوچا۔ صرف اس لئے کہ
میں دودھ کی طرح گوری نہیں در نہ کیا لکھن ہے مجھ
میں؟ میرا کردار، عادات، شرافت کیا کسی چیز کا مول
نہیں۔ شکل کا کیا ہے وہ تو چند سالوں بعد جھریوں
کے سائے میں چھپ جائے گی۔ ”آئیے کے سائے
کھڑی خود کو غور سے دیکھ رہی گی۔“

”ہاں تو انہی سب خصوصیات کا مول موجد کے
پاس ہے۔ اطہر کے پاس بھی تھا لیکن اس کی قسمت
خراب تھی۔“

”میرے اور موجد کے درمیان کیا مطابقت
ہے؟“ اسی وقت اس کا موبائل بجا۔ اس نے فون اٹھا
کر چیخ چک کیا۔ موجد کا چیخ تھا۔

”میرے اور تمہارے درمیان محبت ہے اور یہی
سب سے بڑی مطابقت ہے۔“ چیخ بڑھ کر وہ سارے
روم کی ایک آسٹوڈلک کر گال سے نیچے جا کر۔

☆☆☆

وہاں عامم آگ بگولانی تزیلہ کو سمجھا رہے تھے۔
”تم میری بہن ہو، میں نے ہمیشہ تمہیں ہر معاملے
میں خود سے زیادہ اہمیت دی۔ آج بھی دیتا ہوں۔ تم نے
میری سگی ماں کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا لیکن میں نے تمہیں
بھی ڈانٹا تک نہیں۔ وہ شاید جوالی تھی جس نے میری
آنکھوں کے سامنے اپنی چھان کر رکھ دی تھی۔ مگر اب مجھے
اس بات کا احساس ہو رہا ہے ہم دونوں بڑھے ہو چکے ہیں
اور انا بالضعیف۔“

میری ماں نے ہمیشہ مجھے بہت محبت دی۔ میں
گھر میں سب سے چھوٹا تھا۔ بھائی جی بڑے۔ وہ کچھ

دار تھے میں نادان۔ جب تک غیر شادی شدہ رہا مائیں
کے سائے میں رہا۔ میں ان کی پہلی اور آخری ترجیح تھا
لیکن۔۔۔ اس کے باوجود شادی کے بعد میں نے اپنی
ماں کو بھلا دیا۔ سوچو جس عورت نے اپنی ساری زندگی
بچوں کی پرورش اور محبت میں گزار دی اس کی اولاد
ایسا صلہ دے رہی ہے تو ہمارے بچے ہمارے ساتھ کیا
کریں گے؟ وہ ماڈرن دور کے ہیں، ایسے دور کے
جہاں ماں باپ کو بوجھ سمجھ کر بھیک دینا انتہائی عام
بات بن گئی ہے۔“ تزیلہ نے پہلو بدلا۔

”ہم دونوں کسی کے محتاج نہیں ہیں۔ ہمارے
پاس اتنی دولت ہے کہ بچوں کی کمانی کے بغیر بھی جی
چلتے ہیں۔“ وہ تنک لڑو لیں۔

”بھائی صاحب کے پاس بھی بہت دولت تھی،
صرف دو سال کے اندر وہ محل سے جموینڈی میں آگئے
اور محل لیے۔ میرے ساتھ بھی یہی سب ہو گیا تو کیا
کر دی؟“ انہوں نے سفاکی سے کہا۔ تزیلہ دہل پئیں۔
”کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں آپ؟“ انہیں
لگا جیسے کسی نے دہل گئی میں نے کر سٹل ڈالا ہو۔

”میں مزید کتنے سال بزنس سنبھالوں گا؟ چار
سال پانچ سال اور بس؟ میں ساٹھ سال کا ہو چکا
ہوں۔ بوڑھا ہو گیا ہوں۔ میں تھک گیا ہوں تزیلہ۔
اب مجھ میں مزید کسی کا دل دکھانے کی سکت نہیں نہ ہی
تمہارا ساتھ دینے کی۔ ان کے لہجے سے تھا کاوٹ
چھلک رہی تھی۔

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ کیا ہوا ہے؟“
انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔ جواباً عامم نے موجد
سے ہونے والی گفتگو ان کے گوش گزار کر دی۔ کچھ
لے کر تزیلہ بھی کچھ بول نہ پائیں۔

”تم خود کو بدل نہیں سکتیں میں جانتا ہوں۔
لیکن کیا تم میری خاطر خاموشی اختیار نہیں کر سکتیں؟ کیا تم
موجد کی خوشی اور اپنی عزت کے لیے اس کی مرضی نہیں
مان سکتیں؟“ تزیلہ نے بمشکل اثبات میں سر ہلایا۔

☆☆☆

کچھ ہی دن بعد جہاں آراء سمیت موجد کے

پہلے بھر کر کھانا کھاتی ہوں اور جتنا کھاتی ہوں اتنا ہی استعمال بھی کرتی ہوں۔“ اس نے سادگی کی انتہاؤں کو چھوٹے ہوئے کہا۔ جہاں آرام منہ چھپا کر چنے لگیں۔ اور حیرت انگیز بات یہ بھی کہ تنزیلہ کو اس کا جواب اور جہاں آرام کا ہنسنا بالکل بھی برا نہیں لگا۔ اس وقت وہ مریم سے متاثر تھیں۔ اور ایسے وقت میں انہیں بھلا کیا برا لگ سکتا تھا۔ جس بات پر انہیں سب سے بڑا اعتراض تھا وہ اس کا متوسط طبع سے تعلق رکھتا تھا مگر وہ اپنے بیٹے کی ہدایات پر عمل کرنے پر مجبور تھیں۔ جب سے وہ گھر چھوڑ کر گیا تھا اور جس قسم کی باتیں اس نے فون پر کی تھیں اور اس کے بعد شوہر کا رویہ، اس میں تبدیلی ال کی برداشت سے باہر تھی۔ دو دن تک وہ دکھ اور صدمے سے کھانا نہیں کھا پاتی تھیں۔ صرف سوکھ گھروا ہنس آجائے اور عام صاحب کا رویہ پہلے جیسا ہو جائے اس لیے وہ فی الحال مثبت رویہ اپنائے ہوئے تھیں۔ جاتے جاتے انہوں نے مریم کے ہاتھ میں اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر پہنائی۔ اس لمحے کی کیفیت مریم کسی سے بھی سمجھ نہیں کر سکتی تھی، کرنی بھی کیسے، اس کے پاس الفاظ ہی نہیں تھے۔ ایک عجیب سا سرد اور ایک ناقابل بیان کیفیت اس پر طاری تھی۔ جیسے اسے دنیا کا سب سے بڑا خزانہ مل گیا

والدین باقاعدہ رشتہ لے کر ان کے گھر آئے۔ جہاں آرام چھ روز پہلے ہی زلیخا سے آکر بات کر چکی تھیں۔ اس لیے وہ ان کی آمد پر حیران پریشان نہیں ہوئیں۔ زندگی میں شاید پہلی بار مریم نے ڈھنگ کا حلیہ اپنایا تھا۔ عارفہ کے ساتھ آج بھی اس کی دوستی تھی۔ اور چپ اسے علم ہوا تو وہ فوراً اس کی طرف بھاگی آئی تھی۔ اسے ساتھ لے جا کر ایک خوب صورت رنگ کا جوڑا خریدا اور میک اپ کا ضروری سامان۔

”میں یہ فضول چیزیں چہرے پر نہیں لگاؤں گی۔ ان سب کو لگانے کے بعد میں حسین نہیں ہونے والی۔“ اس نے ناراضی سے کہا۔ عارفہ ہنسی۔ ”تم بہت حسین ہو بس تم نے بھی رگڑ کر منہ نہیں دھویا اس لیے چڑیل لگتی ہو۔“ عارفہ نے شرارت سے کہا، مریم نے اسے چوڑھا مارا۔ وہ ہنسنے لگی۔ عارفہ ہی اسے زبردستی پارلر لے گئی جہاں میک اپس کے بعد اس کی صاف ستھری جلد مزید چمکنے لگی۔ آئی بروز بجاتے ہوئے اس کی چھینیں عارفہ نے فون میں دیکھاڑ کیں۔ یہ ساری محنت وہ اس لیے نہیں کر رہی تھی کہ موصد کے والدین متاثر ہوں بلکہ اس لیے کر رہی تھی کہ موصد کو اس بات کا احساس ہو کہ وہ بھی اس کے لیے اہمیت کا حامل ہے۔

جس دن وہ ان کے گھر آئے، بے بالوں کی اسٹاکش چوٹی اور ہلکے پھلکے میک اپ میں وہ پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ تنزیلہ تو اس کی دروازہ کاٹھی اور اساتذہ دیکھتی ہی رہ گئیں۔ جہاں آرام اس کے داری صدمے جا رہی تھیں۔ تنزیلہ نے جب اس سے چھوٹے چھوٹے سوال کیے اور مریم جواب دینے لگی تو اس کی آواز سن کر وہ آتش آتش کر اٹھیں۔ ایسی لڑکی تو انہیں اپنی پوری سوسائٹی میں نہ ملتی۔

انہوں نے بہت مبر کیا مگر ان سے برداشت نہ ہوا اور انہوں نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ وہ اتنی پریکٹس کیسے ہے؟

”میں صبح جلدی جاتی ہوں۔ اسکول جانے سے پہلے گھر کا سارا کام کر کے جاتی ہوں۔ تین وقت

حساب دل رہے ہو



نیلہ عزیز

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، 37، ہندو پورہ، لاہور
فون نمبر:
32735021

ہو۔ عارف نے اس لمحے کو سواہل میں قید کیا۔ اور اس کی ڈیجر ساری تصویر میں چھپیں۔

رات کو جب وہ بستر پر لیٹی تو اس نے سواہل اٹھایا۔ وہاں ڈیجر سارے پیغامات موجود تھے۔ وہ پہلے بکرا بھی کہ موحّد کے پیغامات ہوں گے مگر وہ بیخبر اطہر کے تھے۔ ایک ایک کر کے وہ بڑھتی چلی گئی۔

”بہت برا کیا تم نے۔ ایک لمحے کے لیے بھی میرا نہیں سوچا۔“

میں نبھانے کتنے سالوں سے تمہاری محبت میں جٹا ہوں، مگر تم نے آج تک مجھے اس قابل نہیں سمجھا کہ محبت تو ملنا تو دور کی بات ہے تم نے مجھے برداشت تک نہیں کیا اور یہ کل کا آیا ہوا انسان اتنا اہم ہو گیا؟“

مریم نے ہائی پیغامات پڑھے بغیر ڈیلیٹ کر دیے۔ اور آدھیں سوئے لیں۔ اطہر کے لیے اس کے دل میں شاید عجیب نش بن بھی جاتی اگر اس نے اسے اس قدر ذہنی اذیت سے دو چار نہ کیا ہوتا۔ جبکہ موحّد، موحّد نے اسے آج تک پریشان نہیں کیا تھا بلکہ اس کی پریشانیوں کو دور کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ دل خود بخود ہی اس کی جانب پائل ہو گیا۔ اس میں اس کی کوئی ذہنی کوشش شامل نہیں تھی۔ وہ بے حد مطمئن تھی اور خوش بھی۔

☆☆☆

کیا زندگی اتنی جلدی بھی بدلتی ہے؟ لحوں میں؟ کچھ دیر پہلے ہی وہ مریم موحّد بنی تھی۔ چہرے پر اس نام سے ہی ہزاروں رنگ پھیل گئے تھے۔ ٹوس و فزج سے بھی حسین۔ موحّد اسے ایک تک دیکھتا رہ گیا۔ موحّد نے جب گاڑی میں پہلی بار اس کا چہرہ دیکھا تھا تب وہ ہر قسم کی آرائش سے عاری تھا، نہ رنگ نہ ہی جذبات مگر تب بھی وہ چاہ کر بھی اس کے چہرے سے نگہ نہیں ہٹا پایا تھا۔ اور آج، آج تو وہ اس کی پچی کے روپ میں اس کے سامنے تھی۔ بھی سنوری، بوجھل پائلیں، اس کے پہلو میں گھبرائی گھبرائی سی۔ موحّد کو چپ لگ گئی تھی، وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ ابتدا کیسے کرے۔ جولفتا وہ بنے گا کہ وہ مریم کے لیے اس کے دل میں موجود عجب کو بیان کر یا میں گے؟ اس وقت وہ

موحّد کو کتنی حسین اور اپنی اپنی لگ رہی ہے کیا وہ ان احساسات کو غفلتوں کی آلا میں پرو کر اسے دے جانے کا؟ اس نے خود کو ناکام محسوس کیا۔ خاموشی سے شیر دانی کی جیب سے سونے کی چین نکالی اور آگے بڑھ کر اس کی صراحی وار گردن میں پہنا دی۔ پھر اس کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دبانے لگا۔

”ان ہاتھوں نے بہت محنت کی ہے نا؟ دن رات کام کیا ہے۔ اب ان سے تم صرف ایک ہی کام کرو گی۔ رات میرے سو جانے کے بعد میرے بال سنو اور نا۔“ موحّد نے اسے پیار بھرے لہجے میں کہا تھا کہ وہ مسکراہٹ ضبط نہ کر پائی۔

”کرو گی نا؟“ مریم نے بشکل ہی اثبات میں گردن ہلائی۔

”مجھے یوں لگنے لگا ہے جیسے میں کسی خواب میں جی رہا ہوں۔ تم سے محبت میں جٹا ہوا، اور پھر دل کی ایسی حالت۔ میرے جیسا بندہ جس کے لیے سب کچھ ہی ظاہری حسن ہے، اسے تم سے محبت ہوئی۔ اور محبت بھی کیسے؟ چلو تمہاری سیرت سے متاثر ہو کر میں عاشق ہو جاتا لیکن مجھے تمہاری کسی کوئی نا بھی علم نہیں تھا۔ صرف تمہاری آواز نے متوجہ کیا۔ اور میں کسی باگل کی طرح تمہیں دیکھنے کے لیے بہانے ڈھونڈنے لگا۔“ وہ اس کے چہرے کے نقوش کو زنی سے چھوتے ہوئے بول رہا تھا۔ مریم سانس روکے نگاہیں جٹکائے سن رہی تھی۔

”میری جی کبھی نہ مانتیں، ان کے لیے ایشیئس بہت اہم ہے۔ لیکن میرے گھر چھوڑ کر چلے جانے نے شاید ان براٹر کیا اور مجرانی طور پر وہ مان میں اور خوشی خوشی مہین بیاد کر میرے پاس لے آئیں۔ یہ سب کچھ خواب جیسا ہی ہے نا؟ کسی فلم کی طرح جس میں آخر میں سب اچھا اچھا ہو جاتا ہے۔“ مریم نے مسکرا کر اثبات میں ہلایا۔ موحّد نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا۔ ان کی ایک نئی اور حسین زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔

☆☆

عمارہ خان

ایک سویرا تین رنگ

جگو جگر کرتی روشنیوں سے بھرے سیٹ کے ایک طرف جدید طرز کے صوفے رکھے ہوئے تھے تو دوسری طرف مصنوعی آبشار بنائے کنارے پہ لکڑی کی بنی رکھ دی گئی تھی، اسی کے دائیں سمت دو بچن کاؤتھر رکھ کے سامنے مناسب اونچائی پہ دو سلیب کے درمیان سلینڈر کا چولہا سجائے بچن کی سی شکل دینے کی کامیاب کوشش کی گئی تھی کہ اچانک ایک تیز آواز نے اس پورے ظہر کا جادو توڑ دیا ہو جیسے۔۔۔

کٹ اٹھا کے سویرا کے پاس رکھتے ہوئے امدوری سے پوچھا۔

”کٹ۔۔۔ جن منٹ کا بریک ہری اپ۔۔۔“
”پلیز، دن کپ کافی۔۔۔“

سویرا نے دو بیٹھے بول سن کے، ایک ذہنی سے مسکراہٹ سے شکر یہ ادا کیا کلثوم کا اور دوسرے سے بات شروع کی

سویرا نے سکون بھری سانس لے کے، صوفے کی بیک سے ٹیک لگائی اور سر پیچھے کر کے بنے اختیار دائیں ہاتھ سے پیشانی دہاتے ہوئے آواز لگائی۔

”کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔؟“

”تو مجھے تم چپ اور افسردہ سی کیوں لگ رہی ہو۔“ کلثوم نے آنکھوں پہ مسکراہٹ کا ڈبل کوٹ لگا کے سویرا کی خوب صورت آنکھوں کو دو آنسو گھسایا۔

”کیا ہوا سویرا، جیسی تھی سی لگ رہی ہو۔“ میک اپ کوری سچ کرنے کے لیے کلثوم نے اپنا میک اپ



”یا اللہ کیا قسمت کا ہیر پھیر ہے نام ایک اور قسمیں دیکھو۔“

”سوریا اٹھ گئی ہو تو ناشتا کر کے بریانی کا مسالا بنادو۔“ اماں بی نے محن سے آواز لگائی۔

”اب اماں بی پورا دن مجھے دی آئی پل ہٹا کے رکھیں گی۔“ سوریا نے افسردگی سے دجا۔

”لو ابھی ہی نہیں ابھی تک چلو جلدی کرو تھوڑی زیادہ بنانا یہ اوپر والی سوریا کو بھی دے دینا خوش ہو جائے گی وہ بچی۔“

اماں بی نے کمرے میں آتے ہوئے اپنے کرائے داروں کا ذکر کیا۔

”اچھا اماں بی لے جاؤں گی۔“ سوریا نے کوفت سے بولا، دل تو سامنے بیٹھی سوریا کے کپڑوں اور میک اپ میں لگا ہوا تھا۔

”اچھا میں ذرا کینٹی وائی کے پاس جا رہی ہوں۔ پھر بازار کا چکر لگاؤں گی۔“ اماں بی نے اپنی جادر نکالتے ہوئے بٹے میں پیسے ٹولے اور بیٹھی

نظر سوریا پر ڈالی۔ ”کچھ چاہیے میری بچی کو؟“ اماں بی نے اپنی اگلی بیٹی کے چہرے پر پھیلی حسرت سے

نظر کیا کرتے ہوئے بے ساختہ پوچھا۔

سوریا نے یاسیت سے پہلے ہی دی اور پھر اپنے بوسیدہ بدرنگے کپڑوں کی سمت دیکھتے ہوئے آہستگی

سے نفی میں سر ہلایا ”اچھا چلو میں چلتی ہوں۔ تم یاد سے چاول زیادہ رکھنا، بھول مت جانا۔“ اماں بی

جاتے جاتے یا۔ ہائی کرائی۔

”اچھا اماں بی۔“ سوریا نے چرتے ہوئے کہا ☆☆☆

”سوریا باجی یہ بریانی لے لیں۔ اماں بی نے بھجوائی ہے۔“ سوریا حبیب نے دروازے سے

آواز لگائی تو نیم جاں سی سوریا آصف نے بچی کی جان لگا کر اٹھنے کی ناکام کوشش کی۔

”پلیز بچن میں بھی رکھ دو۔ میری طبیعت کچھ صحیح نہیں۔“ سوریا نے اٹھنے میں ناکام ہوتے ہوئے،

اپنی آواز کو بلند کرتے ہوئے کہا، مبادا وہ اندر کمرے میں ہی نہیں آ جائے، بھلا چہرے پہ سچے نکل کہاں

چھپائے جاسکتے تھے، لیکن اگر یہ راز عیاں ہو جاتا تو یقیناً سوریا دلوں تک نیچے جانے سے گریزاں

رہتی۔

”اچھا باجی۔“ سوریا حبیب نے محن سے ہی لیکن کارخ کرتے ہوئے بولا تو سوریا آصف کی جان

میں جان آئی۔

”شکریہ میرے مولا تیرا ہی آبرو ہے اس دنیا میں۔ اماں بی کے ہاتھ آج تو یہ بریانی نہ بھجوا تو بھوکا

رہنا پڑتا مجھے۔“ نیلو نیل سوریا دل ہی دل میں ماکہ دو جہاں کی شکر گزار ہوئی۔ رات میں خرچے کے پیسے

مانگنے پہ ہی تو آصف نے چار چوٹ کی بار لگائی تھی اس کو، جس کے نتیجے میں صبح سے بھوک پیاسی پڑی

سوچ رہی تھی۔ ”کیوں کرتے ہیں ماں باپ شادی ہم نازوں سے پٹی بیٹیوں کی۔ صرف ایک لفظ ”

شادی شدہ“ کا اضافہ کر کے سب مطمئن ہو جاتے ہیں۔ یہ نہیں معلوم ہوتا اس ایک لفظ کو برقرار رکھنے

کے لیے ہم کتنی بار ٹوٹتے ہیں کتنی بار جڑتے ہیں، اپنی روح کو زخم زخم ہوتے دیکھنا کوئی آسان بات تو نہیں۔

چھ بیٹیوں میں سے پانچویں نمبر پہ رہنے کی بدولت سوریا بچپن سے مبروہ محل سے رہنے کی عادی

تھی، لیکن ہائل کے گھر بھوک تھی تھک لیل نہیں۔ سوریا نے اپنے جسم میں موجود کھجی حرکت سے مجبور ہو کے

کھانے کی پلیٹ تک جانے کی ہمت باندھتے ہوئے ایک بار پھر اٹھتے ہوئے خود کلاہی کی۔

”یہ بھی تو ہے سوریا کتنے سکون سے اپنی اماں بی کے ساتھ رہ رہی ہے بغیر کسی فکر کے۔ بس قسمت کی بات ہے ساری۔“

☆☆



نماز (القرآن)

☆ ہمارا ہوا جو شخص قرآن سن کر برے عقائد و اخلاق سے پاک ہو گیا اور اپنے رب کا نام لیتا ہے اور نماز پڑھتا ہے۔ (سورۃ الاعلیٰ)

☆ جنت والے جب جہنم والوں سے پوچھیں گے کہ کیا چیز ان کو دوزخ میں لے آئی تو وہ کہیں گے کہ ہم نماز نہیں پڑھتے تھے۔ (سورۃ زمر آیت 43-40)

☆ ہر اور نماز کے ذریعہ اللہ تعالیٰ سے مدد طلب کر سکتے ہیں۔ نماز امت بھاری ہوتی ہے (سوائے ان لوگوں کے جو اللہ سے ڈرنے والے ہیں۔) (البقرہ 54)

نماز (احادیث)

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بندہ کے اور کفر کے درمیان نماز چھوڑ دینے کا فاصلہ ہے۔“ (مسلم)

☆ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص چالیس دن باجماعت نماز پڑھے اور اس کی تکبیر اولیٰ (یعنی پہلی تکبیر) فوت نہ ہو تو اللہ عزوجل اس کے لیے دو راء میں لکھ دیتا ہے۔ (1) منافقت سے براءت۔ (2) دوزخ کی آگ سے براءت۔ (ترمذی رقم الحدیث 241)

اندھی بڑھیا

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ روزانہ صبح کی نماز کے بعد سیدنا ابوبکر رضی اللہ عنہ کو غائب ہاتھ دیکھ رہے تھے کہ ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نماز کی ادائیگی کے لیے توبہ کا دعویٰ سے مسجد میں آتے ہیں مگر جوں ہی نماز ختم ہوتی ہے جیسے سجدہ کے مضافاتی علاقوں میں ایک سمت کی طرف نکل جاتے ہیں۔ ایک بار وہاں پہنچے

سے حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پیچھے چل دیے۔ سیدنا ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ایک ٹھیس کے اندر چلے گئے اور کلن در بند باہر نکل کر واپس مدینے کی طرف لوٹ گئے۔ ان کے جانے کے بعد حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کے پیچھے میں داخل ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پیچھے میں ایک اندھی بڑھیا دو چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے بڑھیا سے پوچھ لیا: ”اے اللہ کی بندگی ہم کون ہو؟“ بڑھیا نے جواب دیا: ”میں ایک بنیہ اور مفلس و ثلثہ عورت ہوں۔ ہمارے والدین ہمیں اس حال میں چھوڑ کر فوت ہو گئے ہیں کہ میرا اور ان دو لڑکیوں کا اللہ کے سوا کوئی اور آسرا نہیں۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے پھر سوال کیا: ”یہ شخص کون ہے جو تمہارے گھر میں آتا ہے؟“

بوڑھی عورت نے جواب دیا کہ میں اس شخص کو جانتی تو نہیں مگر یہ روزانہ ہمارے گھر میں آکر چھانڈ دیتا ہے ہمارے لیے کھانا بنا دیتا ہے اور ہماری بکریوں کا دودھ دھو کر ہمارے لیے رکھتا اور چلا جاتا ہے۔“

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ یہ سن کر رو پڑے اور کہا: ”اے ابوبکر رضی اللہ عنہ! آپ نے اپنے بند کے آنے والے حکمرانوں کے لیے ایک تھکا دینے والا امتحان کھرا کر کے رکھ دیا ہے۔“

مباحثہ ایبٹ آباد

قلیل توجہ

☆ دنیا میں سب سے زیادہ غلوں کا سامنا بچوں نے والدین کو کرنا پڑتا ہے۔

(افلاطون)

☆ ہر کامیابی کا پہلا قدم امید ہے۔

(تھو لین بل)

☆ محنت میں کامیابی کا راز چھپا ہوا ہے۔

(فادر اعظم)

☆ جوانی کے وقت دہریہ بچاؤ اور پڑھائی میں بے دروغ خرچ کرو تاکہ دین دنیا میں سرخرو ہو سکو۔

(فرہنگ کنن)

☆ جب انسان اندر سے مر جاتا ہے تو وہ حد سے زیادہ

خوش اخلاق ہو جاتا ہے۔ (اشفاق احمد)

منحوس موبائل

گھر قریب آچکا تھا میں نے ہانگ مین روڈ سے اپنی گلی کی طرف موڑ لی۔ لگتا تھا کہ لائٹ بجی ہوئی ہے کیونکہ گلی میں اندھیرا تھا اور گھروں سے جزیروں کے جلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اچانک ایک غلاب پوش ہانگ کے ایک دم سامنے آگیا میں نے گھبرا کر ٹیک لگائی اور اس سے ٹکرائی کہ میں کچھ سمجھ پاتا اس نے ہانگ کے قریب آکر یہ بتل میری کتنی سے لگاؤ اور آواز کو دہراتے ہوئے بولا۔ "موبائل نکالو۔" میں نے فوری طور پر منگ کی پدا کیے بغیر اس کو زور کا دھکوا اور وہ جو ہانگ سے چپکا کھڑا تھا وہ اس فوری ری ایکشن کے لیے شاید تیار نہ تھا لہذا کڑا کر من پر گر گیا۔ میں نے اس کو قابو کر کے اور ایک ہاتھ سے اس کا غلاب اتار دیا۔ اس کی شکل دیکھ کر میری حیرانی کی انتہا نہ رہی وہ کوئی اور نہیں میرا اپنا نوکر تھا جو آج چھٹی پر قتل میرے فیصلے کی انتہا نہ رہی میں صبح پڑا۔ "محسن فراموش" تو نے جس گھر کا نمک کھلایا وہیں نمک حرامی کی؟ ہم مجھ سے حسن سلوک سے پیش آتے تھے اور تو نے اس کا یہ صلہ دیا کہ یہ بتل لے کر آیا؟

اس کی شکل رونے والی ہوئی۔ "میں صاحب وہ ہسپتال گئی ہے" ہم خود چیک کر لیجیے۔

میں نے فیصلے سے بوجھل۔ "تو پھر اس حرکت کی کیا ضرورت تھی اب چلو غمناک" وہ گھبرا کر بے اختیار بول پڑا۔ "میں صاحب

تھانے مت لے جائے یہ حرکت میں نے یکم صاحب کے کہنے پر ہی کی ہے۔"

"کیا۔" میرے سر پر گویا حیرت کا آئین گر پڑا تھا وہ دہلی صورت بنا کر بولا۔ "یکم صاحب نے بولا تھا گھر آکر اس منحوس موبائل میں ہی ہر وقت مجھے رہتے ہیں مجھے ہر قیمت پر آج یہ موبائل چھیننا ہے ورنہ تیری نوکری سے چھٹی۔"

حیرت مستلب۔ آسٹریلیا

بابا قرید رحمۃ اللہ علیہ

نہ غریبوں کو دیکھ کے ہیا کر

نہ بدی نظر بل تکھا کر

لوکل سے عیب لہذا اس فریدا

کدی اپنے اندر دوی تکھا کر

سنہرے موتی

☆ جو قوم "عہد شکنی" کرتی ہے اللہ اس پر دشمن مسلط کرتا ہے۔

☆ جو قوم "ہلپ ٹیل" میں کی کرتی ہے وہ قحط سے دوچار ہوتی ہے۔

☆ جس قوم میں "بدکاری" بڑھ جاتی ہے اس میں ناگہانی اموات بڑھ جاتی ہیں۔

☆ جو قوم "ذکاوت" نہیں دیتی وہ خشک سالی میں مبتلا ہو جاتی ہے۔

☆ خدا جس قوم کی "مہربانی" چاہتا ہے اس کی قیادت عیاش لوگوں کے سپرد کرتا ہے۔

انوش البصار۔ اسلام آباد

موت

میں نے بارہا اس پر غور کیا ہے۔ موت کیا ہے۔ اس سے زندگی کا کیا رشتہ ہے ایک دلع میں نے ایک سمندری جہاز کو کھل جب ساحل سے دور نظروں سے لو جھل ہو گیا تب وہی پر موجود لوگ کہنے لگے چلا گیا۔ میں نے سوچا اور ایک بندرگاہ ہوگی وہی پر لوگ جہاز کو دیکھ کر کہہ رہے ہوں گے آیا اور شاید

اسی کا نام "صوت" ہے۔ ایک پرانی زندگی کا خاتمہ اور نئی زندگی کی ابتدا (ظلیل جبرین)

سعدیہ صابرہ کہہ لے
طریقہ تبلیغ اسلام

حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔
"مومنوں کو اسلام کی دعوت الفاظ استعمال کیے بغیر دیا کرو۔"
پوچھا۔ "کسے؟"

فرمایا۔ "اپنے کردار اور اخلاق کے ذریعے۔"
افشیں مسیح۔ کراچی

جواب لا جواب

خواتین کا مجمع کافی بڑا تھا۔ تقریب کے ناظم نے حاضرین میں سے بارہ شادی شدہ خواتین کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی۔ وہ سب نہایت خوش گوار انداز میں زندگی گزار رہی تھیں۔ ناظم نے ان سے کہا کہ وہ واپس اپنے اپنے شوہر کو یہ پیغام بھیجیں کہ وہ ان سے محبت کرتی ہیں۔ آنے والے جوابات کچھ یوں تھے۔

1۔ کیا آج پھر گاڑی کہیں ٹھوکنے دی!

2۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟

3۔ کیا کل پھر شہنشاہ کا راز ہے؟

4۔ شاید تمہیں میرے کی یاد آ رہی ہے؟

5۔ پھر استری سے کوئی سوٹ جلاوا!

6۔ تم نے کل سے یہ پیسج مجھے بھیج دیا۔

7۔ کیا چالی گاڑی میں ہی ملاک ہو گئی ہے؟

8۔ تمہیں کتنے شیشوں کی ضرورت ہے؟

9۔ گھر پر تمہاری امی کے ساتھ اور کون کیا ہوا ہے؟

10۔ پیسے کہوٹوں کی الماری کے پچھلے خانے میں

بڑے ہیں۔ سب نہ نکل لیتا۔

11۔ سو فتر سے واپسی پر کوئی سٹن نہیں ملاؤں گا۔

12۔ آج کون سا کارڈری سیٹ ٹوٹا ہے؟

فیہرہ دہرا۔ کراچی

لا جواب

خلیفہ ہارون رشید بڑے حاضر دماغ تھے۔ ایک مرتبہ کسی نے ان سے پوچھا۔ "آپ کبھی کسی کی بہت پر لا جواب بھی ہوئے ہیں؟"

انہوں نے کہا۔ "میں مرتبہ ایسا ہوا کہ میں لا جواب ہو گیا۔ ایک مرتبہ ایک عورت کا بیٹا مر گیا اور وہ رونے لگی۔ میں نے اس سے کہا کہ آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھیں اور غم نہ کریں۔" اس نے کہا کہ "میں اس بیٹے کے مرنے پر کیوں نہ آنسو بہاؤں۔ جس کے بدلے خلیفہ میرا بیٹا بن گیا۔"

"دوسری مرتبہ پھر مصر میں کسی شخص نے حضرت موسیٰ ہونے کا دعوا کیا۔ میں نے اسے بلوا کر کہا کہ "حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس تو اللہ تعالیٰ کے بے مجربات تھے اگر تو موسیٰ ہے تو مجھ کو دکھا۔" اس نے جواب دیا کہ "موسیٰ علیہ السلام نے تو اس وقت مجھ کو دکھایا تھا۔ جب فرعون نے خدا کی کا دعوا کیا تھا تو بھی کر یہ دعوات میں مجھ کو دکھائیں گا۔"

تیسری مرتبہ لوگ ایک گورنر کی غفلت اور کالی کی شکایت لے کر آئے۔ میں نے کہا کہ "وہ شخص تو بہت نیک شریف اور ایمان دار ہے۔" انہوں نے جواب دیا کہ "پھر اپنی جگہ اسے خلیفہ بنائیں، تاکہ اس کا فائدہ سب کو پہنچے۔"

نور قاسم داد

دوری

ایک دن کی دوری بھی

سل اور صدی بن کر

دور کی ندی بن کر

درمیان میں جتی ہے

زندگی سے جتی ہے

اس سے لپٹی رہتا

کس قدر ضروری ہے۔

(محرر)
نمو۔ کراچی

✽ ✽



نمرہ، اقراء کی ڈائری میں تحریر

خالد معین کی غزل۔

مخوشی بھی شکایت کی طرح ہے
اک اک لمحہ قیامت کی طرح ہے

لہو میں پیسے در آیا ہو سورج
یہ کیا مجھ میں رقابت کی طرح ہے

حقیقت بیاننا یا ہو تو یا جو
یہ چپ بھی اک وضاحت کی طرح ہے

کسی سے کس طرح کردیں بیاں ہم
وصال اس کا امانت کی طرح ہے

سبھی رشتے بدلتے جا رہے ہیں
محبت کیا محبت کی طرح ہے

تعلق کون سی منزل تک آیا
کہ اب ملنا عداوت کی طرح ہے

حجاب اٹھنے کی سماعت آن پہنچی
سوا ب جلوت بھی غلوت کی طرح ہے

دھیان میں آکر بیٹھ گئے ہو، تم بھی نا
مجھے مسلسل دیکھ رہے ہو، تم بھی نا

دے جاتے ہو مجھ کو کتے رنگ نئے
پیسے پہسلی بارٹے ہو، تم بھی نا

ہر منتظر میں اب ہم دونوں ہوتے ہیں
مجھ میں ایسے آن بے ہو، تم بھی نا

عشق نے یوں، دونوں کو ہم آمیز کیا
اب تو تم بھی کہہ دیتے ہو اتم بھی نا

خود ہی کہو اب کیسے سوغد سکتی ہوں میں
آئیٹھے میں تم ہوتے ہو، تم بھی نا

میں کے ہنسی ان ہونٹوں پر بھی رہتے ہو
اسٹنوں میں بھی تم بیٹے ہو، تم بھی نا

میری بند آنکھیں تم بھی پڑھ لیتے ہو
مجھ کو اتنا جان چکے ہو، تم بھی نا

مانگ رہے ہو رخصت مجھ سے اور توی
ہاتھ میں ہاتھ لیے بیٹھے ہو تم بھی نا

عذرا ناصر، اقصی ناصر، کی ڈائری میں تحریر

عبرین حبیب عزیز کی غزل

حدیدہ نور، کی ڈائری میں تحریر

ناصر کاظمی کی غزل

اپنی دُھن میں رہتا ہوں
میں بھی تیرے جیسا ہوں

او بھلی رات کے ساتھی
اب کے یرس میں تنہا ہوں

حسری سگلی میں سارا دن
دکھ کے کسکھ چھٹتا ہوں

مجھ سے آکھ ملائے کون
میں تیرا آئینہ ہوں

میسرا دُبا جلائے کون
میں ترا خالی کرہ ہوں

تیرے سوا مجھے پہننے کون
میں تیرے تن کا کپڑا ہوں

تو جیون کی بھری سگلی
میں جھگ کا دستہ ہوں

آتی رات مجھے روئے گی
جائی رات کا جھونکا ہوں

اپنی لہر ہے اپنا دھگ
دوڑیا ہوں اور پیا سا ہوں

مسترت قاطعہ کی ڈاڑھی میں تحریر
قتیل فغان کی خزل

پریشان رات ساری ہے تارو تم تو سو جاؤ
سکوت مرگ طاری ہے تارو تم تو سو جاؤ

ہنسوا دہ ہنستے ہنستے ڈوبتے جاؤ ملاؤں میں
ہیں یہ رات بھاری ہے تارو تم تو سو جاؤ

ہیں تو آج کی شب پو پھٹے تک جاگتا ہوں
یہی قسمت بھاری ہے تارو تم تو سو جاؤ

تہیں کیا آج بھی کوئی اگر ملنے نہیں آیا
یہ بازی ہم نے ہاری ہے تارو تم تو سو جاؤ

کہے جاتے ہو رو دو کہ ہمارا حال دنیا سے
یہ کیسی مازد لوی ہے تارو تم تو سو جاؤ

ہیں بھی نیند آجائے گی ہم جی مری جانیں گے
ابھی کچھ بے قراری ہے تارو تم تو سو جاؤ

پروا کر، کی ڈاڑھی میں تحریر

فوشی کھیلانی کی خزل
کوئی مجھ کو مرا بھر پور سرا یا لاوے
مرے بانو، مری آنکھیں، مرا چہرہ لاوے

ایسا دریا جو کسی اور سمندر میں گرے
اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو مرا سمندر لاوے

کچھ نہیں چاہیے مجھ سے اسے مری عمر دیاں
مرا بچھیں، مرے جگنو، مری گدیا لاوے

نیا موسم مری بینائی کو تسلیم نہیں
مری آنکھوں کو وہی خواب پلا لاوے

جس کی آنکھیں مجھے اندھے بھی بٹھ سکتی ہیں
کوئی چہرہ تو مرے شہر میں ایسا لاوے

کشتی جاں تو بھنور میں ہے کئی برسوں سے
اسے خدا اب تو ڈوبو دے یا کھلا لاوے



اسب راجہ رت اسلام آباد

چاہت کا اک پیٹا دودھ جگائے شام ڈھلے
چیری یلوں آہانی ہیں ہم کوڑ لائے قلم ڈھلے
دل کے آبا لیں میں تو مٹا لیں لاکھ جن سے ہلا لیں
لیکن دل کا پاگل پہنچی ایک دہلے شام ڈھلے

اگر اکرم سرگردھا

تو کبھی دہ پہ گیا ہو تو خبر ہو چھہ کو
کس قدر کاہر اذیت ہے سوالی ہوتا

حاکرین بخوی

تم اگر یاد رکھو گے تو عنایت ہوئی
وہ نہ ہم کو بھی کہاں تم سے شکایت ہوئی
زندگی دھندلے صحرایہ کھان میں ہی تو رہے
تم اگر بھول بھی جاؤ تو دعا دیت ہوئی

نئی نفاذ فیصل آباد

عشق کے بھی کچھ آداب ہوا کرتے ہیں
جاکو آکھوں میں بھی غلاب ہوا کرتے ہیں
ہر اک دھوکے دکھائے یہ فرود ہی تو نہیں
عشک آنکھوں میں بھی سیلاب ہوا کرتے ہیں

انیلا جی لہ

ابنی کتنا اک سیلاب ہے محبت کا سفر
تو میرے ساتھ نہ ہوتا تو میں خدا دہتا
اس کو یا نہ تھا تو کوئی زخم ہی نہ کرتا
اس پہلے میں آسے یاد تو کرتا رہتا

فرزانہ سرود میاں پور

وہ ہڈیوں کی صداقت کا تو ہے قافلہ مگر اکثر
نہ جانے کیوں وفا کی انتہا ہونے نہیں دیتا
خدا جانے ابھر چہر کو کیا بھرے مجھ سے
وہ میرے حق میں کوئی قصیدہ ہونے نہیں دیتا

بردارکن کوٹ چٹہ

سراہ کچھ بھی کہا نہیں بھی اس کے گھر میں گیا نہیں
یہ زخم جنم سے اسی کا ہوں اسے کج سمجھتا نہیں
یہ خللی دین عجیب ہے اسی کا نام نصیب ہے
جسے تو نے پہا وہ مل گیا جسے میں نے پہا ملا نہیں

عجبت مریم خضر گڑھ

تم یاد نہ کر کے بھی اچھے لگتے ہو
فدا جانے تم یاد کرتے تو کیا ہوتا

نرب صدفی کوٹ چٹہ

بہت مشکل ہے ترک عاشقی کا درد سہنا بھی
بہت دشوار ہے لیکن محبت کرنے رہنا بھی
مدیہ نڈ

مفل کرا تھے، مگر پھر کم نما ہوتے تھے
دیکھتے ہی دیکھتے ہم کیلے کیا ہوتے تھے
ناشناختی دہری، تنہا ہمیں کوئی تھی
ہوتے ہوتے ہم دماغ سے جدا ہوتے تھے

فرزادہ سکر

یہ اس شہر عداوت میں میرا ہے جہاں
لوگ سجدوں میں بھی لوگوں کا بڑا سوتے ہیں

حاضران سکرٹ مشن

لیلی تیری مشغولیت مجھ میں لگتے
جہاں تک اپنی بھول جاؤں

ہوش فانی لاہور

نہیں شکوے مجھے کچھ بے وفائی کا تیری ہرگز
مجھ تک ہرگز کوئی نہ کسی سے نبھائی ہو

غذا پھر باقی نامہ کراچی

زندگی بھر کوئی ساتھ نہیں دیتا، جان لیا میں نے
لوگ قرب یاد کرتے ہیں جب وہ خود آئیلے ہیں



ساز ہو

لو کے نے دس لڑکیوں کو ایک قطار میں کھڑا کیا اور انہیں مل سے کہل۔

”نہن میں سے ایک لڑکی مجھے بہت پسند ہے۔ وہ آپ کی رہو بنے گی۔ پوچھیں تو وہ کون سی ہے۔“

مل نے یہ غور سب کو دیکھ کر ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا کہ ان کے خیال میں یہ دلی لڑکی ان کے بیٹے کی پسند ہے اور وہ اس سے شادی کرنے کا سوچ رہا ہے۔

لڑکا اتنی حیرت سے بولا۔

”جی ہاں کل آپ نے کسے پوچھا۔“

مل نے جواب دیا۔ ”کیونکہ ان سب میں صرف یہی لڑکی مجھے زہر لگ رہی تھی۔“

فوزیہ مرث اپنی مزل۔ سبزلت

سرکاری ملازم

سرکاری ملازم نے محتاج سے کہل۔ ”ہر لڑکرم مجھے دلا ہونے کا کوئی موثر طریقہ بتائیں۔“

محتاج نے جواب دیا۔

”بے حد آسان طریقہ بتانا ہوں، آپ بس لٹا کریں کہ صرف اپنی مخلوٹ سے کھایا کریں۔“

ارم کہل۔ فیصل آباد

سوا میر

ایک بن ہائی نے ایک دیکھل سے پوچھا۔ ”اگر کسی کا کتا میری روٹیاں کھا جائے تو اس کا ہر جانہ مجھے کیلو مصل کرنا چاہیے۔“

دیکھل نے کہل۔ ”تم ادا کم ایک سو روپے؟“

بن ہائی بولا۔ ”جناب کا کتا میری آج ہی روٹیاں چٹ کر گیا ہے۔ براہ کرم سو روپے عثات کی دیں۔“

دیکھل نے کہل۔ ”میرے مشورے کی نہیں دوسو روپے ہے تم سو روپے کاٹ کر لٹایا سو مجھے دے دو۔“

فہمید شلف۔ سکھ

باعث تشویش

ایک صاحب کوچ میں سوار ہوئے تو کنڈیکٹر نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔

”سراہل آپ اس کوچ سے اترنے کے بعد خیریت سے گھر پہنچ گئے تھے؟“

”ہاں۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ من صاحب نے حیرت سے پوچھا۔

”ذرا اصل بات یہ ہے کہ ایک کوئی کوچ میں سوار ہوا تو آپ اسے اپنی سیٹ دینے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے جب کہ اس وقت کوچ میں آپ ہی مسافر تھے باقی سب سیٹیں خالی پڑی تھیں؟“ کنڈیکٹر نے آہستہ سے جواب دیا۔

شازیہ امجد۔ وزیر آباد

بچے ہمارے عہد کے

ماہر صاحب کا اسکول میں پہلا دن تھا۔ بچوں کو ڈراتے ہوئے انہوں نے کہل۔

”اگر کسی نے ہوم ورک نہیں کیا تو میں اس کے والدین کو اسکول میں بلاؤں گا۔ اگر کسی نے کلاس میں شور مچایا تو اس کی چھٹی بند کر دوں گا۔ اگر کوئی ٹیسٹ میں نکل ہو گیا تو میں اسے دو دن تک کلاس میں بیٹھنے نہیں دلاں گا۔“

ایک بچے نے پوچھا۔ ”ماہر صاحب! مستقل طور پر اسکول سے نکلے جانے کا جرم کیا ہو گا؟“

عزیزہ نور۔ کشمیر

شادی شدہ

مکان مالک کی لڑکی کی سنے والے کرائے دار سے دوستی بڑھتی جا رہی تھی یہ دیکھ کر ایک دن اس کی ماں نے اسے سمجھایا کہ یہ شخص شادی شدہ معلوم ہوتا ہے۔

لڑکی نے کہا۔ ”نہیں! وہ کتنا ہے اس نے مجھے خود بتایا ہے۔“

”نہیں! نہیں! میں نہیں مان سکتی۔“ ماں نے قدرے ناراضی سے کہا۔ ”جب مجھے کرایہ دینے آتا ہے، جیب سے بڑا ٹکڑا کر میری طرف سے پشت کر لیتا ہے۔“

ارم آتلب۔ لیعل تباد

خوش آمدید

مالک مکان نے غصے سے چیختے ہوئے کرایہ دار سے کہا۔ ”ایک ہفتے کے اندر اندر بالکونی صاف ہونی چاہیے ورنہ سارا سامان اٹھا کر باہر پھینک دوں گا۔“ کرایہ دار جو پہلے کافی دنوں سے سامان اٹھوانے کے لیے آوی و محو بیڑا تھا تھما سے عاجزی سے کہتا ہوا۔ ”ایک ہفتہ گزرنے کا انتظار چھوڑیں، براہ مہربانی یہ کام آج ہی کر دیں۔“

افشاں شریف۔ کراچی

درست طریقہ

دلاست پھیلیوں کا شمار کر رہے تھے۔ دونوں پانی میں ہنسنا ڈالے بیٹھے اسے میں جمیل کا محفظہ آگیا اسے دیکھ کر ایک دوست اٹھ کر محاکہ محفظہ نے اس کا پیچھا کیا اور کئی دور جا کر اسے پکڑ لیا اور ڈانٹ کر پوچھا۔ ”تم لائنس کے بغیر پھلی کا شمار کیوں کر لے رہے تھے؟“

اس نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں لائنس کے بغیر پھلی کا شمار کھیلنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتا۔“

محفوظ نے کہا۔ ”ہاں لائنس دکھاؤ۔“ اس نے

لائسنس جیب سے نکال کر محفوظ کے حوالے کر دیا۔ محفوظ پھلی پھلی آنکھوں سے لائنس دیکھا رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”جیب تم لائنس رکھتے تھے تو بھاگنے کی حثیت کیوں کی تھی؟“

”محض اس لیے کہ میرے دوست کے پاس لائنس نہیں تھا۔“ اس شخص نے کہا۔

محفوظ نے پلٹ کر جمیل کے کنارے اس کے دوست پر نظروں ڈالے وہاں سے رونچہک ہو چکا تھا۔

فرزل۔ ملتان

وقار وار

امریکی فوجیوں کے ایک کیمپ میں ریموڈوں نے اپنے اپنے صندوق پر اپنی گول فریڈ کی تصویر جب کہ مائیکل نے اپنے صندوق پر موٹر سائیکل کی تصویر چسپاں کی ہوئی تھی جو اسے پسند تھی اور جسے وہ اپنے گھر چھوڑ آیا تھا۔

ایک روز سب ریموڈوں نے اس بات پر اس کا بہت مذاق اڑایا تو مائیکل جل کر بولا۔ ”گول فریڈ کے بجائے موٹر سائیکل کی تصویر لگانا لاکھ درجے بہتر ہے۔ میں جب واپس جاؤں گا تو موٹر سائیکل کم از کم گھر پر موجود تو ملے گی۔“

حافظ رحمان۔ کوٹ مٹھن

اندیشہ

ایک صاحب جموٹے ہوئے ہائٹ کلب سے نکلنے لگے تو درمیان اس کے لیے دروازہ کھولنے کی غرض سے رکنا ٹھہر کر کچھ دیر میں الجھ کر گر پڑا۔

کلب کے منیجر نے باہر آ کر اس کو ڈانٹا۔ ”وہاں احتیاط سے چلا کرو، تمہارے اس طرح سے گرنے سے کوئی کچھ گا کہ تم درمیان نہیں، کلب کے ممبر ہو۔“

سیمانٹول۔ راولپنڈی

کچھ موقوفیہ ہیں

ادارہ

بے بس انسان

لیکرس اور تقدیریں ساتھ ساتھ چلتی ہیں کبھی ایک حاوی ہو جاتی ہے تو کبھی دوسری۔ ایک غالب ایک مغلوب اور ان کے لیے تجربہ گاہ۔ بس ایک معصوم زندگی۔ اور انسان کتنا احمق ہے سمجھتا ہے تقدیر کو لیکروں میں لیے بیٹھا ہے جب چاہا بدیل ڈالی مگر ایک ایدہاموڈ ایسا آتا ہے جب وہ جان جاتا ہے لیکرس اور تقدیریں کیسا عجیب گھیل کھیلتی ہیں۔ وہ جان جاتا ہے انسان تو کچھ بھی نہیں جو ہے وہ ازل سے مقصوم کر دیا گیا ہے۔

(مدرس جینن۔ لیکرس اور تقدیریں)
ناشرانہ۔ کراچی

ایک طرفہ محبت

ایک طرفہ محبت میں دو بڑے فائدے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس میں ناگاہی کا اندیشہ نہیں ہوتا دوسرا یہ کہ اس کا دارانیہ کسی دوسرے کی مرضی پر منحصر نہیں۔ آپ جتنی دیر اس میں جتلا رہا جائے بلا ٹھکے رہ سکتے ہیں۔ دو طرفہ محبت میں عاشق مزاج لوگوں کو ایک خدشے بلکہ مکمل خطرے کا سامنا ہوتا ہے۔ ذرا غفلت برتن تو نکل جی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔

(مشتاق احمد یوسفی۔ شام شعرا دل)
انٹرنل سیج۔ کراچی

غافل انسان

ایک تو میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ انسان اس قدر غافل کیوں ہے اسے پتا ہے کہ جب وہ کچھ برا کرے گا تو وہ اس کے آگے ضرور آئے گا اس لیے وہ ایسے کام چھوڑ دے مگر نہیں انسان بار بار غلطی کرتا ہے۔ بار بار بچتا آتا ہے مگر جیسے ہی حالات قابو میں آتے ہیں وہ پھر غلطی کر کرتا ہوتا ہے۔ عجیب

وہ غافل ہے۔ شاید اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ بے ایمانی انسانی سرشت میں شامل ہے وہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب تک تھوڑی سی ہیرا پھیری نہ کرے، مڑا نہیں آتا، مگر کچھ عرصے بعد اس مزے کے بدلے وہ زبردست مڑا چمکتا ہے کہ عقل ٹھکانے آ جاتی ہے اور شاید تھوڑی بہت شرمندگی بھی محسوس ہوتی ہے پھر رفتہ رفتہ شیطان دلوں میں قدم جماتے لگتا ہے اور سوچ پھر شرکی طرف مائل ہونا شروع ہو جاتی ہے۔

(کوزیہ فیض۔ بیچ روز و شب)

رائٹ۔ آؤلو سٹیر

باہوسی اور امید

جو دانشور قوم کو مکمل باہوسی کی طرف دھکیلنے کی کوشش کرتے ہیں اور انہیں قوم میں کوئی اچھی بات نہیں نظر نہیں آتی۔ وہ بلا ارادہ قوم کو موت کی دہلیز پر پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم میں بہت سی خرابیاں ہیں لیکن خرابیوں کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ ہمیں پاکستانی قوم کی خوبیوں کو بھی اجاگر کرتے رہنا چاہیے۔ باہوسی اگر انسان کو موت کی طرف تو امید زندگی کی طرف لے جاسکتی ہے تو اس کلیے سے قومیں مستثنیٰ نہیں ہیں۔ تقدیر سے ہم لڑ نہیں سکتے، مگر باہوسی کا مقابلہ امید سے کیا جاسکتا ہے۔ جب کوئی ایسا شخص لوگوں کو حقی کے سہارے مثبت سوچیں اپنانے کا مشورہ دے جس کی زندگی مثبت نتائج کی حامل نظر آتی ہو تو اس پر خود ضرور کرنا چاہیے۔

(دولت دیوانہ۔ عطا الحق قاسمی)

میرا کلیم۔ ملتان

دعا

میں قدرت لہذا شباب کے ساتھ مسجد الحرام کے صحن میں بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک قدرت نے پوچھا۔ ”یہ آپ کے ہاتھ میں کیا ہے؟“

”یہ کاپی ہے۔“

”یہ کیسی کاپی ہے؟“

”میں دعا میں لکھی ہیں۔ میرے کئی ایک

اور ہاتھ سے بھی۔ اسی لیے تو کتابوں عبادت کا حکم ہر وقت ہے۔ پانچ وقت تو حاضری لگانی ہوتی ہے بانی عبادت تو سارا دن چلتی ہے۔
 جیون: لیکن چاہا ہم وقت کیسے ہو سکتا ہے اللہ کا ذکر؟

جب تو مل جاتا ہے، عبادت کرتا ہے، جب میں صراحتی نگہداشت، تعاقب میں ملے ہوئے ہوتا ہوں، عبادت ہی تو ہوتی ہے۔ ہاتھوں سے رزق حلال کھانے اور کھلانے والا اور کیا کرتا ہے جیون پتا! جب میری جہاں آرا کشیدہ کاری کرتی ہے۔ دلی بناتی ہے وہ بھی تو عبادت ہی کرتی ہے۔

(اشفاق احمد من چلے کاسودا)
 درخشش حیدر آباد

کتابتہ

”کیا قبول یہ کیسے لگنے ضروری ہوتے ہیں؟ جن لوگوں کی پہچان ہمیں ان کی زندگی میں نہیں ہوتی تو مرنے کے بعد ان قبول کو نشانی دینے کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ ہم نے قبول کو ڈھونڈنے کے کون سی ایسی خوشی دنا ہوتی ہے جو ان کے ساری زندگی کے دکھوں کا دوا کر سکے؟ ہمیں نہیں لگتا ہمیں کہیں کو زندہ لوگوں پہ نصب کرنا چاہیے تاکہ ان کی پہچان ہم ان کے جیتے ہی کر سکیں، پھر شاید انہیں قبول تک پہنچنے کی اتنی جلدی نہ ہو۔“

(معبول مشتاق۔ چتر کند آکھ)
 آئینہ شمع۔ کوئٹہ

عرف

یہ ایک حقیقت ہے کہ جب ہم انسانوں کو اپنے عرف سے زیادہ ملنے لگے تو ہم اس کو ہضم نہیں کھاتے اور جب ہضم نہیں کھاتے تو جہاں ہو جاتے ہیں۔

(عبدالرہیم۔ شب گزیدہ)
 قاتل۔ راولپنڈی

دوستوں نے کہا تھا کہ خانہ کعبہ میں ہمارے لیے دعا مانگنا میں نے وہ سب دعائیں اس کاپی میں لکھ لی تھیں۔“

”دھیان کرنا“ وہ بولے۔ ”میں جو دعا مانگی جائے وہ قبول ہو جاتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ میری ہنسی نکل گئی۔ ”کیا دعا قبول ہو جانے کا خطرہ ہے؟“

”ہاں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دعا قبول ہو جائے۔“ میں نے حیرت سے قدرت کی طرف دیکھا۔

بولے۔ ”اسلام آباد میں ایک ڈاکٹر کٹر ہیں۔ عرصہ دراز ہوا انہیں بخار ہو جاتا تھا۔ ڈاکٹر حکیم فرید ہوسید سب کا علاج کر دیکھا، کچھ افاقہ نہ ہوا سو کھ کر کاٹنا ہو گئے۔ آخر چارپائی پر ڈال کے کسی دور گھر لے گئے وہاں ایک مست سے کہا کہ پلا دعا کر کہ انہیں بخار نہ پڑے۔ انہیں کچھ پھر بھی بخار نہیں چڑھا۔ اب چند سال سے ان کی گردن کے نیچے آکر بے ہوش ہیں۔ وہ اپنی گردن اوپر اٹھلا نہیں سکتے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ انہیں بخار پڑے۔ انہیں دوا دھر بخار چڑھنے کی دوائیاں کھائی جا رہی ہیں مگر انہیں بخار نہیں چڑھتا۔“

دعائوں کی کاپی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ میں نے اللہ کے گھر کی طرف دیکھا۔ ”میرے اللہ کیا کسی نے حیرت پیدا ہے؟“

(ممتاز مفتی۔ لیک)

بولنا شرط ہے کنول۔ لاہور

شیطان سب سے اچھا فرشتہ تھا مگر اب متاجب وہ بول پڑا اسی لیے یہ بولے بولے بچے فرشتے ہوتے ہیں کیونکہ انہیں بولنا نہیں آتا اور جہاں ہی وہ فر فر بولنا شروع کرتے ہیں وہاں باپ کہتے ہیں یہ شیطان ہو گئے۔
 (ڈاکٹر نوشہرہ۔ شیطانیات)
 مبالغہ۔ لہ

عبادت

ساری عمر ہری عبادت کی جیون! قلب ہے بھی

محمود ہارویسل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۹ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سہول وجوہ مناسبت کے جارہے ہیں۔

سیدہ زجس رباب گیلانی۔ جنگ
س - "نہیں بھائی۔ چپے سے ایک ہات تو بتائیں کہ
آپ شیطان کی طرح مشہور کیوں ہیں؟"
ج - "ہمدونوں میں ایک قدر مشترک ہے اور یہ
کہ ہمدونوں کے نام کا آخری حرف "ن" ہے"
سیدہ خالدہ ادیب دہلوی۔ حمدو
س - "اگر پہلی تاریخ بروز آتی تو؟"
ج - "یہودیوں کے عیش ہو جاتے"
ناز شمس قاضی۔ کراچی

س - "نانا کہ تو ہے حیوان مگر
انسانوں سے اچھا لگتا ہے
بھلا کیوں؟"
ج - "لگتا ہے حیوانوں سے آپ کو پیار ہے اور وہ
بھی انسان نمل" نصرت۔ حوان
س - "یہ لڑکا ذرا سا دیوانہ لگتا ہے
گاڑی کا کوئی ماڈل برانا لگتا ہے"
ج - "حوان کی نصرت ایسا کہو کہ فوراً شاعری
شروع کرو۔ کیا خوب شعر ہے"

نہیں ناراض۔ حیدر آباد
س - "ہیلو بھئی۔ کیسے ہو؟ کھل رہے؟ ہم جہیں
ہٹا یاد کرتے تھے؟"
ج - "مہبت اچھا کرتے تھے"
راضیہ بخاری، ربیعہ بخاری۔ ملتان
س - "اگر آپ کرن رسالے کے ایڈیٹر بن جائیں
تو آپ کے کیا تاثرات ہوں گے؟"
ج - "ارے میرا کوئی دماغ خراب ہوا ہے۔ ایڈیٹر
صاحب کو روز چیف ایڈیٹر صاحب سے دن میں دس بار
جھاڑ پڑتی ہے"



ذوالقنین



آئی ڈی شملہ۔ حیدر آباد
س - "بھئی کے کرنٹ اور پیار کے کرنٹ میں کیا
فرق ہے؟"
ج - "پیار کا کرنٹ جان لیوا بھی ثابت ہو جاتا
ہے" صبا جمیل احمد۔ کراچی
س - "وہیے ہائی داوے ہانکل سوٹ نہیں کرتے
ایسے بے رخی سے جواب دیتے ہوئے؟"
ج - "نہ تو بھئی داوے پہلے کب کرتے تھے
سوٹ"



ماں "آپ مرزا آپ کے انداز کے ہم سب سے ہی معترف ہیں باہر کے لیے یہ ہی کہہ سکتے ہیں کہ ہدایت کے لیے ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے اب حوریہ والہیں آگئی ہے دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے تنزیلہ جی نے کوئین کو آخر رہنزل بنا ہی دیا "اس کا شادی کے لیے آفر کرنا ایسے ہی ہے جیسے رہنزل باہر نکل کر سانس لینے کے لیے اپنا دھون کھولنا چاہتی ہے۔

افسانے اس بار اتنے زیادہ اور بچے ہے مزے کا ایک بھی نہیں لگا بلات تھیں اچھے تھے۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ راحت جیوں کا قہرہ جہیں سے بھی کچھ کھو گیا جائے اب تو بہت یاد آئے گئے ان کے بیٹوں کے جھوٹے اور کن کا ہنگامہ آپ۔

رج - پیاری مباحثہ آپ کے خط کے ذریعہ راحت جیوں کو قہرہ جہیں تک لب کی فرمائش پہنچائی جا رہی ہے ہمیں افسوس ہے آپ کا افسانوں میں سے کوئی پسند نہیں آیا۔ چلیں بلات تو پسند آئے آپ کو۔

شازبہ امجد و زہرا کبلا

اس ماہ کارکن حسب معمول بحر تھا۔ سو دن پر اوڑھے بے نیازی سے میون لباس پہنے لالہ واقعی پیاری لگی۔ سب سے پہلے چلا گیا لگائی سنی بالکل درست "مہجور لکھن" کی طرف پلینز تھو ہوا مصلحت جی آپ واسطہ ضیل توں کچھ نا ہوئے جی سالوں سوچی ہوئی اسے کہ ضیل تے ای دل ہار گئے بہترین ٹھیل ہار گل۔ دوسرا ٹھیل "مجھے صرف وہ" قوت العین حرم کا بہت ہی پسند آیا۔ دہل ڈن بلات لیسے تو تینوں پر سے مگر "مہجور ہے انجی" فرح جھوٹے کھل کر دیا۔ داہنی واہ "مرزا اگلا افسانے سارے تو نہیں پڑھ سکی البتہ "مجھ پر توں" اور "جذیرہ ایار" بہت زیادہ دوست لگے قریبی کیسے مجھے ملتی جاتی ہے یہ دہلی دارائز و ہمیشہ بہت اچھا بتاتی ہیں۔ پتا نہیں ہم جن اپنی پیاری پیاری مصنفین کے نام اظہار خیال کرتے ہیں وہ خطوط پڑھنا کو آرا کرتی ہیں یا نہیں مگر اس بات کی خوشی

الوش البصا۔ قلم و قلم پنی پورشی

اس ماہ کارکن افسانوں کی بھاری سے جھونکا ہوا۔ کاش ایک افسانہ صدف آصف کا بھی ہوتا۔ والہ قلمند اپنے مخصوص اشاکل میں جلوہ گر ہو جس۔ تمام افسانوں میں "کھوئی" بازی لے گیا۔ "ہم لوگ" ہمیں ہم اور بکرا "اور "میں سرک ٹیل" بھی پسند آیا۔ عابدہ احمد کا بلاٹ "کتے پنے بکھرے تھے" اس میں سندس لائن بیرون اچھی لگی اور خلور اپنے نام بیجا مگر کھلا۔ ٹھیل ٹھیل کی بات ہو تو اب کیا کہوں مصلحت علی سے ایک سوڈا نہ عرض ہے۔ "مہجور لکھن" کا نام بدل کر "ہم نے کوئی سانس سانس" رکھ دیں۔ مجھے تو لگ رہا ہے قارئین کا دلن کم کرنے کے لیے مصلحت جی یہ ٹھیل لکھ رہی ہیں۔ میں بتائے دے رہی ہوں مصلحت جی میں پہلے ہی سے پکی پٹنگ ہوں۔ سلسلہ وار ٹھیل "راہنزل" کو تنزیلہ جی اب اینڈ کو لاسٹ بنا رہی ہیں۔ پلینز کوئین کی شادی سچ سے ضرور کر دیا۔ مسئلہ سلسلہ مجھے ہے زیادہ میری ماں نے پڑھے میں "مقابل ہے آئینہ" میں صرف جوابات تحریر کر سکتا۔

رج پیاری الوش آپ کو "مکرن" میں افسانوں کی جھونکاہٹ اچھی لگی۔ شکریہ۔ جناب آپ لوگوں کا انتظار ختم اور نومبزیں "راہنزل" کی آخری قسط ہی شائع ہوگی۔ آپ بہنوں سے درخواست ہی کر سکتی ہوں کہ جو سلسلہ سوالات کے جوابات کا ہے "اس میں اپنے جوابات کے ساتھ سوالات بھی تحریر کر دیا کریں" سہولتی ہوگی۔

مباحثہ۔ لکھت تیلہ

قاتل میوں کا تو بہت شور مچا ہے۔ لیکن اب تو قاتل ٹھیل بھی مار کینوں میں آگئے۔ "مہجور لکھن" کسی بلو وائل سے کم نہیں۔ پلینز مصلحت جی ہاں وہاں تھو اور ضیل کو جدا امت کرنا "ورنہ ہم بھی خود کسی کر لیں گے۔ بس بہت ہو گیا" ضیل سے کہیں آپ واپس آجائے۔ مصلحت علی کی جملہ کاری بہت مضبوط ہوئی ہے۔ "من سرکہ کی بات نہ

اسی پرانی قاری واہس لوٹ آئی ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ خطوط میں آپ ہمیں کمائیوں کے بارے میں بھی اچھی رائے سے آگاہ کریں گی اور اسے سالوں میں "گرن" میں جو تبدیلی آئی ہے وہ آپ کو کیسی محسوس ہوتا ہو گی۔

نہیں مدد ملی۔ کوٹ چھٹا

متبر کا "کرکن" ملا۔ مانتھل گرل میون اور سلووا سٹراج کے سوٹ میں بہت باریک نگاہی تھی۔ میں ایک ڈریس ڈیزائنر ہوں۔ سارا دل اننا مصروفیت میں گزر رہا ہے لیکن "کرکن" کے لیے تمام ضرور نکالتی ہوں۔ "بقربو عید" اسٹاکس "تمام شیفت سے ملاقات" بھی رہی۔ "میری بھی" جیسے "میں حرم قانونی طالب" حق انکارہ ہیں۔ "منتقل" ہے آئینہ "میں ایک ہار مجرورہ" شمرٹ سے مل کر اچھا لگا۔ "میں مورکھ کی بات نہ مانو" آبیہ مرزا "اب تو جوہرہ کے دل کو باہر کے لیے سوچ کر دیں۔" "میں بکرا اور تم" "بقربو عید" کے حوالے سے ایک دلچسپ اسٹوری تھی۔ "کھوئی" "کھنڈہ رابہ کے قلم سے ایک سبق آموز افسانہ تھا۔" "مجرور" "نفس" "زعمہ" مصلح آپ نے بہت اچھا لکھا۔

البتہ غلط دیکھ کر دل شکوہ ہو گیا۔ ”کرن“ والے اپنے
 لکھاری کو بھی پاپوس نہیں کرتے۔ ”تھینک یو کرن“
 ج۔ نہ نہ اب ”کرن“ کے لیے اپنی مصروفیات میں
 سے ٹائم نکالنی ہیں اس کے لیے ہم آپ کے بے حد شکر
 گزار ہیں۔ لیکن ایک شکایت ہے آپ سے کہ آپ نے
 صرف دو یا تین کہانیاں کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ
 کیا ہے ہمیں۔ کیا باقی کہانیاں آپ کو پسند نہیں آئیں؟
 اگر فرض پسند نہیں بھی آئیں تو اپنی رائے سے ضرور آگاہ
 کیجئے۔

پدا کرن، ر مشا کرن۔ کوشہ ہشہ

غبارِ حُشَق میں ہم خود کو بھلا کے جیتے ہیں
 کلنا ہر اک سانس میں تجھ کو بھلا کے جیتے ہیں
 ماضی گریں کا بھنور اسٹائل بہت کثرتِ قلم (بھری
 طرح) ہم نے سب کے استلوا دیو لیے جس کے استلوا
 کے لیے ہم نے کیا تھا پیلوڑ تو شائع کریں۔ "رہنما"
 کے لیے آغا کوں گی، منزلی جی باب یہ بھل بیٹے کا دل
 نہیں کرتا خار کو دوا نہیں لے آئیں "میرا لوگ گوجا"
 آف انڈیا اسٹریٹنگ ہنس ہنس کر رہا مل ہو گیا۔ "پتھر

ہے کہ کہن کی مدیرہ ہماری رائے نہ صرف لگاتی ہیں بلکہ اسے اہم جان کر سراہتی بھی ہیں۔ پلیر ایک فرمائش کرنی تھی کہ سیمپاداری کا انٹرویو شائع کریں۔

ج۔ باری شازید! قارئین کے خطوط کو مصنفین بہت اہمیت دیتی ہیں۔ کیونکہ آپ کے خطوط سے ہی ان کو آپ کی آراء کا پتا چلتا ہے۔ تمام مصنفات کو آپ لوگوں کے خطوط اور رائے پہنچادی جاتی ہے۔

عزیزہ نور کشمیر

میں لگی لپٹی رہ سکتی تھیں، صاف کھول لی تھیں پہلی بار غلط لکھ دی ہوں، جس کی اہم وجہ ہے "مجموع الثمین" الفاظ نہیں مل رہے کہ میں تعریف کروں۔ مصباح علی سید جلال بیگ ہمیں تاثر ملتا ہے کہ آپ خاصی کم عمر ہیں، پھر ایسی چیمبر ہاؤس افار میٹین اور کھلائی کا انداز بہت ہی لکھل کر دیا۔ خاص طور پر اطفال کے کردار نے جو چلنا کھایا وہ بہو گمان میں نہیں تھا وہ اصل وزن، انسانوں میں نایاب احمد کا نمونہ گواہا۔

۱۱۱ "میزنگ لیل" "ستم ملک کا افسانہ بھی بہت اچھا تھا۔ اگر انسان ذہنی تیار کا شکار ہو تو میزنگ کیسا پانچویں بھی پاس نہیں کر سکتا۔ ٹوٹ میں خبریں دلی کا "دوشن چو" اپنے نام کی طرح روشن روشن "اجلا ابلانہ" ہے۔ "کرن کتاب" خواہ خواہ کا جھوٹ ہے۔

ج۔ ماری عدلہ مصلح علی سید تک تک کی تعریف
پہچانی گئی ہے۔ کرن ڈائجسٹ میں جوائنٹ ایمل ایڈریس
ہے آپ اس پر اپنی تحریر سبکی کر سکتی ہیں۔ ”کرن کتاب“
آپ کو خواہ مخواہ کا مجموعہ لکھی ہے، جبکہ ہماری بہت سی
قارئین کی رائے آپ سے متعلق ہے۔

سونیا سہانی۔ موٹا انجمن

اک مدت بعد قلم تمام۔ توسیع میں بڑھتی کہ کیا نکھوں؟
کبھی ہم بھی کرن اور شعاع کا حصہ ہوا کرتے تھے۔ پھر
شادی ہوئی اور سب کچھ چھوٹ گیا۔ چار سال بیت گئے،
اب ایک بار اس جانا ہے اور زندگی تھوڑی آسان ہوئی
ہے، قواسمی کی کھڑکی کھول کر دیکھا تو کرن اور شعاع بھی
نظر آئے۔ مدت بعد صحت کی ہے۔ ہم اپنی پرانی زندگی میں
واپس آنا چاہتے ہیں۔ ہم پارے، سونیا دہلی، نقایاں محلہ
ہا۔ اب موڑ لہو محال ہو گیا ہے۔ خافہ ہماری پیاری سند
ہے۔ اگر جگہ ملی تو پھر ملاقت مدہ کی۔
ج۔ سونیا جی ایک انوکھی سی خوشی محسوس ہوئی کہ ہماری

راستے "نوجوان قتل کے لیے سبق آموز کہانی تھی۔
 "کتنے بچے بکھرنے تھے" عابدہ احمد نے بہت اچھا لکھا۔
 "مجموعہ نشین" مصباح جی پبلیشرز ضلک کو واہس پاکستان
 پبلیشرز۔ آئی ٹی ٹیک دواکیبہ کے ساتھ کچھ پرانے ہو جائے۔
 مجھے لگتا ہے کہ ضلک اور دواکیبہ میں علیحدگی دینیوند
 ہو جائے۔ اذلان کو دل کرتا ہے شوٹ کر دوں۔ سو ہم ہلاوی کا
 انٹرویو شائع کر دوں۔

ج۔ پرو اور ریشا آب کا شعور شاعری سے بہرہ ور خطا بارہ
 کر سکتا تھا کیا۔ "کرلن" کی پسندیدگی کا بہت شکریہ۔ آپ
 کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچادی گئی ہے "اب دیکھیے
 وہ کب پوری کرلی ہیں آپ کی فرمائش۔

نوزیدہ شمرت ہاشمی عمران آئندہ رئیس۔ سبکدات
 سب کے کرلن نے اس بار بہت انتظار کروایا مگر جب
 پاری سی باؤل کو دکھا تو دل سے ساری بے زاری ختم
 ہوگئی۔ دینی خوشی خود کو "منقل ہے آئینہ" میں دیکھ کر
 ہوئی۔ نہ ہینکس آپ نے مجھے خوش ہونے کا موقع دیا۔
 اب گلے ہاتھوں اسے آروائی کے میک اپ آرٹسٹ واجد
 خان کا انٹرویو بھی کر دوں۔ مجھے اچھا لگے گا۔ وہ مذاہر
 کے مطلب مذاکا الگ سے کرنا ہے "فیملی کے ساتھ۔
 فرست میں مستقل ناول موجود ہے اور خبر سے افسانوں کی
 برسات گئی تھی۔ ویسے عید ایجنس سے آپ نے تمام
 شیفت سے ملاقات کروائی یہ کام اچھا کیا۔ مہر فاروقی
 چھائی ہوئی ہیں اسکرین پر۔ سب سے پہلے "سمن مورکھ" کو
 پڑھا۔ کہانی میں اب کیا رہ گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ
 خوریہ کے لیے حازم کو بھلانا مشکل ہے پھر بھی نا ممکن تو
 نہیں۔ دلت اچھی اچھی یادیں پر دینے کر ڈال دتا ہے اور
 پھر مٹی ہونے والوں کے ساتھ مٹی تو نہیں ہو سکتی۔ خوریہ
 کو کوئی مختاوش نکالنی چاہیے ہمارے لیے۔ علی شاد کو ہمارے
 سے بہتر اچھا باب نہیں مل سکا۔ مصباح جی کا "مجموعہ
 نشین" ہائے یہ کیا غضب کر ڈالا۔ اگر اذلان کے ساتھ
 ساتھ آپ بھی مذاق کے موڈ میں ہیں تو بے حد خطرناک
 قسم کا یہ مذاق ہے۔ اذلان حقیقت میں ایسا کر رہا ہے یا
 مذاق مذاق میں چاہی کی جان سلا پر لٹا کر رکھی ہے اور ہل۔
 ضلک کو ہارنے کا سوچیں گا بھی مت اتنی پاری جوڑی
 ہے اچھا کرنا اچھا نہیں۔ اذلان سے جان چھڑا کے وہ گئی تو
 شوہر کھل نکر گیا ہے۔ دواکیبہ بے چاری کس کس سے
 خود کو بچائے گی۔

تھیلہ ریاض کا "راہنزل" اپنی منزل کی طرف رواں
 دواں ہے۔ مجھے مل ہو رہا ہے جیسے رانٹری اپوری قسط میں
 حال اور ماضی بتا رہی ہیں۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔
 کھل باؤل مجھے "صرف وہ" خاص پسند نہیں آیا۔ ہاں
 امن کی ضد مجھے بے جا لگی۔ محبت میں اتنا مار جن تو ہونا
 چاہیے کہ اگلا بندہ اپنے خواہش کا اظہار کر سکے۔ "روشن
 چہرہ" ناول بہت مزے کا تھا۔ مریم کا کردار پور دل سے۔
 اظہر کی کینکری پہ غصہ بھی آتا مگر پھر ہائی آفدہ بھی غصہ کو
 پیرھا کیا۔ چلو جی ہم اس دور قمری جملہ کو تو بھول ہی گئے تھے
 بائی یہ کہ اسٹوری کا شدید سے انتظار ہے۔ دو ناولز وہ گئے
 اس بار ایک تو ڈائجسٹ لیٹ ملا ہے اور پھر نام بھی کم تھا۔
 ہاں افسانے نو کے نو پورے رائے ہیں۔ "عید من"
 حساس لوگوں کی تحریر تھی۔ "تجھ پہ قرین میری جان"
 بکسے سے زیادہ علی کی جو درگت تھی اس لیے زیادہ ہی
 آئی۔ بہت مزے دار جملے تھے ایسی تحریریں دلوں کی
 تخیل اور نشین دور کر دیتی ہیں ذہن فریش ہو جاتا ہے۔
 "اٹلس میرے نام" بہت بہت شکریہ "میری ہیرا
 کی تخت کا شرم مجھے ہیرا دیتے ہیں" میرا لیلر شامل کر کے
 خوش رہیں۔ ہینکس منہ میں خط نہیں لکھوں گی
 انتظار نہ کیجیے گا "میرا پس ویسے ہی دل ہے غیر ماضی کا۔
 ج۔ نوزیدہ جی یہ کیا اتنی ہی خبر سناؤ کے اگلے ماہ آپ
 خط نہیں لکھیں گی۔ پھر تو آپ سے ناراض ہونا ہمارا حق بنتا
 ہے۔ آپ "اٹلس میرے نام" کی محفل کی مستقل ممبر
 ہیں۔ ہمیں تو آپ کے خط کا انتظار رہتا ہے۔ آپ کا خط
 پڑھ کر ہمیں بہت مزا آتا ہے۔ آپ نے "مجموعہ نشین" اور
 "سمن مورکھ" کی بہت نہ مانگے ہمارے میں جوابی رائے
 سے آگاہ کیا ہے وہ مصنفات تک پہنچادی گئی ہیں۔ اب
 دیکھتے ہیں کہ وہ کہانی میں کون سا نیا موڈ لائیں گی۔ حقیقتاً
 آپ کو بے حد پسند آئے گا "راہنزل" تو انتہام پر ہے
 کہانی جلد آپ کو معلوم ہو جائے گی۔

شمینہ اسلم۔ ہرنگلی

رہبت سامعہ عرض کرتے ہوئے آپ کی خبر بہت
 عالیت کے لیے اللہ پاک سے دعاگو ہوں ہمارے جیسے
 قاری جو گاؤں دیو میں رہتے ہیں ان کے لیے ڈائجسٹ
 سے بہتر کوئی تفریح نہیں۔ اپنے کاموں سے فارغ ہو کر
 جس طرح آپ ہمیں اپنے دفتر کو نکلتی ہیں ہم کچھ دور کے

میرے بعد آپ کی محفل میں آئی ہوں، تھوڑی جگہ لمبی
 یا۔ ”کرن“ ہر ماہ دینی مجلسوں کے ساتھ باقاعدگی سے ہر مہینے
 ہوں۔ جسکو بھی کھانا ملتی ہوں۔ کہیں آپ مجھ سے دور
 نہ ہو جائیں۔ اس دفعہ کا کاغذ جاذب نظر تھا مگرازل کچھ
 پریشان سی نظر آئیں۔ حمد اور نعت سے ایمان کے ستونوں
 کو مضبوطی بخشی۔ بقوہ عید اسپیشل نے خوب مزاد ملا
 کر دیا۔ ”میری بھی مجلس میں“ حرم قادتی سے مل کر
 خوب انجوائے کیا۔ ”آوازی دنیا سے“ ثناء لہان کی گفتگو
 اور شعروں نے سلی بانہ دیا۔ سب سے پہلے ”من مودک
 کی بات نہ مانو“ پڑھا۔ باہر نے نعل کرل میں گھر کر لیا ہے۔
 خورید لب تم بھی اسے معاف کر دیا۔ کیونکہ محبت دور پر
 دستک دے تو اسے لوٹنا نہیں چاہیے۔ خزیلہ ریاض
 ”راہنزل“ میں خوب یک پیچھا ہوا ہے وہی ہیں کوئٹہ کی
 زندگی میں بھی اب کوئی قوس و قزح کے ہلال برسنے
 چاہئیں۔ ”تنتے تے تے تے تے“ میں بسو کی مخالفت میں
 صافحہ بیگم نے ساری حدیں پار کر لیں اور گنجلہ کی
 مرتکب ہوئیں۔ ”مبور نقیسن“ بہت سی ٹاپ پر جا رہا
 ہے۔ بس حبل کے دل میں کوئی بدگلی نہ آئے۔ ازلان
 سے ایسی امید بالکل بھی نہیں تھی۔ محل نائل ”مجھے
 مرضہ“ انسانی کیفیات کے تمام جذبات کی بہترین عکاسی
 کا ترجمان تھا۔ مختصر خرمول میں ”مجھ پر قرین میری جان“
 ”ہم لوگ“ اور ”میرا لوگ گواچا“ غاصے کی تحریریں
 رہیں۔ تمام مستقل سلیطے مجھے ہی جان سے زیادہ پسند ہیں۔
 اچھا اب اجازت دیں زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔
 ج۔ ارجمند آپ نے تو فیریت والی بات کر دی، ہم آپ
 کے سب قارئین کے خطوط کے شکر رہتے ہیں کجا کہ آپ
 کہہ رہی ہیں کہ آپ کے خط سے پورنہ ہو جائیں۔ ارے
 بھی ”مٹے میرے نام“ کی محفل تو آپ سب قارئین
 کے لیے ہی تو ہے آپ نہیں ہوں گی تو محفل کیسے ہے گی۔
 بے رونق ہو جائے گی۔ آپ سب کے دم سے تو یہ محفل
 پر رونق ہے۔

شخصیات کراچی

مخبر کا شمار پندرہ جہری شام کو میرے ہاتھوں میں آیا۔
 ”کرن“ کے آنے کی جو خوشی ہوئی ہے وہ لفظوں میں بیان
 نہیں کی جاسکتی۔ ازلان پسند تھی۔ سب سے پہلے لوارہ ”محمد
 ونعت“ اور ”نکسے میرے نام“ پڑھتی ہوں۔ ”راہنزل“

لے رسالے پڑھ کر سستا لیتے ہیں۔ آج کی بات نہیں
 برسوں بیت گئے ”کرن“ کو پڑھتے ہوئے اس کی اشاعت
 طاقت پر ہمو کر کے گوا کر لیا جاتا ہے مگر ہائی کیا کریں
 وہاں کے گاؤں تک رسالے آتے آتے اکثر ہی ہیں تاریخ
 ہو جاتی ہے۔ اب اگر خط ڈالنے کو دل کرے تو بندہ کیا
 کر سکتا ہے۔ اس ماہ کا رسالہ بھی پیش کی طرح زندہ
 تھا۔ خط پڑھ کر تو ہم بھی ان سے متفق ہیں۔ سب سے پہلے
 تو افسانے دیکھے تو بہ ہائی دس افسانے ”میرا خیال ہے
 عید خبر ہوئے کی وجہ سے آپ نے بھی افسانوں کی عید
 سنا لگائی ہے۔ جو افسانہ سب سے اچھا اور انگ انگاہ ”عید
 من“ اور اطلاع نے بہت خوب صورت انداز میں عید پر
 قبلی کا سبق دیا ہے۔ عید کا مقصد تو قبائی دینا ہے ”انجی
 اچھی چیز کی اور گڈی کے اسبے نے جو قبلی دی قتل تعریف
 ہے شہباز۔ فوزیہ سورا کا ”میں اور بکرا“ تم ”بہت ہی نیا
 آئینہ ہے“ ہیروئن کے ملنے کا۔ سلیطہ دار میں ”راہنزل“
 جس کے ختم ہونے کا انتظار شدت پکڑ گیا ہے۔ انجی اچھی
 کو نہیں سمجھ کر نہیں کہیں پسند نہیں آ رہی۔ ایک باری
 جو ڈی بن جائے گی۔ خزیلہ باقی غور کریں مشورے پر اگر
 ایسا نہ ہو ازلان ٹوٹ جائے گا خیال کریں۔ ”مبور نقیسن“
 سب سے پہلے مصباح نے کمالی کا نام مشکل رکھا اب ہر
 سینے انتظار کی سلی پر لگا رہی ہیں۔ اس کمالی نے اس طرح
 لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ محل میں سوچتے سوچتے اچانک
 اپنے میاں کو کہنے لگی۔ کتابدہ بخت نکلا ازلان انسان کے
 روپ میں شیطان۔ میاں جی نے چونک کر پوچھا کون
 ازلان۔ میری تو بی بی چھوٹ گئی۔ اب تو خواب میں بھی
 روایتیہ اور کوئٹہ نظر آ رہی ہیں۔ خدا کے لیے ان کے
 ساتھ براحت کرنا تلوت ”خو کہ ہے انجی“ فخر جھوٹے
 طیان اور بلی پر لپٹی کمالی دہرائی۔ پہلے اچھی پھر گراؤ پھر
 بن گئے کرن و مجرود مجرود۔ عدول پڑھو کا ”ہم لوگ“ پسند
 آیا۔ ”کوئی“ بھی خوب لکھا۔

ج۔ ثناء جی کا تمام مشکلات کے باوجود آپ نے خط لکھا
 اور اس محفل میں شریک ہوئیں، ہم آپ کے بے حد
 ممنون ہیں۔ کہانیاں کو پسند کرنے کا بہت شکریہ! آپ کی
 فرائض شاہین رشید تک پہنچا دی گئی ہے۔

ارم کمال۔ فیصل کلبو

امید ہے کہ بفضل خدا فیض سے ہوں گی۔ پڑے

تھی اور سب کے سب عہدہ "میرالوگ کو اچھا پسند نہیں آیا کیونکہ میں چھوٹے کے خلاف نہیں سن سکتی۔ میں خود ایک پھپھو ہوں اور میری چار پھوپھیاں ہیں اور بہت اچھی ہیں۔" "مہجور نشین" مکمل ہونے پر بڑھوں گی۔ قرۃ العین، خرم ہاشمی کا تو نام ہی کافی ہے، بہت عمدہ لگتا۔ "راہنزل" میں بڑھتی نہیں۔ مجھے پسند ہی نہیں آیا۔ ج۔ ارم جو آپ پہلی دفعہ "نامے میرے نام" کی محفل میں شریک ہوئیں، یہ حد شکریہ۔ کمانیوں کے بارے میں ہمارے قارئین کی مختلف رائے ہوتی ہے، جن کا ہم احترام کرتے ہیں لیکن آپ نے صرف پھپھو کی برائی کی وجہ سے پسند کیا ہے تو اس سے ہمیں اختلاف ہے۔ کمانیوں میں مختلف رشتوں کے مختلف رنگ پیش کیے جاتے ہیں یہ ایک کردار تھا۔ اس میں پھپھو کے رشتے کو برا نہیں کہا گیا۔ یہ کردار چچی کا بھی ہو سکتا تھا، مای یا خالد کا بھی ہو سکتا ہے، ایک مزاحیہ کہانی تھی۔ جس میں علویہ احمد نے ہر کردار پر خوب صورتی سے پیش کیا۔

مریم جلیوہ، متزلزلہ ارشد، مجید شہید، علوی منصور، ایف سی ڈگری کلج لاہور

ہم پچھلے کئی سالوں سے "مکمل" ڈائجسٹ کی قاری ہیں۔ اب ہمارا دل چاہا کہ ہم بھی "مکمل" کی محفل میں شرکت کریں۔ ہم ایف ایس پی میڈیکل کی اسٹوڈنٹس ہیں۔ ہم سب اپنی نف پڑھائی میں سے وقت نکال کر بڑھتی ہیں۔ سب سے پہلے ہم ٹاکس پر بھروسہ کرنا پسند کریں گی۔ ٹاکس بس سوسوگ۔ پھر ہم نے "مہجور نشین" کی طرف دوڑ لگائی، ہمیشہ کی طرح اے دن قسط رہی۔ ضیل ڈاکو روایتیہ کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہیے تھا۔ "راہنزل" کی قسط بہترین رہی۔ نیشنل ادارہ انورث کرکٹر ہے افسانے ہم سب فریڈ نے پڑھے۔ سب سے مزے کا افسانہ جس کو ہم نے مزے لے لے کر پڑھا وہ افسانہ "میں بکرا اور تم" تھا۔ یہ افسانہ ہم سب فریڈ کو نہایت اچھا لگا۔ اس میں سب ہی کردار اچھے تھے۔ "مکوئی" بھی بہتر لگا۔ عنایت زہرا نے بھی اچھا افسانہ پیش کیا۔ مجموعی طور پر سارا ڈائجسٹ بہترین رہا۔ بہترین ڈائجسٹ ہم تک پہنچانے کا شکریہ۔ ہم اپنے کالج کے گراؤنڈ میں بیٹھ کر آپ کو خط لکھ رہی ہیں۔ پریڈ کا وقت ہوا چلا ہے۔ اس لیے اب لمبا وقت۔ ہم سب فریڈ نے یہ خط پہلی بار لکھا ہے۔

کا اختتام جلد ہی سے کر دیں پلیز۔ ہر ماہ انتظار بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ "مکمل" سوچ کر کہ بات نہ مانو "اس میں حوریہ بے کار میں باہر کے خط کو اتنا زاری ہے۔ وہ علی شاہ کو جین کر سوٹ اور حازم والی کہانی نہ دہرائے۔ اس بارنا شاء اللہ اتنے سارے افسانے دیکھ کر دل گارڈن، گارڈن ہو گیا۔" مارے ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے جو سب سے زیادہ پسند آیا وہ ندا حسنین کا "چورارائے" تھا جس میں ہم خود چور کو گھر کا راستہ دکھاتے ہیں۔ بہر حال ہر افسانے میں ایک مہیج رہا گیا ہے اور اچھا مہیج رہا ہے۔ "مہجور نشین" پر بھروسہ محفوظ ہے۔ بس کہانی نے اپنے عرصے جگڑا ہوا ہے۔ جب تک مکمل میں ہو جاتی نہیں رہتی نہیں ملے گی۔ "دوشن چو" ابھی نہیں پڑا، اگلے ماہ ایک ساتھ پڑھوں گی۔ "تو کہ ہے ابھی" "فرح بھٹو کا ست اچھا لگا" خاص طور پر ایڈز۔ "کتنے بے بھرے تھے" "بس سوسو تھا۔" مجھے صرف وہ "بہت پسند کیا۔ سعد اگر پہلے ہی اس کو سب تاں تو دونوں میں غلط فہمیاں نہ بٹھتیں۔ بقوہ حد کے حوالے سے سوسے میں ہٹائی گئیں سب کی دلش زانی کر دیں گی۔" "مقاتل ہے آئینہ" میں فوریہ ثمرت کے جوابات پسند آئے، ان کا بھروسہ بھی شاندار ہوتا ہے۔ ج۔ ہمدانی شا! آپ کی انتظار کی گزشتہ ختم ہونے شاہد اللہ اگلے ماہ "راہنزل" کی آخری قسط ملاحظہ کیجیے۔ "مکمل" کی پسندیدگی شکریہ۔

ارم شہزاد لاہور

کسی بھی ادارے میں بھیجا جانے والا یہ میرا پہلا خط ہے۔ "مکمل" 17 جمبر کو ملا اور میں نے 20 جمبر تک مکمل پڑھ لیا۔ سب سے پہلے تو حوریہ کو سرسری دیکھا تو "نامے میرے نام" میں شاہزاد کا خط پڑھا۔ جو بہت دل سے ہر خط پر بھروسہ کرتی ہے۔ اس کے بعد ارانہ تو تھا ندا حسنین کا افسانہ پڑھوں پر ہاتھ مارا اور اطمینان کے "عید من" پڑھ کر۔ "عید من" میں رائے نے پیغام تو بہت اچھا دیا تھا۔ پر ایک چیز جس سے میں متفق نہیں کے بچوں کی خوشیاں پوری کرنے میں کوئی کسر آئے آئے۔ بچپن کی محرومیاں انسان کو ناشکرا بناتی ہیں۔ اس لیے ان کی معمولی معمولی خوشیاں اپنے وسائل کے لحاظ سے ضرور پوری کرنی چاہئیں۔ ندا حسنین اس بار بھی چھائی "مکمل" میں۔ نوکیل کے لیے بہت صحت۔ اس بار افسانوں کی بھروسہ

ہم سب کو اس کے شائع ہونا کا بے مبری سے انتظار رہے گا۔

ج۔ آپ سب کو "کرکن" میں خوش آمدید۔ ہمیں امید ہے کہ آپ سب آئندہ بھی اپنی رائے سے آگاہ کریں گی۔ "کرکن" کی پسندیدگی کا بہت شکریہ۔

علیہ ساجد۔ گاؤں کو منجھ مہلعل اوکاٹا

پہلی بار خط لکھنے لگی ہوں پتا نہیں "کرکن" تک پہنچے گا بھی یا نہیں "کرکن" اور ہمارا ساتھ تقریباً گیارہ سال سے ہے اور پتا نہیں کب تک رہے گا کیونکہ زندگی کا کچھ پتا نہیں ہے نا۔ "کرکن" کا سہوق اچھا ہوتا ہے۔ "کرکن" پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ جولائی کا شمارہ بہت اچھا تھا اور اگست میں "طال" پڑھ کر بہت دکھ ہوا کہ سننے ایسے بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔ بلکہ ایک اور خواہش ہے کہ اگر آپ تک ہمارا خط پہنچ جائے تو شائع ضرور کیجیے گا۔ مولانا "کرکن" کے تمام صفحات بہت اچھے ہوتے ہیں۔ "مولیٰ جئے" تو بہت اچھے ہوتے ہیں جو کہ ہم لازمی اور اہم پڑھنا چاہتے ہیں۔ "کرکن" سے بہت لگن ہے ہمیں ہمارا "کرکن" ہمیشہ ایسے ہمارے ساتھ رہے گا۔ (آئین)

ج۔ علیہ ساجد جی آپ لوگ یہ کہیں سمجھتی ہیں کہ آپ کا خط "مائے میرے نام" میں شامل نہیں ہوا۔ امید ہے کہ اب ہمیں آئندہ براہ خط لکھ کر "کرکن" کی کمائیں کے بارے میں اپنی رائے سے آگاہ کریں گی کیونکہ ہمیں اس خط میں آپ کی آراء کی شدت سے کئی محسوس ہو رہی ہے۔

اقرا ممتاز۔ سرگودھا

اس دفعہ "مائے میرے نام" میں اپنا نام دیکھ کر زناں خوش ہوئی کیونکہ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ اس دفعہ میرا لٹیر آپ تک نام پہنچے گا بھی کہ نہیں۔

بقیہ عید الفیل سے سب شیفتوں کو پڑھا۔ ایک دو ریسیبیز پر تک کا نشان لگایا۔ "میری بھی منہ" میں حرم قادری کو پڑھ کر فوری شہرت کے جوہر ملتے ہیں فوری کی طرح زبردست تھے۔ محل طلال "مہجور نقیسن" مہجور علی سیدی یہ قسط کیا فضا تک لگی۔ انڈان سے ایسی امید نہیں تھی۔ مصباح جی طلال کو کس طرف لے کر جا رہی ہیں۔ (اتھ ہولارے) از میری سزا معصوم سی رہا نتیجہ سے کیوں لی جا رہی ہے۔ نہ تو بہت یاد کرنے والی لڑکی ہے۔

مصباح جی آپ اسٹوری کو ایسے موثر پر ختم کرتی ہیں کہ پورا ماہ سوچتے ہی گزر جاتا ہے کہ آگیا ہو گا۔ کیوں ہم معصوم قادرین کو سولی پر لٹکا کر رکھتی ہیں۔ ویل دن ہائیز جب یہ اسٹوری ختم ہو جائے تو مصباح علی کو ضرور روہوں میں لائیے گا۔ "مجھے صرف وہ" قرۃ العین خرم ہاشمی کی اسٹوری یونیک سی تھی۔ تینوں کی مہن مستیاں ابجوائے گئیں۔ اس اسٹوری میں الفاظ کا چٹا بہت خوب صورتی سے کیا گیا تھا۔ مدد شکر ہے اس نے بھی سحر کو معاف کیا۔ ٹالٹ "دوشن چو" عزیزین ویل اچھی اسٹوری تھی۔ یہ جائیداد بھی نہ ہر کسی کو ایک عید سرے کے خلاف کر دیتی ہے۔ جب ساری کمائی پڑھی تو آئندہ اگلے ماہ دیکھ کر دل چاہا یا پھر اس بوڑھے بڑے باطل۔ "تو کہ ہے ابھی" فرح ہمنو کی تحریر کمال کی تھی۔ عروہ نے کیا لٹس لگا گئے عروہ کے لٹس نے تو اس کی زندگی ہی بٹادی۔ ان تینوں میں کیا مشکل یا پھر تھلہ منصب علی شکر ہے طلیان علی لٹکا۔ طلیان کو اس کی محبت مل گئی۔ میرزک لٹل شتم ملک افسانہ بھی زبردست تھا۔ دہلی کے سوراخ نے تو پٹنے پر مجبور کر دیا۔ ہلکی ہلکی تحریر بازی لے گئی۔ اس دفعہ سارا "کرکن" "سر بہت تھا۔ ایک سے پڑھ کر ایک۔ اس دفعہ سارا "کرکن" "میں بہن" بھائی اور کہیں بہنوں کا بار پڑنے کو ملا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ زندگی نے وفا کی تو پھر ملیں گے۔ ج۔ اقرا جی ناان شاہ اللہ ضرور ملیں گے اور ہر ماہ ملیں گے کمائیں کو پسند کرنے کا بے حد شکریہ "آپ لوگوں کی رائے تو ہمارا احوال پڑھاتی ہیں اور ہم "کرکن" بہتر سے بہتر کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

سورہ قول۔ ملکن

اس ماہ "کرکن" کا سہوق بہت اچھا تھا اور افسانوں کی بھرمار تھی۔ کرکن کتاب میں اتار دی کی جگہ نوٹ کے شامل کیے جائیں تو زناں اچھا ہے کیونکہ انٹرویو تو ہر جگہ دیکھ لیتے ہیں فی وی "اخبار" میگزین "رسالہ" "راہنما" کی آخری قسط آئندہ ماہ دو دفعہ پڑھا اور لب لہذا ہے۔ پانی آئندہ مائے میرے نام سے بھی "جلدی سے ختم کریں" ہمیں سچائی ہیوی کو اوپر پہنچ کر نہ دیکھ کو اس کی جگہ دیں۔ "میں سورہ کی بات" میں مجھے شدت سے باہر نور حور یہ کی شادی کا انتظار ہے۔ ویسے کمائیں میں میری ہر دریاں دکن کے ساتھ ہی ہو گئی ہیں "ہاااا" کچھ مولیٰ چنے "میرا لٹوٹ سلسلہ ہے۔